



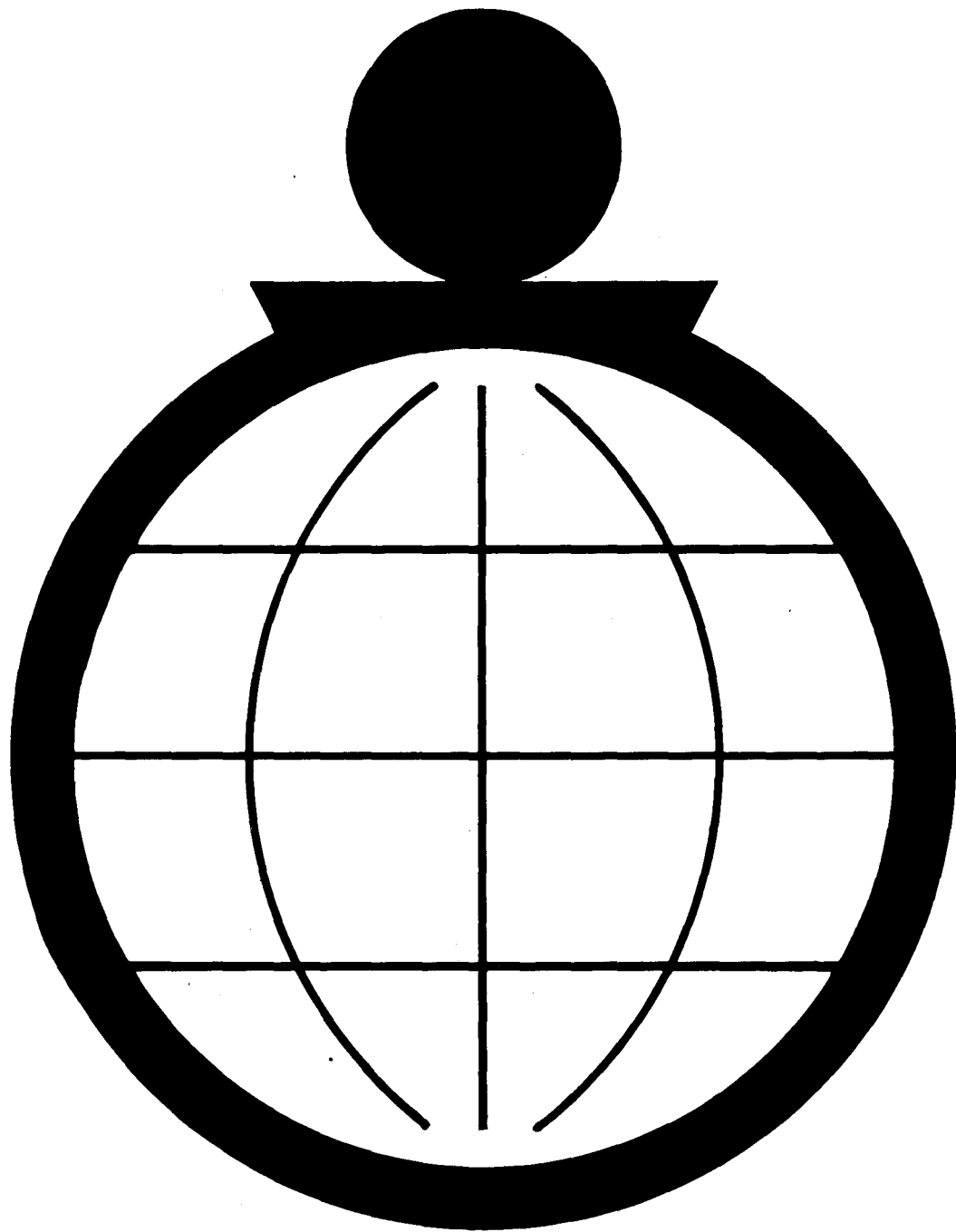
carleya

Casa del Campo de Gibraltar en Madrid

REVISTA DE ESTUDIOS
GIBALTAREÑOS

Núm. 18. Año II
Julio 1977
50 ptas.

Tp16



**CAJA DE AHORROS Y
MONTE DE PIEDAD DE
JEREZ**

carleya

Presidente:

Manuel González Scott-Glendonwyn.

Delegado de Actividades Culturales:

Jaime del Campo Urbano.

Director-Redactor Jefe:

Mariano Aguilar Olivencia.

Diagramación y confección:

María Victoria Viñas.

Relaciones públicas:

Fernando Segú Martín.

Redactores:

Ricardo Viñas, Eugenio de Santos, María Josefa Rico, Marcial Pérez Blasco, Pablo Martínez Segura, Carlos Cachán, Dori Irure, José Riquelme, Juan Ignacio de Vicente Lara, León (seud.) y Leopoldo R. Seijas Candelas.

Colaboradores:

Los socios de la Casa del Campo de Gibraltar en Madrid, Juan José Amate Blanco, Argantonio, Jorge Calvo, Márquez del Castillo, León, Carlos Martínez Valverde, Adolfo Muñoz Pérez, Olga Rosales, José Riquelme Sánchez, Antonio Ríquez Fernández, Julián Rubio, Antonio de Sola, Francisco Terán, Francisco Tornay de Cózar, María Victoria Viñas y Ricardo Viñas.

Fotos de Angel Febrero, Sprint, M. Pérez, Aguila, Pablo Martínez Segura y archivo.

Dibujos de Carlos Bartual.

Delegado en el Campo de Gibraltar:

José Riquelme Sánchez.

Pío Baroja, 1. La Línea.

Redacción y Administración:

Apartado de Correos 29154. Madrid.

Casa del Campo de Gibraltar en Madrid:

Calle Fomento, 27. Teléf. 248 50 87.

Publicidad:

J. Ignacio de Vicente, Picos de Europa, número 1, Algeciras.

Imprime: Gráficas Oviedo.

Geranios, 3. Tel. 215 36 71. Madrid.

Depósito legal: M. 261 - 1976.

Este número está impreso en papel «Celuprint», de 90 gr., de la Fábrica CELUPAL, del Campo de Gibraltar.

EDITORIAL

Podemos decir que nuestra Comarca está toda ella en fiestas porque fiesta es el verano en Andalucía aunque este año haya llegado con tiempo poco apacible, al menos de momento.

Vientos nuevos corren por España entera llenos de buenos augurios y de mejores perspectivas de todo orden, por eso sentimos el problema concreto del paso fronterizo con el Peñón, pero hemos de ser realistas: Si bien España modificó en 1954 y en ejercicio de sus facultades soberanas la situación hasta entonces vigente, Inglaterra había alterado en gran parte, con anterioridad y en forma unilateral, nada menos que el Estatuto Jurídico de la ocupación, que no puede ser otro que el del artículo X del Tratado de Utrecht por muy anacrónico que nos parezca a todos.

Ciertos sectores de la población de Gibraltar, hacen presión sobre Whitehall aduciendo las limitaciones establecidas en la frontera que dificultan notablemente su vida diaria. España y concretamente nosotros los Campogibraltaños, queremos dejar bien claro que no tenemos nada contra los habitantes del Peñón, cuyos legítimos intereses respetamos e incluso estamos dispuestos a estimular en la medida de nuestras posibilidades, aunque sin renunciar a la indiscutible soberanía de ese trozo expoliado de nuestro suelo.

sumario

AGENDA 2	Prensa de otros tiempos 14	San Mateo. Esa pequeña catedral de Tarifa (I) 26
GENTE	La moda 16	La penuria económica de nuestros Ayuntamientos 28
Ramón Solís 4	ECONOMIA	Juan Shakerly Linares 29
HISTORIA	Antigua y nueva agricultura 18	Fútbol. Club Deportivo San Roque 30
Algeciras 1805 (II) 5	CULTURA Y SOCIEDAD	Escuela de Artes Aplicadas 32
La Reconquista por tierras y mares de Carteya 7	Playas de San Roque 20	El Club Linense de Caza y Pesca 34
Gibraltar en los Episodios Nacionales 10	La Sociedad de Columbicultura Linense 22	Pepe Gázquez 36
Bolonia. Fábricas de Salazón. 12	Hacia un nuevo concepto del Teatro (II) 24	PROTAGONISTAS 38
		LIBROS 40

agenda

— Se reunieron en el Campo de Gibraltar los Cardiólogos del Sur, la presidencia de la comisión organizadora estuvo a cargo del doctor don Víctor Amaro Saccone.

— Por Real decreto de la Presidencia del Gobierno quedan incluidos en el Gran Area de Expansión Industrial de Andalucía los municipios de Castellar y Jimena de la Frontera.

— En la Galería de Arte «Carteia» de Algeciras quedó inaugurada la exposición del pintor José María Iturralde.

— El equipo de baloncesto del Colegio Salesiano de La Línea consiguió el título de campeón provincial de Cádiz.

— En el Casino tarifeño y sobre el tema «Salud y alimentación» pronunció una interesante conferencia el profesor don Diego Prieto Bueno.

— Se celebró en el Campo de Gibraltar la «Primera reunión provincial de directores de hoteles», que fue presidida por don José Puya Cuervas.

— En el salón de la Casa de la Cultura de La Línea expuso 44 óleos —paisajes y bodegones— el pintor gaditano Rafael Prieto Soler.



ALGECIRAS
feria y fiestas 1977
del 11 al 19 de junio

Un cuadro de Ramón Puyol con ambiente taurino y la «Perseverancia», al fondo, ha sido escogido, en el presente año, para anunciar la Feria y Fiestas de Algeciras. (Foto M. Pérez.)



En los salones de la Unión Cultural Deportiva Linense expuso 40 óleos —marinas, paisajes y bodegones— el pintor valenciano Vicente García Miñana, residente en Campamento (San Roque).

JORGE URRUTIA

Profesor y poeta, autor del libro de poemas «La fuente como un pájaro escondido», ha publicado recientemente otra obra titulada «El grado fiero de la escritura».



VI festival Flamenco de Ceuta



homenaje a la guitarra flamenca

9 julio 1977

Con enorme éxito se celebró en Ceuta el VI Festival de Flamenco, este año, como homenaje a la guitarra.

PABLO GONZALEZ



Poeta de Langarica que obtuvo el Premio «Bahía 75», con su obra «Canto terrenal», acaba de publicar ahora «Contra el rito de las sombras», nuevo libro de poemas.



Sobre el tema «Origen y fundación del Hospital de San Bartolomé y Casa Cuna de Tarifa», pronunció una amena charla don Francisco Terán Fernández, Cronista oficial de la milenaria ciudad del Estrecho.

— Un grupo de entusiastas jimenenses está editando a multicopista un periódico titulado «Tío Jimeno», donde plantean abiertamente los numerosos problemas que tiene planteados el «ciudad del castillo».

— La Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Ceuta ha publicado «Poemas» de Joaquín Amador García, con un prólogo de Antonio Bernal Roldán.

— Con una conferencia sobre «La mujer y los deportes», pronunciada por el fotógrafo y ex atleta José Gázquez finalizó el curso de actividades de la Asociación de Amas de Casa de Algeciras.

— Un millón de pesetas recibirá el Ayuntamiento de Jimena para la construcción de una piscina infantil en el nuevo complejo Polideportivo.

— Andrés Mirón, de Sevilla, ha resultado ganador del premio poético «Bahía 76», fallado en Algeciras, con su obra titulada «El llanto de los sauces».

— Don Cristóbal Delgado Gómez, cronista oficial, pronunció el pregón de la Feria de Algeciras.

— Entre los siete municipios de la comarca se invertirán unos 55 millones de pesetas en obras con el fin de mitigar el paro obrero.

— Don Alfonso Sotelo Azorín ha sido elegido presidente de la nueva junta directiva del Centro de Iniciativas Turísticas de Ceuta.

— Veintidós grupos han solicitado su participación en el III Certamen de Música Folk que se celebrará en los últimos días del presente mes en Tarifa.

— Las ampliaciones de la refinería «Gibraltar» requerirán un período aproximado de tres años y su inversión se estima en unos diez millones de pesetas.

— En diciembre del pasado año se anunció la construcción de 600 viviendas en la barriada linense de la Atunara. Han transcurrido siete meses largos y todavía no hemos visto la primera piedra. La verdad es que hay proyectos que, por su urgencia, necesitarían menos demora burocrática.

GENTE

Ramón Solís

Por María Victoria VIÑAS



Ramón Solís, nació en Cádiz y se siente tan vinculado a su tierra que la mayoría de sus obras tienen por marco la provincia gaditana. Es un hombre simpático, abierto, no excesivamente riente, pero mira a los ojos cuando habla y lo hace con amabilidad. Cuando le menciono la revista CARTEYA, recuerda con cariño su visita a Carteia, en compañía del entonces alcalde de Tarifa, Juan Manso Núñez, en unas excavaciones apareció una tinaja repleta de «Garun», conserva de pescado fabricada en la época que esta industria florecía en el lugar, y que a pesar de los miles de años, se conservaba en buen estado. Recuerda Solís, que se le dieron a probar y valga esto de anécdota.

El despacho de nuestro escritor está en el madrileño barrio de Salamanca, tiene una buena colección de libros, además de los que el mismo escribe. Sus publicaciones alcanzan un buen número, incluyendo ensayo, novela e historia, muchas de ellas han sido traducidas a varios idiomas.

Ramón Solís es uno de nuestros más calificados novelistas del actual momento español, son muchos los premios que ha recibido: Premio Planeta con «Los que no tienen paz». Premio «Fastenrath» de la Real Academia de la Lengua con su obra «El Cádiz de las cortes». Premio Bullón de novela con «Un siglo llama a la puerta» esta obra es traducida al francés, y por ella es homenajeado en Nantes. Premio Nacional de Literatura «Miguel de Cervantes», por su novela «La eliminatória». Premio «José de las Cuevas», «Ejército... y un fin de ellos que se hace largo enumerar. Aunque la obra de Ramón Solís no se debe medir por sus galardones, ante todo es un erudito que no deja nada al azar, no quiere casualidades, sólo se fía de la experiencia, sus novelas, son vividas, psicológicas, de alta penetración humana y sus ensa-

ños históricos se apoyan en una copiosísima bibliografía nacional, extranjera y local.

Incansable viajero ha recorrido Europa, Latinoamérica y gran parte del continente Africano. Pronuncia conferencias en Tetuán, Ceuta, Tánger, Rabat, Casablanca... su formación universitaria: doctor en Ciencias Políticas y Económicas, reafirman su vocación literaria. Una de sus más famosas obras «El canto de la Gallina» tiene como marco de acción para su desarrollo Tarifa, va por la tercera edición y este invierno se pasó por la cadena SER. Son numerosísimas sus traducciones incluyendo el árabe y checoslovaco. Ramón Solís es un historiador y novelista comprometido y profundamente con la tierra que lo vio nacer recuérdese «El Cádiz de las Cortes»; «El alijo», «Ajena crece la Yerba», «Un siglo llama a la puerta», «El dueño del miedo», «Historia del periodismo gaditano» todas ellas tienen un desarrollo en la provincia de Cádiz, su palabra se asienta en este escenario andaluz.

Gregorio Marañón dijo en su prólogo a «Las Cortes de Cádiz» «el escritor gaditano ha construido no la crónica oficial de la ciudad en una de sus etapas, sino la vida entera, la oficial y la que no lo es o no lo parece, con su íntegra humanidad viva». Y Díaz-Plaja al leer «El mar y un soplo de viento» veintinueve estampas gaditanas, entrañables, vividas, sentidas y elaboradas por la obra del gaditanismo radical de su autor. Ramón Solís, andaluz occidental de 1923, es, en efecto, un especialista de Cádiz: desde la ciudad fenicia hasta la capital romántica de las Cortes de 1812. Ramón Solís es un poco el «notario mayor» de ese reino que se asoma, blanco de sal y de sol, a la ribera atlántica.»

Muchos y destacados críticos han penetrado en la obra de nuestro escritor.

Manuel Ríos Ruiz, en su libro «Ramón Solís» publicado por Epesa en la colección grandes escritores contemporáneos nos ofrece una panorámica del novelista e historiador gaditano, quien desee penetrar más profundamente en la biografía del autor, valga la reseña.

Hemos entrevistado a Ramón Solís, le hemos preguntado por su infancia. Sus recuerdos se centran en Cádiz donde su padre era magistrado, aunque inició sus estudios elementales en Madrid —en el colegio del Pilar— pero al comenzar la guerra continúa su formación en la capital gaditana, en el colegio «San Felipe de Neri». Ya de adulto inicia su preparación para marino pero fallece su padre —en 1944— y abandona estos estudios para comenzar los de ingeniero de Montes, en esas fechas era ya director de una revista, «Hogar Antoniano». En 1947 simultanea los estudios de ingeniero con los de la facultad de Ciencias Políticas y Económicas. Larga es su biografía. En el libro anteriormente reseñado del poeta jerezano, puede hallar el lector una descripción completa de su vida.

Preguntamos a Ramón Solís cuál es su último libro publicado.

—«La Guerra de la Independencia Española», editado por Noguer de Barcelona.

—¿Y en preparación?

—«Guerras carlistas en Segovia.»

No cabe duda que la originalidad del tema confiere a esta historia un indudable interés, ello sin contar con la erudición del autor.

Y nos despedimos del escritor e investigador cuya obra ha de dar mucho que hablar a los estudiosos de la literatura española.—M. V. V.

«Estaba acostumbrado a ver estos melancólicos momentos a un lado de los caminos, en desolados descampados o en lo profundo de los bosques; pero hasta llegar a Algeciras nunca vi cruces poblado tan densamente las calles de una populosa ciudad.»

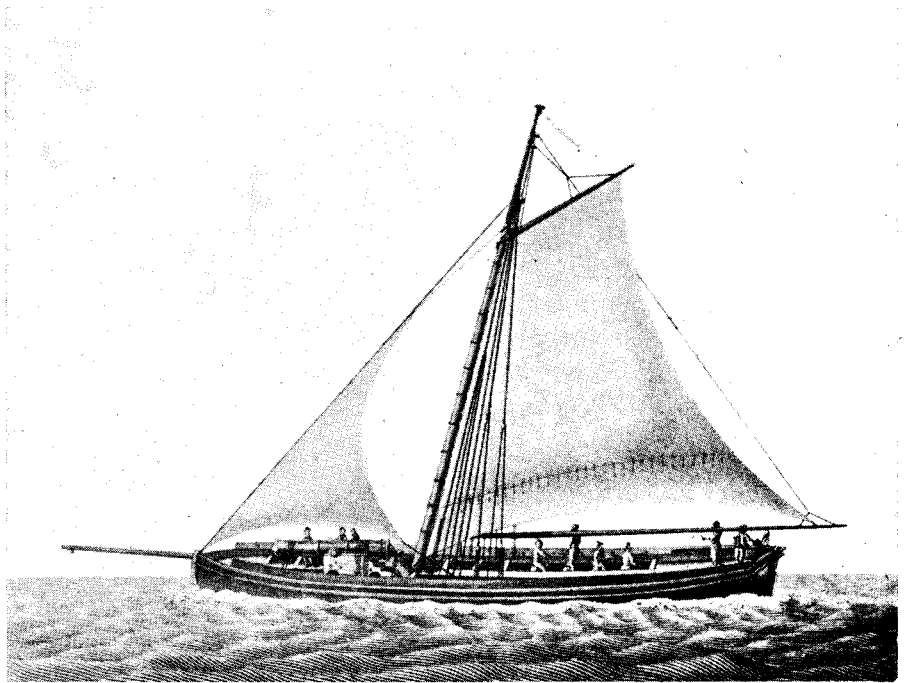
Se intuye lo sucedido. Debió algún chusco decirle que cada una conmemoraba un asesinato en su inmediación, y, por lo visto, debido a esa confianza que el desconfiado otorga a cuanto ansía creer, Semple se lo creyó. Y así lo asegura en su libro con un escalofrío de alarma.

Lo que en absoluto significa que la atmósfera de la ciudad tuviera nada de tétrica. Todo lo contrario. Estaba en Andalucía donde genio y figura se mantienen hasta la sepultura. Si la guerra por un lado jorobaba, también hacía correr el dinero que era un primor, y con suficiente fluidez para escandalizarle el ambiente de juerga y jarana que por las noches animaba las calles de la población, cuestión que tras denunciar con repulsa, más o menos fingida, como todas las repulsas escritas, la deja por desgracia casi intacta al no profundizar en el tema.

ARQUEOLOGIA Y ARTILLERIA

A menudo alude a excursiones por los alrededores, mostrándose parco en exceso en su descripción. Elogia el paisaje ¡Cómo no! y la variedad y exuberancia de la vegetación. Como a todo forastero, le intriga sobremanera la arquería del soberbio acueducto que surte de agua a la ciudad. Se lamenta de que nadie le precise la fecha de su construcción. Pudiera ser moruno, pero no está seguro. Lo encuentra demasiado moderno; y acierta.

Corretea a orillas del Guadarranque y el Palmones, desprovistos de puente, pe-



Lancha cañonera española.

(II) algeciras 1805

ro vadeables en barcazas capaces de transportar, de un lado a otro, hasta carruajes en caso preciso. Una desvaída frase alusiva a San Roque y a su ermita ni prueba ni desmiente que visitara la población. Da la sensación de que no se atrevió. Tal vez le quitara las ganas la abundancia de tropa con mandos suspicaces respecto a curiosos hablando inglés. Reviste indudable interés lo poco

que dice sobre unos venerables y maltratados restos romanos, arquitectura, como lo demostró en Segovia al pasarse ante su acueducto, estilo que infunde al americano profunda admiración:

«Apenas se distinguen las ruinas de la antigua Carteya, ciudad célebre en tiempos, que ocupó gran parte del terreno que se extiende entre el Guadarranque y Gibraltar. Se excavan, y siguen excavando, numerosas monedas, generalmente marcadas con un atún, emblemático de la gran pesquería que allí funcionó.»

Examina y describe con mayor pormenor los importantes residuos de torres y murallones de la vieja alcazaba moruna, custodiando la ciudad desde la altura ocupada hoy por los jardines del hotel Reina Cristina, y entonces por unas baterías. Artillería —dicho sea entre paréntesis— jamás castigada por el fuego de la flota inglesa.

Los mandos del Campo, así como los de la plaza a la que el Campo debía su razón de ser, parecían coincidir en procurar mantener el «status quo» sin otras complicaciones que las inevitables de



Entrada y salida de lanchas cañoneras.

hallarse en guerra. Lo demuestran las curiosas razones alegadas por Castaños para excusarse del cumplimiento de una orden de bombardear Gibraltar que por aquel tiempo recibió:

«Doy parte a V. E. —decía el capitán general del Campo— de mi dictamen sobre no parecerme útil el tirar sólo algunas bombas a Gibraltar, por no alborotar inútilmente a la guarnición, siendo tal vez muy oportuna la tranquilidad y confianza en que estamos por parte de tierra para adquirir noticias y poder tener más facilidad para comunicar con los jefes de nuestro partido en la plaza.»

Por su parte, debieron echar sus cuentas las autoridades militares de Gibraltar y llegar a la sensata conclusión de que las granadas lanzadas contra la población de en frente, podrían provocar el estallido de otras, disparadas desde las baterías que dominaban La Línea, propensas a repetir en el caserío de la plaza los enormes destrozos causados durante el Gran Sitio.

En lo que a Semple respecta, prosiguió atiborrando páginas de su libro, con peritas anotaciones sobre las defensas de Algeciras y de su «hinterland». Infrecuente en libros de viajes como el suyo el esmero y minucia con que hace constar el emplazamiento, número y calibre de los cañones, dimensiones y situación de fosos, reductos y revellines. Datos preciosos sin duda alguna para las autoridades de Gibraltar, a las que Semple visitó en una ocasión penetrando en ella por La Línea enarbolando su pasaporte. Pero aburridísima información para quien no albergara ánimos hostiles hacia una villa, abierta y hospitalaria por naturaleza, y por la que el americano —o lo



Tripulantes de las cañoneras.

que fuera— evidentemente campó como Pedro por su casa sin que nadie le molestara.

LOS CORSARIOS DE ALGECIRAS

En conjunto, escasa consideración merecieron las defensas de la plaza del experto criterio de Semple. Lo que admira de verdad, y bien a su pesar, son los dispositivos ofensivos, endemoniadamente móviles, improvisados por quienes vieron arder y hundirse en Trafalgar la marina que les hubiera podido proteger. Estos elementos, en su opinión, constituyen lo más sobresaliente que vio en la ciudad:

«Lo que principalmente da a Algeciras su notoriedad es proporcionar refugio a numerosas cañoneras y pequeños buques corsarios («privateers»), que infestan la entrada al Mediterráneo, con gran detrimento para el comercio inglés.»

Describe a las cañoneras, a su entender, más eficaces y dañinas que fragatas y baterías. Traducidos sus tecnicismos a lenguaje ordinario, resultan ser las falúas llamadas «místicos» por la zona Lanchas de bajísima amura, de 25 a 50 toneladas de desplazamiento, con un par de mástiles sostén de otras tantas velas anchas y triangulares; las velas latinas, un tanto decorativas en la ocasión como de seguido se verá. Las hace temibles el respetable cañón de unas 36 libras que llevan montando en proa, asombrándole la velocidad con que deslizan por el mar impulsadas por remos. Su arma maestra y capital, como en las naos de Lepanto.

La improvisación de la armada algecireña era nada más que relativa. Más exacto hablar de su readaptación. En días de paz, y con el contrabando a bordo,

hartos estaban los escurridizos místicos de sacarles insolente ventaja a los guardacostas que les perseguían, ahora consorciados en una empresa común. El negocio continuaba. Pero bajo distinto signo y rehabilitada la lucrativa profesión merced a la aureola patriótica con que ahora se ejercía.

Una de las particularidades de la flota corsaria consistía en tener que operar a contrapelo de lo que en la náutica de la época era lo normal. Radicaba su talón de Aquiles en no tener nada que hacer a nada que soplaran brisas. A poco que el oleaje se encrespaba el bailoteo del mar impedía a los artilleros fijar la puntería del único cañón y a la presa escogida burlar su acoso poniéndose fuera de tiro. Con vientos propicios, esto es, cuando no los había ¡Ay de la goleta que solitaria y cansina surgía a la vista del catalejo con el velamen colgando lacio y mustio de las jarcias y sin que los senos de madera de la sirena que sonreía en el mascarón de proa sintieran la caricia del viento del mar! ¡O bien, el orondo y barnizado bergantín, mayestático, como un órgano catedralicio a la deriva, repleta la panza de rica porcelana, de solemnes vajillas de plata o de respetables y acreditados paños de Manchester, o, pletórico acaso de sendas especias, marfiles exóticos o las pacas del té embarcado en Alejandría, pues tanto montaba y para la subasta era igual!

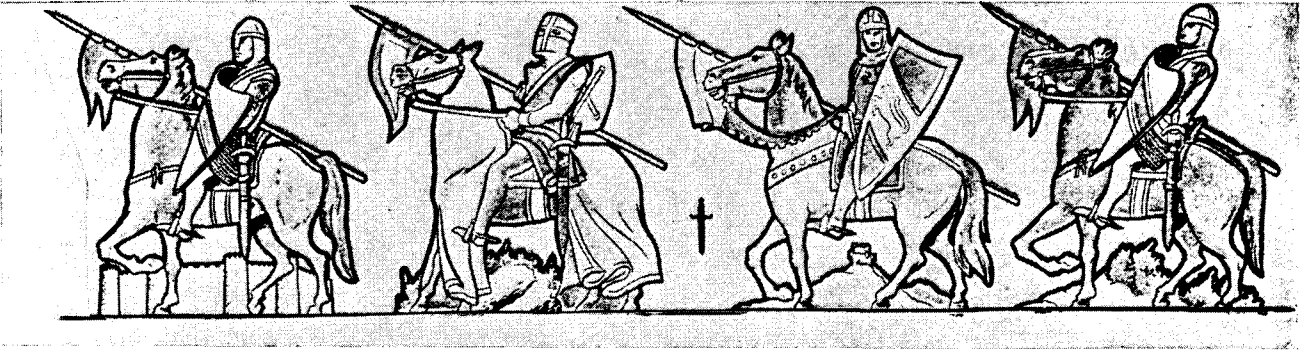
Fácil presa en la calma chicha para el místico que a fuerza de remos se le acercaría raudo y veloz, presentando en ángulo de tiro imposible un blanco mínimo, y que, a bocajarro, le introduciría un paralizante proyectil a un par de palmos por encima de la línea de flotación. Señal para que al poco, y como Gulliver en aguas de Lilibut, el buque quedase rodeado y maniatado por el enjambre de cañoneras que le conducirían a remolque hasta donde nunca pensó. Curiosa operación que Semple sintetiza con obvio desagrado.

«El olor del botín les estimula a salir, y en caso de ser mercante el navío, tiene pocas probabilidades de escape. Si consiguen capturarlo, se ponen todos los botes a remar al unísono, y, si la calma continúa, remolcan la presa hasta las baterías de Algeciras. Si, por desgracia, la suerte les es propicia, ganan un buque que tal vez les valga veinte mil libras, o más. De ser apresados, no pierden más que una embarcación, y un cañón, y a los pocos días los prisioneros regresan expulsados de Gibraltar.»

Aparentemente un informe equilibrado sobre ambos lados de la cuestión. Lo sería si el unilateral Semple no hubiera olvidado señalar la prontitud algecireña en consignar, los pasajes y tripulación capturados, a que se repusieran del susto en Gibraltar.



Contrabandistas andaluces de la sierra.



La reconquista por tierras y mares de Carteya

Por Carlos MARTINEZ VALVERDE

¡ES PRECISO RECONSTITUIR LA FLOTA!

Perdida la flota de Castilla mandada por Jofré Tenorio, con muerte heroica de éste, el rey Don Alfonso XI vio claramente la necesidad de su reconstitución para impedir las comunicaciones con Africa del ejército del rey de Marruecos, impidiendo, en primera instancia, que fuese reforzado lo que de él había pasado a la Península. Al no tener buques suficientes pensó en pedirlos a la República de Génova, que los prestaba al mejor postor. Conseguiría así no solamente disponer de los buques, sino que no lo tuviese el enemigo, pues también los moros pensaban en un alquiler de la especie, pues la Génova de entonces se paraba poco a pensar si los barcos iban ayudar a moros o a cristianos.

Estos madrugaron más y así se convino que don Egidiol, hermano del Dux, iría en ayuda de Castilla con quince galeras¹, quedando como Almirante de la flota que se formase. Castilla también pidió auxilio a Aragón y su rey convino en armar y enviar al Estrecho doce galeras, con la condición de que se le pasasen los gastos de tres meses por adelantado. Acudió igualmente don Alfonso el oncenno al rey de Portugal, pidiéndole, por intermedio de la reina doña María, hija del monarca portugués, otra escuadra. La consiguió pero el Almirante de Portugal (otro genovés, Manuel Pezano) habría de negarse a pasar de Cádiz. Como esfuerzo directo don Alfonso mandó activar la construcción de algunas galeras, y con ellas, las cinco que quedaron indemnes de la escuadra de Tenorio, otras que se repararon y algunas naves (de vela), consiguió reunir una flota propia de Castilla, de quince galeras y doce naves, cuyo

mando dio a Fray Alfonso Ortiz Calderón, prior de la Orden de San Juan.

Pero mientras llegaban los refuerzos extranjeros ocurrió un grave suceso: Estando Ortiz Calderón en la guarda del Estrecho, que no podía aplazarse en espera de la venida de los refuerzos pedidos, sobrevino tan fortísimo temporal que llevó contra la costa con total destrucción de doce de las galeras, con muerte de muchos tripulantes y prisión del resto. Las naves se salvaron pues hubieron de correr el temporal; que no podían capear, y aquél les llevó al Mediterráneo, llegando unas a Cartagena y otras a Valencia. Se salvaron tan sólo tres galeras, entre ellas la del Almirante.

Los prisioneros fueron puesto en el trance de renegar de su fe o morir y hubo de todo, unos aceptaron el martirio y otros quedaron por súbditos del rey de Marruecos. Abul Hassán estaba dispuesto a tratar con los defensores de Tarifa pero ante el desastre de la flota castellana, rompió todo trato y una vez que recuperó los rehenes que había dejado a los de la plaza empezó a combatirla, mas los moros fueron rechazados con gran escarmiento.

SE CONSTITUYE UN EJERCITO DE CRUZADA —MARCHA HACIA EL ENEMIGO—. PREPARATIVOS

El rey de Portugal acudió personalmente en auxilio del de Castilla y ambos se reunieron en Sevilla. Allí se había reunido parte del ejército de Castilla y de León; el Rey de Portugal tan sólo acudió con 1.000 jinetes. Se pusieron en movimiento por Jerez, sin entrar en él. Estando acampados cerca del Guadalete se presentó a don Alfonso, el almirante de

Aragón, don Pedro de Moncada. Entonces el de Portugal, Pezano, recibió orden de volverse a Lisboa. Los cristianos reforzados sobre la marcha siguieron adelante por Medina Sidonia y Benalú (Casas Viejas), y por el desfiladero de Facinas, fueron acercándose a los llanos de Tarifa, pasando por donde hoy está el santuario de la Luz², y pegándose a las alturas de la derecha (sierra de la Peña), vinieron a establecer su real en la llamada Peña del Ciervo. Los moros se habían retirado de la torre de la Peña, que aún hoy podemos ver. Mientras todo ésto ocurría la flota de Aragón, con lo que quedaba de la de Castilla, se acercaba también a Tarifa.

Abul Hassán ante el acercamiento de los cristianos mandó levantar los reales que tenía alrededor de la Villa de Tarifa, pegó fuego a las máquinas de sitio (30 «engeños») y puso su alfanque «encima de un otero algo apartado de la villa». El rey de Granada que también concurría al asedio con el de Marruecos se retiró algo más, hacia las estribaciones de la sierra.

En el campo cristiano tuvo lugar un consejo; un moro que se presentó en él explicó cómo estaban dispuestos los enemigos. dijo que el rey de Granada tenía con él «7.000 omes a caballo» y que los efectivos de los moros se elevarían a unos 53.000 caballos y 700.000 peones, cifra evidentemente exagerada. Se marcaron los objetivos: el rey de Castilla marcharía contra el de Marruecos y el de Portugal, con los suyos, convenientemente reforzados atacaría al de Granada. Vino la noche, en el campo cristiano reinaba una gran expectación, se esperaba la batalla del siguiente día con gran ansiedad: «facian juras et votos et prometimientos»

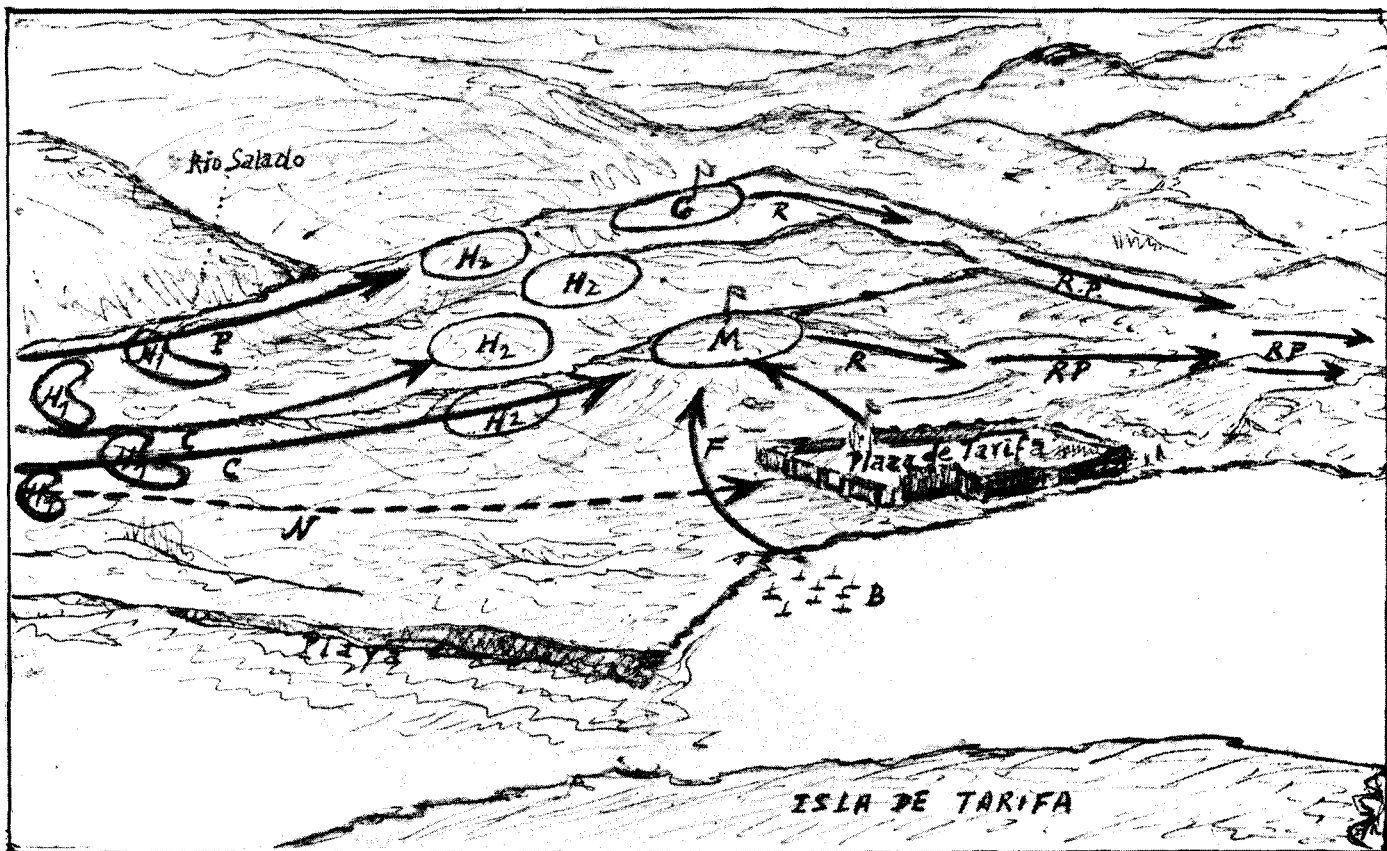


GRAFICO ESQUEMATIZADO, EN PERSPECTIVA, DE LA BATALLA DEL SALADO

— 28 de octubre de 1340 —

- M —Real del Rey de Marruecos.
- G —Real del Rey de Granada.
- H₁ y H₂ —Posible ubicación de las fuerzas moras (sus «hazes»); los H₁ son los de guarda de los vados del Salado. Los H₂ forman lo que hoy llamaríamos línea principal de resistencia.
- N —Refuerzo a Tarifa la noche anterior a la batalla, para efectuar salida.
- C —Línea de progresión y ataque del Rey de Castilla.
- P —Línea de progresión y ataque del Rey del Portugal (reforzado por castellanos).
- S —Salida de las fuerzas de refuerzo a la plaza de Tarifa.
- B —Buques de la Flota castellano-aragonesa.
- F —Línea de ataque de las fuerzas de desembarco de la flota.
- R —Líneas de retirada de los Moros.
- RP —Persecución de los moros en su derrota.

de ayudarse unos a otros..., «que estarían firmes con el Rey su Señor do quiera que estuviese». El rey de Castilla dispuso saliesen para Tarifa 1.000 caballos y 4.000 peones, para desde allí atacar el campamento de Abul Assán al tiempo que él lo hiciese. Envió emisarios a los Almirantes de Castilla y de Aragón para que desembarcasen y «fuesen a ferir en el real dó tenía el Rey Abul Hassan su alfanegue». Los destacados a Tarifa, para llegar, tuvieron que batir, cerce del vado del río Salado por donde pasaron, a 3.000 jinetes moros que lo guardaban.

Así amaneció el 28 de octubre del año de gracia de 1340. El rey de Castilla recibió la Santa Comunión; lo mismo gran cantidad de hombres de todos los estamentos. Todos estaban imbuidos del espíritu de Cruzada.

BATALLA DEL SALADO —«SANCTA Y MUY AVENTURADA BATALLA

(Crónica de Alfonso Onceno)

El Papa había declarado como tal Cruzada la campaña, sin embargo, no hubo una afluencia de caballeros de otras naciones como ocurrió en la de las Navas de Tolosa. Dejaron los cristianos el real de la Peña del Ciervo establecido, y se puso el ejército en movimiento. Junto al pendón real marchaba el de la cruzada, portado por un caballero francés residente en Ubeda. El Rey de Castilla se dirigió hacia la orilla del mar y el de Portugal hacia las estribaciones de la sierra. Las fuerzas castellanas de vanguardia se detuvieron junto al río Salado, sin forzar los vados guardados por los moros. Don Juan Manuel que la conducía fue recriminado por ello por Garcí Jofre Tenorio, hijo del fa-

llecido almirante (3), pero no pasó y hasta derribó del caballo a su alférez que hizo además de pasarlo con lo cual detrás del pendón hubiesen pasado todos. Dio de pensar que «no quería servir verdaderamente al Rey en aquel fecho». La honra de pasar primero el río fue de Gonzalo Ruiz, con las huestes de D. Fadrique y de D. Fernando, hijos del Rey, con él iba su hermano el valeroso caballero Garcilaso de la Vega, que resultó herido. Unos 800 jinetes cristianos pusieron en fuga a más de 2.500 moros. Estos se retiraron sobre su grueso: «sobre sus hazes mayores», y volvieron reforzados, pero los cristianos tuvieron firme «sufriendo muchas azagayadas y espadadas y dando muchos golpes en los moros». La superioridad numérica de éstos puso en difícil situación a los valientes de Gonzalo Ruiz; el Rey les envió socorro conducido por

D. Alvar Pérez de Guzmán y pudieron ir adelante. Este mandaba la reserva de caballería.

Los de Gonzalo Ruiz iban delante del Rey; cuando éste llegó al río se decidieron a pasar también los que estaban detenidos y los que al mismo tiempo que él llegaron por otros sitios. Se dirigió el principal esfuerzo hacia el real de Abul Hassan y al mismo tiempo fue atacado por los que salieron de Tarifa y por los castellanos de la flota, no así por los aragoneses de ella que no desembarcaron (4). Los marroquíes fueron derrotados y empezó la persecución de los que huían hacia Algeciras, entre ellos Abul Hassan. El Rey de Granada no osó esperar en sus posiciones la llegada del Rey de Portugal. La persecución de los fugitivos se hizo fundamentalmente hasta el Guadalmecei, mas hubo huestes que aún lo pasaron en el calor del alcance.

El Rey de Castilla había estado en un momento de verdadero peligro, por haberse separado de él el portador del pendón al que siguieron todos. Los moros lanzaron sobre él muchas saetas y una se clavó en el arzón delantero de su cabalgadura. Su ímpetu guerrero le impulsaba adelante en tan críticas circunstancias, fue detenido por el arzobispo de Toledo que junto a él cabalgaba la victoria general en todas las zonas de combate fue la salvación del monarca y de los suyos.

EPILOGO

En el real de Abu Hassan se cobró abundante botín⁵ y se hicieron numerosos prisioneros de calidad, entre ellos algunas de sus mujeres. Fue muerta de éstas la favorita y dos hijos, otro fue hecho prisionero.

La victoria fue resonante. La Crónica hace comparaciones entre ésta y la de las Navas de Tolosa. Dice que ambas pueden ser tenidas por hechos milagrosos, puede ser que para reforzar esta idea sea para lo que exagera las cifras de combatientes, naturalmente aumentando las de los moros y disminuyendo las de los cristianos⁶. Otro tanto hace con las bajas de unos y otros. El hecho es que la invasión benimerín de la Península estaba fracasada.

El Rey de Marruecos pasó el Estrecho desde Gibraltar luego de cerciorarse por zabras exploradoras que el mar estaba libre de cristianos; el almirante de Aragón tampoco aquí cumplió su cometido: no guardó el Estrecho⁷. Abul Hassan tuvo gran prisa en llegar a Marruecos temiendo que su hijo Abderramen, sabida su derrota se quedase con el trono, que ocupaba en ausencia de su padre.

El Rey de Granada se retiró a Marbella.

Los Reyes de Castilla y de Portugal volvieron después de la batalla a sus reales de la Peña del Ciervo, de donde habían partido. Ambos retornaron a sus res-

pectivos reinos. El de Castilla a procurarse medios para reanudar la guerra; su acertada obsesión eran las costas del Estrecho de «aquende el mar», ...Tierras de «Carteya». ...estaba firmemente decidido a tomar Algeciras.—C. M. V.

¹ Se contrató cada galera en 500 florines de oro al mes, la del almirante en 1.500. D. Egidio fue nombrado almirante de Castilla en 1341. Fue llamado Don Gil de Bocanegra.

³ Don Juan Manuel era hijo del infante del mismo nombre. Garcí Jofre Tenorio era tan sólo un escudero. Cuando vio al primero indeciso se atrevió a decirle: «que la su espada lobera, que él decía era de virtud, que más había de hacer en aquel día». D. Juan Manuel golpeó con su maza de armas al alférez, derribándole del caballo, al pretender pasar el río antes que él lo mandase.

⁴ El Moro que guardaba el vado del río Salado la noche anterior no dijo nada a Abul Hassan del paso a Tarifa de los cristianos. Se limitó a llevarle la cabeza de tres muertos que decapitó una vez que pasaron aquéllos. Hassan se vio sorprendido ante ese ataque que partía de Tarifa. Guardaban el real de Abul Hassan unos 3.000 jinetes y 8.000 peones. Fueron derrotados.

² La virgen de la Luz es, como es sabido, la Patrona de Tarifa; también lo es de Cuenca, dícese que en aquel lugar acampan las huestes de dicha ciudad que iban en el ejército de Don Alfonso.

⁵ En oro, monedas, joyas, armas, ricos bordados... Al Papa se le envió un rico presente.

⁶ Dice la Crónica que en principio calcularon los cristianos, las pérdidas de los moros en más de 2.000 muertos. Pero un genovés que Abul Hassan envió para enterarse de lo sucedido a sus familiares, muertos o presos dijo que según las listas faltaban «quatrocientas veces mil personas». Las bajas que dice de los cristianos en combates parciales son irrisorias. Tampoco puede encontrarse una comparación de fuerzas de los contendientes, de confianza, pero en alguna ocasión muestra que las de los moros eran cuatro veces las de los cristianos.

⁷ Don Alfonso le rogó que fuese a guardar el Estrecho de Mar en derecho de Algecira et de Gibraltar et non lo quiso hacer... aunque aquella flota venía armada con los dineros del Rey de Castilla, por lo que pudieron pasar a sus destinos los reyes moros». No colaboró mucho, ciertamente, Don Pedro de Moncada.



ANUNCIESE EN

CARTEYA

REVISTA DE PROMOCION CULTURAL

Publicidad: J. Ignacio de Vicente - C/. Picos de Europa, 1 - ALGECIRAS

Gibraltar en los Episodios Nacionales

Por Olga ROSALES



Topete en el centro, a la izquierda Serrano y a la derecha Prim.

Benito Pérez Galdós, tan vituperado por la mayor parte de la generación del 98, atraviesa en la actualidad por un momento estelar y está siendo redescubierto a muchos niveles. Galdós se propuso la tarea de novelar un siglo tan conflictivo como el XIX y dar con ello testimonio de los valores del pueblo español. Su obra abarca más de medio siglo y en casi toda ella podemos encontrar citas a Gibraltar.

TRAFALGAR, BAILEN, ZARAGOZA
y CADIZ

Para el joven escritor y para el joven personaje por él creado y puesto en 1805 los ingleses eran vistos como los dueños de «Jibraltar» y los patronos de los contrabandistas que infestaban el Campo. Gabrielillo Araceli, el héroe de la primera serie, de imaginación ignorante, cree que todos los países eran islas «... Malta de igual modo que Jibraltar, o Mahón e incluso España... entre todas estas islas o naciones España era la mayorcita, por lo cual los ingleses, a modo de salteadores de caminos querían cogérsela para sí (Trafalgar I).

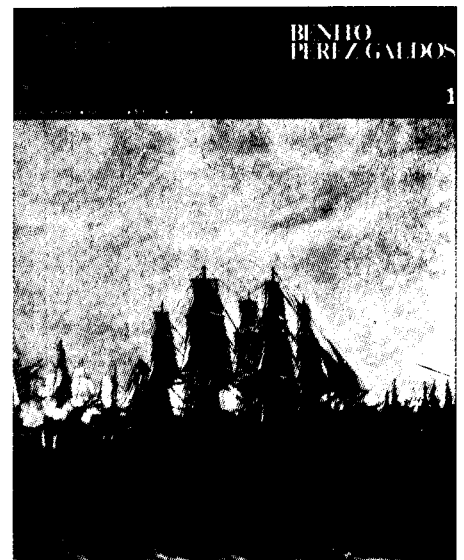
El caballero Gutiérrez de Cisniega había estado en 1782 en el ataque contra Gibraltar, dirigido por Crillon (Trafalgar III). Conciencia para todos los campogibraltareses es que «Jibraltar es un nido de contrabando, nido de salteadores ingleses que operan en aguas propias y siempre actuando con ventaja» (Trafalgar IV).

Los ingleses vencen en Trafalgar y es al peñón donde piensan llevar en trofeo el «Santísima Trinidad» que pasaba por ser el mayor navío por entonces construido. Cuenta Galdós: «el Prince no pudo remolcarlo y el gran barcote se hundió en las aguas del Estrecho, salvándose de la afrenta los marinos españoles, que llegaron a costa gaditana, pero otros barcos sí que se llevaron los ingleses al peñón, como el 'San Juan de Nepomuceno' que quedó allí por muchos años conservado como un objeto de veneración o sagrada reliquia» (Trafalgar XVI).

En Bailén aparece de nuevo «Jibraltar» y está puesto en boca de un propagador de bulos, un personaje grotesco que «sabe» que ahí en San Roque, cerca del peñón, está formándose el ejército español, que va a barrer a los franceses fuera de la Península (Bailén III). Las dos caracterizaciones más patentes que ofrece la Roca durante la guerra de la Independencia son las de —fortaleza y trampolín para la reconquista— (Zaragoza III y Cádiz III).

LOS CIEN MIL HIJOS DE SAN LUIS
Y AITA TETTAUEN

En esta segunda serie de los episodios se presenta Gibraltar bajo otra caracterización. Cuando la persecución fernandina a los liberales, el absolutismo labra en Gibraltar otro prestigio. Los faluchos y las corbetas que entran y salen de la colonia inglesa, son escapatoria para los perseguidos. «Monsalud escapa desde



Puerto Real en una corbeta británica, para que los esbirros de Fernando no le echen mano» (Los cien mil hijos de San Luis XXXVI).

En toda esta segunda serie el prestigio del peñón es bien notorio en todos los capítulos, pues de salteadores y contrabandistas, sus habituales, han pasado a protectores de los liberales. Sin embargo en (Bodas reales) en el capítulo III, vuelve Gibraltar a ser nombrada plaza de contrabando. Cuando las pugnas entre Espartero y Narváez uno de los personajes de ficción supone que «... el andaluz como el más cuco de los invasores embestirá por Andalucía desembarcando en Gibraltar, que siempre fue playa de todo

contrabando». En (Aita Tettauen) el Alconero grande también soñaba con Gibraltar... «Y no debían los españoles contentarse con hacer suya toda la tierra de berberiscos, y abatir sus mezquitas y apandar sus tesoros, sino que, al volverse para acá victoriosos, debían dejarse caer como al descuido sobre Gibraltar, y apoderarse de la inexpugnable plaza antes de que la Inglaterra pudiese traer acá sus navíos. Una vez dueños del famoso peñasco, quedaría bien zurzido aquel jirón de la capa nacional, y ya podíamos los españoles embozarnos muy a gusto en ella.» El optimismo, ya se sabe, es contagioso.

Páginas más adelante, cuando nos ha dado ya el novelista la visión de la guerra a través del personaje llamado el Nasiry —un renegado español que es otro de los hijos del hermoso Ansurez— hay una rápida mención a Gibraltar al explicar aquél, desde el campo marroquí que «el día tal, debía ser día cual en el calendario de ellos, visitó el campamento cristiano el gobernador de Gibraltar, que no iba más que a curiosear» (Aita Tettauen, V, de la parte III). La presencia alerta y astuta de Inglaterra está de manifiesto en todos los momentos y en todas las situaciones. Galdós maestro en su estilo no puede sino dejar constancia de ello. La visión se amplía en el siguiente episodio, donde el peñón es meta deseada de los personajes novelescos que desean ir a Gibraltar, para hallar en él remedio a sus grandes problemas personales.



Almirante Topete.

CARLOS VI EN LA RAPITA Y PRIM

En (Carlos VI en La Rápita) un complejo mundo parte de nuevos supuestos y se extiende desde el capítulo II hasta el VI. La colonia británica, donde se asienta la riqueza y la seguridad para el judío, es un modo europeo de vida para quienes allí se han refugiado y practican su fe libremente. «Lo más próximo, lo más hospitalario era sin duda el peñón, aquel pedazo de tierra híbrida y cosmopolita que aún tiene algo de España, algo más de Inglaterra y mucho de los países africanos. En aquel solar anclado en el océano viven en santa paz la libertad, el comercio, el contrabando, y en busca del bienestar andan allí de la mano todas las religiones.» Gibraltar aparece ahora como un refugio de costumbres diferentes, mejores o peores, pero en todo caso más actuales. Cuando cruza las aguas el renegado del Nasiry, con el hermoso espectáculo del Estrecho, a la vista del monte Tarik, dijo el desequilibrado, que volvía sin renegar: «Allí tienes la tierra de la caballería y del honor» —se refiere al Campo de Gibraltar— «¿Ves aquel caserío que blanquea en la orilla del mar? Es Tarifa donde Guzmán, llamado el Bueno... ya sabes... corre la vista hacia la izquierda y verás blanquear otro pueblo, es Conil...; más acá verás un cabo... es Trafalgar donde los ingleses ya sabes...» Se percibe la omisión de Gibraltar a la derecha de ese panorama, pero no hay que esperar sino al capítulo siguiente, el IX, para encontrar su mención.

En la novela Prim vuelve otra vez la imagen del contrabando cuando por tierras del Sur tienen lugar las aventuras de los futuros revolucionarios de septiembre. Héroe en apuros el general Prim entraba por el portillo contrabandista disfrazado de criado de un matrimonio inglés, picarescamente vestido de librea y en camarote de segunda. Y no lejos por supuesto, de los agentes ingleses que velaban su camino. Y Sagasta, haciéndose pasar por viajante de comercio, viajaba en el mismo barco. El capítulo XXVIII nos lleva al 16 de septiembre de 1868 para presenciar el desembarque en el peñón de los pasajeros del vapor que llevaba el rayo. Todos están allí: Prim, Sagasta, Ruiz Zorrilla, Paul y Angulo; coroneles conspiradores y paisanos en el ajo. Cerca espera la escuadra con Topete y Malcampo, para sublevarse.

Los servicios ingleses manejan no poco el cotarro y es un comerciante inglés de Gibraltar quien lleva a Prim a Cádiz en una embarcación ligera para meterlo en la fragata «Zaragoza» y encender la mecha. El 17, de 9 a 10 de la mañana el «Zaragoza» hallábase fondeando en Puntales, los oficiales de la fragata jugaban al tresillo cuando se improvisó a bordo



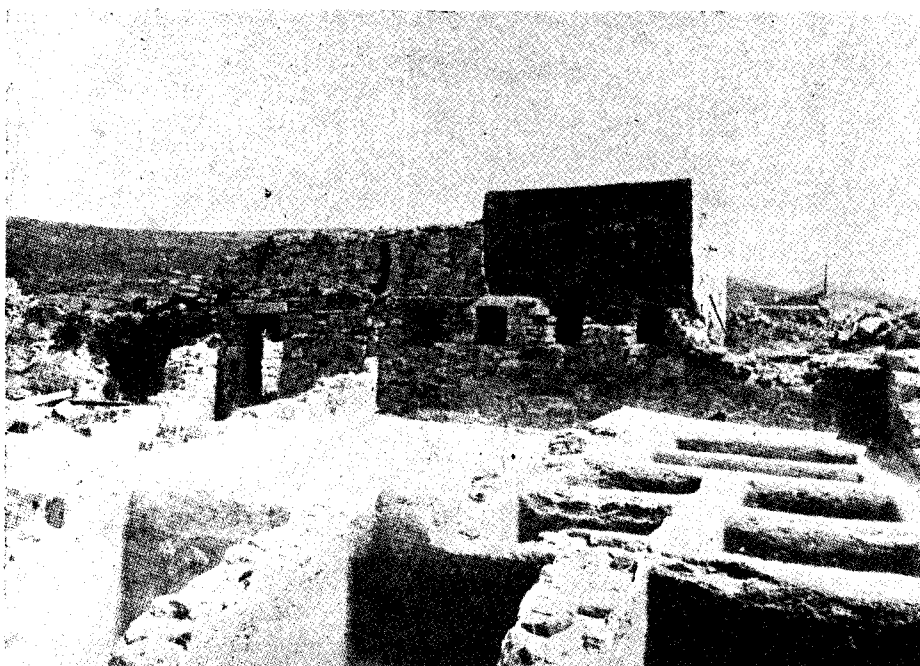
General Prim.

el segundo comandante Francisco Castellano, al poco llegó Malcampo y al rato otro bote pedía escala, era el brigadier Topete, capitán del puerto de Cádiz. Topete con palabra difícil les dijo que el aprobio arrojado por el gobierno contra la Marina ponía fatalmente a ésta... en duro trance... de quebrantar la disciplina... era cuestión de dignidad... cuestión de honra. Topete no conocía más vocabulario que el de la lealtad. En su axilio salió Malcampo, que dijo: «La Marina no puede ser indiferente a los males de la Nación, la Marina es un organismo nacional... Volvió a tomar la palabra Topete y aseguró que la Marina no iba contra el Trono, que se aspiraba sólo a un cambio radical de política. En esto se oyeron voces apremiantes pidiendo un bote y apareció Prim y sus compañeros. No lo esperaban tan pronto pues creían llegarían antes los generales desterrados en Canarias.

Se reunieron a deliberar en la cámara y tras dirigirse a la oficialidad se decidió que se pronunciarían el 18 a las doce del mediodía.

En este capítulo Galdós se extiende en multitud de detalles sobre el pronunciamiento, es tal la forma en que nos lo relata, que nos lo hace vivir. En España trágica aparece también la Roca así como de «Cartago a Sagunto» en este último libro el pirata Colau vive de contrabandista en las aguas de la bahía. Otras muchas referencias hay en las páginas de Galdós en sus novelas y en sus crónicas periodísticas. Gibraltar de una u otra forma, está siempre constante en las páginas de nuestro escritor.—O. R.

BOLONIA



Vista interior de la fábrica.

La existencia de Bolonia se debe fundamentalmente a su privilegiada situación, bastante protegida de los fuertes vientos de levante, normales en el estrecho de Gibraltar, clima agradable y sobre todo a sus posibilidades pesqueras excepcionales por estar situada en una zona de la costa, favora-

ble para la instalación de almadrabas de altura, precisamente en el lugar de paso de los atunes que siguiendo las corrientes favorables se trasladan del Mediterráneo al Atlántico. La pesca fue durante muchos lustros su razón de ser y la única justificación de su prolongada existencia.

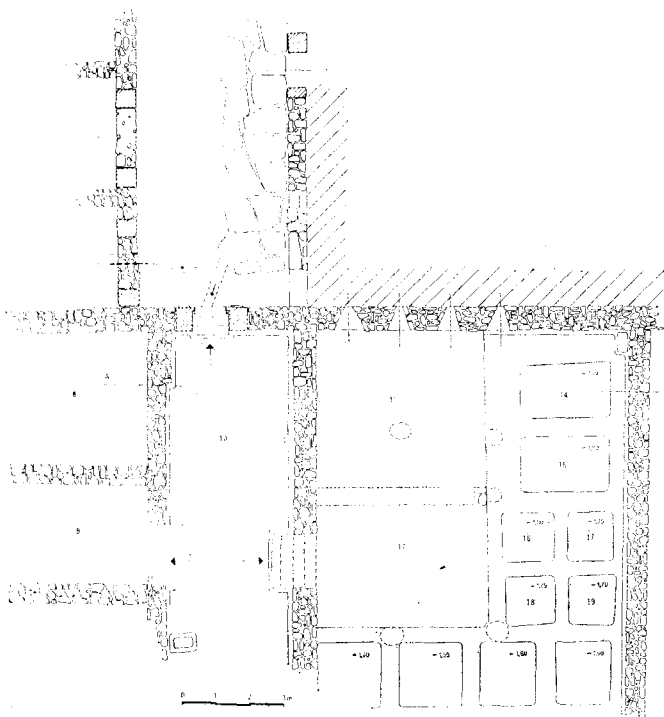
Fábricas de Salazón

Por Jorge CALVO

Los arqueólogos de la Casa de Velázquez, encargados, desde casi su fundación, calcularon en unos 1.500 metros cúbicos la capacidad total de los depósitos de salazón, lo que nos da una idea de la importancia de esta clase de industria, no sólo de la riqueza de la ciudad, sino de la mano de obra, especialistas, pescadores, marineros y comerciantes que vivirían alrededor de tan lucrativo negocio.

En Bolonia estaban las instalaciones y desde luego personal cualificado para el tratamiento de los atunes, salazón y posterior envasado en ánforas, pero la masa de operarios era de temporada pues el atún pasa por las costas marroquíes de mayo a junio y por las españolas, ya de regreso al Atlántico, durante los meses de julio y agosto. Es de suponer que estos temporeros trabajaran a ambos lados del estrecho y posteriormente, atenderían la agricultura de tierras próximas a nuestra comarca. Este sistema de trabajo ocupó posteriormente durante el siglo XIV, a miles de trabajadores que ganaban el sustento en las tres almadrabas (Conil, Zahara y Tarifa) que la Casa de Medina Sidonia

Plano de una fábrica de salazón industrial en Bolonia



tenía en el Sur de la Península formando un consorcio poderoso y enormemente productivo.

IMPORTANCIA DE BOLONIA

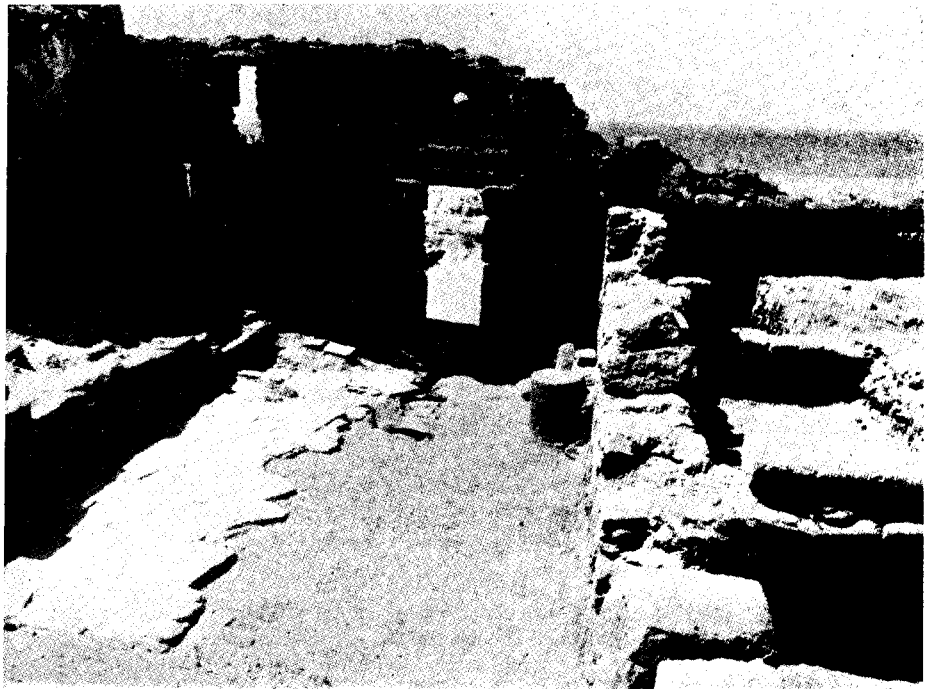
Esta cantidad de mano de obra de temporada era la que daba vida a Bolonia que si bien no disponía de las viviendas que hubieran sido necesarias para acoger a tal contingente (que vivía en habitaciones de circunstancias y suponemos que de forma penitente), si contaba con un pequeño templo, termas, teatro y una necrópolis exagerada para su población normal, fuera de la época pesquera.

—Su potencial económico hizo que Roma le diera el privilegio de convertirla en municipio y la sometiera a sus propias leyes.

La importancia de esta pequeña ciudad se observa especialmente en la majestuosidad de sus monumentos y en lo espacioso de los mismos, desproporcionados con su reducida extensión. Su prosperidad se debía a la rigurosa organización del barrio industrial, cuyas fábricas estaban construidas de acuerdo con unas normas clásicas que se encuentran en toda la zona atlántica del estrecho de Gibraltar donde se pescaba el atún.

LAS FABRICAS DE SALAZON

Una de ellas presenta la fachada con cuatro ventanas (fig. 1) que en un



Lado norte de la fachada.

principio se confundieron con troneras para la defensa y que luego el señor Ponsich, director de las excavaciones, dedujo eran para facilitar al máximo la iluminación interior de la pieza donde se salaba el pescado, y que estaba orientada a un espacio abierto expuesto a la luz solar de las primeras horas de la tarde.

Un piso superior cubierto con tejado y dotado de numerosas ventanas, era utilizado para secar el pescado de consumo local e incluso para alma-

cenar las ánforas necesarias para envasar el pescado. La figura 2 nos muestra el interior de la fábrica en la que no se puede apreciar el piso superior, desaparecido a causa del tiempo.

FUNCIONAMIENTO DE LAS FABRICAS

Para la explicación de su funcionamiento vamos a hacer mención de las figuras 3 y 4 que representan una de las fábricas halladas en las excavaciones y que, como era habitual, estaba situada cerca de la orilla del mar aunque al abrigo de las mareas atlánticas.

Se tiraban los atunes sobre la arena desde la borda de los barcos arriados a la orilla, cerca de la puerta de la fábrica. Conducidos a la sala número 10, eran colgados posteriormente en las 8 y 9 hasta que quedaban desangrados antes de ser despiezados en la número 11 donde se salaban y colocaban en cubetas (14 a 19). El suelo, de material parecido al cemento, permitía ser lavado constantemente con agua para la retirada de desperdicios.

La técnica de construcción de las cubetas es perfecta; cubiertas de mortero homogeneizado, disponen de una pequeña depresión para facilitar su limpieza y su acceso es cómodo y fácil.



Lado sur de la fachada.

EL AFRICA.

PERIÓDICO SEMANAL DE LAS POSESIONES ESPAÑOLAS.



PRECIOS DE SUSCRICIÓN.

CEUTA. — Un mes. 4.
 PROVINCIA. — Trimestre. 12.
 EXTRANJERO. — Año. 30.
 ULTRAMAR. Año, CINCO pesetas fuertes, oro,
 pago directo.

PUNTOS DE SUSCRICIÓN

EN CEUTA:
 Dirección y Administración del periódico
 18.—General Morera.—18

REMITIDOS Y COMUNICADOS.

Avisos y anuncios
 a precios convencionales

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

Prensa de otros tiempos

Por Julián RUBIO

Dos ejemplares del diario de Ceuta titulado "El Africa" se conservan en la hemeroteca municipal de Madrid, el primero corresponde al año 1891 y hace el número 225 en su V año. En esas fechas constaba de dos páginas y sólo dos firmas encontramos en él, la de Espinosa de los Monteros y un tal X.

La primera se halla al pie de unas

VAPORES CORREOS
 DE LA
Compañía Trasatlántica
 ANTES DE A LOPEZ Y COMP.
 Servicio oficial mensual entre
BARCELONA Y MOGADOR
 con escala en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tanger, Larache, Rabat, Casablanca, Mesagan y Salé.

EL VAPOR
Rabat.

Salida de Barcelona, el 18 de cada mes.
 Salidas de Ceuta
 para Cádiz, sobre el 22 de cada mes.
 para Málaga, del 4 al 12 de cada mes.
 Admito carga y pasajeros.
 La carga que conduzca el buque para esta plaza, se alijará por cuenta y riesgo de los receptores y se entregará sobre el muelle á la presentación de los conocimientos.
 Consignatarios, Sres. Blond Hermanos.

reivindicaciones, pide: Aduana, depósito hullero, guarnición y artillado. La segunda rubrica un artículo literario. El periódico lo completa una sección llamada Ayuntamiento, precedida de una editorial; en esta última se hace mención de un barco que la mayoría de los habitantes de la plaza pudieron oír su bronco silbato pidiendo auxilio. La niebla cubría la bahía y el vigia del Acho de Gibraltar comunicó a la ciudad que un buque ardía en las inmediaciones de Ceuta, salieron los auxilios pero ningún rastro les confirmó el hecho, comenta el diario "Una vez más el mar y el fuego devoró una nueva presa sin que se pueda saber quiénes fueron las víctimas".

El alcalde de aquellos años era Ricardo Cerni y González y firma el nombramiento de los nuevos señores que iban a constituir la Junta Municipal en calidad de vocales asociados, así como el aumento de sueldo para todos aquellos algecireños que quisiesen pasar sus vacaciones en Algeciras.

AÑO X, NUMERO 535

En este número podemos hallar testimonio de periodismo amarillo que corría por aquellos años en Estados Unidos, denominado así, por el popularísimo personaje Yellov Kid (el niño amarillo) creación del caricatu-

rista Richardt Outcault y que el "New York Journal" de William Randolph Hearst publicaba diariamente como "cómic" en el citado color.

Un escritor norteamericano, Elmer Davis, escribió hace pocos años "la guerra más popular que hayamos conocido fue la guerra contra España, la impuso la opinión pública, bien es verdad que una opinión sintética, en gran parte elaborada por dos periódicos neoyorquinos que estaban entregados a una dura competencia para aumentar sus tiradas".

Estos dos periódicos eran el anteriormente citado y el "Wordd" de Joseph Pulitze, quizás ellos eran los más característicos cultivadores del sensacionalista periodismo amarillo, pero había otros como el "Admiralty and Jhorse Guards Gazette" que también protagonizaban una campaña belicista, encuadrada en las más embusteras invenciones.

En el número 532 del diario de Ceuta, "Africa", hacen mención a un artículo publicado en este último periódico señalado y dice así: "España está condenada a desaparecer entre las naciones; los españoles estorban en América, como donde quiera que se hallen, barrerlos sería cosa provechosa a la humanidad".

Como respuesta a ello los ceutís tan

LINEA DE NAVEGACION MARROQUÍ DE N. PAQUET Y COMP.ª



Entre Marsella, Ceuta, Gibraltar, Tenger, Larache, Casablanca, Mazagan, Safi, Mogador e Islas Canarias. Torna de este puerto los dias 11 y 26 de cada mes, despidiéndose para dichos puntos a las pocas horas de su llegada.

vinculados a nosotros y a nuestros problemas se sienten ofendidos en lo más hondo y responden: "¡Cobardes Yankees! Han creído por ventura unos negociantes del bacalao y manejadores de la tripa y el sebo que se ofende impunemente a una nación arrogante y noble de cuya pobreza actual depende el encubrimiento de otras. Los inquietos y revoltosos estudiantes Yankees no estudian su historia porque les da vergüenza y no leen la nuestra porque les ciega el brillo de su gloria".

A continuación presenta una breve historia de Estados Unidos que titula "Historia y aspiración antiesclavista (!!) de los Estados Unidos". Se funda en periódicos y libros como; "Colección de Historias y Memorias contemporáneas" de César Cantú y "Los Estados Unidos" de Juan Bigelow. Tra-

ta con ello de denunciar a Estados Unidos de alimentar los movimientos de insurrección fingiéndose amigos de unos y otros sin serlo de ninguno. Amigos de esclavizar, amantes de dominar en el continente arrojando a los primitivos pobladores, llevando una política de traiciones inhumanidades y luchas constantes.

Abundan en el texto muchas transcripciones textuales, señalando en cada una de ellas la fuente de donde han sido tomadas y nos muestra una América egoísta y esclavista.

Recordará el lector que en aquellas fechas estábamos en plena insurrección cubana y que la política expansionista americana tenía puestos sus ojos en la isla. Comenzó haciendo a España un ofrecimiento de compra, el negociador norteamericano se entrevistó con la Reina; ofreció 300 mi-

llones de dólares para ella y prometió un millón para los negociadores españoles. Los Estados Unidos declararían la guerra a España si la proposición no era aceptada y la proposición no fue aceptada, relevantes personalidades de la política madrileña estaban envueltas en la inmoralidad. En ese momento lo defraudado al Tesoro Público ascendía a más de 114.000 millones de pesetas. Ello explica también por qué no fueron aplicadas las reformas aprobadas por las Cortes y se utilizó la guerra como único instrumento de pacificación.

Los Estados Unidos querían Cuba y fueron contrarios a su independencia. Años antes en 1823 el presidente Adams había dicho: "La isla de Cuba visible desde nuestras playas, ha llegado a ser un objeto de trascendencia e importancia tan grandes para los intereses políticos y comerciales de la Unión Americana que, probablemente llegará un día en que la anexión de Cuba a nuestra República Federal será indispensable para el mantenimiento de la integridad de la Unión".

En febrero de 1896, se creó en Nueva York una delegación cubana, centro de acción política, la prensa llamada amarilla sería una de sus armas de propaganda contra España, encubierta como lucha de poderes y sensacionalismo entre los periódicos. Apoyados y promovidos por este centro, se organizaron expediciones de filibusteros con destino a la isla. El profesor norteamericano Horace Edgar Flack, asegura que entre 1895 y 1897 salieron de los Estados Unidos cuarenta y dos de dichas expediciones.

Cuando Sagasta subió al poder y quiso conceder la autonomía a Cuba, era ya demasiado tarde, España se vio forzada a capitular el 16 de julio de 1898. La paz había costado 42.386 vidas de españoles y cubanos y un millón y medio de pesetas. El gobierno liberal se esforzó en disipar la nube general de tristeza que cubría España y para ello extremó la tolerancia en el juego y otras distracciones, pronto la exaltación patriótica desaparecería como una nube de verano.—J. R.

La Harina lacteada NESTLÉ está recomendada desde hace mas de 25 años por las PRIMERAS AUTORIDADES MEDICAS de TODOS LOS PAISES. Es el alimento mas garantizado y mas apreciado para los niños y los enfermos.

HARINA LACTEADA NESTLÉ



ENRIQUE NESTLÉ
NEVEY SUISA

La Harina lacteada Nestlé
contiene la mejor leche de los Alpes Suizos.

La Harina lacteada Nestlé
es de muy fácil digestión.

La Harina lacteada Nestlé
evita los vómitos y diarreas.

La Harina lacteada Nestlé
facilita el dentado y la dentición.

La Harina lacteada Nestlé
la toman con gusto los niños.

La Harina lacteada Nestlé
es de una preparación fácil y rápida.

La Harina lacteada Nestlé
reemplaza ventajosamente la leche materna cuando esta es deficiente.

De venta en las Farmacias, Droguerías y Ultramarinos

Para pedidos dirigirse a la señora viuda de Rafael Numero de Jerez de la Frontera único agente en toda España

Anuncios
que
pasaron
a
este
siglo



¡Qué mala yembra eres! Gitano.



Ya sabe usted que la quiero. Curro de Cádiz.

por motivos de pudor. Parece que en los pueblos primitivos, el deseo de engalanarse fue anterior a la idea de cubrirse.

Gradualmente, el traje se ha ido modificando en el curso de la historia. La variedad de estilos se debe a motivos diversos, preocupaciones sociales, distintos climas, y diferentes costumbres. La indumentaria ha respondido y responde a las diversas necesidades de la vida. Y se sitúa en una de las más importantes ramas del arte, tanto por su relación directa con la historia, como en lo social. Y ha sido algo muy significativo pues por ella muchos se han sacrificado, habiendo ocasionado incluso verdaderos desastres en la economía de los hogares.

NUESTROS TRAJES POPULARES EN 1801

El estudio de la indumentaria, hasta el detalle más insignificante es importante, para precisar y analizar las variaciones realizadas en

LA MODA

Por MARQUEZ DEL CASTILLO



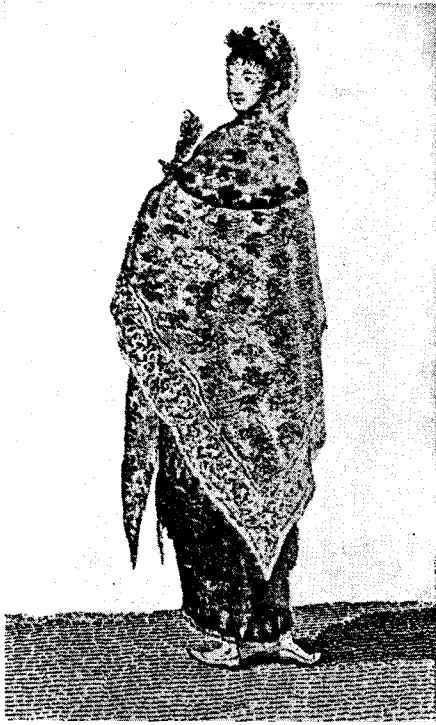
Cada uno a su negocio. Contrabandista andaluz.

las distintas épocas. Sirve en gran manera al arqueólogo, al sociólogo, para las industrias del bordado, fabricación de blondas, bisutería, igualmente fundamental, es su estudio, para los pintores, escultores, decoradores de escena y cine y demás artistas. El análisis de tan importante rama del arte ha prestado grandes servicios a los especialistas, pues al tratar temas históricos, se ven precisados, a consultar la indumentaria de épocas pretéritas.

Se impone la moda en forma radical y absoluta, siendo aceptada sin discusión, por absurdos que sean sus mandatos, sometiéndose a ella hasta los más reacios. Ha sido siempre dilucidar, acerca de la invención del traje, si fue a causa de la necesidad de abrigarse o bien



Con que le gusto a usted. Maja de Cádiz.



La del jumo. Petimetra de Cádiz.



¿No me jaleas? Gitana.



Que te encuentre como te dejo. Arriero.

LOS TRAJES POPULARES Y SU ORIGEN

Concretamente en España se usó el traje popular hasta la llegada de Felipe V, que introdujo la moda francesa, pero hasta entonces nuestras mujeres vistieron bajo la inspiración de los trajes regionales. Luego los ministros de Carlos III haciendo obligatoria la modificación de algunos aspectos de la indumentaria popular, asestaron un fuerte golpe a tales manifestaciones de tipismo, y después corriendo el siglo XIX su desaparición continuó sin pausa ni tregua.

El origen del traje regional es aristocrático, en contra del nombre de popular que ha adoptado, los que tenemos por populares no son en realidad y en la mayoría de los casos, sino, versiones de una indumentaria aristocrática. Verdaderamente popular según varios especialistas en la materia, sólo hay el harapo, ahí están nuestros pintores como testimonio, Murillo, Velázquez, Ribera...

En el siglo XVIII la aristocracia se vistió de pueblo y adoptaron enriqueciéndolos los trajes de los aldeanos. Si se observan los cuadros de los pintores anteriormente

citados podrá verse una humanidad vestida de manera difusa e impersonal, me refiero al pueblo y nos será difícil en muchos de los casos verla reducida a harapos. Sin embargo Goya impone en sus cuadros una vestimenta rica y distinta, es este pintor el que crea los trajes populares, podemos decir sin equivocarnos que fue el maestro el que impondría una moda, que enseguida, iba a adoptar la burguesía española y que más tarde sería fuente de inspiración para los modistos franceses.

Goya se inspira en el traje andaluz para sus creaciones en sus pinturas podrán observarse las mujeres vestidas de volantes, colas, mangas afarolads, pañuelos al talle, abanicos, largos pendientes, peinetas y prendidos de flores en el cabello, detalles puramente andaluces.

Richard Ford el joven inglés que viajó por España y que en el número anterior de «CARTEYA» aparece una recensión de su libro dice: «La indumentaria española, está basada en el andaluz, que es el que impone la traza en la Península».

Sobre estas páginas reproduci-

mos unos cuantos trajes que ahora conocemos por populares y que eran los que vestían los aldeanos andaluces en 1801, documento de gran valor histórico que hemos recogido de la sociedad de bibliófilos españoles. Los pies que llevan los diseños son expresiones del autor. Algunos de estos trajes son concretamente del Campo de Gibraltar.—M. del C.



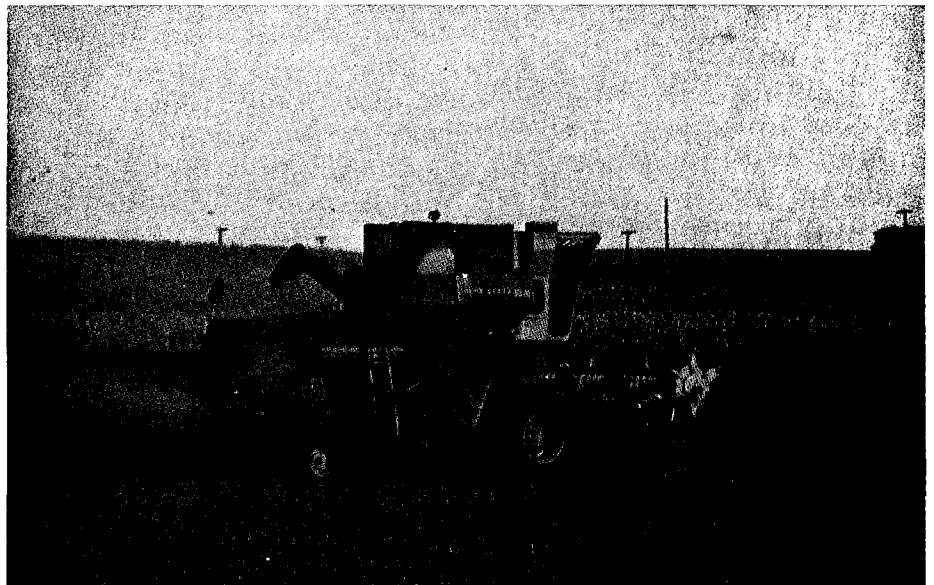
¿Me compra usted esta poya?



Por
Ricardo VIÑAS

Antigua y nueva agricultura

La participación de la agricultura en el producto nacional bruto español ha sido declinado continuamente, representando actualmente un tanto por ciento inferior al 18; sin embargo, algo más del 30 por 100 de la población total activa continúa empleada en el campo. Por otro lado, no menos de la mitad de las exportaciones de productos nacionales son de origen agrícola, y en lo que se refiere al porcentaje en el total de importaciones de mercancías, la agricultura representa aún una cuarta parte. Dada la poca elasticidad de la oferta de productos agrícolas y que cerca de la mitad de los gastos del consumidor se dedican a la alimentación, además del consumo de otros productos de carácter puramente agrícola, la agricultura actúa como un determinante fundamental de la economía española.



La mayor demanda proporcionada por el elevado nivel de vida, en contrapartida a la falta de elasticidad de la oferta, antes mencionada, incide en la subida de los precios y en el incremento de las importaciones. Disminuye la contri-

bución del campo a los ingresos en la balanza de pagos pero aumentan a un ritmo del 6 por 100 el crecimiento de las exportaciones que sin duda han de basarse en un imponente incremento en la eficacia de la producción agrícola.



Cultivo de pepinos en invernadero.

CAMBIOS EN LA AGRICULTURA

Como hemos visto, la agricultura pasa por un momento crucial y esto lo habrán sabido notar los agricultores de nuestra comarca que sigue enraizada al sector primario hasta que llegue el momento de saturación industrial en forma de mano de obra para todos sin necesidad de importarla de otras regiones.

Mientras tanto, a menos que la agricultura se modernice y su producción se ajuste a la creciente demanda y a la tendencia alcista de los costes, el aumento de precios será inevitable. Seguiremos dependiendo de las importaciones y repostando la presión constante de la balanza de pagos que en definitiva impedirán el crecimiento de la economía en su conjunto.

Para que la agricultura pueda contribuir al problema de la balanza de pagos no hay otra solución que disminuir los costes de producción de los principales cultivos de exportación al tiempo que se lleva a cabo un acertado programa de ahorro en las importaciones, aspectos ambos, que se escapan a las posibilidades del agricultor.

FUTURO AGRICOLA

Es evidente que la mano de obra disminuye notablemente en la agricultura; el campo sigue sin contar con los grandes medios que dispone la ciudad y a nadie le gusta ser esclavo de otros. Será necesario entonces, arbitrar medidas positivas para aumentar la productividad, lo que requeriría un gran esfuerzo para adaptar los sistemas de tenencia de tierras, el tamaño de las fincas y los métodos de producción de acuerdo con las condiciones exigidas por la agricultura moderna.

Los latifundistas seculares no se han interesado en hacer inversiones para mejorar los métodos de producción y los aparceros tampoco han tenido gran incentivo para invertir en las tierras que trabajan, además de no tener grandes garantías de reembolso de las mejoras que hacen en ellas. Los créditos inadecuados tampoco han resultado una garantía para fomentar el crecimiento.

próxima entrada en el Mercado Común y de acuerdo con la misión futura de la agricultura, se hace necesaria una revisión sistemática, de criterio y profunda que eleve nuestra agricultura al nivel competitivo que está demandando.

LA CALIDAD AGRICOLA

El caso es que España, en relación con el Mercado Común posee ciertos niveles de competitividad, debidos más que nada, a la mano de obra más barata. Esto ocurre en las principales producciones de exportación, como son los frutos agrarios, tomates, patatas tempranas y aceite de oliva. Pero la situación tiene que cambiar, constituyendo un objetivo fundamental de la agricultura nacional, el incrementar sus producciones eficazmente y con criterios selectivos, elevar y uniformar su calidad, a fin de mantener e incluso mejorar, su posición en los mercados de exportación que comienzan a ofrecernos determinada hostilidad ante nuestra futura presencia físi-



Máquinas cosechadoras de trigo en una explotación agraria.

¿Problemas nuevos?... de ninguna manera, la agricultura arrastra este marasmo desde el siglo XIX y unos y otros gobiernos han arbitrado recursos, subsidios a través de precios de sostenimiento, precios especiales, etc. Sin embargo, a la vista de la evolución,

ca en las organizaciones europeas por lo que suponemos como elemento perturbador de sus respectivas economías. Por otro lado había que pensar en acudir en amplia medida a importaciones para los productos que no pueden ser producidos económicamente.



Las playas sanroqueñas son un aliciente para el turismo.

PLAYAS DE SAN ROQUE

Por Adolfo MUÑOZ PEREZ

San Roque, como escribíamos en anterior artículo es: «Mitad sierra, mitad mar», la configuración de su término municipal le hace que mire al mar en una longitud aproximada de trece kilómetros de costa por la parte este, y por el sur en la bahía de Algeciras tiene un frente de playa de fina arena.

En este municipio una de sus características principales es el tener a su población diseminada, y es, por tanto, que junto a San Roque ciudad forma el término las barriadas de Estación Férrea, Taraguilla, Guadiaro, San Enrique, Torre-Guadiaro, Campamento, Puente Mayorga y Carteya. Por tanto, el

viajero, el turista, que desea visitar las playas sanroqueñas deberá dirigirse a las barriadas.

En la bahía, está Carteya, a la que se puede tener acceso partiendo desde el cruce de la C. N. 340 con la C. C. 3.331, por un ramal que va hacia dicha bahía. Es un pequeño núcleo de población al que también se le conoce por Guadarranque por estar asentado en la margen izquierda de dicho río. Debido a la belleza del paisaje, a lo atractivo de su playa de suave oleajes acuden en la época veraniega muchos visitantes; estando dotado de varios bares y restaurantes. En este lugar se levantó la ciudad fe-

nicio-romana de Carteya, cuyos restos aquí se encuentran.

Puente Mayorga.—A este barrio puede llegarse por la carretera que va hacia La Línea de la Concepción donde existe una desviación en la mitad del trayecto, o bien, desde Carteya por una pequeña carretera que bordea la zona industrial, ya que esta barriada de ser primitivamente una humilde colonia de pescadores ha pasado a ser el núcleo industrial más importante de todo el Campo de Gibraltar.

Su playa, hoy algo mermada es prolongación de la carteyana, es muy visitada, siendo, por este motivo, junto con el fenómeno indus-

trial, por lo que, su fisonomía ha cambiado totalmente, habiéndose levantado edificaciones de importancia. Puente Mayorga le da la mano a Campamento, barriada residencial desde época lejana, siendo muchas las villas que se han construido por ser un lugar de temperatura benigna y extrema tranquilidad, tiene un esplendoroso telón de fondo formado por la «herradura de oro» de la bahía sinfonía de luz, de esa luz que tan magistralmente cantara en versos el poeta don José Domingo de Mena.

«Tiemblan las luces de noche de Gibraltar, bella y plácida, como collares de lágrimas...» o, en estas estrofas del mismo «Romance de las Luces».

«La incomparable bahía de Gibraltar, bella y plácida, da la impresión de un paisaje de geografía de magia...»

Todo unido a las azules aguas mediterráneas que besan sus plantas trayendo mensajes del mitológico Hércules, aquel que un buen día separó Calpe de Abyla para formar un Estrecho y saludar a dos mares y dos continentes.

De aquí de esta singular bahía, con recuerdos de historias y hechos heroicos, con un Gibraltar siempre presente, pasamos a la parte este, la cual, como indicábamos al comienzo del escrito, cuenta con trece kilómetros de costa, prolongación de la propiamente llamada Costa del Sol, siendo el término sanroqueño el que forma límite con Málaga por lo que, las playas de esta zona son una prolongación de las de Manilva.

LAS TRES BARRIADAS

Se localizan tres barriadas, Guadiaro, San Enrique, una agrícola, que se asienta junto al río como la barriada que lleva su nombre,

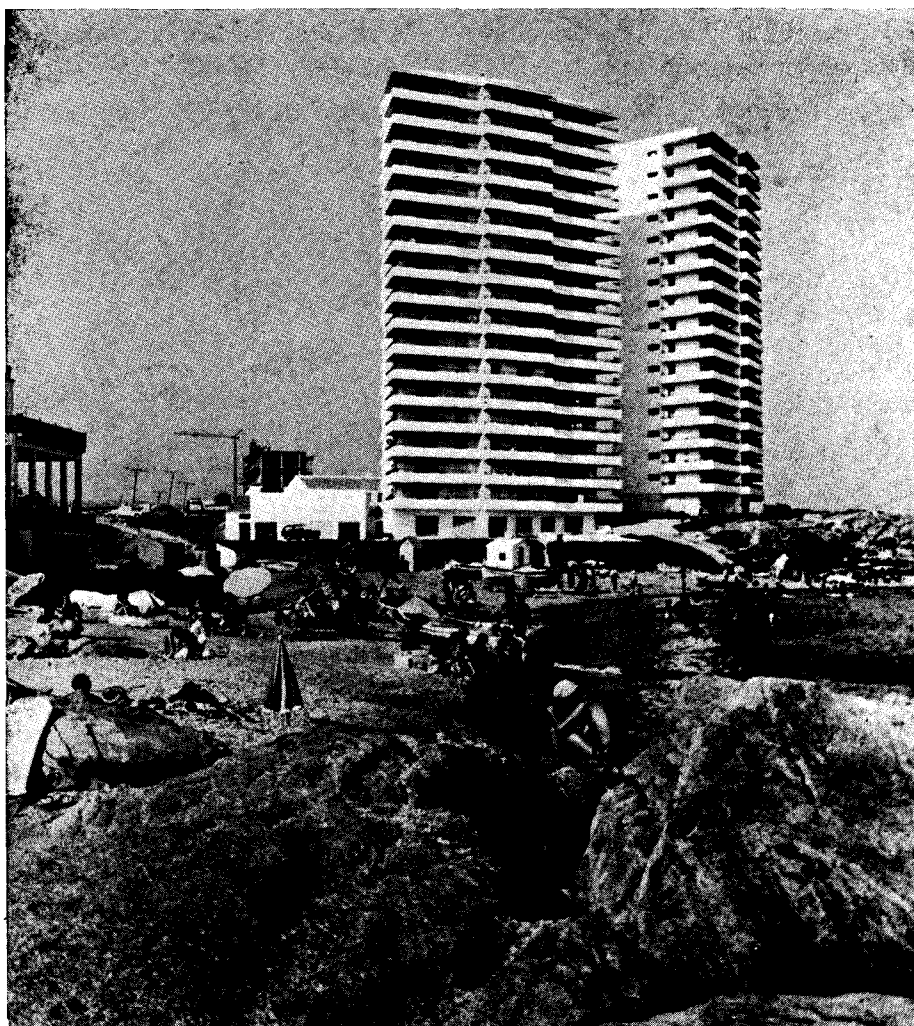
lugar donde en sus proximidades se ha levantado el complejo turístico de fama mundial Sotogrande del Guadiaro, la cual situada en el punto de unión de las dos provincias, Cádiz-Málaga, la que crece a paso agigantado, se convierte en un centro turístico como bien lo demuestra el censo de población que de 1.600 habitantes, se quintuplica en época estival.

Playa ideal, encantador paisaje, clima excelente, forman el triángulo deseado por el visitante que quiere pasar unas buenas vacaciones; a esto, se une que ya se perfila la consecución de los servicios necesarios para remodelar el lugar como la estación de verano del

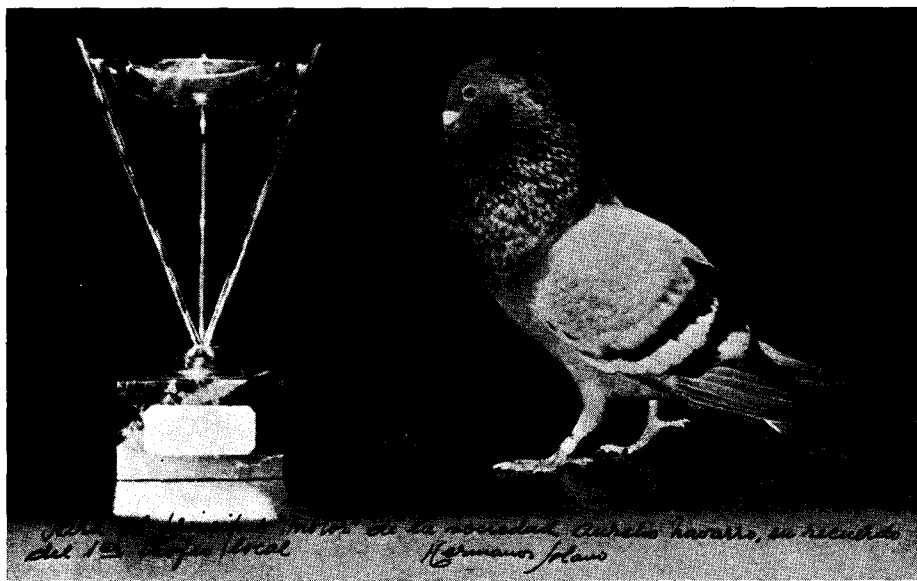
Campo de Gibraltar, y que ya atraídos por sus bellezas naturales acuden personal de fuera de la comarca.

La iniciativa privada ha comprendido el porvenir que tiene y ya se perfilan modernas urbanizaciones a lo largo de todo el recorrido, al igual que buenos servicios de hoteles y restaurantes existen a lo largo de la costa.

Así tenemos que esta parte de San Roque, se destaca en el concierto turístico comarcal como zona de esperanzador futuro, lugar ideal de un desarrollo turístico campogibraltareño, que permanece aún balbuceante, a pesar de todos los encantos que encierra la comarca en general.—A. M. P.



Torre-Guadiaro ha crecido verticalmente.



Bella estampa
del palomo «Charli»,
junto al trofeo
conquistado.

Por
ARGANTONIO

La Sociedad de Columbicultura Linense

Un buen día un grupo de amigos, con una enorme afición y cariño por los planos, deciden unirse y así nace, cumplidos los trámites oficiales correspondientes, la Sociedad de Columbicultura Linense. Era el mes de mayo de 1968. Ha llovido bastante desde entonces. Han surgido no pocos contratiempos a lo largo y ancho de estos nueve años; pero esta sociedad ha seguido adelante contra viento y marea, organizando animadamente sus competiciones deportivas con arreglo a su calendario anual.

La actual junta directiva está formada por el doctor don Manuel D'erve, presidente; don Antonio Solano Ríos, vicepresidente; don Francisco Díaz Chico, tesorero; don Aurelio Navarro Navarro, secretario; don Antonio Marcenaro León, vicesecretario; don Cristóbal Bermúdez García, don Miguel Muñoz Ares, don Francisco Frías Ledesma, don Andrés Santander Navarro y don Francisco Rivadulla García como vocales.

HABLA EL SECRETARIO

Para conocer más de cerca las actividades de la Sociedad de Columbicultura Linense, nada mejor que ponernos en contacto y char-

lar largamente con su secretario, don Aurelio Navarro Navarro, hombre amable y atento, preocupado como el primero por la buena marcha de la sociedad.

—¿Cuántos socios tienen en la actualidad?

—Oscila entre 60 y 70 el número de nuestros socios. Esta cifra ya le digo que varía generalmente, pues todos los años se producen algunas bajas que luego se cubren con otros que ingresan nuevos.

—¿Qué meta o qué ilusión os une a los socios?

—Nos acerca la afición que tenemos a los palomos deportivos. La meta, en cambio, podría ser el tener un local propio para todos los asociados.

—¿Dónde os reunís?

—Utilizamos para nuestras reuniones el local de Caza y Pesca «El Halcón». Pertenecemos a esta sociedad como una sección de la misma, pero con autonomía propia. Casi todos los viernes hacemos tertulias informales que aprovechamos para un cambio de impresiones entre nosotros y, en ocasiones, conseguimos coloquios muy interesantes.

—¿Cuál es el programa de com-

peticiones deportivas durante un año cualquiera?

—Tenemos seis concursos locales en las fechas siguientes: el día 28 de noviembre, 5 y 12 de diciembre hicimos el denominado «Inmaculada»; los días 1, 6 y 9 de enero el de los «Reyes»; días 6, 13, 20 y 27 de febrero y 6 de marzo preparamos el de selecciones. Este concurso clasifica a los palomos ejemplares que nos han de representar en los Provinciales que a su vez se clasifican para el Nacional. Precisamente por primera vez en la historia Nacional de la Columbicultura se celebrará en nuestra provincia, en el Puerto de Santa María. Después en el mes de abril hacemos el de «D'erve»; los días 18, 25 y 29 de junio el de «San Pedro» y finalmente organizamos otro con motivo de la Feria de julio.

—¿En qué época se desarrolla mejor esta actividad?

—La temporada de suelta oficial empieza en el mes de octubre y termina el día 30 de junio, pero es precisamente en los meses de primavera cuando los palomos se encuentran en el momento más óptimo para la práctica de este deporte.



En una exposición en Jerez estuvo presente la Sociedad de Culumbicultura Linense.

LA UNICA DE LA COMARCA

—¿Existen otras sociedades de este tipo en el Campo de Gibraltar?

—No, y cuánto lo sentimos. Sería estupendo contar con compañeros de todos los pueblos de nuestra comarca. Tenemos algunos contactos con aficionados de San Martín del Tesorillo y San Roque, pero la cosa marcha demasiado lenta.

—¿Qué nombres de nuestros palomos han sido célebres en estos últimos años?

—De los que podríamos llamar buenos, hemos tenido varios, tales como «Salvaje», «Crispín», «Legrá», «Brujo», «Yaco». Ahora bien, en Concursos Nacionales han llegado a participar los siguientes: «Cantaor», «Mando Ramos», «Tejita» y «Chaleco».

—Aurelio: ¿cuánto puede valer un buen palomo deportivo?

—Hombre, se ha llegado a pagar hasta 220.000 pesetas por uno. No todos son tan cotizados, pero desde las 25.000 a las 50.000 pesetas se venden muchos todas las temporadas y en ocasiones 100.000 y 150.000 pesetas. Estas cantidades altas se alcanzan en Valencia, Alicante, Murcia, Castellón, Albacete y Barcelona, luego esta afición desciende mucho en las de-

más regiones españolas. No todos los aficionados compran o venden palomos, también existen grupos importantes que para fomentar la afición, los regalan a los nuevos socios. Por otra parte, hay granjas de reproducción que los venden a precios módicos.

UNA DEFINICION EXACTA

—¿Qué es la Columbicultura?

—Es la ciencia de criar, seleccionar y enseñar al palomo deportivo.

—¿De dónde procede el palomo deportivo?

—Es el producto de los cruces efectuados con otras razas del palomo buchón español.

—¿Cuál es el trabajo deportivo de estos palomos?

—Su misión es traer a su palomar la paloma neutral que se sueltan para las pruebas, valiéndose de su resistencia en vuelo, constancia, inteligencia y gracia hacia la hembra.

—¿Algo más que añadir para nuestros lectores?

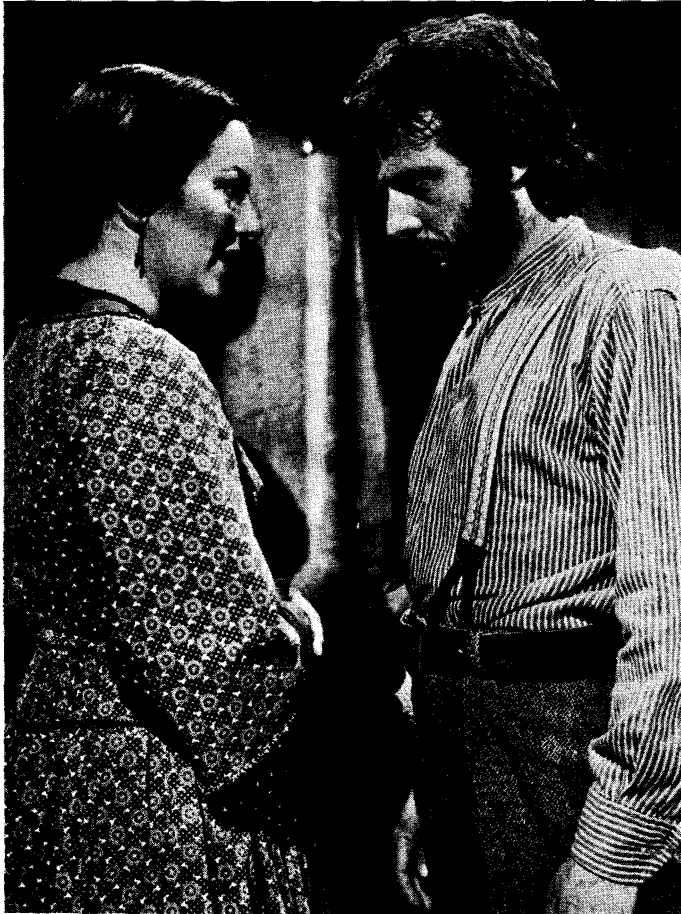
—Considero que sería estupendo que al leer esta entrevista nuestros convecinos del Campo de Gibraltar se sienten interesados por este tema. Si es así nuestra sociedad se encuentra siempre dispuesta para colaborar y orientar a todos aquellos que lo deseen.

Finalmente diremos que el joven José Luis Navarro Aragón, hijo de nuestro interlocutor, ha sido elegido como el mejor deportista provincial de Columbicultura, recibiendo una placa de manos del Gobernador Civil de la provincia de Cádiz. Este es un nuevo triunfo de los muchos logrados a lo largo de estos últimos años por la Sociedad de Columbicultura Linense.—A.



Don Aurelio Navarro recibe un trofeo del alcalde linense.

teatro hoy



«El teatro, verbo y acción comunicable», dice Juan A. Castro.

(Foto RTVE.)

Por Juan José
AMATE BLANCO

¿Hacia un nuevo concepto del Teatro? y (II)

Terminábamos nuestro artículo anterior exponiendo cómo a lo largo del XVIII el público va deseando asistir a los espectáculos teatrales como mero espectador y para ello, lo primero que se impone es la reforma del local. Así, sobre el mismo esquema de los «corrales», comienzan a construirse edificios cómodos y en ocasiones suntuosos, que, aparte de las obras de los clásicos, ofrecerían, un siglo más tarde, los actos sociales que supondrían la asistencia a los dramas románticos y realistas en «los años bobos» de la Restauración.

Y sobre esta base se compondría la mayor parte del teatro represen-

tado en España durante la primera mitad del siglo XX.

Cuando a lo largo de nuestra centuria comienzan a proliferar por todo el Continente los teatros de ensayo, teatros experimentales, etcétera, lo único que se pretende es buscar una salida al callejón adonde ha sido abocado el teatro. Incluso dentro del comercial —ya que no es otra cosa— el café teatro, espectáculo iniciado alrededor del 70 por el madrileño «Lady Pepa» y que sobradamente conocen los campogibaltareños, es una clara expresión de ese empeño.

Sin embargo, las circunstancias

políticas que concurren en España desde 1939 hacen que nuestro país viva al margen de toda novedad de la Europa postbélica. Por eso, el contraste es mayor cuando el espectador español contempla grupos como «Los Goliardos», «Els Joglars», (TEI (Teatro Español Independiente), Tábano..., que presentan espectáculos tan diferentes a los habituales, que grandes masas de espectadores se preguntan sobre la existencia o inexistencia de teatralidad en ellos.

Con la mayor simplicidad y exactitud, Lapesa¹ explica la poesía dramática diciendo que es «aquella que en vez de relatar una

acción, como la épica y la novela, la **representa**, es decir, hace que aparezca desarrollándose ante los ojos del público mediante un simulacro realizado por actores». En este sentido, ¿qué duda cabe que las innovaciones a las que nos venimos refiriendo son **teatro**? Por eso, cuando Alfonso Jiménez Romero presentaba el impresionante espectáculo que fue «Oración de la Tierra», en donde Fernanda Romero nos electrizaba al bailar el Ritual del Taranto, o Diego Clavel al encerrar en el cante toda la grandiosidad del coro; o cuando el grupo La Cuadra nos lanzaba sus tonás y siguiiriyas, lo que están haciendo es **representar** el sentimiento y el anhelo de narración de un pueblo. Como Tábano al tararear sus pasodobles.

Pero a todo ello hemos llegado a través de un proceso que arranca de la década del 60, el periodo que ya vimos en el artículo anterior suponía un cambio en la sociedad española. Nos referimos a los grupos de teatro independiente, que exigen al actor una ligazón ideológica con el grupo teatral, el cual intenta desplazar al «divo» y crear un conjunto. De este modo la colectividad será a la vez autor y actor, al tiempo que en ocasiones pretende conseguir la integración del público —unas veces físicamente y otras, tan sólo en el plano ideológico—. Porque lo que sí está claro es que el teatro independiente es un grito de protesta y de ruptura. Protesta contra un estado social que sólo contempla una actitud adulatora e inhibicionista. Y ruptura con un teatro comercial decadente y asfixiante. Se trata, por lo tanto, de «teatro político» y, consiguientemente, su independencia es relativa. Aunque debemos tener siempre en cuenta que para muchos, como es el caso de Juan Antonio Castro² «el teatro, verbo y acción comunicable, es, por su propia naturaleza, una actitud política». Y en el caso concreto de España tales motivaciones políticas serían las que faci-

litarían la intensificación de la expresión corporal con la consiguiente reducción —en casos, anulación— del texto con objeto de evitar problemas con la censura.

Sin embargo, en esta parcela investigadora que supone el desarrollo del teatro independiente es fácil, como en el teatro comercial, caer en la chabacanería o en la imitación fácil y burda, porque junto a los grandes innovadores, y amparados por la no profesionalidad, la innovación, la protesta y la ruptura, también han proliferado grupos que no pasarían de merecer otro encuadre que el de la más vulgar «literatura panfletaria». Así, después de la genial y no su-

demos aceptar o desechar—, antes de responder categóricamente si algo es o no teatro, conviene que pensemos cuál es el concepto que nosotros tenemos del arte escénico, ya que nos arriesgamos a negar dramatismo a los esperpentos valle-inclanianos, a las farsas lorquianas, etc.

Cuando se clarifiquen las dudas e incongruencias del período de confusión que vivimos, esperemos que haya también luz para la escena y que ésta pueda enriquecerse con las múltiples posibilidades que la vida le ofrece, destellando la calidad del espectáculo con independencia de la intencionalidad política que sea susceptible de en-



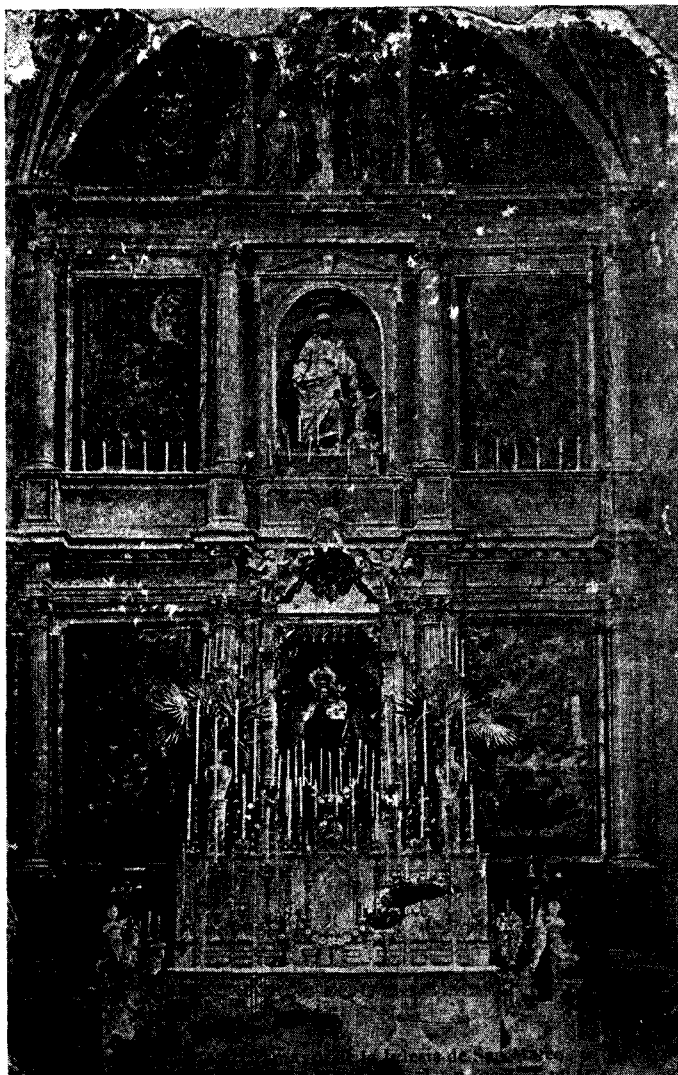
perada «Castañuela 70» del grupo Tábano con ilustraciones musicales de «Las Madres del Cordero», hemos visto legiones de «españoladas», de críticas irónicas a la capacidad de pensar, de ridículos ancianos totalitarios, etc., que no eran otra cosa que un fácil halago para un público ya predispuesto de antemano a la aceptación de todo lo que pudiese considerarse protesta.

Así pues, y sin detenernos en ningún grupo concreto —que po-

cerrar. De este modo, el público será consciente de la diversidad de elementos que puede formar el espectáculo teatral sin que éste se agote en un texto, una interpretación declamatoria, o un tema determinado.—J. J. A. B.

1. Rafael Lapesa Melgar, «Introducción a los Estudios Literarios», Edit. Anaya, Salamanca, 1968, pág. 149.

2. Juan Antonio Castro, «Algunas Reflexiones sobre Teatro y Política», en «Insula», núm. 289, Madrid, diciembre de 1970, pág. 15.



Antiguo retablo de San Mateo.

San Mateo esa pequeña Catedral de Tarifa (I)

Por Francisco TERAN

Se dice que cuando el Rey don Alfonso XIII estuvo en Tarifa, en el año 1909, al visitar la parroquia de San Mateo, y admirar su suntuosidad de gran templo, dijo que esta iglesia era una verdadera catedral. Y efectivamente, esta opinión del entonces Rey de España, la han corroborado cuantas personalidades, obligadas a saber de estas cosas, la han visitado antes y después, a través de los años.

Su construcción se debe, en principio, al primer marqués de Tarifa y Adelantado Mayor de Andalucía, don Fabrique Enriquez de Ribera, el que ante el crecimiento de la población, debido a sus privilegios, consideró la necesidad de una nueva iglesia proporcional al mayor número de fieles. Hasta entonces sólo existían tres parroquias pequeñas, cual era la de Santa María, edificada sobre la antigua mezquita; Santiago, que más tarde se llamó Jesús, y la de San Francisco; aparte de capillas, como la de la Misericordia, también llamada de San Bartolomé, de la Concepción, de San Julián y de la de San Juan de Prado, y las ermitas de Santa Catalina, de San Sebastián y del Sol, sin contar la de la Luz, donde estaba la Patrona. La capilla de San Juan de Prado con el convento y las ermitas, fueron derruidas por las tropas españolas e inglesas, cuando el asedio francés, en el año 1811.

Para el comienzo de esta iglesia de San Mateo— sin duda así llamada en conmemoración de haber sido el 21 de septiembre, festividad del santo, cuando habían entrado en Tarifa las huestes del Rey don Sancho, ganándola para la Cruz y para Castilla—, el marqués donó unos grandes almacenes y bodegas, cuyo solar sirvió de emplazamiento.

Este don Fabrique era hijo de don Pero Enriquez y de doña Catalina de Ribera, cuya dama es la que da nombre a los famosos jardines sevillanos, siendo este matrimonio de don Pero y doña Catalina, el que acometió la construcción de la Casa de Pilatos, de la capital andaluza, que después prosiguió su hijo y terminó el primer duque de Alcalá, don Pero Afán de Ribera.

Diversos apuntes coinciden en decir que en esta parroquia de San Mateo, había, por bajo de la claraboya grande al frente de la portada de la nave mayor y por encima de la cornisa, una lápida de piedra sólida, como de la Cantera del Guijo, en la que se hacía constar año de su construcción y maestro que la fabricó.

En el libro del «Señorío de Tarifa», se habla de cuándo el Rey don Juan II, en el año 1447, donó la villa de Tarifa a la Casa Medinaceli, en la persona del almirante don Fadrique, haciéndole gracia y donación de la misma en remuneración a sus muchos y leales servicios, cuya merced no era solamente del señorío, sino también de la propiedad de sus dehesas. Con el tiempo, los vecinos pusieron pleito ante esta donación de sus dehesas, que ya consideraban suyas, por habérselas donado Sancho IV, según privilegios otorgados por dicho monarca.

Por este entonces los vecinos también entablaron pleito al marqués —y a tal efecto sostenían reuniones en el convento de los trinitarios y en la Parroquia de San Francisco— y se dirigieron al Rey don Felipe II, solicitando le quitara el señorío y lo hiciera realengo, lo que se consiguió, siendo esta la causa por la que el marques suspendiera las obras de la iglesia, que hubo de proseguir el vecindario con mil apuros. Ello

fue motivo para que durara tanto tiempo la construcción, que se comenzó en el año 1528, y se terminó, lo que pudiéramos llamar la primera fase, en 1555. No obstante, en el año 1539 ya se administraban los Sacramentos. Así consta en el libro primero de bautismo y así lo dice una lápida hace poco fijada en uno de los laterales de la iglesia, si bien parroquia mayor no fue declarada hasta el año 1546, dejando de serlo, por tanto, Santa María, que hasta entonces lo había sido.

REFORMAS HABIDAS

La que hoy es capilla del Sagrario, fue primitivamente capilla del Rosario, que se le debía al beneficiado de Santa María y caballero del Hábito de San Juan, Cristóbal Ruiz Canas, que falleció en 1608 y sepultado en la misma. Se dice que en 1800, haciendo las barandas de piedra del comulgatorio —desaparecidas en la última reforma— sus huesos fueron expuestos al interior de las mismas. Existían varias obligaciones para terminar el retablo de dicha capilla, una de Amador Franco Pedrero, y otra de Antonio Sánchez Ensamblador. También las crónicas afirman que antes de ser capilla del Rosario, por disposición del abad Ruiz, hubo allí una capilla provisional, en la antigua sacristía, donde, mientras duraron las obras de la iglesia, se celebraban cultos.

Allí mismo, en la actual capilla del Sagrario, se fundó la Hermandad del señor San Pedro, a la que sólo pertenecían clérigos, que tenía por principal misión costear los entierros y sufragios a los sacerdotes y familiares. La misma, con su panteón, fue construida en el año 1753, invirtiéndose la suma de 118.668 reales de vellón y 12 maravedíes, siendo don Francisco Mendoza el primero que recibiera allí sepultura.

Estando ya de vicario don Francisco Sánchez Marchena —el padre Marchena como cariñosamente se le llamó siempre en Tarifa— y siendo ya capilla del Sagrario, se reformó notablemente gracias al generoso desprendimiento de doña Dolores Terán Sotomayor.

San Mateo de fábrica de justas pretensiones catedralicias, es un templo poco corriente en un pueblo como Tarifa, de espaciosa nave y de un gótico de elegante traza.

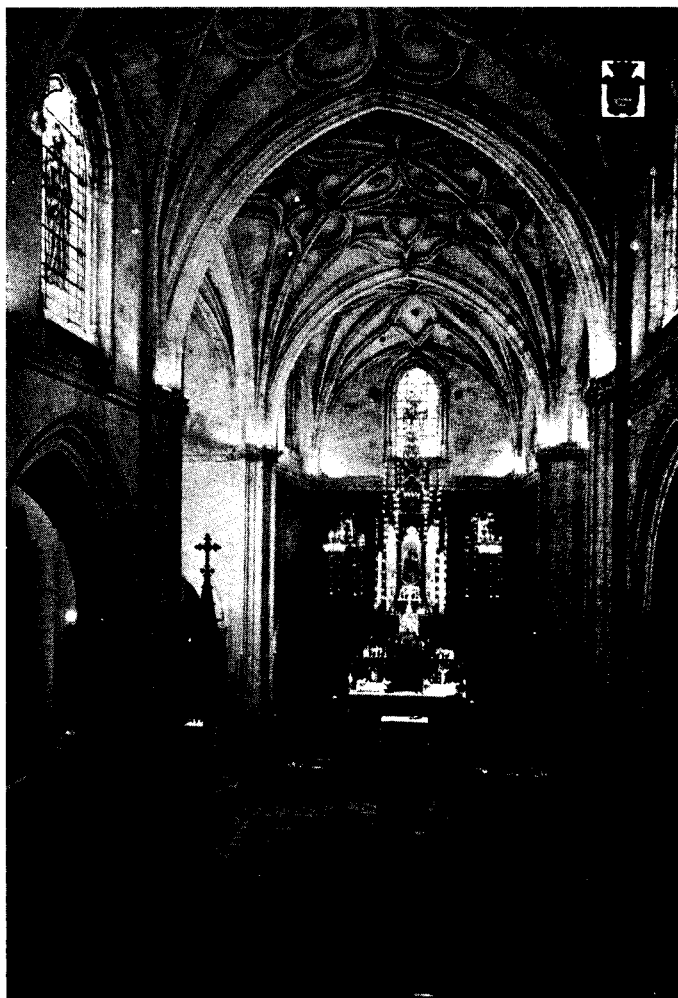
Tenía un magnífico coro que, pudiera haberse parangonado al de cualquier pequeña catedral. Y no tan pequeña, porque San Mateo es una gran iglesia de valiente fábrica. El coro al desaparecer se llevó todo el gran estilo de este hermoso templo parroquial. Vestigio del mismo pueden apreciarse tras el actual altar mayor. Algunos de los curiosos apuntes del protocolo de Remembranza de los Curas y que dan cuenta de ésta como de las demás iglesias, algunas ya desaparecidas. Acusan del poder otorgado por el clero a Juan Collado Morales para que terminara el coro que empezó a hacer, valiéndole ello el que fuera admitido, en el año 1671, como hermano de la Hermandad del señor San Pedro. Según datos que poseía, el coro se había terminado y bendecido el miércoles 21 de agosto de 1557, si bien después leo en otra parte que se había terminado en dicho día, pero del año 1541. Y así, igualmente se hacen notar otras muy curiosas noticias, algunas de las cuales ya saqué a oreo en charlas dadas años atrás.

La cruzja se le debía al niño Salvador Fernández. Este niño, estimo, debe tratarse del hijo del regidor y familiar del Santo Oficio don Juan Fernández Riofrio, portugués de nacionalidad, conocido por el Perulero que había costeado el altar del Dulce Nombre, que tenía fundado mayorazgo y capellanía, que había dotado con una casa que poseía en la antigua plaza llamada del Perulero, hoy San Hiscio, estableciendo la Misa de Aguinaldo en la parroquia de San Francisco. Junto al actual altar de Animas se puede ver una lápida de mármol que en tiempo había cubierto la fosa de los restos de don Francisco Solís Trujillo y de su esposa, enterrados en dicha iglesia. Este don

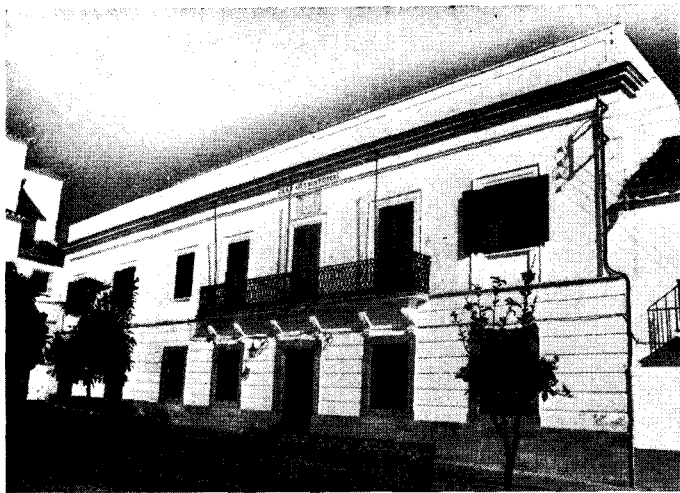
Francisco Solís había sido capitán de la ciudad y corregidor de Jerez, así como familiar del Santo Oficio. Era padre del teniente general de Artillería don Fernando Solís, que fue gobernador de Gibraltar. En la Calzada llamada de Solís, donde mismo está el edificio de la Caja de Ahorros de Cádiz, se levantaba la casa solariega de los Solís, ostentando su escudo de nobleza, que asimismo aparece en la lápida funeraria.

DESCRIPCION DEL ALTAR MAYOR

El altar mayor cuya vieja estampa —bastante deteriorada por el tiempo— se reproduce en medio de esta crónica, era un bello retablo greco-romano, de magnífico dorado policromado que, según había leído, se dio por terminado en 1570, si bien en otros apuntes se dice que lo construyó el entallador Andrés del Castillejo y doró el pintor Juan Gómez, en el año 1610. Constaba dicho retablo de tres cuerpos. En el primero figuraba una imagen de Nuestra Señora, teniendo a los lados dos cuadros: el de la Adoración de los Reyes y el del Nacimiento del Bautista. La segunda parte estaba presidida por la imagen de San Mateo, hermosa talla debida a Juan Montañez y que había éste realizado por encargo de la cofradía del santo, teniendo igualmente dos cuadros a los lados; y al final, como remate, un Calvario, que se cree es el mismo que hoy está por encima de la puerta de la capilla del Sagrario. Al ser sustituido, cuando las grandes reformas de principio de siglo, por el altar actual, la parte principal de dicho retablo fue aprovechado para el altar que tiene hoy la Virgen de los Dolores.—F. T.



Nuevo altar mayor de San Mateo.



San Roque: un Ayuntamiento sin problemas económicos

La penuria económica de nuestros Ayuntamientos

Por José RIQUELME SANCHEZ

Hay problemas en nuestros pueblos que se caen de puro viejo; pero están ahí «vivitos y coleando», porque no se les ha encontrado todavía, por desgracia, la fórmula o la solución adecuada. ¿Cuánto tiempo hace que se viene hablando de la reforma social del campo? ¿Cuántos ministros de Agricultura a lo largo de los últimos cuarenta años han hablado de un cambio en las estructuras agrarias? ¿Cuántos discursos triunfalistas se han pronunciado en torno al tema? Incontables y, claro, olvidados todos.

En otro orden de cosas, está bien claro que los Ayuntamientos campogibaltareños, con muy contadas excepciones, se debaten y agonizan entre déficit y deudas. El tema no es de ayer, sino de muy antiguo. Recordemos que cuando Fernando J. Portillo Charfhausen era presidente de la Diputación de Cádiz recogió en un folleto titulado «Dos años de acción provincial» (septiembre de 1967 a septiembre de 1969), una especie de rendición de cuentas. En uno de sus capítulos decía: «El mayor número de los Municipios de nuestra provincia tienen una absoluta incapacidad para prestar los servicios bá-

sicos obligatorios y necesarios para un normal desenvolvimiento de nuestros núcleos urbanos, y éste es quizás el mayor problema con que actualmente nos enfrentamos en la provincia».

«El mayor problema» señalaba acertadamente Portillo. Pues, bien. Siete años después esta penuria económica, como una de las siete plagas de Egipto, no sólo persiste, sino que el cronista cree —ojalá se equivoque— que va en aumento, dado que los presupuestos no han ido acrecentándose al mismo ritmo que los gastos que a diario se presentan en los Ayuntamientos. Sin embargo, un amigo de la «oposición», comentando este tema, me decía el otro día: «Bueno, ten en cuenta que hay Ayuntamientos de nuestra comarca que, en épocas pasadas preparaban grandes comisiones de personal e iban de viaje a Madrid para entregar la consabida «medallita de oro» o para una vanal audiencia con tal o cual ministro. No resolvían nada y encima sangraban los presupuestos municipales. Era, naturalmente, una forma de figurar de cara a la galería y de agradecer el nombramiento a dedo». ¿Llevaría mi ami-

go de la «oposición» algo de razón en sus palabras? Lo cierto y verdad es que todavía está por escribir la verdadera historia de no pocos viajes municipales a la capital de España. El despilfarro monetario de no pocas entidades oficiales no tuvo límites. Y encima todos callados. De ahí la acertada frase de Augusto Ausía: «En este país hay que llamar rosas a los cardos para que éstos no se molesten». Era un ayer muy lejano.

No cabe la menor duda que es necesario, urgente diría yo, mejorar y potenciar la economía de los Ayuntamientos españoles. En eso estamos de acuerdo; pero también hace falta, para quitar los rumores malintencionados, que el pueblo conozca claramente, sin tapujos, con las cartas boca arriba, cómo se invierten los presupuestos adjudicados y librados para las necesidades de cada municipio. Informar al pueblo supone ya en estos momentos de la democracia una de las múltiples obligaciones de los alcaldes.

Nuevos hombres y objetivos distintos avanzan ya por el horizonte de la España monárquica.—J. R. S.

Juan Shakery Linares

pintor y periodista

Por Antonio DE SOLA

Juan Shakery Linares era oriundo y vinculado a la ciudad de San Roque, por su entronque con las ilustres familias sanroqueñas de los Linares, de Sola, Abad, Huertas y Cano, pues era hijo de la dama sanroqueña doña Josefa Linares Bernard.

Fue pintor y periodista por verdadera vocación. Estudió idiomas, cultura general, dibujo y pintura en el Colegio de San Bernardo de Gibraltar, de cuyo colegio era director el obispo Escandelas. Cultivó todos los géneros del arte pictórico; entre ellos, el estilo de la Escuela Florentina, en su cuadro de la Virgen de la Silla, famosa virgen italiana, copia exacta del cuadro del pintor italiano, conocido por Urbino o el Divino.

Juan Shakery Linares llegó a ser jefe de Correos y Telégrafos en Gibraltar, allá por los años de 1880 al 1900, año en que se jubiló, trasladándose a la ciudad de San Roque, donde residió hasta su fallecimiento.

Era colaborador del periódico de Gibraltar, "El Calpense", y de varios diarios madrileños. Le unía una íntima amistad con el famoso escritor y periodista, don José Ortega Munilla. Este le regaló una novela que escribió que se titulaba "La vida y la muerte", con una expresiva dedicatoria, así como un precioso bastón, en prueba de sincera amistad.

Enamorado de estas tierras, plasmó en sus cuadros, todo lo más interesante de la ciudad de San Roque, entre otros temas, la Iglesia Parroquial de Santa María la Coronada, la antigua ermita de San Roque, la Cruz del Padre Ventura, la Alameda, la Fuente del Chorro y la calle del General Lacy, antes calle Málaga.

UNOS DOSCIENTOS CUADROS

En colaboración con don Gustavo Vázquez Cano, pintó todos los escudos que seponían en las Ferias y Fiestas de San Roque, reflejando en ellos los lugares y edificios



La antigua ermita de San Roque, óleo de Juan Shakery.

más interesantes de la ciudad, así como también pintaron ambos, un arco monumental, que servía de entrada al Real de la Feria.

La pintura al natural era la principal afición de Juan Shakery Linares. Muchos de sus cuadros se encuentran en el Casino de Gibraltar y en casas particulares de la citada Plaza. Su obra pictórica se puede cifrar en unos doscientos cuadros, aproximadamente, aparte de una colección de postales de apreciable valor artístico.

Falleció en San Roque el día 12 de enero de 1908, a los 50 años de edad. Presidió el entierro el general comandante militar, don Buenaventura Cano Ortega, en unión de sus familiares, el alcalde don Gundemaro Alcaide y Díez y otras autoridades, representación de todas las clases sociales y militar, compuesta por jefes y oficiales de la guarnición, prueba de la estimación general que gozaba el pintor y periodista.

Sus restos mortales reposan en el panteón de la familia Linares, junto a su antepasado, el Mariscal de Campo y Caballero Laureado, don Cristóbal Linares Butrón Santa Marta y Cerón.

Sirvan estas breves líneas para conocer algo de su vida y su obra, y como recuerdo y homenaje a su sagrada memoria.—A. de S.

FUTBOL

Hoy, hemos querido traer a nuestras páginas, un aspecto diferente de esta población, su aspecto deportivo, y, como es natural, dentro de los deportes, el que más se practica es el fútbol; los jóvenes sanroqueños sienten predilección por el deporte rey, y se ejercita bastante. Dos equipos en categoría regional, San Roque C. D. y Calpe C. D., más varios que lo hacen con enorme afición.

Para su práctica, cuenta con un Campo Municipal, dotado de un bien cuidado césped; otro campo en la zona de «Los Olivillos» y un polideportivo en construcción. Estas son las instalaciones deportivas. Ahora bien, ¿cómo son estos equipos por dentro? Para conocerlo, para que nos hable sobre el «San Roque C. D.», que es el primer equipo representativo, hemos querido conversar con los dos hombres que llevan el peso de esta «tarea», el presidente y el secretario. Primeramente, hemos dialogado con el amigo Manuel Díaz Souza, que es el secretario; con su característica amabilidad nos ha contestado, así a nuestras interrogantes.

—¿Cuándo se fundó el equipo?

—El Club Deportivo San Roque nació el año 1967 con el nombre de Imperio Sanroqueño y con este primer nombre se inscribió en la Real Federación de Fútbol, gracias al gran aficionado sanroqueño don Francisco Arjona Lirio se federó el equipo y el nombre de San Roque, empezó a girar en ese gran carrusel del fútbol. Posteriormente se le cambió el nombre por el actual de Club Deportivo San Roque.

—¿Su primer presidente?

—Fue don Rafael Gómez Berisguistáin, en la temporada de su fundación 1967/68.

—¿En qué categoría ha militado?

—El club representativo de la ciudad de San Roque, ha militado como categoría más alta en Regional Preferente, donde ascendió a



Equipo del C. D. San Roque.

Club Deportivo SAN ROQUE

Por Adolfo MUÑOZ PEREZ

las dos temporadas de haber nacido.

—Existe afición al fútbol en San Roque?

—Yo creo, que la mayoría de las aficiones son triunfalistas. Para no desentonar la de San Roque es igual, si el equipo marcha, la afición marcha, si por el contrario el equipo va mal la afición se aburre y deja de tener tal afición, es decir, se vuelve apática y sin pasión por el equipo.

—¿Responde el equipo a los deseos de la afición?

—Los deseos de la afición son el ascenso de categoría, ya llevamos dos temporadas que lo hemos tenido al alcance de la mano y se nos escapó en el sprint final. Ello indica que el equipo responde, pe-

ro es que las promociones son a cara o cruz y muy difíciles de conseguir.

—¿Qué tal la cantera?, ¿da buenos jugadores?

—Desde hace varios años, se le está prestando una gran atención a la cantera sanroqueña. De hecho el Club Deportivo San Roque posee un equipo infantil y otro juvenil que juegan sus competiciones oficiales cada temporada. Ya se han obtenido resultados positivos de este interés por la cantera. Mesa ahí está jugando en el Sporting de Gijón que salió de nuestra cantera y que, además, es sanroqueño de nacimiento, este es uno de nuestros mayores orgullos haber dado al fútbol nacional un jugador de la talla de Manolo

Mesa y que haya militado en Primera División.

—¿Cuántos años de servicio al equipo?

—Llevo en el San Roque desde el año 1969, en el setenta tuve que cumplir mi deberes militares y me ausenté un tiempo. A partir de 1971 de nuevo me hice cargo de la Secretaría y aquí estoy, siendo reelegido para el cargo por todos los presidentes que entran en el mandato de la entidad.

—¿Muchas alegrías y sinsabores?

—En el fútbol como en todas las cosas de la vida, hay ratos buenos y malos, a mí particularmente por mi carácter completamente optimista, sólo me gusta recordar los buenos, los malos los olvido en seguida y como si tal cosa.

—¿Quiere añadir algo más?

—Agradecerte, la oportunidad que me das de hablar algo, aunque breve, sobre el equipo representativo de la ciudad de San Roque en «CARTEYA». Espero que esto sirva para que las altas jerarquías del fútbol nacional, presten un poco más de atención a los equipos modestos, pues lo que es a nosotros nos tienen olvidados por completo.

HABLA JUAN VILLA LORA

Seguimos con esta rueda de preguntas y respuestas, conociendo al equipo representativo de esta histórica ciudad, y, ahora le toca el turno al presidente, quien responde a nuestras preguntas:

—¿Desde cuándo preside la Junta Directiva?

—Me hice cargo en el año 1974.

—¿Cuántos socios?

—En la actualidad tenemos sobre cuatrocientos socios, contando con los numerarios, infantiles y femeninos.

—¿Cuentan con otra ayuda?

—La única ayuda que percibimos es la del Iltre. Ayuntamiento, que nos subvenciona con 125.000 pesetas al año. Gracias a esta ayuda y a los socios nos mantene-
mos, ya que la Federación no pres-

ta ayuda alguna de importancia a un club como el San Roque; tiene tres equipos, uno en Regional, juvenil y el infantil.

—¿Cuántos jugadores forman la plantilla?

—La de amateur la forman unos veintidós jugadores, los juveniles son alrededor de treinta y los infantiles también son muy numerosos.

—¿Entrenador?

—En la actualidad tenemos a José María Gamito, un muchacho sanroqueño, que aunque no posee carnet oficial, sí tiene una autorización provisional para la temporada extendida por el Colegio Andaluz de Entrenadores.

—¿Le da muchos sinsabores el ser presidente?

—Al ser hombre de negocios, estoy acostumbrado a los malos ratos, por lo tanto procuro que los sinsabores del fútbol no los considere como tales y me sobrepongo con facilidad a ellos.

—¿En qué categoría milita, y qué puesto ocupa?

—El Club Deportivo San Roque, milita en la actualidad en Segunda Regional «A» y nos encontramos situados en el cuarto lugar de la tabla de un grupo formado por veintidós equipos de toda la provincia gaditana.



Juan Villa Lora.



Manuel Díaz Souza.

—¿Tiene capacidad el equipo para el ascenso?

—Poder ascender es nuestro deseo, pero es muy difícil en un equipo donde nadie cobra una peseta, mantener el mismo conjunto por lo que al variar las alineaciones con cierta frecuencia merman el rendimiento del equipo y hacen que la capacidad para poder ascender se debilite en parte.

—¿A qué cantidad asciende el presupuesto de una temporada?

—Aunque te parezca mentira el presupuesto por temporada ronda el millón de pesetas, y esto para un modesto equipo de Segunda Regional, significa una cantidad demasiado grande.

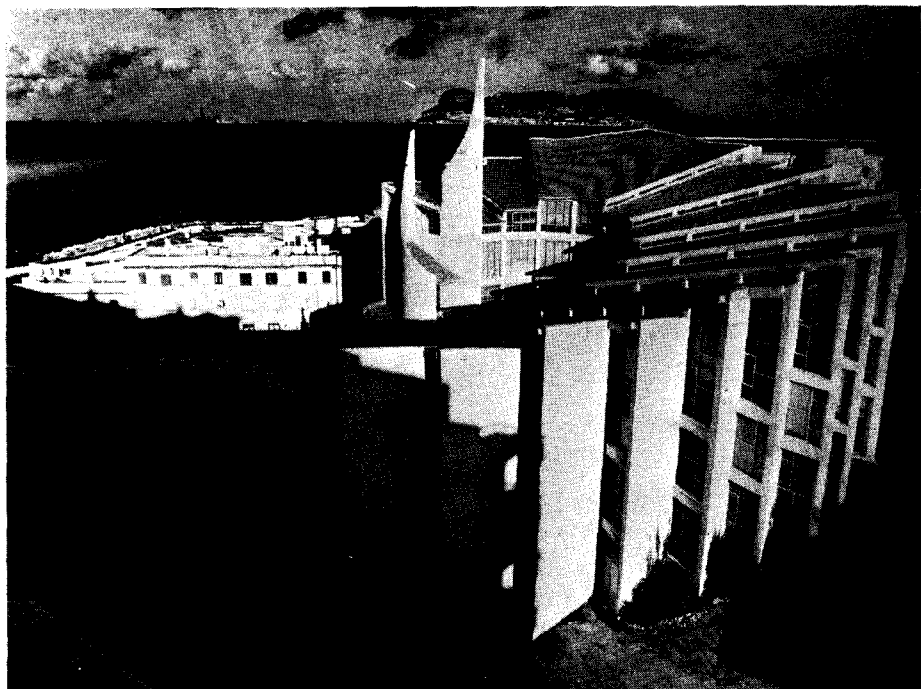
—¿Al final existen números rojos?

—De ninguna manera, nos valemos de mil formas para que al final el saldo sea favorable, así no empezamos cojos en la próxima temporada.

—¿Deseas añadir algo?

—Nada, darte las gracias en nombre del Club Deportivo San Roque y a la Revista «CARTEYA» por brindarnos hablar de nuestro equipo representativo.

Con estas palabras de agradecimiento del amigo Juan Villa Lora, cerramos este primer capítulo deportivo de la ciudad de San Roque.—A. M. P.



Don José Ramos Zambrana.

ESCUELA DE ARTES APLICADAS

Por Antonio RIQUEZ FERNANDEZ

Creo que esta institución docente no es suficientemente conocida. Por eso consideré que era necesario ofrecer un poco de luz sobre ella y dar a conocer mejor a esta flamante escuela de Artes y Oficios y me puse al habla con su director, don José Ramos Zambrana, eternamente inquieto, dinámico y cordial.

El conlleva las dos responsabilidades de Director del Centro y de profesor, por eso la conversación ha de ser alterada constantemente con los consejos y rectificaciones a la labor de sus alumnos de dibujo.

Lo de artista le vino como suele venir cuando la vocación es auténtica, como un sentimiento, un impulso irrefrenable que condiciona la existencia entera distinguiéndolo del resto de sus semejantes para goces y... sufrimientos muy profundos.

Constreñidos por la limitación de la extensión de linotipia la entrevista —con mutuo pesar— ha de ser concisa, telegráfica; si él hablara todo lo que sabe y siente, habría para rato.

—¿Qué requisitos son necesarios para ingresar en la Escuela de Artes y Oficios?

—Los requisitos burocráticos son los normales: fotos, certificados, alguna póliza... son unos trámites sencillos y adsequibles.

—¿Existe limitación de edad?

—Para el ingreso sí, es a partir de los 12 años y hasta... que el espíritu se mantenga fresco.

—¿Qué gastos suponen para el alumno?

—Unas quinientas pesetas al año, de matrícula. Si es familia numerosa tiene reducciones y a partir de los siete hermanos es totalmente gratuita.

—¿Qué especialidades se pueden seguir y culminar aquí?

—Son ocho y muy interesantes: Delineación y trazado artístico, Decoración, Fotografía, Corte y Confección, Metalistería, Carpintería, Cerámica y Taquimecanografía.

—Una pregunta cuya respuesta es muy

interesante para futuros alumnos, ¿Qué aplicación práctica tienen éstos en la vida laboral?

—La titulación final es la de graduado y sus mismos enunciados sugieren los oficios: Delineante, decorador, fotógrafo, diseñador, modista, repujador en metales, carpintero... Todos ellos son oficios, digamos, prácticos, utilitarios. ¡Ah!, y de los de más demanda, además, la garantía de esta Escuela es muy determinante, muy apreciada por los contratantes.

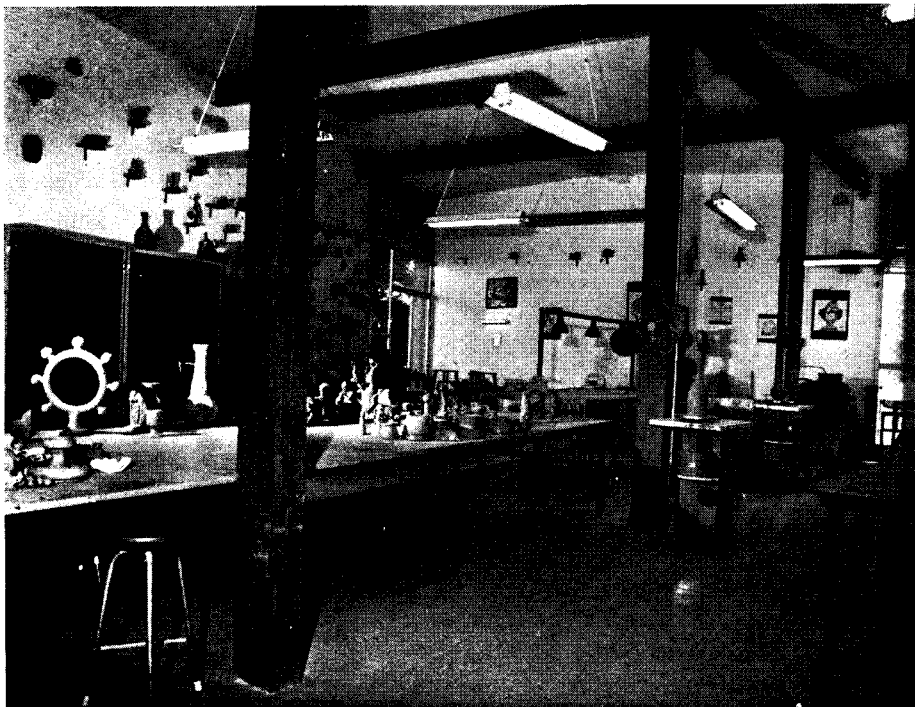
SOBRE LOS MEDIOS HUMANOS Y MATERIALES

—¿Cuántos profesores tiene el centro, son suficientes?

—Veintiséis, sí, son suficientes por ahora.

En cuanto al número de alumnos, ¿Ha decrecido o ha aumentado?, ¿Cuántos hay actualmente?

—Se ha incrementado considerablemente. Son 590 entre oficiales y libres.



Clase de modelado.

—¿Predominan los hombres o las mujeres?

—De forma progresiva aumenta el número de mujeres con respecto al de los hombres. Ten en cuenta que hay especialidades, como la de Corte y Confección, en que las féminas son absoluta mayoría.

—¿Edades?

—Impera la juventud, es natural, sobre todo entre los 14 y los 20 años; tenemos alumnos de mayor edad y el decano ronda los 80 años.

—¿Estado civil?

—La mayoría son solteros aunque no faltan casados y algunas amas de casa in-

cluso, ellas sabrán cómo consiguen el tiempo para acudir a clase.

—¿Tenéis problema de espacio?

—No.

—Y de herramientas y materiales?

—De lo primero no, son modernas, pero, en cuanto a materiales, el presupuesto de mantenimiento no está actualizado con arreglo a las necesidades del Centro. ¡Qué más quisiéramos nosotros!

—¿Es de ámbito local o comarcal?

—Comarcal, para todo el Campo de Gibraltar.

—¿Crees que se conoce suficientemente su existencia?

—Yo creo que no. Si se conociera mejor sería más frecuentada. Tiene capacidad para 1.000 alumnos y tenemos solamente algo más de la mitad.

OBRAS SON AMORES...

—Las pinturas, tallas, maquetas... que realizan los alumnos, ¿En poder de quien queda?

—Normalmente de la Escuela, tenemos casi un museo, otras, discrecional y autorizadamente, para estímulo del alumno, no se pone reparo en que pasa a su propiedad.

—Apartándonos un poco del tema, ¿Crees que contribuye el arte a mejorar a las personas, digamos, en lo moral?

Responde con plena convicción:

—Indiscutiblemente, la práctica de las Artes perfecciona la sensibilidad, es una ocupación totalmente noble y enaltecedora de lo mejor del espíritu, el individuo se sublimiza. ¡Claro que sí!

—¿Qué efecto tiene el que el artista no encuentre el debido mercado, simpatía o interés de los demás, de la sociedad entera? Ya sabes que nuestra sociedad es muy pragmática y lo del arte por el arte...

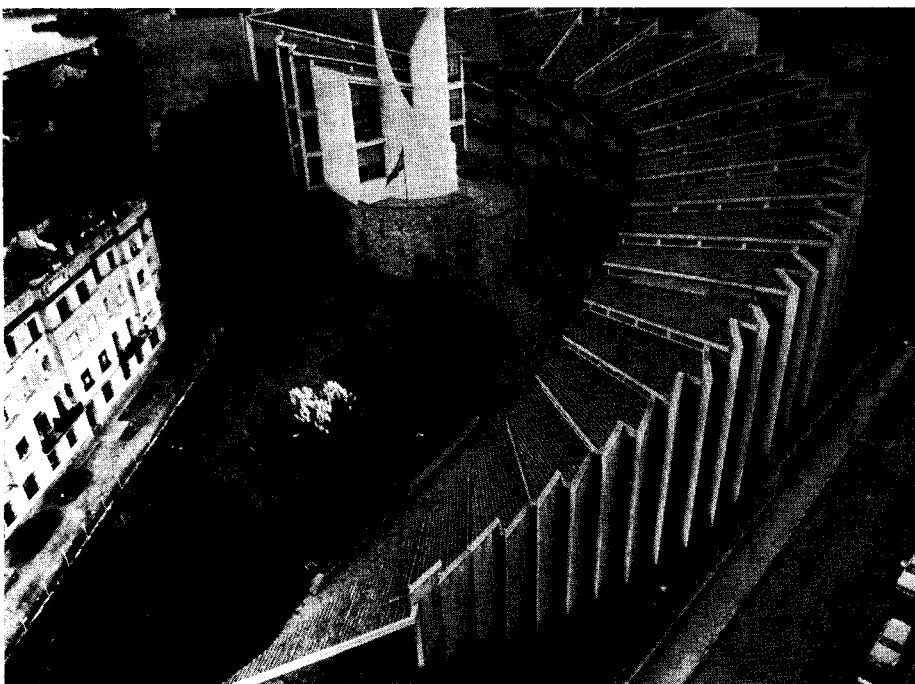
—Quizás falte el suficiente conocimiento, reconocimiento más bien, del público, pero el artista que de verdad lo es conserva siempre, contra viento y marea, su indeclinable vocación. Aunque trabaje solo y su obra quede inédita. No obstante, el comunicar a los demás nuestras experiencias y emociones es muy humano y natural, es, además, una necesidad.

—Se dice: «El artista nace, no se hace». Dime algo sobre ello.

—Yo diría que el artista, efectivamente, nace pero que se ha de hacer con el sedimento de una formación a base de trabajo, estudio y voluntad. La falta de esto último, voluntad, es lo que malogra a más artistas.

Por último, dínos algo que consideres de interés y que no te haya preguntado.

—Pues que la Escuela está abierta a todos aquellos que sin pretensiones profesionales puedan, sobre todo que quieran —subraya la palabra— realizar sus inquietudes en cualquiera de las artes aplicadas que se imparten en este Centro. El hombre necesita, y más en la actual crisis espiritual y cultural que padece el mundo, apasionarse por una labor creativa que sin duda contribuye a conseguir una mayor o menor destreza en aquello que nos gusta, que nos atrae, que nos recrea... sino también, y es lo más importante, porque enriquecen sus vidas espirituales.—A. R. F.



Hermosa perspectiva de la Escuela.

El Club Linense de Caza y Pesca ante el próximo Concurso Nacional de Pesca en el Campo de Gibraltar

Por Francisco TORNAY DE COZAR



Entrega de trofeos en un torneo de ajedrez.

Con motivo del Concurso Nacional de Pesca, que este año, por primera vez en la historia, se va a celebrar en el Campo de Gibraltar durante los días 1 y 2 del próximo mes de octubre, hemos creído conveniente hacer una visita al presidente del "Club Linense de Caza y Pesca", don José León Quintero, para que nos informe de los proyectos de esta entidad deportiva para participar en dicho concurso, y de la significación e importancia del mismo para los pescadores deportivos de la comarca. Pero antes de entrar en estos detalles, no estaría demás hacer una breve semblanza de tan veterano Club Linense de Caza y Pesca.

En 1955 un pequeño grupo de aficionados linenses a la pesca, decidieron unirse en una sociedad a la que denominaron "Sociedad de Pescadores Deportivos de Mar", formando su primera junta directiva los señores: Manuel Amador García, Francisco Pérez, Emilio Ramos, Manuel

García y Lorenzo Díaz del Río. Desde aquella fecha, han pasado ya más de dos décadas y la veterana sociedad que hoy se llama "Club Linense de Caza y Pesca", aunque dirigida por otros hombres más jóvenes, no sólo cumplen con los fines y programas instituidos por sus antecesores, sino que han hecho aún más, lo han superado y ampliado. Actualmente el Club Linense de Caza y Pesca, cuenta con más de 700 socios y pese a su modestísima cuota de 50 pesetas, subida muy recientemente, mantiene una intensa actividad pesquera-deportiva, alternada con pinitos culturales y recreativos entre sus asociados con proyecciones al exterior. Forma parte de ese programa, al margen de la caza y la pesca, ciclos de conferencias, concursos de redacción para los hijos de los socios, campeonatos de dominó y de dardos. Igualmente colabora todos los años en la programación de los festejos de la Velada y Fiestas linense del mes de julio, con varias competi-

ciones de pesca local y social, tanto en el Muelle Pantalán como en embarcaciones fondeadas en la Bahía, y son fruto de esos concursos más de 60 trofeos conquistados por sus afiliados, además de contar en su haber como club, con el Campamento de Pesca Provincial de Andalucía de Pesca Marítima con caña desde la costa. Han intervenido en los Campeonatos Nacionales de Palma de Mallorca, y en el del año 1976, celebrado en Puerto Banús, fue representado por el socio José López Infantes.

La actual Junta Directiva del Club Linense de Caza y Pesca la forman los siguientes señores: Presidente, José León Quintero; vicepresidente, José Núñez Cavilla; secretario, Antonio González Rojas; tesorero, Pedro Cañete Cordale; contador, Francisco Esquivel; delegados de Pesca, Joaquín y Eduardo Narbona Pérez; delegado de Caza, Salvador Ribas Calvente; vocales, José Peña, José Márquez, Constantino Ballesteros, Eulogio Parra, Manuel González y Carlos Fernández.

En fin que como se suele decir: "Obras son amores y no buenas razones".

ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE

Esta es a vuela pluma el perfil de la pequeña historia fundacional y de las actividades de tan veterana entidad deportiva linense, por lo que a continuación pasamos a formular unas preguntas a su activo y dinámico presidente José León Quintero:

—¿Cuál ha sido la nota más sobresaliente realizada por los socios del Club Linense de Caza y Pesca en lo que va de año 1977?

—El hecho más significativo ocurrido dentro de nuestro programa de pesca deportiva del presente año, sin duda alguna ha sido la hazaña realizada por el socio y excelente pescador José Lara Scheriff, quien capturó con su caña un pez de la especie denominada "Dentón" con un peso de 9,5 kilos en el coto de pesca del Muelle Pantalán, de La Línea, durante el Concurso de Pesca celebrado el día 22 de mayo, donde participaron pescadores de la Sociedad Federada de



José Lara nos muestra un «Dentón» de 9,5 kilos de peso.

Caza y Pesca «El Halcón» y del club malagueño «La Amistad». Pero el verdadero mérito de la citada captura estriba en que utilizó con su caña pelo del 25 y anzuelo número 12.

Esta especie de pez es muy rara en estas aguas de la bahía, por lo que su pesca le valió a este veterano pescador deportivo el premio de una magnífica caña marca «Carswell», así como la máxima puntuación valedera

para el título del mejor pescador deportivo de 1977.

—Y hablando del Concurso Nacional de Pesca del próximo mes de octubre, ¿cuál ha sido el motivo de que este año se celebre en el Campo de Gibraltar?

—En justicia tan importante logro se debe enteramente al interés y esfuerzo realizados por el presidente de la Federación Provincial de Pesca de Cádiz, don Salvador Sánchez de la Campa y Ruiz. Así que indudablemente tal acontecimiento de gran trascendencia deportiva para nuestra comarca se produce por primera vez en su historia.

—¿Cuáles son los preparativos previos que se han tomado para la organización y celebración del Concurso Nacional de Pesca, que tendrá como marco las aguas de la Bahía durante los dos primeros días del mes de octubre del presente año?

—Previamente se celebrará un Concurso Provincial de Pesca, con la participación de los club de Cádiz, San Fernando, Puerto de Santa María, Tarifa, Algeciras y La Línea, de cuyo resultado saldrá el equipo que representará a la provincia de Cádiz en el Campeonato Nacional. Este Concurso provincial tendrá lugar el día 4 de septiembre.

MASIVA ASISTENCIA

En cuanto a la organización del Concurso Nacional, y acomodo de unos 200 pescadores, personalidades federales de pesca, medios informativos incluyendo R.T.V.E. que asistirán al mismo, se hospedarán en hoteles de nuestra comarca, esto correrá a cargo de las sociedades de caza y pesca del Campo de Gibraltar. Estas sociedades son «La Oropéndola» y «El Mero» de Algeciras, y «El Halcón» y nuestro Club Linense de Caza y Pesca de La Línea.

Las jornadas de pesca que como ya hemos dicho antes, durarán dos días, tendrán lugar en el Muelle Pantalán de La Línea y en la Isla Verde de Algeciras, en dos mangas de ocho horas cada una.

—¿Y la parte económica del concurso, por parte de quién corre a cargo, de los club campogibraltareses o de la Federación Nacional de Pesca?

—Por supuesto que corre a cargo de la Federación Nacional de Pesca, que lo subvenciona con un presupuesto de 613.000 pesetas.

—¿Qué significa para el Club Linense de Caza y Pesca participar en la organización y en la competición del Campeonato Nacional de Pesca?

—Pese a los esfuerzos, inconvenientes y arduo trabajo que tendremos que desplegar, en la preparación de tan importantísimo Concurso Nacional, nos sentimos orgullosos y no regatearemos esfuerzos para que ello sea un éxito, lo que al mismo tiempo redundará en el prestigio y orgullo de los pescadores deportivos campogibraltareses y sus sociedades respectivas, además de un gran honor para las dos ciudades hermanas de la «Bahía del Sol», La Línea y Algeciras.

Pero particularmente para el Club Linense de Caza y Pesca, no queda todo sujeto a estos dos próximos e importantísimos concursos Provincial y Nacional de Pesca, pues dentro de su programación de 1977, se cuentan la organización de las pruebas que tendrán lugar durante la semana de Feria de La Línea que se celebrará el día 16 al 24 de julio, tanto en el Muelle Pantalán, como en embarcaciones fondeadas en la Bahía.—F. T.



Concurso de redacción entre los hijos de socios del Club Linense de Caza y Pesca.



El Polifacético Algecireño PEPE GÁZQUEZ

Por Antonio RIZQUEZ FERNANDEZ

En el conjunto de personalidad, vocación, cualidades, voluntad... en la gradación de virtudes y defectos, es decir, en la suma total que da cualquier hombre dado, entran tanto factores circunstanciales, ambientales y de medios que resulta imposible, incluso para el propio sujeto, el desmenuzar y reconocer esos sumandos que dieron tan complejo resultado.

Por eso, al entrevistar a Pepe Gázquez —entrevista informal, charla amistosa más bien— no entraremos con la impertinente lupa ni con el cruel bisturí. A él lo consideramos tal cual es y le conocemos todos, artista, deportista, popular, simpático y cordial. El ser todo eso y que los demás nos lo concedan es una rara virtud y una buena dosis de suerte. Lo que predomina en una sociedad tan competitiva como la nuestra es el negarnos los unos a los otros la sal del reconocimiento de capacidades y valores evidentes. Sin embargo, todos con los que previamente hablé de él coincidieron en describirlo como persona abierta, amiga y simpática entregada a sus aficiones y trabajo.

Como dije, se trata de una entrevista informal y amistosa y abordamos los temas tal como surgen, sin un orden preconcebido.

—¿Cuál de tus dos grandes vocaciones, arte y deporte, predomina?

—Depende. Cuando actúo en lo que sea me concentro y entrego del todo. Actualmente domina la fotografía, a la que dedico muchísima atención y estudio porque, además, es mi profesión.

—La actividad deportiva está, fatalmente, limitada por el implacable paso del

tiempo, la otra, la artística, reside en el cerebro y puede prolongarse toda la vida, sin embargo hubieras podido, como otros, haberte hecho monitor. ¿Por qué no fue así?

—No he tenido vocación para ser monitor. Por otro lado, si vives el deporte como un medio para ser más sano, alegre, competente y luchador, esa huella se te queda en tu manera de ser. Por el contrario, si todo lo cifras en records, efímeros y circunstanciales, al paso de los años sí que no tienes ni alegría ni ilusión, porque los años se te llevan las facultades físicas y con ella la personalidad que medías en cronómetros...

—La mayoría de las personas, la masa, por esa inextricable amalgama de circunstancias, ambientes y medios, no llegan a desarrollar, ni siquiera a germinar, la emoción artística, el interés y la inquietud cultural... ¿Qué te sugiere ello? ¿perdería el arte como tal si fuese practicado por casi todos?

Me responde con firmeza, con palabras concentradas, densas y sentidas:

—Enseñar, difundir, promocionar o, en una palabra, querer a toda la gente, no debe tener límites. El arte no podría perder nunca, porque no es un mito y cada cual tiene su personalidad. De practicarse en plan masivo permitiría que muchas personas se realizasen y saldríamos ganando todos, aumentaría el nivel de nuestra sociedad. Cada persona es, o debe ser, algo nuestro.

LA PROMOCION DE LA COMARCA

—¿En qué proporción estimas que se ha realizado en el Campo de Gibraltar,

y en Algeciras en particular, la promoción artística, cultural y deportiva?

—No se puede hablar de promociones en un plan serio porque las atenciones que hasta ahora han prestado a esta zona han sido escasas y las pocas sociedades particulares con que contamos no podrían cubrir, en plan masivo, las necesidades que tenemos, más que nada, de una mentalización más auténtica de lo que es arte, cultura y deporte. Y es una verdadera lástima porque a niveles individuales hemos demostrado nuestras aptitudes y capacidades... en lucha muy dura y solitaria.

—¿Crees que te realizaste como fotógrafo? ¿Fuiste un innovador?

—Los pioneros de la fotografía mural en el Campo de Gibraltar fueron mis abuelos Luis Gázquez en Algeciras y Jaime Bruzón en Gibraltar y La Línea; el Pepe Gázquez culminante que fue mi padre y, actualmente, en la dinastía vocacional seguimos mi hermano Luis y yo.

—¿Qué aspecto de tu personalidad encuentras más perjudicial para tí?

—Siendo la mejor cualidad mía el ser extrovertido, en el aspecto comercial es, sin embargo, y por culpa de los más desaprensivos, lo que más me perjudica.

—¿Fuiste bohemio? ¿Lo sigues siendo?

—Si se entiende por bohemio al hombre amante de la libertad, algo desordenado y a veces desconcertante, sí lo fui y lo soy, pero es una bohemia que marcha al compás de una ética, civilización o disciplina basadas en la atención y respeto a cada persona o cosa.

—¿Eres más creativo que trabajador?

—Para crear hay que trabajar mucho y para trabajar mucho tienes que haber

creado... El trabajo rutinario me cansa.

—¿Qué es lo que más te gusta de tu vocación-profesión, la fotografía?

—En el plano de la realización, tanto la iluminación como el encuadre y el laboratorio, se me dan bastante fáciles. Lo que más me agrada es que me guste cada vez más, que me llene tanto. Lo que más problemas me crea, o mejor dicho, lo que a cualquiera de nosotros resulta más incómodo, es poner precios porque a veces el público tiene un desprecio total para valorar las cosas y comprender el fundamento de nuestros precios.

—¿Qué suponen para tí la fotografía y el deporte?

—La primera, un medio que me permite trabajar en mi vocación y el poder vivir ambientes, tan distintos como interesantes, que me ayudan a formarme en varios conceptos. El deporte es recreo, distracción, realización física... y, sobre todo, sin intereses por medio, es de las pocas cosas neutrales que nos quedan para equilibrarnos en esta vida tan artificial.

—¿Qué otras aficiones tienes que practiques con más o menos dedicación?

—La música, piano, órgano eléctrico y guitarra. Me gusta muchísimo conducir automóviles, dibujar y decorar. En fin, creo que nací con cierta sensibilidad que justifica, en parte, ese calificativo o mito de artista que la gente, afectuosamente, ha creado a mi persona. Como comprenderás, todo ello me obliga a superarme, incluso en las cosas más simples.

UN ACCIDENTE GRAVE

—He llegado a conocer, por referencia de uno de tu amigos, amigo común nuestro, una interesante y demostrativa anécdota de tu vida. Me refiero a cuando sufriste un grave accidente de automóvil por ir a conocer la nieve en la serranía. Comprendo que siendo un fenómeno prácticamente desconocido, insólito, en Algeciras, te atrajera tanto, pero ¿como, científicamente, en un plano artístico, como simple curiosidad...?

—Fue únicamente por la búsqueda de composiciones fotográficas en las que se mezclaran los trazos blancos del pueblo andaluz con un ambiente poco corriente. Precisamente te dejo una fotografía, que fue la última que hice antes del accidente (unos veinte minutos antes), en Algotocín, pueblo al que quiero testimoniar públicamente mi agradecimiento por su colaboración y entrega para rescatarme.

Fue algo tremendo, espectacular; como el desnivel era muy grande, tuvieron que pasar mi cuerpo de unos a otros dando un gran rodeo para llevarme al pueblo en donde ya estaban mi hijo Pepe y mi hermano Luis, que viajaban conmigo, y que al romperse la puerta del coche al primer vuelco, salieron despedidos y quedaron colgados de unas ramas sin que les pasara nada. Todo esto me lo han contado, pues yo estaba muy grave y sin sentido. Cuando veo esta fotografía, ella me dice algo más que lo que pueda tener de arte...

—Por favor, di algo que no te haya preguntado.

—Acostumbro a limitarme a contestar casi siempre lo que me preguntan pero como he estado observando tanto cada

dispuesto tanto para enseñar al que no sabe como para aprender algo bueno de él.

—Te comprendo, te refieres a ese tuflillo de suficiencia, de menosprecio, de aparentar hacer el favor de convivir con los de la tierra... Pero no creo que sean muchos y, al final, acabarán rindiéndose a la evidencia de las tan mal conocidas cualidades andaluzas y a las muchas y peculiares de la comarca campogibraltaña. Además, hasta cierto punto es natural de que nos cueste desprendernos de un resto de «placenta» regionalista o localista hasta que acabamos, cómo no, integrándonos totalmente.

—Realmente es así y los algecireños, todos los campogibaltareños, sabemos



Algotocín (Málaga) bajo la nieve.

pregunta, así como a ti mismo— sonrío con picardía— te digo que me alegra de que sigáis llegando a Algeciras gentes con inquietudes y preocupaciones de laborar en el desarrollo de nuestro pueblo y promocionar muchas facetas.

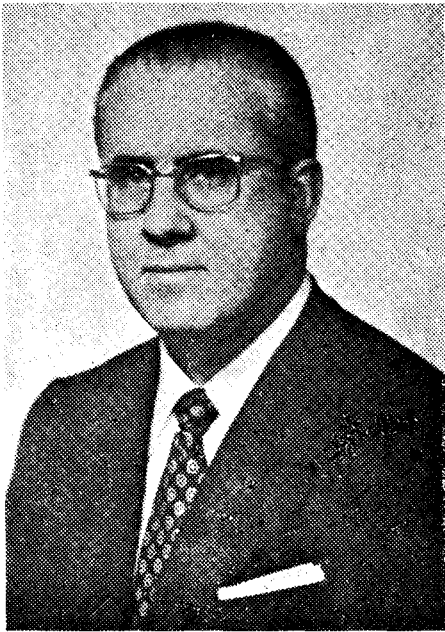
—Gracias, en nombre de todos.

—Pero también quiero dejar dicho que nuestra peculiar manera de ser, que a algunos no os puede gustar, ha hecho, sin embargo, que muchos, venidos de fuera, desde muy lejos incluso, se hayan desarrollado y destacado. Quiero pedir que no se olvide esto, y no veáis con espíritu crítico nuestras cosas porque el verdadero señor debe estar siempre pre-

recibir cordialmente a todos los hombres de buena voluntad.

Como ya dije al comienzo, la complejidad de cualquier hombre no cabe en unas breves definiciones y mucho menos cuando se trata de un artista y, además, polifacético. Pero con las bien intencionadas preguntas y las francas y afables respuestas, queda hecha una «foto» de un fotógrafo vocacional y por ella espero que le conozcan mejor los que ya le conocen y le descubran los que aún no hayan tenido la experiencia de un rato de conversación abierta y profunda, trascendental, con él.—A. R. F.

protagonistas



Carlos de Luna.

El doctor Carlos de Luna López nació en La Línea de la Concepción. En su ciudad natal estudia hasta el quinto curso de bachillerato y después pasa al colegio de los Padres Escolapios de Granada, donde lo terminaría. En el joven bachiller no hay dudas sobre la carrera que deberá elegir. Su camino está trazado desde hace tiempo. «Mi abuelo paterno —nos dice— fue médico y me solía llevar con él a sus visitas domiciliarias cuando era pequeño. Mi vocación surgió espontáneamente con la ilusión de ejercer una medicina humanizada...»

La suerte, por lo tanto, está echada. Carlos de Luna ingresa en la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, donde estudia con verdadero ahinco las distintas asignaturas de cada curso. Finaliza la carrera en 1952, especializándose en Otorrinolaringología. Ahora, veinticinco años después recuerda con afecto a todos sus profesores y en particular al catedrático de Anatomía, profesor Guirao y a su maestro de espe-

cialidad doctor Esteban Navarro, con quien se queda a trabajar y aprender al terminar la carrera.

El día 13 de junio de 1953 se instala como médico en La Línea. A lo largo de estos veinticuatro años, el doctor Carlos de Luna ha ido cimentando su bien ganada fama, no sólo por los conocimientos profundos de su especialidad, sino como hombre amable y sencillo. Todos son puntos que suma a su imagen de médico «humanizado».

A la muerte del doctor don Ricardo Valle Parrilla, los miembros de la Asamblea Local de la Cruz Roja Española, desigan, por unanimidad, la doctor Carlos de Luna, su presidente. Era el día 2 de mayo de 1973. Una nueva tarea cae sobre sus hombros; pero no importa si es por el bien de nuestro prójimo o del más necesitado. La Cruz Roja Local tiene planteados, desde antiguo, algunos problemas. El doctor linense los resume así: «Una falta de medios económicos, derivada de la escasez de socios y, por otra parte, la dificultad de encontrar personal voluntario que formen parte de la Brigada de tropas sanitarias de la Cruz Roja».

Aproximadamente unos seiscientos linenses son socios de la Cruz Roja Local. Bien pocos si se compara con la población actual y teniendo en cuenta además la prestación gratuita de los numerosos servicios sanitarios. Algo habrá que hacer para la captación de nuevos socios que pagan mensualmente la irrisoria cantidad de 25 pesetas.

El doctor Carlos de Luna ha cumplido recientemente sus «Bodas de Plata» con la Medicina. Veinticinco años de entrega a una vocación, muchas veces no comprendida. Como homenaje cordial, las páginas de nuestra Revista le ha elegido

como uno de los «protagonistas» del mes.

Enhorabuena, don Carlos.

JUAN VILLALTA RIVAS

La fotografía tiene infinidad de cultivadores, sin embargo muy pocos logran alcanzar la «calidad artística» de cuanto, natural o artificial, se pone al alcance del objetivo fotográfico. El Campo de Gibraltar tiene excelentes profesionales del género, y entre ellos hoy queremos destacar el nombre de Juan Villalta Rivas, nacido en Tarifa el día 23 de agosto de 1928. Cuando viene al mundo, trae, según dice él, una afición: la fotografía, pero no tendrá ocasión de tener una cámara en sus manos has-



Juan Villalta Rivas.

ta que se encuentra haciendo el servicio militar.

A partir de esa fecha, Juan Villalta vive intensamente para la fotografía, logrando siempre un valio-

so muestrario de imágenes, llenas de contrastes, de luces y de sombras. Expone dos veces en Algeciras, dos en La Línea de la Concepción y dos en Tarifa. Sus exposiciones, lo hemos comprobado, atraen siempre a numeroso público. Se presenta a incontables concursos fotográficos y obtiene más de cien premios entre Madrid, Sevilla, Cádiz, Valladolid, Lérida, San Fernando, Reus, Cabra y un largo etcétera. De entre estos codiciados galardones, sobresalen un primer premio con el tema de la Almadraba de Tarifa, de 25.000 pesetas, donado por el Ministerio de Información y Turismo. También en la Ciudad Condal se celebró un concurso con el tema dedicado «A la tercera edad», se presentó con una fotografía titulada «Los alegres 90», logrando un premio de 25.000 pesetas y la reproducción de una Venus de Barcelona del siglo I.

Juan Villalta siente predilección «por el tema humano, ya sea una acción, ya sea un gesto, dándole a la escena una sensación de que no se encuentra preparada». También le atrae el desnudo femenino y el mar porque tiene un campo ilimitado. Ha hecho cientos de fotografías por todo el Campo de Gibraltar y a Tarifa, su tierra natal, le ha dedicado tantos carretes que ya ha perdido la cuenta. Por otro lado, nuestro «protagonista», como les ocurre a casi todos los que sienten y viven para el arte, es un hombre bastante desordenado y no lleva un control riguroso de su creación fotográfica.

Ahora bien, Juan Villalta Rivas busca afanosamente con su objetivo, como todo verdadero artista, la perfección de sus obras. De ese quehacer incansable han surgido los innumerables premios conquistados con su cámara al hombro.



P. Alberto Jorge Revuelta.

ALBERTO JORGE REVUELTA: SACERDOTE

El padre Alberto Jorge Revuelta Lucerga nació en Madrid. Estudió el bachillerato en los Hermanos Corazonistas de Victoria. Posteriormente se licenció en Derecho en la Universidad Central de Madrid de la calle de San Bernardo y periodismo en la antigua Escuela de la Iglesia. Diploma de Dirección Empresarial y Marketing. En 1961, cuando se encontraba trabajando con una empresa particular en la provincia de Cádiz, decide ingresar en el Seminario y el entonces Obispo de Cádiz le envía a la Universidad Pontificia de Salamanca. Termina sus estudios eclesiásticos, es ordenado sacerdote y canta su primera misa en 1966. A partir de esta fecha ocupará distintos destinos: parroquia de Santiago en La Línea; coadjutor de la iglesia de Santo Tomás en Cádiz; capellán del Hospital de Tarifa, párroco de la iglesia de Puntales en Cádiz, etc.

Durante dos cursos consecutivos (1973-75), el padre Alberto Jorge Revuelta es cedido por el obispo de Cádiz a Caritas Nacional y,

al mismo tiempo, ejerce como profesor del «Pensamiento Social» en la Escuela Superior de Dirección de Empresas del Instituto Católico de Artes e Industria de los padres Jesuitas. Finalizada y cumplida su misión en Madrid, en noviembre de 1975 es nombrado párroco de Nuestra Señora del Carmen en la barriada de pescadores de la Atunara y en septiembre de 1976 es nombrado, por elección entre sus compañeros, y propuesto al obispo que le confirma en el cargo de arcipreste de La Línea.

El padre Alberto envía sus colaboraciones periodísticas, fundamentalmente, a la Agencia Logos, que después distribuye los trabajos por el «Ideal de Granada», «La Verdad» de Murcia, «Hoy» de Badajoz, «El Ideal Gallego», etc. Escribe con cierta asiduidad en la revista «Pastoral Misionera», el diario «YA» de Madrid y «El Correo de Andalucía» de Sevilla. El pasado mes, la prensa madrileña nos trajo la agradable noticia de que el párroco de la Atunara había resultado ganador del III Premio «Vida Nueva», que concede la revista del mismo nombre. El trabajo galardonado se titula «Aquí mal, pero vivos», donde el padre Alberto —en 14 folios— relata sus vivencias personales, mezcladas con datos sociológicos de la barriada linense y hechos de la vida real. Un premio que se convierte, según el ganador, «en un estímulo para seguir escribiendo».

Sería injusto, por nuestra parte, cerrar esta breve semblanza biográfica del padre Alberto Jorge Revuelta, sin resaltar su preocupación y su entrega total por resolver los mil y un graves problemas que, desde tiempo inmemorial hasta la fecha, tiene planteados la barriada de la Atunara, bendecida por Dios, pero olvidada, injustamente, por las manos del hombre.—J. R. S.

PABLO ANTON SOLÉ
ANTONIO OROZCO ACUAVIVA

**HISTORIA MEDIEVAL DE
CADIZ Y SU PROVINCIA
A TRAVES DE SUS CASTILLOS**

PROLOGO DE D. JOSE GUERRERO LOVILLO



INSTITUTO DE ESTUDIOS GADITANOS
DIPUTACION PROVINCIAL
CADIZ - 1976

Pablo Antón Solé y Antonio Orozco Acuaviva: "Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos". Instituto de Estudios Gaditanos. Diputación Provincial. Cádiz, 1976.

El Instituto de Estudios Gaditanos viene realizando una gran labor editorial. Una meritoria tarea bibliográfica de la que nos ocuparemos más ampliamente y con más tiempo en estas mismas páginas. El buen paño no debe quedar oculto en el arca. No es justa la ley del olvido para una obra cultural de tanto acierto y tanta envergadura. Así lo hemos entendido siempre nosotros.

Este inquieto Instituto, dependiente de la Excm. Diputación gaditana, ha publicado "Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos", obra de la que son coautores el padre Pablo Antón Solé y el doctor Antonio Orozco Acuaviva. El libro viene precedido de un prólogo del catedrático de la Universidad de Sevilla, don José Guerrero Lovillo, donde analiza y pondera el esfuerzo de los autores para ofrecernos un estudio profundo y exhaustivo de los alcázares, castillos, torres y cercas que pueblan la zona más occidental de España. Dice Guerrero Lovillo: "desde ahora nuestra provincia cuenta con una monografía ejemplar en que de una manera ambiciosa en el proceso del puro conocer, se ha establecido un jalón importantísimo para un futuro estudio de conjunto de la arquitectura militar en Al-Andalus".

"Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos" se compone de cerca de cuatrocientas páginas de textos, fotografías, planos, abundante bibliografía, índices onomástico y geográfico que ayudan al

lector en caso de consultas. A través de sus páginas llegamos a un conocimiento más exacto de los castillos y torres que se encuentran esparcidos por nuestra geografía gaditana.

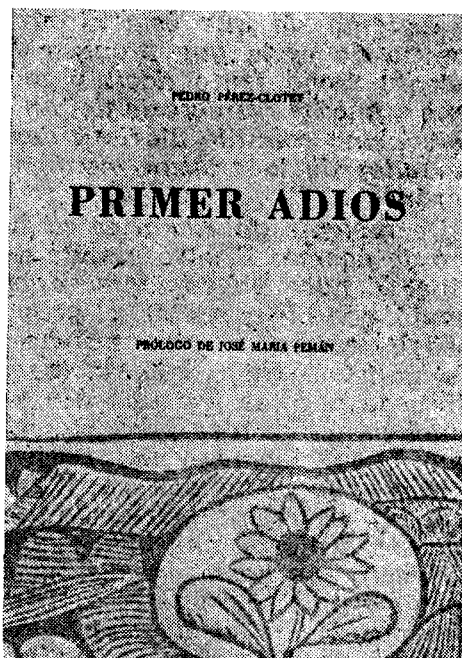
El libro se encuentra dividido en dos partes. La primera se subdivide en dos capítulos. El capítulo I trata sobre "El medio geográfico y las líneas de fortalezas de la provincia de Cádiz". El capítulo II sobre "Los acontecimientos históricos de la provincia de Cádiz y el desarrollo de sus fortalezas durante la Edad Media". La segunda parte se subdivide en cuatro capítulos donde se estudian las líneas de las fortalezas de la costa atlántica, de la costa mediterránea, de la campiña gaditana y de la serranía gaditana.

Dentro del panorama general de la obra, nosotros debemos destacar la dedicación y el análisis a los castillos de Gibraltar, Tarifa, Castellar, Jimena y el desaparecido alcázar de Algeciras, monumentos que tuvieron tanta importancia en el acontecer histórico-geográfico de la comarca campogibraltarena.

Afirman los autores "que esta publicación viene a llenar un vacío hondamente sentido y a completar una tarea hace años iniciada". Uno entiende que este libro histórico sobre las fortalezas medievales gaditanas es también, sin duda alguna, una valiosísima aportación a la ya rica bibliografía de los castillos españoles.—J. R. S.

Pedro Pérez-Clotet: "Primer adiós". Edición al cuidado de José Manuel García-Gómez. Cádiz, 1974. 108 páginas.

"Primer adiós", es un libro póstumo de este gran poeta rondeño. Lleva un prólogo de José María Pemán y está



dividido en cinco partes donde se agrupan más de una treintena de composiciones. Su línea expresiva se mantiene fidelísima a unas constantes de espiritualidad, contención y pureza. En algunos versos se adivina como el roce de un ala sobre la nieve, una nieve más simbólica que real.

En su capítulo IV hallamos unos poemas titulados "Homenajes", van dedicados a los poetas malagueños Moreno Villa, Altolaguirre, José María Hinojosa y Emilio Prados. Del epitafio para Manuel Altolaguirre podemos leer:

Aquí duerme. Dejad
que la noche lo abrace.
Y dejad que lo velen
las sombras más amantes:
ese ángel, ay sombrío
de su horas mortales.

Ya sabéis sus raíces
eran tierra, eran aire,
y ahora, en tierra tan honda,
pugnan por escaparse.

Una decena de canciones forman la V parte de este "Primer adiós". Canciones de marcado signo espiritual, traspasadas de luces: "Canción de fin de año" (un año menos de vida/y un año menos de muerte), "Canción de Nochebuena" (En las heladas pajas/que ya son mieles/pone su amor el sueño/que nunca duerme.) "Canción para un amigo", "Canción de la Divina sangre", "Canción infantil" y "Canción del invierno".

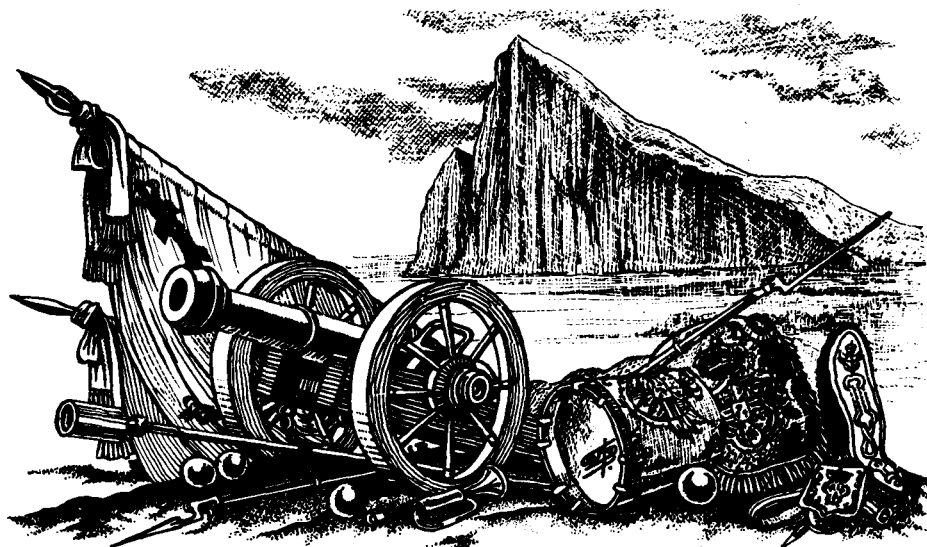
En la poesía de Pedro Pérez-Clotet, la palabra, con cierto pudor, va desnudando sus raíces, es transparente e intenta llegar al fondo de las cosas. A menudo en sus versos hallamos estos sustantivos: noche, alma, cielo, muerte, sombra, luz, nieve, río, sueño... Y los verbos: morir, vivir, caminar, soñar, partir, olvidar... Sus adjetivos son: trémulo, remoto, escondida, intacta, solitario, triste... Escasos adverbios: dulcemente, serenamente, levemente... Todas estas palabras selectas en cuanto a su esencialidad, mas no exentas de sencillez, pertenecen al vivir y al morir, de cada día; mas no se llega a advertir ningún intento de creación o recreación léxica.

Sus paisajes, son paisajes de intimidad. Guadalevín interior. El sentimiento de la muerte sale al paso a cada instante. Pérez-Clotet va más que sintiendo, tocando, acariciando, diaria, calladamente, su morir. La muerte avanza, en su poesía, por el secreto sendero. El hombre de raíces árabes, tiene que cumplir como una fatalidad su aventura.

Pedro Pérez-Clotet, hermano en tierra y alma de los poetas andaluces. Perfila sin levantar la voz, un verso de pureza trémula.—LEON.

REGIMIENTO DE INFANTERIA EXTREMADURA

(2.ª parte)



El Regimiento de Infantería «Extremadura» tuvo como números en la Escala General del Ejército, los siguientes:

1707	_____	n.º 4	1823	} 1.º Bón — n.º 59
1769	_____	n.º 36		
1815	_____	n.º 34	1828	_____ n.º 14
1818	_____	n.º 30		
			1833	_____ n.º 15

Los coroneles y maestros de campo que lo mandaron desde su creación, han sido los siguientes:

Maestros de Campo:

D. Juan Fernández Pedroche.

Coroneles después de su reducción al pie de Rgto.:

D. José Vázquez de la Cuadra.
 El Duque de la Roca.
 D. Bernardo Salgado.
 D. Mateo Milanés.
 D. Gregorio de la Cuesta.
 El Conde de la Torre del Fresno.
 D. Bartolomé Luis Solano.
 El Conde de Roncalí.
 D. Benito Armiñán.
 D. Joaquín Cos Gayón.
 D. Tomás de Zumalacárregui.
 D. Rafael Ceballos Escalera.
 D. Nicolás Minuisir.
 D. José Boadella.
 D. Vicente Sánchez.
 D. Ramón Boíquez.
 D. José García de Paredes.
 D. Francisco de Paula Garrido.
 D. Antonio Caballero de Rodas.

Reorganizado según el Reglamento de 8 de mayo de 1812 (véase 1.ª parte) se embarca en Cádiz para Nueva España el día 21 de noviembre, con su coronel, el Conde Roncalí, desembarca en Veracruz y de allí es enviado a la provincia de Tejas para cubrir la frontera de Louisiana.

Más tarde se le envía a Huasteca, donde es empleado en la persecución de insurgentes, que fraccionados en partidas, fatigaban a las tropas, obligándolas a marchas forzadas y largas, muchas de ellas inútiles.

En Zaclatan de las Manzanas, combate reñidamente los días 23 y 24 de agosto, y en las alturas de Atlamaxaque el 28, derrotando a la partida insurgente que les combatía en la hacienda de S. Miguel Chinahuapa el día 11 de octubre.

El Regimiento es dividido, así el 1er. Bón. actúa

en Huantla y en S. Andrés. Mientras el 2.º Bón., conocido comunmente como «Legión Extremeña» con una fuerza de 1.200 hombres a las órdenes directas de su coronel, se embarca en la fragata «Carlota» el 10 de enero, partiendo hacia la isla Margarita, que conquistan.

Concluida la operación el 2.º Bón. es agregado a la división del brigadier Canterac, que debía reforzar el alto Perú. Así desde Cucumá son enviados a Puerto-Cabello y Portobelo, y a través del río Chagres, remontándolo en embarcaciones llegan a Panamá.

Un detalle molesto, minaba la moral y disciplina de la «Legión». El gobierno había prometido al Regimiento al embarcarse para el Perú, abonarle en metálico sus alcances devengados en la guerra de la Independencia, además la ración de vino correspondiente a la navegación. Sus jefes reclamaron una y otra vez el cumplimiento de lo ofrecido, pero nada consiguieron. Y así, el 7 de noviembre por la tarde algunas Cías. del Cuerpo tomaron sus fusiles antes de la hora señalada para los ejercicios, y saliendo del cuartel recorrieron los alojamientos de las demás tropas Peninsulares de la División. Sus oficiales primero y después su teniente coronel, don José Carratalá, consiguieron contener el tumulto y formados con sus jefes al frente, marcharon a ver al virrey, que los calmó.

Subdividiéronse por este tiempo las fuerzas del 2.º Bón. y con parte de ellas se formó el 3.º, cambiándosele el título de Legión Extremeña por el de Extremadura que antes llevaron.

Mientras, en la Península, su Gemelo, acantonado en Badajoz cubre las atenciones de aquel Distrito.

En 1816 el 1er. Bón. del nuevo Regimiento en Nueva España, efectúa una expedición sobre Monte Blanco, donde los rebeldes habíanse fortificado, apoderándose de él el 7 de noviembre.

El 2.º Bón. procede a su embarque en Callao, el 7 de agosto, arribando a la Caleta de Quilca, desde donde pasa a Arequipa, más tarde se reúne a la vanguardia que mandaba el brigadier don Pedro Antonio Olañeta en Yaví, y avanza con ella a Humahuaca.

C. BARTUAL.
(Continuará.)

La Bibliografía pertenece a los Fondos del Servicio Histórico Militar del Ejército de Tierra.



1780 Granadero del Regimiento de Extremadura.