



Los hermanos Regueira, entre Galicia y Andalucía

Juan Ignacio Trillo Huertas
(coord.)

Autoedición, 2024

297 páginas

Pepe, el hermano mayor de los Regueira, farmacéutico y erudito, tenía querencia por el empleo de referencias legendarias. Parafrasear una de las que relató ayuda a sumergirnos en esta publicación: “En algunas tribus africanas, el jefe trazaba una señal en un árbol para indicar que cuando la altura de un niño la sobrepasara, este no podía continuar asistiendo a la escuela.” A las poblaciones de Andalucía y Galicia, las circunstancias históricas les pusieron la señal demasiado baja. Sin embargo, las vidas y obras legadas por estos tres hermanos contribuyeron a elevarla.

Aunque fuera solo para descifrar tan encomiable logro,

merecería la pena que este libro se leyera, al menos, en cada hogar gallego y andaluz.

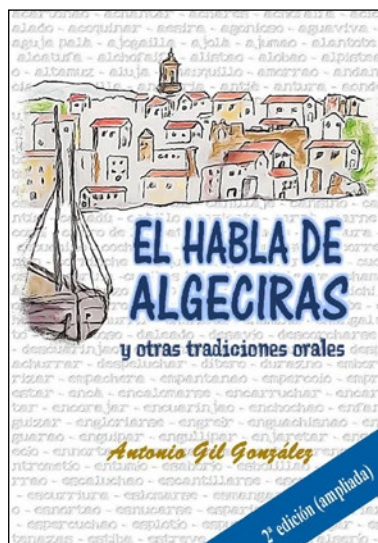
Un equipo multidisciplinar, allegado a esta saga familiar, coordinado por el jimenólogo Trillo, que aporta las guindas biográficas, desbroza los pormenores de estas semblanzas para que su ejemplo no pase al olvido. ■

exclusivamente propias de la ciudad y otras compartidas con el resto de las ciudades del Campo de Gibraltar o de Andalucía.

Se trata de vocablos que no están reconocidos por el Diccionario de la Real Academia Española (23ª edición del DRAE) o, en los casos en que los que aparecen, lo hacen con significados distintos a los empleados en la ciudad, o como voces propias del habla andaluza.

El volumen incluye también acertijos, trabalenguas y canciones populares que evocan recuerdos y transportan a la infancia de muchos algecireños, al tiempo que reflejan la riqueza y diversidad cultural de la zona.

Asimismo, se detalla la toponimia popular de calles y lugares que conservan sus primitivos nombres en el habla cotidiana de los ciudadanos y que han perdurado en el tiempo gracias a la transmisión oral de padres a hijos a través de generaciones, aunque actualmente lleven un nombre distinto en el callejero oficial. ■



El habla de Algeciras y otras tradiciones orales

Antonio Gil González

Autoedición

2ª edición, 202

364 páginas

El libro es un homenaje a las expresiones y tradiciones que, a lo largo de los años, han dado forma a la identidad de Algeciras; escrito con el fin de preservar su patrimonio lingüístico y cultural. En él se recopilan minuciosamente palabras, expresiones y tradiciones orales, algunas



Objetivo Gibraltar. Entre el Plan G y la Operación Félix

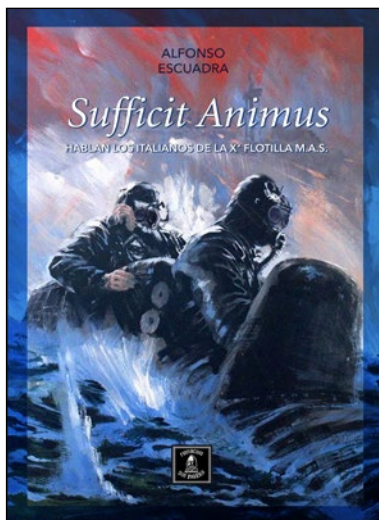
Alfonso Escudra
Editorial Fundación Don
Rodrigo. Madrid, 2021

894 páginas

A partir de un preciso entretejido de dos procesos indisolubles, el estratégico y el diplomático, *Objetivo Gibraltar* permite arrojar luz sobre uno de los periodos más decisivos de la II Guerra Mundial. No en vano, el desarrollo de las fases de estudio, planificación y puesta en marcha de la operación concebida en 1940 para derrotar a Gran Bretaña tomando Gibraltar, se encuentra indisolublemente entrelazado con una complicada maniobra política, cuyo único objetivo era conseguir el requisito

considerado imprescindible para su ejecución: la entrada de España en la guerra.

Levantada esencialmente a partir de fuentes primarias, inéditas en una proporción importante, *Objetivo Gibraltar* ofrece una imagen precisa del papel jugado por España en esa primera fase del conflicto. Un periodo del que forman parte las complicadas conversaciones del Ministro Serrano en Berlín, la decisiva entrevista de Hendaya o la polémica conferencia del Berghof. ■



Sufficit Animus. Hablan los italianos de la Xª Flotilla M.A.S.

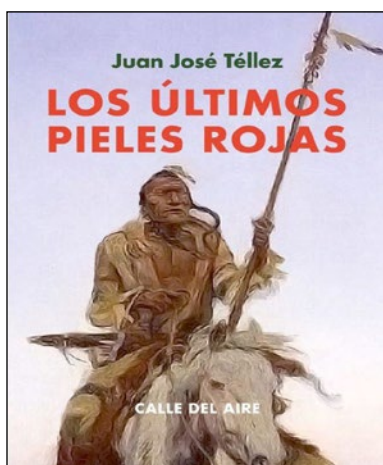
Alfonso Escudra
Editorial Fundación Don
Rodrigo. Madrid, 2024

414 páginas

Durante la Segunda Guerra Mundial, el control del Mediterráneo constituyó un

objetivo estratégico de primera importancia. En la batalla que enfrentó a italianos y británicos por el dominio de sus aguas, la *Regia Marina* intentaría compensar su relativa debilidad frente a la *Royal Navy* recurriendo al empleo de unos innovadores medios de asalto submarino, entre los cuales se contaban unos incipientes buceadores de combate y los llamados torpedos de marcha lenta o maiali.

Agrupados dentro de la llamada Xª Flotilla M.A.S. y conducidos por un puñado de jóvenes marinos, la mayor parte de sus acciones tuvieron como escenario las aguas de la bahía de Algeciras y el puerto de Gibraltar. *Sufficit Animus* es una buena forma de conocer, a través de sus propias palabras, quiénes fueron en realidad aquellos valerosos incursores italianos, cuáles fueron sus motivaciones, cuál la esencia o el objetivo de sus misiones, cómo se desarrollaron estas desde el punto de vista táctico, de qué medios se sirvieron, qué importancia tuvieron en el contexto del conflicto o qué se ocultaba tras la actitud exhibida por las autoridades españolas. ■



Los últimos pieles rojas

Juan José Téllez
Editorial Renacimiento,
Valencina de la Concepción
(Sevilla), 2025

96 páginas / 14,15 €

Desde ese promontorio que la edad se empeña en generar, es desde donde Juan José Téllez configura *Los últimos pieles rojas*. Editado por Renacimiento, un hermoso y magnífico poemario en el que, más allá de sus bondades literarias, nos encontramos con una bendita empatía con el lector que se encuentra cómodo ante una poesía que nos conduce de la mano por esos territorios por los que, de una u otra manera, todos hemos dejado nuestro rastro polvoriento. Más allá de lo puramente literario, permite asomarnos a una época y hacerlo, y esto es muy relevante,

sin un ápice de nostalgia, sin caer en el lamento permanente por lo que quedó atrás. Esa melancolía se convierte en la confirmación del tiempo pasado, de lo vivido visto con los ojos de hoy, sintiendo que aquello era lo soñado frente a lo real que certifica el presente como notario de todo aquello que el tiempo se encarga de destruir..

Fuente: Diario de Pontevedra. ■



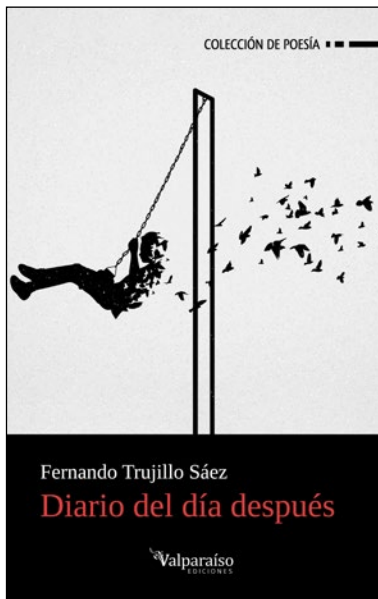
Alicia en la Residencia

Fernando Trujillo Sáez
Ediciones Alfar. Sevilla, 2025

94 páginas / 12 €

Alicia en la residencia es una obra de teatro que vincula de la fantasía de *Alicia en el País de las Maravillas* con la

historia de la Residencia de Estudiantes de Madrid en los años previos a la Guerra Civil. La protagonista, Alicia Lorca, llega a la Residencia tras seguir a un Conejo Blanco y se encuentra con personajes históricos como Salvador Dalí, Luis Buñuel, Margarita Xirgu, María Teresa León o Juan Ramón Jiménez, entre otros. En un ambiente de creatividad y libertad intelectual, Alicia se convierte en símbolo de la imaginación y el arte, pero su presencia despierta el recelo de la dictatorial Reina de Corazones. La obra es una alegoría sobre la represión de la cultura y la censura, culminando en un juicio donde Alicia es injustamente acusada y deja tras de sí el mensaje de que la memoria y la palabra son las únicas herramientas para preservar los valores de la libertad y la democracia. ■



Diario del día después

Fernando Trujillo Sáez
Editorial Valparaíso. Granada,
2025

61 páginas / 12 €

Diario del día después es un poemario sobre el amor a la vida justo en el instante en que

esta se rompe y solo se queda la ausencia; es un intento de poetizar el vacío del mayor dolor a pesar de tener la certeza de que esto no es posible: la palabra apenas resiste la dureza del acero que abre el cuerpo en canal. Leer simplemente puede acercarnos a vislumbrar lo irracional de la vida, aunque exija asomarse al abismo con la esperanza de que no sea real y de que exista un camino de vuelta al pasado. *Diario del día después* es un viaje de ida y vuelta hacia la locura sin más aprendizaje que la necesidad de seguir viviendo. Organizado en tres momentos temporales, el libro bucea en la relación dolorosa entre la vida, la muerte, el recuerdo y el olvido para buscar una esperanza en nuestra finitud. ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

TRABAJO

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltaresa o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20.500 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

ILUSTRACIONES

Las figuras, fotografías, mapas, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 150 ppp y con una resolución mínima, en el lado más largo, de 1000 píxeles. No deberán ser incluidas por los autores en el archivo de texto del artículo, sino adjuntadas como archivos independientes.

Serán identificables por un orden numérico con sus pies de foto: Lámina 1, Lámina 2..., los cuales se indicarán en el cuerpo del documento para marcar el lugar de la inserción de las ilustraciones. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG (institutoecg.es) o por correo electrónico (iecg@mancomunidadcg.es).

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web: <http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/>