

carleya

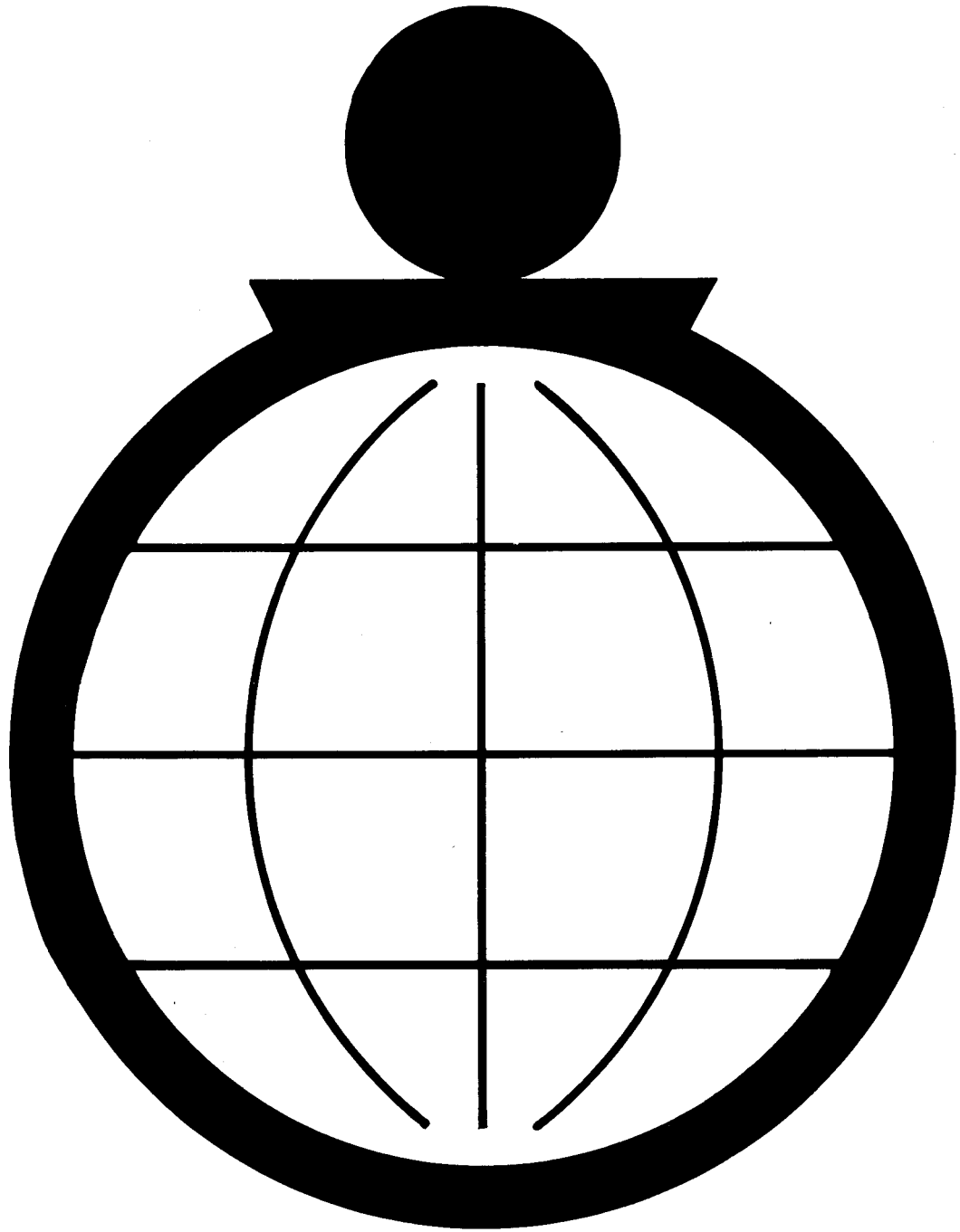
REVISTA DE ESTUDIOS
GIBALTAREÑOS

Núm. 11. Año I
Diciembre 1976
50 Ptas.

Casa del Campo de Gibraltar en Madrid



Felices Navidades 1976
y pacífica convivencia para 1977



**CAJA DE AHORROS Y
MONTE DE PIEDAD DE
JEREZ**

carleya

Presidente:

Manuel González Scott-Glendonwyn.

Delegado de Actividades Culturales:

Jaime del Campo Urbano.

Director-Redactor Jefe:

Mariano Aguilar Olivencia.

Diagramación y confección:

María Victoria Viñas.

Relaciones públicas:

Fernando Segú Martín.

Redactores:

Ricardo Viñas, Eugenio de Santos, María Josefa Rico, Marcial Pérez Blasco, Pablo Martínez Segura, Carlos Cachán, Dori Irure, José Riquelme, Juan Ignacio de Vicente Lara, León (seud.) y Leopoldo R. Seijas Candelas.

Colaboradores:

Los socios de la Casa del Campo de Gibraltar en Madrid, Mariano Aguilar Olivencia, Francisco de la Brecha, Eugenio Calvo, P. J. Conde Roncero, José María Conejo, León, Pablo Martínez Segura, Carlos Martínez Valverde, Oricolco, Marcial Pérez Blasco, Héctor Ramos, José Riquelme Sánchez, Julián Rubio, Luis Santillana, Eugenio de Santos, Juan Ignacio de Vicente, Ricardo Viñas, Equipo Vécior-3.

Fotos de Angel Febrero, Sprint, M. Pérez, Aguila, Pablo Martínez Segura y archivo.

Dibujos de Carlos Bartual.

Delegado en el Campo de Gibraltar:

José Riquelme Sánchez.

Pío Baroja, 1. La Línea.

Redacción y Administración:

Apartado de Correos 29154. Madrid.

Departamento de Publicidad:

Justo Amador Valero.

Blasco de Garay, 60.

Teléfono 243 72 38. Madrid.

Imprime: Gráficas Oviedo.

Geranios, 3. Tel. 215 36 71. Madrid.

Depósito legal: M. 261 - 1976.

Este número está impreso en papel «Celuprint», de 90 gr., de la Fábrica CELUPAL, del Campo de Gibraltar.

EDITORIAL

Muchos acontecimientos han tenido lugar en este primer año de vida de «Carteya». Muchas cosas han sucedido en España, en el Campo de Gibraltar e incluso en nuestra redacción. Han sido doce meses intensos, vehementes, a veces inciertos pero propicios para la maduración de la joven planta de la democracia, la pujante Comarca donde vivimos y nuestra ilusionada Revista.

Todo ha sucedido como deseábamos: el pueblo español ha demostrado su vocación demócrata, con aplomo, sencillez y sobre todo en paz; el Campo de Gibraltar, su ciudadanía y confianza en quien rige los destinos de España, y nosotros hemos cubierto esta primera etapa de nuestra andadura entre la comprensión de todos y la crítica constructiva de algunos.

A pesar de todo, ni los españoles ni los campogibraltareños como parte integrante de España y mucho menos nosotros, nos podemos contentar con este pequeño esfuerzo, aunque importante, que ha de lanzarnos a mejores situaciones y progresos.

Mientras esto llega, con el esfuerzo de todos, deseamos lo mejor para 1977, algo más prometedor que el que ahora termina.



sumario

RECORDANDO AL POETA JOSE DOMINGO DE MENA	3	ALGECIRAS	
NOTICIAS DE LA COMARCA...	4	— El Ayuntamiento informa ...	29
AGENDA	6	POLEMICOS FESTIVALES DE ESPAÑA EN ALGECIRAS	31
GENTE		¿CRISIS TURISTICA EN EL CAMPO DE GIBRALTAR?	34
— José Luis Cano	11	TERTULIA FLAMENCA DE CEUTA	36
LA RECONQUISTA EN TIERRAS DE CARTEYA	12	CONCIERTO HOMENAJE A MANUEL DE FALLA	38
CONSEJOS DE FABRICA Y SINDICALISMO	15	CULTURA Y SOCIEDAD	
ARQUEOLOGIA... ..	17	— Un sanroqueño ilustre	39
FAMILIA Y NAVIDAD	20	NOSTRADAMUS GIBRALTAR Y FRANCO	41
LOS BARRIOS	23	DEPORTES	43
EL CAMPO DE GIBRALTAR DIJO «SI» AL PROYECTO PARA LA REFORMA POLITICA	25	— El Tenis Club Linense	44
PACO DE LUCIA DISCUTIDO E INDISCUTIBLE	27	PROTAGONISTAS	46
		LIBROS	48



El Presidente de la
Casa del Campo de Gibraltar
felicita las Pascuas
y desea próspero año nuevo
a los socios y a los
campogibraltareños todos.

Que el próximo año veamos conseguida
la unidad territorial de toda la Comarca



Domingo de Mena, pintado por Castilla Zurita.

RECORDANDO AL POETA JOSE DOMINGO DE MENA

Por José RIQUELME SANCHEZ

Aún siendo ambos campogibraltareños; sin embargo conocí a José Domingo de Mena en Madrid el día 28 de junio de 1955, con motivo de la magna exposición que sobre el tema histórico de Gibraltar se montó en los salones bajos de la Biblioteca Nacional. Recuerdo bien aquel muestrario del paseo de la Castellana, trasladado desde San Roque, donde pudimos admirar, emocionados y nostálgicos, el viejo Pendón, bordado por las manos de doña Juana de Castilla; la imagen de Santa María la Coronada, el ladrillo grabado a punta de puñal y sangre por el regidor Varela; documentos, libros, grabados, fotografías, etc. La exposición, montada con toda clase de detalles, daba una idea clara al profano en la materia acerca de la historia, situación y vicisitudes de la Roca calpense con respecto a España desde el aciago día 4 de agosto de 1704.

El poeta sanroqueño, acompañado por el inolvidable Federico García Sanchiz y el escritor José María Sánchez-Silva, dio aquel día un recital de sus «Romances de Gibraltar». Al finalizar me acerqué para felicitarle, iniciándose entonces una amistad que ha perdurado hasta su muerte, reafirmada unas veces por encuentros esporádicos en Madrid y San Roque y otras a través de una larga correspondencia a la que siempre acudía puntual y atento.

NACIMIENTO EN SAN ROQUE

El día 16 de mayo de 1889 nace José Domingo de Mena en San Roque. Sus padres y sus abuelos vieron la primera luz en la «ciudad del exilio». Su bisabuelo era catalán y llegó destinado a San Roque como capitán médico. Domingo de Mena inicia sus estudios en su tierra nativa y termina el bachillerato en Cádiz.

Su primera afición es la pintura, llegando incluso a montar una exposición en Sevilla, mientras hace el servicio militar en el Arma de Ingenieros. Durante dos años (1917-18) vive en la capital de España y allí trabaja amistad con artistas y escritores: el poeta sevillano Manuel Machado, el comediógrafo Pedro Muñoz Seca, Vázquez de Sola, etc. Cuatro años antes —1914— ya el poeta sanroqueño había compuesto su célebre «Romance de las luces» y emprendía —me confesó una tarde— «la campaña permanente del irredentismo calpense, consagrando mi vida a ser portavoz, a mantener la llama viva del espíritu reivindicatorio de la ciudad en el exilio». No cabe la menor duda que hasta su muerte mantiene la firme postura por un ideal patrio que no esperaba compensación alguna.

«LOS AMIGOS DE CADALSO»

Siempre que subíamos a San Roque, rara era la vez que no visitáramos al poeta. Era agradable llegar hasta su casa silenciosa y ordenada, donde cada objeto, cada cuadro, cada libro, cada escrito era un recuerdo permanente al tema gibraltareño. En 1959, con motivo de la excursión que realizaron, desde Madrid, los escritores, poetas y pintores que componían la VI Jornada Literaria por la provincia de Cádiz, al visitar la comitiva la tumba del coronel Cadalso en la parroquia de Santa María la Coronada, bulle desde hace tiempo una idea en la mente de Domingo de Mena. Es el momento propicio. Propone a los asistentes la creación de los «Amigos de Cadalso»; pero esta ilusión, como tantas otras aventuras del espíritu, no sigue adelante con la fuerza que al principio se esperaba. Sin embargo, eso no quita para que cada aniversario de la muerte del poeta gaita-

no (28 de febrero) haya sobre su tumba una ofrenda de flores recién cortadas.

«LA CATEDRA GIBALTAR»

El día 3 de diciembre de 1953 el cronista José Domingo de Mena escribe detalladamente y a mano, en unos folios, su propuesta al Ayuntamiento de San Roque sobre la creación de la «Cátedra Historia de Gibraltar». Es aceptada su proposición y hoy esa «Cátedra» tiene plena vigencia gracias al apoyo entusiasta de su alcalde, don Francisco Jiménez Pérez, secundado siempre por el Ayuntamiento en pleno. Algunos actos celebrados dan fe de que aquel lejano «sueño» fructificó como la buena semilla, encontrando el eco y el arropamiento debido.

La verdad es que Domingo de Mena, a pesar de su dilatada existencia, murió a los 86 años, no tiene publicada como escritor ni como poeta una obra extensa ni investigadora. Fue más bien, él mismo lo reconocía, un propagador de ideas, un lanzador de iniciativas. Ahí queda también para la posteridad el «Museo Histórico de San Felipe», cuya propuesta nació en 1928; pero que tantos años tardaría en cristalizar como obra visible y visitable.

Ahora bien, el nacimiento del poeta en San Roque, frente al Peñón, y no en otro lugar de España había de señalarle a versos un camino distinto entre nostálgico, esperanzador y épico. Encontró «la voz de la tristeza popular», como diría el maestro José María Pemán.

Sirva esta breve semblanza biográfica del cronista como recuerdo y homenaje en el primer aniversario de su muerte. El nombre de José Domingo de Mena quedará ya para siempre unido a la historia de la ciudad de San Roque.—J. R. S.

NOTICIAS DE LA COMARCA

Guerra sin cuartel dentro de la Corporación Municipal Linense

Por José RIQUELME SANCHEZ

El día 3 de febrero de 1974, en sesión plenaria y con la jura de los nueve concejales entrantes, quedaba renovada la Corporación Municipal de La Línea. El pueblo, nosotros, habíamos dado nuestro voto de confianza a unos hombres que libremente querían representarnos. Aquellos días eran de optimismo, de abrazos y de parabienes. Hubo comida de hermandad y de camaradería entre los ediles entrantes y salientes. El alcalde pidió la colaboración, «porque todos vamos en la misma nave». Además agregó el señor Blasco Quintana «que en el seno de la Corporación no existía el monólogo, sino todo lo contrario, un diálogo abierto y constructivo». En una palabra, el barco iba con viento favorable y a toda máquina, porque en La Línea ya se habían superado «los momentos difíciles». Hoy cuando contemplamos el revés de aquella risueña medalla, tan distinta, sentimos como un poco de tristeza y de frustración.

LA CORPORACION SE DIVIDE

Resulta difícil para el cronista, en un trabajo de urgencia, analizar punto por punto, y menos aún clarificar la «enmarañada problemática» que poco a poco ha ido minando los cimientos de la Corporación Municipal linense hasta dividirla pública y abiertamente en dos bandos con hondas repercusiones, no sólo a nivel comarcal y provincial, sino incluso nacional, al ser difundidas las noticias por los más diversos medios de comunicación. Esta escisión es tan vieja y cierta

que cuando en enero del presente año llega el momento de la elección de alcalde, por votación secreta de los concejales, los candidatos don Juan Blasco Quintana y don Juan García Quirós quedan empatados a votos, saliendo elegido el primero por razón de la mayor edad, según preceptúa la ley. A partir de este momento y por temporadas las desavenencias irán cobrando intensidad. Unos ediles están a favor de la buena marcha de la alcaldía, y otros, la llamada «oposición», estará en contra de cómo se desarrollan ciertas acciones de la Casa Consistorial. Los periódicos —no todos— acogen en sus páginas cartas y réplicas. Se denuncian hechos con pelos y señales. El «bunker» —así llaman algunos al Ayuntamiento— se defiende de las acusaciones. Se llega, incomprensiblemente, a ataques personales. Dimiten varios concejales; aparecen pintadas en las paredes; ríos de palabras se desatan. «¿Quién lleva la razón en este espinoso asunto?», se preguntan algunos linenses. Otros, en cambio, son partidarios de que se destituya a toda la Corporación. El prestigio de la ciudad se deteriora por momentos. el cronista no pretende, libremente Dios, ser juez de esta causa; solamente pretendemos informar.

MANIFESTACION MULTITUDINARIA

El día 24 de noviembre, miércoles, se publica una amplia carta firmada por los seis concejales de la «oposición»; señores Casas Berdura, Ordóñez Pérez,

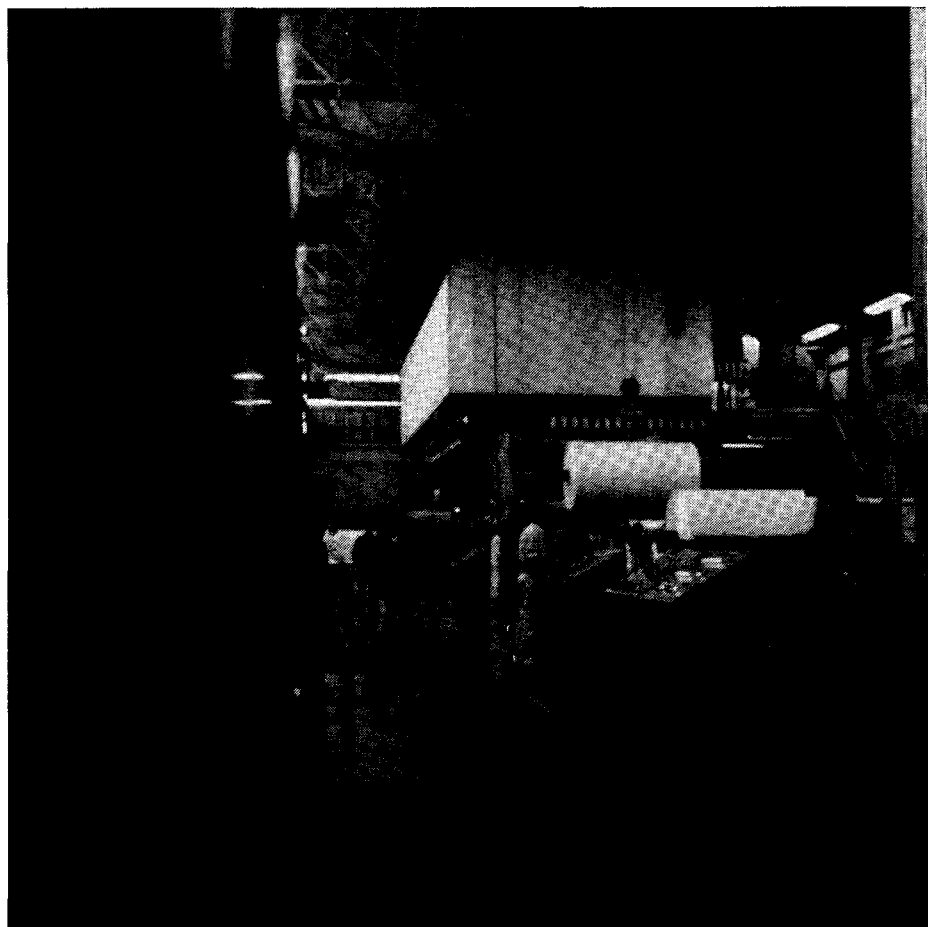
García Quirós, Ramos Reina, Fernández Carrasco y Rato Díaz, solicitando al final de la misma del señor Blasco Quintana «su inmediata dimisión irrevocable de su cargo de alcalde en el plazo improrrogable de setenta y dos horas». Esta carta acusatoria, a juicio de muchos, y un pleno no celebrado por falta de «quorum» (con el salón de actos repleto de público impaciente), sería como la mecha incendiaria de posteriores acontecimientos. Ya aquella noche hubo una pequeña manifestación que recorrió las calles céntricas de La Línea. Dos noches después, el viernes, con motivo de un nuevo pleno (a puerta cerrada), una multitud entre dos mil y tres mil personas —según un diario sobrepasó los cuatro mil— se dieron cita en las calles adyacentes al edificio municipal. Pancartas y gritos de «Blasco dimite, La Línea no te admite», «Quintana: el pueblo no te ama», «La Línea unida, jamás será vencida», «Vete», y un largo etcétera. La verja que da entrada a los jardines municipales permanece cerrada y la policía vigila atentamente los movimientos de la multitud. En las primeras horas de la madrugada se disuelve el grueso de la manifestación, pero un grupo aún más numeroso se dirige a la puerta del domicilio particular del alcalde para continuar pidiendo su dimisión. Posterior-

mente se encamina a las dependencias del «Area», vuelcan un viejo Seat, propiedad del diario y con gritos muestran su repulsa y descontento por la clara «parcialidad» del citado periódico en numerosos acontecimientos de la Corporación Municipal linense.

VIAJE DE LA CORPORACION A CADIZ

El día 1 de diciembre, el gobernador civil, don Antolín de Santiago y Juárez, convocó para las cinco de la tarde en Cádiz a todos los miembros de la Corporación Municipal linense, incluidos el secretario general y el interventor de fondos. Tres horas dicen que duró la reunión. Posteriormente se ha publicado una nota oficial que bien poco clarifica la situación planteada, situación escabrosa y difícil para la que la Prensa en general ha pedido drásticas medidas. Los hechos ocurridos no deben repetirse.

En estos momentos, y al cerrar esta crónica informativa, ignoramos si continuará la escisión corporativa o si esta división se ha restañado algo en Cádiz. Pero lo cierto y verdad, y eso está a la vista de todos, es que, por unas u otras causas, la vida municipal no lleva el ritmo que los linenses quisieran para su tierra.—J. R. S.



**Nuestra
revista
se imprime,
desde el
mes de mayo
en papel
«Celuprint»
de la fábrica
CELUPAL
en el
Campo de
Gibraltar**

**DONDE DIVERTIRSE
OÙ S'AMUSER
WHERE TO ENJOY YOURSELF**



Campo de Gibraltar
centro de iniciativas turísticas

agenda

El alcalde de San Roque, señor Jiménez Pérez recibió a la junta directiva del Club Deportivo Calpe, que en un par de meses ha alcanzado la cifra de 400 socios.

Los generales alumnos del XII Curso de mandos superiores de la Escuela Superior del Ejército de Madrid, visitaron el Campo de Gibraltar y Ceuta.

Para la exposición del Salón de Otoño, en Sevilla, han sido seleccionados cuadros de los pintores Antonio López Canales, José García Jaén, José Pedraja y Tere de Castro. De esta manera nuestra comarca queda bien representada en la capital de la Giralda.

Bajo el título de «Andalucía en el panorama político actual» pronuncia una conferencia en Algeciras don Luis Jáudenes y García de Solá, abogado del Estado y perteneciente al «Grupo de Acción Regional».

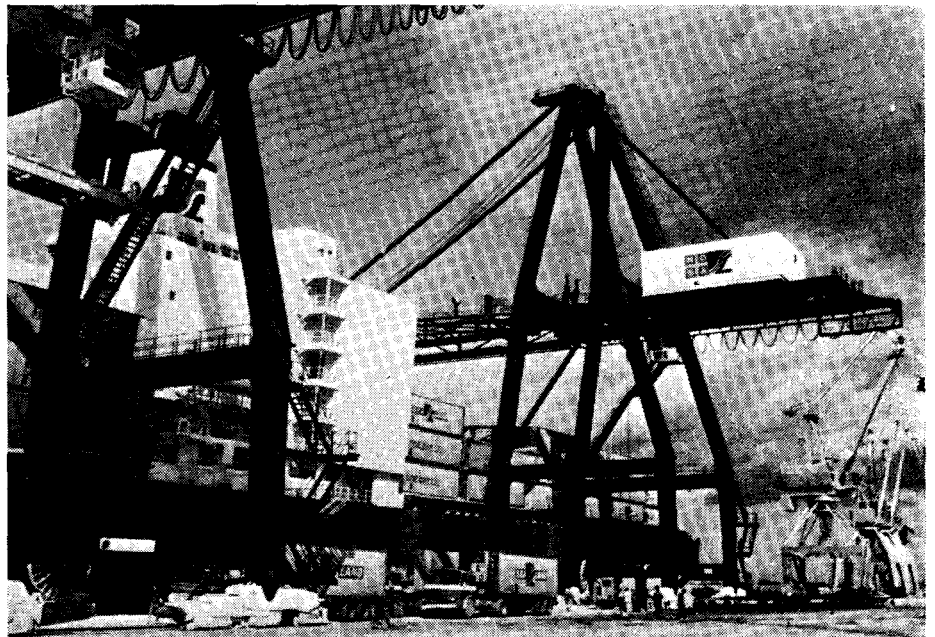
Con cargo a la Comisión Comarcal de Servicios Técnicos se iniciaron en Tarifa obras municipales por valor de seis millones de pesetas.

Don Alberto González Amador es elegido nuevo presidente del Colegio de Agentes Comerciales del Campo de Gibraltar.

El Centro de Iniciativas Turísticas de la comarca publica su tercer mini-folleto titulado «Dónde divertirse».



Organizado por varios toreros, se celebró una cena homenaje al doctor don Fernando Ramos Argüelles, al que se le hizo entrega de una placa con bisturí de oro. Más de 300 comensales se reunieron en torno al famoso cirujano «casi» algecireño.



Se inauguran las dependencias de la terminal de contenedores, ubicadas en el muelle «Isla Verde», de Algeciras. Ocupa una extensión de 55.000 metros cuadrados.

En el polígono de Guarranque queda inaugurada la planta industrial «Interquisa», que significa un nuevo avance en el desarrollo socio-económico del Campo de Gibraltar. Celebra asamblea general, la Agrupación de Cultura y Arte de Algeciras, siendo reelegido en su cargo de presidente, don Miguel Santos de Quevedo.

Apertura de curso en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Algeciras, que dirige el pintor Ramos Zambrana.

Las obras de los polideportivos de Jimena, Los Barrios y San Roque suponen una inversión de 25 millones de pesetas con cargo a la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

La pintora Tere de Castro, afincada en Algeciras, obtiene el primer premio de Acuarelas (100.000 pesetas) en el concurso convocado por la Jefatura Provincial del Movimiento, de Cádiz.

Es elegido presidente de la Sociedad Federada de pesca «El Mero» de Algeciras, don Juan Ricardo Delgado Silva.

Se publica el número 34 de la revista «Bahía», pliegos poéticos del Campo de Gibraltar. Colaboran poetas de la comarca. El dibujo de la portada es obra del pintor Rafael Valdivia.

En el Club Náutico de La Línea celebra una de sus habituales reuniones el Centro de Iniciativas Turísticas del Campo de Gibraltar.

La Asociación de Vecinos de la «Barriada San José», de La Línea, contrató al grupo «Tespis», de Málaga, para representar en el Colegio Salesiano la obra «El Retablo del Flautista», de Jordi Teixidor.

El general gobernador militar, señor Oliete Sánchez, anuncia a través de los medios informativos que la Escuela Universitaria de Ingenieros Técnicos, ubicada en Algeciras, funcionará este curso en la especialidad de Química.

El «Cine Club Avance» de La Línea presenta la película «El incinerador de cadáveres», de Juraj Herz.

El «Cine Club Linense» proyecta en el salón de la Casa de la Cultura, el filme titulado «El mago de Oz».

El Instituto Nacional de la Vivienda aprueba la cantidad de 30.179.745 pesetas para realización de obras en la barriada algecireña de «La Piñera».

Se reúne la Comisión Comarcal de Servicios Técnicos del Campo de Gibraltar. Se aprueban proyectos de obras para La Línea por valor de 29.565.761 pesetas, y para Jimena por 10.528.472 pesetas.

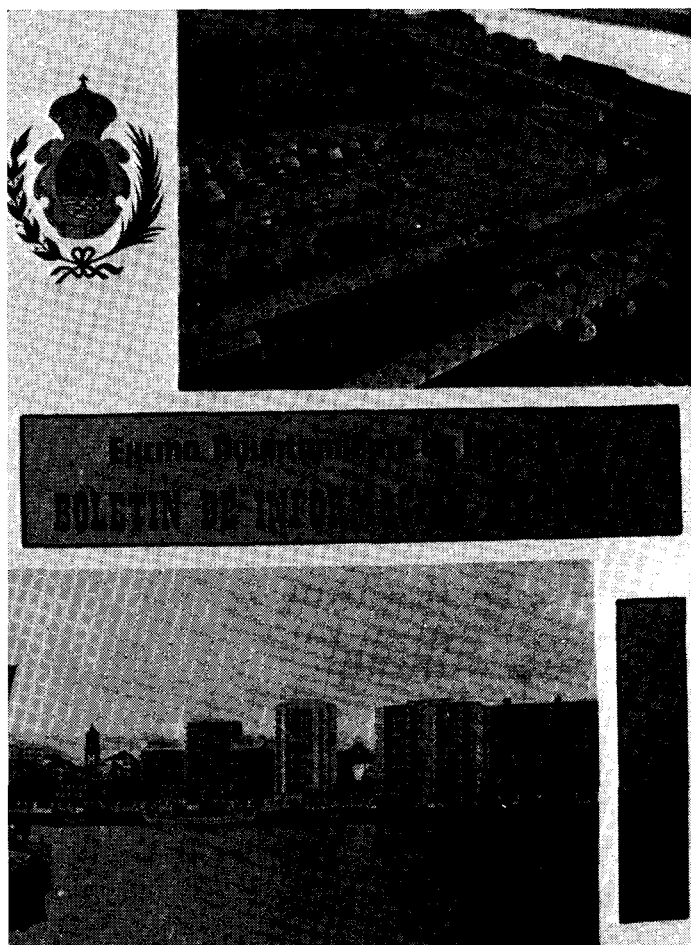
El ajedrecista Francisco Javier Tarrío (Tarrío II) ha sido designado como el mejor deportista juvenil del año en el Campo de Gibraltar.

En el Instituto Nacional de Bachillerato de La Línea pronuncia una interesante conferencia sobre

El Ayuntamiento de Algeciras publica el n.º 2 de su Boletín de Información Municipal.

Enhorabuena a los que hacen posible esta realidad informativa.

(Amplia información en páginas del interior)



«Problemática de la enseñanza actual», don José Redondo Crespo, delegado provincial del Ministerio de Educación y Ciencia en Cádiz.

El delegado provincial del Ministerio de la Vivienda, señor Rebollo se entrevista en el Ayuntamiento de La Línea con el alcalde y técnicos municipales con el fin de estudiar los numerosos problemas que en materia de vivienda tiene planteados la ciudad.

Almacenes Mérida, S.A.

FELICITA

EN NAVIDAD Y AÑO NUEVO

A SUS DISTINGUIDOS CLIENTES

DEL

CAMPO DE GIBRALTAR

DECOSOL

DECORACIONES EN GENERAL

FELICITA EN ESTAS NAVIDADES A SU
DISTINGUIDA CLIENTELA Y LE OFRECE
LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR SUS TAPICES
Y ALFOMBRAS CON FACILIDADES DE PAGO.

Información sin compromiso al
teléfono 76 28 60 o en nuestra
T I E N D A



Calle General Sanjurjo, 28 :: LA LINEA

SUSCRIBASE A

CARTEYA

LA REVISTA DE
LOS CAMPOGIBRAL-
TAREÑOS CON
INQUIETUDES
SOCIALES Y
CULTURALES



El alcalde de Algeciras, señor Cadelo Rivera, ha solicitado del Ministerio de Educación y Ciencia, a través de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, la reparación de la Capilla de Europa y además que se declare Monumento Histórico-Artístico Nacional.

BERNARDO AYUSO FERNANDEZ



Don Bernardo Ayuso Fernández, profesor del Instituto Femenino de Algeciras, publica un libro de poemas titulado: "La danza de las voces perdidas" en la colección "Sur y Remo", que dirige Manuel Fernández Mota en Algeciras.



Organizado por la Asociación de Amas de Casa, pronuncia una conferencia sobre el tema: "La mujer en el ordenamiento jurídico español", don Benito Sánchez Gómez, abogado y secretario general del Ayuntamiento de Algeciras.

MILES DE ESPAÑOLES NO PUEDEN VER A SUS HIJOS

La Fundación General Mediterránea le pide que se haga donante del:



**BANCO
ESPAÑOL DE OJOS**



Recorte este cupón de donación,
rellénelo, y remítalo a: **Fundación General Mediterránea. Velázquez, 12 - Madrid-I**
Siempre habrá alguien que conocerá la vista gracias a su gesto.

DONACION AL BANCO ESPAÑOL DE OJOS

Yo..... con D. N. I. n.º.....
mayor de edad, domiciliado en calle o plaza.....
n.º..... de la ciudad de.....
provincia..... Fecha:

Hago donación de mis ojos para que, después
de mi fallecimiento, puedan ser utilizados en la curación de
la ceguera de otras personas, o en investigaciones científicas
para la prevención de enfermedades de la vista.

Firma del donante,

TESTIGO:

Firma,

TESTIGO:

Firma,

D. N. I. n.º.....

D. N. I. n.º.....



GENTE

JOSE LUIS CANO

Por Marcial PEREZ BLASCO

Confieso mi equivocación cuando pensé en la inadaptación que sufriría José Luis Cano alejado tanto tiempo de sus raíces vitales, allá por tierras algecireñas. Es otra cosa. Creía, en el caso de este hombre, en la consustancial unión entre sentimiento poético y circunstancia desplazada y se rompió porque mi creencia fue contraída por la sugestión impresionable de lo presentado, sin medir la natural determinación de toda persona a la hora de elegir y vivir sus peculiares ideas y convicciones. Y es otra cosa, porque el despliegue desmesurado de mi imaginación lo fue sólo inicialmente, para ser rectificado por una afirmación de García Lorca evocada y compartida por Cano: «Aunque amo mucho a España, perfiero un chino bueno a un español malo». Comprendí entonces la consistencia de unos valores arraigados de la manera más comprometida, duradera y fiable: la fidelidad a su obra literaria en todas sus vertientes por encima de nostalgias y dificultades que se pusieran en medio de su camino de creación, investigación y difusión, cultural que José Luis Cano viene desarrollando en callada y paciente labor toda su vida.

Y parecerá casualidad que la

chispa literaria de este hombre no comenzara por un impulso irresistible de algo inmaterial e inconcreto, como tantas veces hemos oído y se nos ha dicho a la hora de definir al escritor y al poeta, sino que fuera por el feliz encuentro en Málaga con un hombre, Emilio Prados, director de la revista «LITORAL» en la que se daban cita las firmas más eminentes de la generación del 27, Lorca y Aleixandre, entre otros. Para Cano fue su maestro, que le influyó decisivamente en su indeclinable vocación por la literatura y en el hallazgo de unos medios para potenciarla y transmitirla, y con él, mantuvo una profunda amistad durante toda su vida aun en la dolorosa circunstancia del exilio mejicano sufrida por Prados. En la actualidad se ocupa de dar a conocer la obra poética de éste, y lo que hoy es completa dedicación a las letras, entonces fue el comienzo de un proceso vital enmarcado entre esta su vocación y la eventualidad de supervivencia cristalizada en unas oposiciones a CAMPSA a la que perteneció durante treinta años como bibliotecario. Esta actividad profesional no deteriora en nada la íntima inclinación de José Luis Cano que ya por aquel tiempo había escrito unos sentidos sonetos a la Bahía de Algeciras en 1942 y al arrogante señorío perdido de la Roca:

«Mas no me hieres tu, si ya im-
[tente
tu dueño inglés dispara, tú a quien
[quiero
para siempre andaluza y nunca so-
[la.»

Consciente del páramo cultural de aquellos momentos funda, en 1946, la revista «INSULA», con la intención de revitalizar y encontrar el latido literario y para que no se perdiera del todo en medio de tan escasos alicientes. Treinta años dura aquel esfuerzo que ha permitido a José Luis Cano un contacto profundo con la literatura a través de la bibliografía, antología, crítica y poesía. Aquella llama nacida al hilo de un azar, de la mano de Emilio Prados, ha alumbrado y aclarado en vidas y obras literarias de una forma tajante en unas condiciones difíciles de competencia y difusión.

Hoy recuerda con agrado aquellos paseos por la serena y virgen naturaleza de la Bahía, descritos en su primer libro que él mismo costeó su edición; ve alentador el panorama de la nueva literatura española, aminorados sus problemas de creación; apoya desde la fidelidad de su experiencia el nacimiento de agrupaciones culturales que estimulen y faciliten el acervo singular de la tierra, puesta de manifiesto en sus contactos con la dedicación poética del grupo «BAHIA» y de la asociación de Cultura Algecireña (ACA) y propaga actualmente su sabiduría desde el Instituto Internacional de Literatura en Madrid.

Actitudes y sentimientos en el origen de aquella casualidad, y que hoy son y han sido para José Luis Cano resultado de su voluntad inquebrantable.—M. P. B.

LA RECONQUISTA EN TIERRAS DE CARTEYA ALGECIRAS... ¡GIBRALTAR!

Por Carlos MARTINEZ VALVERDE

En la iglesia de San Hipólito, de la muy noble y antigua ciudad de Córdoba; punto de partida de tantas campañas de nuestra Reconquista, no hace muchos días, oí una misa, flanqueando el altar mayor por los sepulcros de dos reyes de Castilla: Fernando IV y Alfonso XI. Me llamó extraordinariamente la atención al estar escribiendo en «Carteya» las acciones desarrolladas en su territorio, por los monarcas ansiosos de la liberación de la patria. Y pensaba escribir en un solo artículo el benemérito hacer de esos dos reyes, pero, cuando me puse a ello vi que, aunque en corto espacio, y quizá más por ello, cada uno merecía un trabajo aparte. Los dos atacaron a Algeciras, pero al primero le ocupó el honor de apoderarse de Gibraltar y al segundo el de tomar Algeciras. Y el primero, más bien su madre, la preclara Reina Regente doña María de Molina, al ser él «mozo pequeño», afirmó la posesión de Tarifa, prometida primero, por el tortuoso y turbulento Infante don Enrique (hijo de San Fernando), Guarda del Reino al Emperador de Marruecos Aben Yacob, «así como la había antes que la perdiese», y después al Rey de Granada Mohamed III, mediante una cierta cantidad de dinero —dícese que en propio beneficio del susodicho Infante—, con el pretexto de concertar una paz, que en modo alguno compensaba la pérdi-

da de esa importante plaza, según el sabio pensamiento de la Reina doña María. Esta «envió a decir a don Alfonso Pérez de Guzmán, que tenía a Tarifa que preparase con los concejos, que cuando hubiesen de recibir a don Enrique, por Adelantado que fuese lo hiciesen con la condición de que él que les prometiese que 'nunca fuese en consejo de dar Tarifa a los moros'».

CASTILLA Y ARAGON AL UNISONO

Pese a las turbulencias del reino, quiso Fernando IV, no bien llegado a la mayoría de edad, continuar la Reconquista y su principal objetivo fueron las plazas del Estrecho, Algeciras y Gibraltar, que aún quedaban en poder de los moros. Se puso en contacto con Don Jaime II de Aragón y convinieron que éste atacaría a Almería, mientras Don Fernando llevaba la guerra a las «tierras y costas de Carteya» —podemos decir nosotros—. La acción de la flota era de suma importancia para ambas acciones y la de combate de Castilla —la de galeras— era muy exigua. Sí tenía en cambio las naos del norte que proporcionaban en buen medio de transporte. Una parte de la flota aragonesa, distinta de la empleada contra Almería, había de operar en beneficio del emperador de Marruecos —no amigo, por el momento, del Rey de Granada, soberano también de Almería—. Esa escuadra aragonesa, mandada por Gilberto Castelnau, vizconde de Castelnau, habría de ayudar al soberano marroquí a apoderarse de Ceuta. Don Jaime la refor-

Naves de la Edad Media.—De izquierda a derecha: Una Celandria, gran galera, en cierto modo semejante a las de los romanos, pero que aún seguía construyéndose en el siglo XIV. Sigue —en primer término— una Saetia, clase de embarcación que abundaba en las flotas de los monarcas de Marruecos y de Granada; nave de combate muy a propósito para los corsarios y las fuerzas navales ligeras. Sigue, en segundo término, un Uxer, nave de transporte especialmente dispuesta para llevar caballos (la disposición se aprecia en el dibujo marginal de la izquierda). A la derecha del todo, un Uxer mixto de vela y remo. Las naves de carga ordinarias no se diferenciaban exteriormente de los Uxeres, si bien eran algo más chicas. Las galeras ordinarias estaban comprendidas entre las Celandrias y las Saetias. (Colección de acuarelas de Monleón, Museo Nacional de Madrid.)



zó con seis galeras para que, sin desatender su cometido, al que estaba comprometido con Marruecos, sus buques, cruzando por el Estrecho cubriesen la flota de transporte de Castilla de posibles ataques de las naves de los granadinos, y atacasen a su vez por mar, a Algeciras, tanto como les fuese posible. Fernando IV de Castilla quedó altamente satisfecho de los servicios prestados por el vizconde de Castelnau, tanto en su vigilancia del Estrecho como en el asedio a Algeciras y en la toma de Gibraltar. Dos años más tarde (1311), con la autorización de Jaime II de Aragón, le nombró almirante de Castilla.

Corría el año 1309; puesto en campaña el joven Rey de Castilla recibió en Córdoba emisarios de Aragón para ratificar lo concertado. Después siguió a Sevilla y condecorador de las mejores posibilidades de transporte marítimo (1) dispuso el embarque en las naos de víveres y pertrechos para las tropas y el real que habrían de establecer frente a Algeciras; y sobre los movimientos de aquéllas dice la crónica:



FERNANDO IV (del 1295 al 1312)

Fernando IV era hijo de Sancho IV y de doña María de Molina. A la muerte de su padre fue proclamado rey cuando tenía tan sólo nueve años. Gobernando su madre como regente, mereciendo el título de «María la Grande». Murió en Jaén el 7 de septiembre de 1312. (De la serie «Efigies et series regum Hispaniae primun ex gothis christianorum dein ex liisdem castellanis el austriacis catolicorum». Bib. Nacional, Madrid.)

«E la hueste movió de Sevilla e anduvieron de guisa que llegaron a Algeciras a 27 días del mes de julio».

Plantó allí su real don Fernando, y es curioso leer en la crónica el diferente modo de hacer tal cosa de los castellanos y de los aragoneses (2). Allí estaba ya la flota de transportes, y las galeras de Aragón vigilaban el Estrecho.

Llevaban pocos días en el cerco cuando recibió don Fernando noticia de que la plaza de Gibraltar no estaba bien guarnecida y, además, mal abastecida, influyendo en esto último la acción continuada de las galeras de Aragón. Aprovechando ocasión tan propicia —oportunidad y flexibilidad laudables— destacó parte de su ejército, con don Juan Núñez de Lara, don Alonso Pérez de Guzmán y el Arzobispo de Sevilla, atacando la plaza «a la redonda», tiendo sus murallas con dos ingenios, destrozándolas en gran parte, y, «no pudiéndolo lo sufrir los moros se dieron a pleitesía», con el Rey que acudió oportunamente. Ordenó que «fuesen puestos en salvo allende el mar» —condición que ellos pusieron para rendir la plaza, 1.125 moros (3). Don Fernando entró en Gibraltar oró, dando gracias a Dios; mandó reconstruir los lienzos de muralla derribados y, previsora en lo que a la mar se refiere ordenó la construcción de unas atarazanas para conservar y reparar las galeras en la internada. En las operaciones sobre Gibraltar hubo que lamentar la muerte de don Alfonso Pérez de Guzmán «El Bueno» (4), pérdida de que mucho se lamentó el Rey.

Este continuó el asedio de Algeciras, y pese a su delicada salud (5) dio prueba de gran energía y tenacidad. Tuvo contrariedades de todas clases: Defección del Infante don Juan (una traición más de éste) y de 500 caballeros con numerosa hueste. Avanzaba el otoño y menudeaban los temporales perturbando los aprovisionamientos desde las naves; se fueron terminando los víveres en el real. Empezaron las lluvias de modo nunca visto, sin parar un solo día. La Reina ordenó rogativas en Castilla y en León, mas no para-

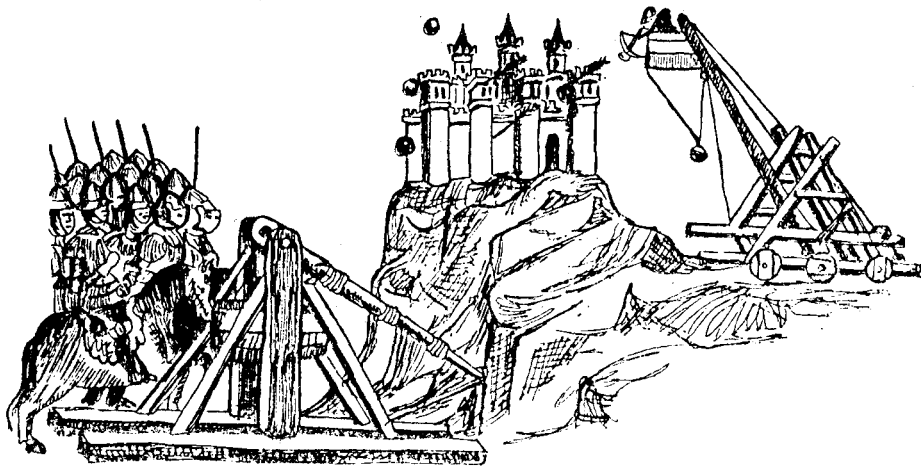
(1) Castilla no disponía sino de muy pocas galeras en esta ocasión, pero sí de naos, muy propias para el transporte. Los ingenios de guerra o máquinas de batir fueron también transportados por mar.

(2) Dice la «Crónica» que don Fernando «no tenía en la cerca de Algeciras barrera ninguna, pues no la necesitaba», no era costumbre para los castellanos establecerla —después sí lo fue—. Don Jaime II ante Almería sí la estableció: «un palenque alrededor de su hueste y una cava tan fuerte que nos habían de rescalar por gran hueste que viniese».

(3) En Gibraltar un moro muy viejo —se relata en la «Crónica»— interpeló al Rey haciéndole ver que ya había sido expulsado de Sevilla cuando la tomó su bisabuelo (el Rey Santo), de Jerez cuando la tomó su abuelo y de Tarifa cuando la tomó su padre. Este éxodo en parte ya que no todo era el sufrido por muchas familias moras.

(4) Guzmán «El Bueno», el heroico defensor de Tarifa, no sólo merece la fama por su abnegado gesto. Fue uno de los mejores caballeros de su tiempo. ¡Qué apelativo tan sencillo y a la vez tan elocuente!: «El Bueno»; con dos palabras no se puede decir más, y aunque se tomasen otras no se diría nada mejor.

(5) Don Fernando, al parecer, era tuberculoso, y dicese que también lo era su padre, don Sancho.



Ataque a una plaza en la baja Edad Media. Podemos suponer en el siglo XIV por la ausencia de lombardas u otra artillería con pólvora. El grabado nos muestra dos «engeños» para batir la villa sitiada y derribar sus murallas.

ban... Tuvo el consuelo de recibir un pequeño refuerzo que llevaron el Infante don Felipe y el Arzobispo de Santiago —otro ejemplo de la Iglesia guerrera de aquellos tiempos.

Recibió varias embajadas del Rey de Granada, pidiéndole levantase el sitio a cambio de devolverle villas, lugares y castillos perdidos por los cristianos siendo don Fernando «aún mozo pequeño»; pero él no cedía «teniendo muy a corazón aquella villa de la

tomar». Pero uno de sus principales capitanes (con la consecuencia propia de la época que ello producía) murió, don Diego López de Haro, señor de Vizcaya; su hueste se retiraría... muchos caballeros opinaron que había que levantar el asedio.

LA «PAZ DE ALGECIRAS»

No solía decirse así en aquella época, pero el hecho es que lo fue. El Rey levantó el campo a cambio de devolución de plazas, villas y castillos y de una fuerte suma: 50.000 doblas. Estableció la paz con beneplácito del Rey de Aragón su aliado de entonces. Donde no satisfizo aquella fue en Granada, que quedó feudataria de Castilla, alzándose contra Mohamed III, deponiéndole y alzando en su lugar a Muley Nazar, dispuesto a hacer la guerra.

Don Fernando no le hizo esperar, envió una escuadra, otra vez sobre Algeciras, y una gran fuerza de caballería que se apoderó del vecino castillo de Tempul, tenido como muy fuerte. Después el Infante don Pedro que mandaba las tropas, cambiando de frente, se dirigió contra Alcaudete, en tierras de Jaén. Don Fernando se le unió, y después de hacer justicia en Martos sobre los hermanos Carvajal, que lo emplazaron (6), murió en Jaén. Era el mes de septiembre de 1312: «En Paraíso sea la su alma, Amén», rubrica la crónica.

Hemos partido de un momento vivido cerca de su tumba en Córdoba, de donde salió alegre y esperanzado para la guerra de moros, en la que marcó un importante hito: la toma de Gibraltar, reconquistándola para Castilla; para la España que se formaba en la dura lucha de siglos. Terminamos estas líneas, en las que exponemos algo de nuestra Historia; de nuestras «RAICES», deseando con la crónica el eterno descanso de este Rey de Castilla que batalló por las plazas del Estrecho de «aquende el mar».—C. M.-V.



En primer término el sepulcro de doña María de Molina en la Catedral de Toledo. No puede asegurarse que sea muy fidedigno el parecido a la Reina de su estatua yacente, pero ésta presenta rasgos en su cara, indudablemente de firme determinación.

(6) Es una leyenda la de la muerte a consecuencia del «emplazamiento» de los hermanos Carvajal. Dícese que eran inocentes. El hecho es que la Historia conoce a este conquistador de Gibraltar con el sobrenombre de «El Emplazado».

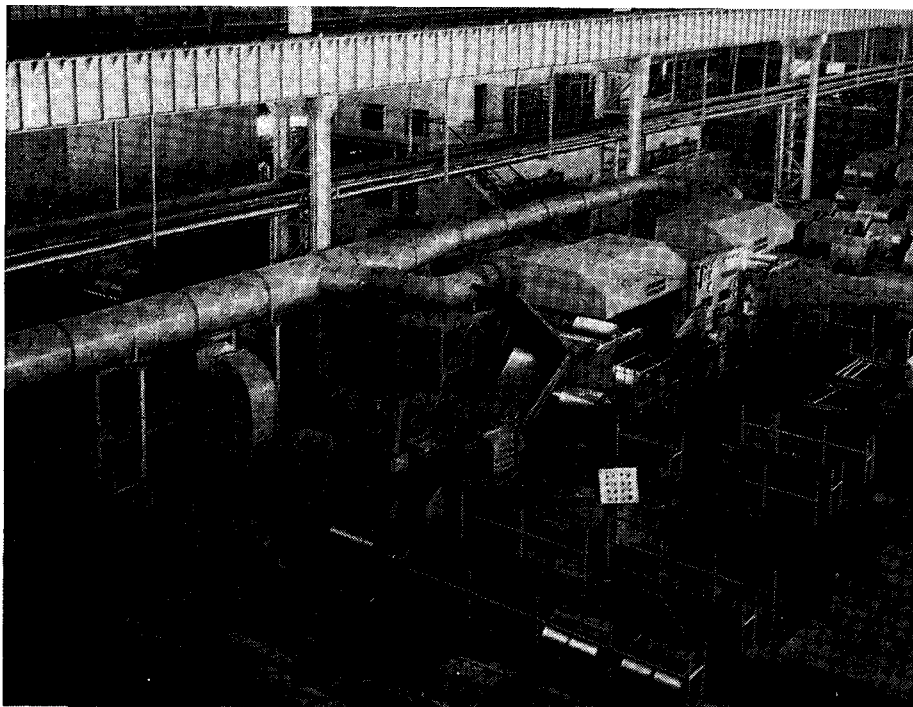
CONSEJOS DE FABRICA Y SINDICALISMO

Por Ricardo VIÑAS

Los consejos de fábrica se eligen en todos los centros que constan de un mínimo de cinco empleados. El tamaño del consejo depende del número de empleados, uno por cada 20, aproximadamente. Si el consejo consta de más de

la paz, por lo tanto, el consejo no puede convocar huelgas, pero tiene numerosas funciones que no enumeramos por extensas y que, en resumen, son el derecho a negociar con el patrón sobre el reglamento de régimen interior, sobre el em-

cálculo bastante fidedigno de la «Neue Zürcher Zeitung» del 5 de enero de 1963 fija la proporción en un 20 por 100 y estas empresas en su mayoría son pequeñas con grandes actividades de bienestar social que proporciona la dirección.



tres miembros los empleados administrativos y técnicos deben estar representados en proporción con su fuerza numérica. Tienen derecho al voto todos los empleados mayores de 18 años. Se aplica el sistema de representación proporcional a no ser que se haya propuesto una lista única de candidatos. Los miembros del consejo no poseen derecho a compensación alguna, pero se les paga el salario íntegro si pierden horas de trabajo en el cumplimiento de sus deberes.

El patrón y el consejo obrero cooperan con el sindicato de trabajadores y con las asociaciones de patrones en el desarrollo de los convenios colectivos. Vienen a ser como los intermediarios a nivel de los sindicatos y deben buscar

pleo y despido y sobre discriminaciones, así como en todos los cambios sustanciales de la empresa.

El consejo tramita reclamaciones, administra los organismos de bienestar social de los trabajadores, supervisa la aplicación de las leyes laborales en vigor y de los convenios colectivos. El presidente del consejo de fábrica convoca la asamblea de la empresa que consta de todos los empleados —excepto los directores— la asamblea es soberana y en dicha asamblea están presentes los delegados sindicales de las organizaciones obreras representadas en la empresa, pero sin derecho a voto. No existen cifras oficiales de las empresas que carecen de consejo de fábrica, pero un

QUIENES SON ELEGIDOS

Generalmente es un trabajador entrando en los cincuenta, tiene un largo historial como miembro del sindicato obrero. En su aspecto hábitos e ideas produce la impresión de solidez, respetabilidad y responsabilidad. Se convierte en un agente armonizador, una especie de colchón entre la dirección y el trabajador más que un órgano que toma iniciativa propia.

Las reuniones del consejo y de los comités tienen lugar en las oficinas de la compañía que ésta pone a su disposición. Las reuniones del consejo se celebran diariamente en los establecimientos muy grandes y semanalmente en firmas de tamaño grande y mediano.

RESOLUCION DE QUEJAS

El trabajador alemán tiene varias vías para resolver sus reclamaciones. Puede expresar sus quejas a sus superiores, puede dirigirse al hombre de confianza o al consejo de fábrica, o bien puede recurrir al sindicato por vía de su comité obrero o a través de la administración local de la unión, también puede dirigirse al tribunal contencioso laboral. En una empresa la HOAG se ha establecido una especie de tribunal de empresa para cuestiones disciplinarias. El director obrero —un antiguo dirigente de los sindicatos de trabajadores Karl Strohmenger— actúa como presidente. Hay tres representantes de la dirección y otros tantos del consejo de fábrica. Un miembro del departamento de personal actúa como fiscal público, y el presidente del consejo de fábrica como abogado defensor. La HOAG pretende haber conseguido un éxito notable con este sistema en la reducción

del número de accidentes, de las faltas de trabajo, etc.

Es difícil, si no imposible, calcular cuál de los diversos canales para la solución de quejas es el que con mayor frecuencia utilizan los trabajadores, especialmente porque la situación varía de una empresa a otra, pero también porque, en la práctica, la solución de quejas a menudo está mezclada con las cuestiones sociales, que caen bajo la administración del consejo de fábrica.

DELEGADOS SINDICALES

En las grandes empresas los miembros del consejo son auxiliados por los llamados delegados sindicales o delegados obreros, éstos poseen gran experiencia y contactos con todas las secciones de la empresa, en numerosos casos los delegados sindicales provinieron de los comités de prevención de accidentes. Son elegidos por la asamblea de fábrica en votación secreta, su número varía y constituyen alrededor del 1,5 por 100 del número de empleados y se reúnen en grupos —durante las horas de trabajo— con los miembros del consejo.

COMITES OBREROS DEL SINDICATO

El sindicato está representado por sus propios órganos que también se llaman Vertruensmänner «hombres de confianza» como los delegados sindicales. Cuando el comité obrero del sindicato se ve involucrado en una huelga, los miembros del consejo de fábrica se retiran del comité mientras dura ésta. El trabajador en Alemania Occidental considera un peligro mortal todo aquello que parezca amenazar la estabilidad del empleo. El conflicto industrial ha sido considerado como un peligro tan grande como la demanda de salarios «excesivamente» altos. Por lo tanto, la cooperación entre el consejo de fábrica y la dirección goza de aprobación abrumadora entre los trabajadores.

FEDERACION ALEMANA DE SINDICATOS

La federación alemana de sindicatos es la agrupación de 16 sindicatos. Unos 7.400.000 productores —trabajadores empleados y funcionarios— son miembros de estas 16 organizaciones. Los 16 sindicatos son miembros de la Federación que posee un presidente, dos vicepresidentes y seis vocales. Los objetivos de la Federación y los sindicatos que la integran salvaguardan los intereses socio-políticos, económicos, sociales y culturales de los trabajadores. Son independientes de gobiernos, partidos políticos, religiones, administraciones y empresarios.

PROGRAMAS

La Federación tienen un programa básico y un programa de acción. El programa básico que data de 1963 sienta los fundamentos de política económica, social y cultural y con ello consecuentemente los objetivos a largo plazo de los sindicatos.

Los objetivos inmediatos de la Federación se fijan en programas de acción, el de 1972 se fijó en la exigencia de una participación más amplia del trabajador



en la gestión de la empresa, una distribución más justa del patrimonio, una jornada de trabajo más corta, más vacaciones, igualdad de oportunidades en la enseñanza, mejor formación profesional y protección del medio ambiente.

ORGANIZACION

La Federación y sus sindicatos están estructurados democráticamente en tres

graduaciones funcionales. La base que está constituida por unos 235 distritos territoriales con sus delegaciones comarcales y subdelegaciones locales. Sus órganos de los distritos son: las asambleas de delegados comarcales y las presidencias comarcales. El grado inmediatamente superior lo constituyen los nueve distritos regionales de la Federación. Sus órganos deliberantes son las Conferencias Regionales y las Presidencias Regionales. En la tercera categoría figuran los órganos directivos de la Federación: El Congreso Federal —órgano superior que se celebra cada tres años—, el Comité Federal —órgano supremo entre los Congresos Federales—. La Presidencia Federal y Presidencia Federal Gestora que representan hacia dentro y hacia fuera de la Federación y por último La Comisión de Revisión de Cuentas —practica el Control de Caja y Tesorería.

INSTITUCIONES

La Federación de sindicatos subvenciona cinco escuelas federales y la Casa de la juventud Sindical. Es también una de las entidades promotoras corresponsables de la Academia del Trabajo de Francfort, de la Academia Social de Dortmund y de la Escuela Superior de Economía Política de Hamburgo. Tiene un Centro Coordinador Interparlamentario en Boon y el Centro Federal de Derecho en Kassel. Participa también en Instituciones de Utilidad Pública y en empresas de economía colectiva.

En Alemania hay pluralidad de sindicatos y todos ellos pertenecen a la Federación Der Deutsche Gewerkschaftsbund DGB.

Sindicato de las industrias de la Construcción, la Piedra y Trabajos en Tierra. Sindicato Obrero de Minería y de la Energía. Sindicato Obrero de la Industria Química, del Papel y Cerámica. Sindicato Obrero de Artes Gráficas y del Papel. Sindicato de los Ferroviarios de Alemania. Sindicato de la Enseñanza y de la Ciencia. Sindicato de la Jardinería y Horticultura, Agricultura y Silvicultura. Sindicato del Comercio, Banca y Seguros. Sindicato de la Madera y de los Plásticos. Sindicato del Arte. Sindicato de la Industria de la Piel y del Cuero. Sindicato Obrero de la Industria del Metal. Sindicato de la Industria Alimentaria de Artículos de Consumo, Estimulantes y Hostelería. Sindicato de los Servicios Públicos, Transportes y Tráfico. Sindicato Alemán de Correos. Sindicato de la Industria Textil y de la Confección. Total 16 Sindicatos obreros.

SUSCRIBASE

A CARTEYA

ENVIANDO ESTE CUPON

* CONTRIBUYA A DIVULGAR NUESTRA REVISTA

TARIFA DE SUSCRIPCION

UN AÑO ESPAÑA 480 PTAS. (reembolso) Más gastos de envío
UN AÑO EXTRANJERO . . 800 PTAS.

Nombre

Dirección

Ciudad D.P.

Provincia País

Firma,

Dirigir a: CARTEYA. Apartado 29.154 - MADRID

MORFOLOGIA DEL CRANEO FEMENINO

Pertenece la calavera a una mujer de unos cuarenta años de edad. Vista en general su forma es ovoide o más exactamente birsoide. Según los estudios realizados se llegó a la conclusión que poseía un cerebro liso y macizo, con el lóbulo central muy reducido y su tercera circunvolución corresponde al lenguaje de tipo arcaico, plenamente infantil o mejor fetal. Los restantes caracteres que merecen señalarse, son la forma particular de la cara, donde destacan las enormes cavidades orbitarias, redondas y que corresponden a un índice de cien; su gran abertura nasal, de aspecto goriloide, el gran ensanchamiento de los huesos nasales, que dan un característico saliente, así como la parte inferior del corte agudo de los bordes nasales y la gran salida de su espina inferior; ver foto número 2. Por último, es carácter determinativo de la cara, la estrechez del maxilar superior, que corresponde a su forma alargada de ramas paralelas y en cuyos dientes muy largos se destaca la falta por extirpación de los dos incisivos medios, práctica que se ha encontrado en varias calaveras de las primeras edades, en el Norte de Africa.

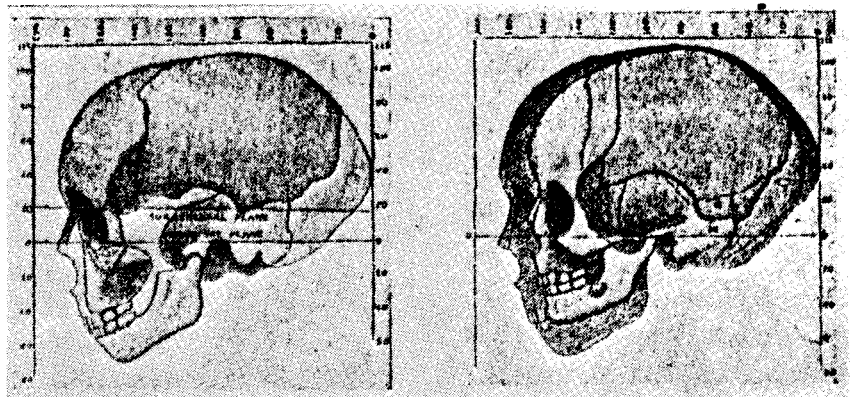
Una comparación de la cara gibraltareña con la de otros fósiles, nos da la interpretación de la expresividad facial y los caracteres fisionómicos de esta raza neandertaloide. Según el profesor Mac Gregor que la compara con la mujer que vivió en las cercanías de Roma la define platirrina, de ancha nariz, grandes ojos, mandíbula saliente y añadiéndole color, lo hace amarillento de piel cetrina.

¿COMO SE FORMO LA ESPECIE?

No está establecido si la raza neandertaloide constituye una especie que no se extinguió totalmente o, por el contrario, si es la misma que ha constringido a toda

la hominización, o si al menos está unida a las variedades posteriores por alguna raza o por la herencia de algunos de sus caracteres en las razas posteriores del Homo sapiens actual. Pero nos faltan pruebas y datos para establecer una continuidad y evolución de la raza. Tampoco está establecido cómo se formó la especie, sólo algunos caracteres nos permiten definir comparaciones, por ejemplo, la frente huida es corriente en las calaveras mongolas y americanas, aunque el hecho se repite en bastantes cráneos prehistóricos españoles y no falta en muchos de los hombres actuales. El saliente o protuberan-

debió de ser y en la derecha un niño europeo actual. Como es sabido, todos los niños se parecen entre sí por no haber conquistado los caracteres de su raza y de su personalidad anatómica. Sin embargo, podemos diferenciar la anchura de la nariz y principalmente el aumento de tamaño y fortaleza de todos los dientes, insertos en arcada en forma de U, la falta de barbilla es también característico de esta raza neandertaloide. El parietal es tan largo como el de un hombre actual, evidente señal de primitivismo y como especial carácter hay que señalar el volumen del cráneo que excede al de la mu-



El cráneo reconstruido del niño de Gibraltar a la izquierda, y a la derecha, el mismo superpuesto al de un niño actual.

cia occipital como hecho morfológico es sólo descriptivo ya que en nuestra península lo encontramos en algunos tipos andaluces y levantinos que la gente llama «cabezas de pepino». Hay quien admite que los Cro-Magnon derivan de los neandertaloides teniendo como foco la raza de Brux de la que sale el Cro-Magnon europeo, el Clancelade esquimoide y el Grimaldi negroide.

EL CRANEO INFANTIL

La infantil calavera tiene gran importancia para el estudio de la raza; el profesor L. Buxton reconstruyó el cráneo con los trozos encontrados y ello ha permitido su estudio. En la foto número 3 podemos observar los perfiles: en la izquierda, vemos el niño tal como

el mismo yacimiento en 150, pero faltándole 1/5 de su desarrollo, este niño de continuar su vida hubiera alcanzado 1.690 centímetros cúbicos, la forma de la arcada es maciza y presenta molares, todos sus dientes son de leche con cavidad o pulpa y característico de su alimentación presenta un desgaste bastante pronunciado.

Para finalizar señalaremos lo que el gran anatómico A. Keith escribe sobre esta raza «El aspecto más maravilloso suscitado por el reconocimiento del hombre neandertaloide como un tipo distinto, es su desaparición aparentemente rápida, pues es reemplazado en el período aurinaciense por hombres del tipo que ahora ocupa Europa... Una forma más viril le extinguió... no fue el neandertaloide un antecesor nuestro, sino un pariente lejano».—J. R.

FAMILIA Y NAVIDAD

Por **Mariano
AGUILAR OLIVENCIA**

Al vivir nuestro tiempo, es natural que exigencias diarias nos distraigan de una visión de conjunto, sólo alcanzable cuando nos paramos a observar, impulsados por una motivación que tiende a unir la colectividad de que formamos parte. Sólo en esas ocasiones se adquiere conciencia de grupo, se analiza y se piensa comunitariamente, lo malo es que el bloque sólo se forma normalmente ante situaciones adversas y para buscar soluciones. Ya cada vez nos ensamblamos menos. Simplemente para disfrutar y hacernos partícipes de alegrías que a todos alcanzan. La gran ciudad y el sistema de vida, que hoy padecemos más que disfrutamos, influyen notablemente en nuestras relaciones, y éstas en nuestras costumbres, que sin darnos apenas cuenta, van cambiando tanto y tan rápidamente que dan lugar a otro tipo de colectividad más deshumanizada, a causa de que cada uno de los individuos que la componen, aportan progresivamente valores adquiridos de forma independiente, en células tan importantes y elementales como pueda serlo la familia.

Observamos hoy cómo en dos lustros se produce una evolución tan radical que forzosamente ha de cobrarse un tributo de grandes proporciones e importancia. Cuando antes transcurría toda una vida con las mismas costumbres y sistemas de convivencia, hoy una generación asiste a sucesivos cambios, a veces tan asombrosamente opuestos que siembran el desconcierto. La técnica, materialista al fin, va acortando las posibilidades de los sentimientos y sensibilidad naturales en el hombre. Antes de pensar cómo satisfacer una necesidad, nos la dan resuelta. Todo se manipula, se encauzan gustos, placeres, impaciencias y necesidades de tipo moral, intelectual. Orgullosos y radicalistas en nuestro personalismo tradicional, cada vez resultamos más igualados por nuestras necesidades y procedimientos de satisfacerlas. Disfrutamos con los beneficios del progreso y al mismo tiempo sentimos nostalgia de lo primitivo y natural. Hace nada ansiábamos la ciudad como límite



J. BERNAL

de nuestras aspiraciones comunitarias y hoy recordamos las comarcas rurales con nostalgia.

Da la impresión que algo se nos va de las manos y que a pesar del progreso no todo funciona bien, porque cada vez sentimos más palpablemente que la satisfacción de determinadas necesidades, sin bien produce alegrías inmediatas, origina progresivamente desasosiegos inhibitorios; ¿qué nos pasa?, ¿dónde vamos?

No debemos dejar que se nos vayan los sentimientos de las manos, y si no podemos con el materialismo que amenaza ahogarnos, intentemos al me-

re su eficacia e incluso que la potencie al máximo para ganar otras pérdidas, sensibles de la sociedad, que tiene puesta en juego su propia estructura. Estamos a tiempo; todavía hay valores y la familia cuenta con resortes y controles para presionar a sus miembros en beneficio de todos.

Necesitamos mantener nuestros lazos sentimentales y desarrollar una vida amorosa que no se puede dar, de ninguna manera, en los marcos matemáticos de nuestro trabajo. Necesitamos seguir viviendo el sistema de familia tradicional como óptima solución de nuestras precarias situaciones, para reforzar en-



nos refugiarnos en el mantenimiento de las costumbres fundamentales. ¿Qué difícil, verdad? Efectivamente; porque el primer concepto fundamental que se nos desmorona es el de la familia, que según eminentes sociólogos, no satisface las expectativas de nadie como agente de control social. Irremisiblemente va perdiendo su papel y arrastrando tras de sí a otros agentes básicos como puedan serlo la religión y demás controles colectivos.

Hay que exigir a la familia que, utilizando los poderosos vínculos que todavía puede manejar, recu-

tre otros conceptos, el de la institución religiosa que implora más que reclama el apoyo familiar insustituible a la hora de la transmisión de creencias y prácticas religiosas.

No es posible defender a ultranza un estatismo antinatural en la familia. Las formas familiares pasadas han ido evolucionando notablemente, a causa de diversos condicionamientos entre los que destacan la economía, la política y la revolución industrial, pero aún siendo decisivos, no surgieron de pronto, y me-

nos aún abarcaron de igual forma a la humanidad, no existiendo entre ellos siquiera relaciones de causa.

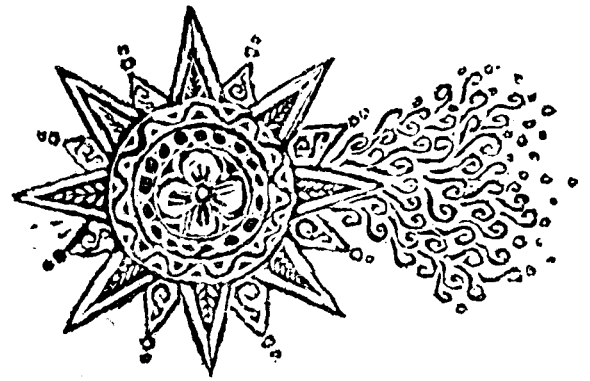
Hoy, sin embargo, la familia está a punto de perder el control. La actividad económica adquiere tal importancia, que su influencia llega hasta esa entrañable célula social, haciéndola tambalear. Los nuevos sistemas se abren camino a fuerza de experiencias en las prerrogativas de los demás y la familia está en trance de ser regida por criterios muy distantes de los puramente familiares.

Hemos de salvarla, y como en los momentos críticos, casi todas las soluciones son buenas aferrándonos a nuestras costumbres y canalizando los sentimientos familiares. El hombre necesita del hombre y el prójimo más cercano lo tenemos en casa. La Navidad puede ser un buen caldo de cultivo; fiesta entrañable amenazada también, es una de las marcas de la familia, y aunque se presente triste y desconfiada, como esta de 1976, con hambre en la tierra, problemas de energía, conflictos sociales, inestabilidad, amenazas..., miserias al fin, mantengamos firme la esperanza. «La familia está hecha a la medida de ciertas necesidades únicas —nos dice el eminente sociólogo W. J. Goode—, nadie como ella atenderá las unidades emocionales. La familia puede proporcionar un tipo de ayuda que no nos dan las relaciones de trabajo o de amistad, porque entre ellas no existen lazos de sangre.»

Triste y desconfiada Navidad, porque triste y desconfiada la hacemos nosotros con nuestra sociedad de consumo, nuestras inquietudes sin cauce y nuestros problemas sin soluciones aparentes.

La fiesta que conmemora la Natividad del Niño Dios, vino a sustituir a otra pagana de la que heredó la costumbre de los regalos, el árbol y la asamblea familiar. Su evolución había ido transformando la forma respetando el sentimiento, pero hoy también se mina el espíritu, y eso es lo que la familia ha de salvar protegiendo la Navidad, por representar uno de sus valores más entrañables. No recordemos con nostalgia otras Navidades que ya no volverán. Tampoco nosotros somos los mismos, nuestro refranero popular no los recuerda: «No alabes ni desalabes hasta siete Navidades», advirtiéndonos el peligro aventurado de los juicios sobre las personas o cosas hasta que la experiencia las dé a conocer completamente. Vamos evolucionando, y con nosotros todo lo que nos rodea. Es inevitable. La pena es que para sacar partido de la experiencia hay que esperar a que se haga vieja.

Busquemos en esta renovación del Nacimiento del Niño Dios la unión esperanzada de la familia y transformemos la fiesta en una Navidad alegre y confiada, manteniendo en nuestros corazones la esperanza.

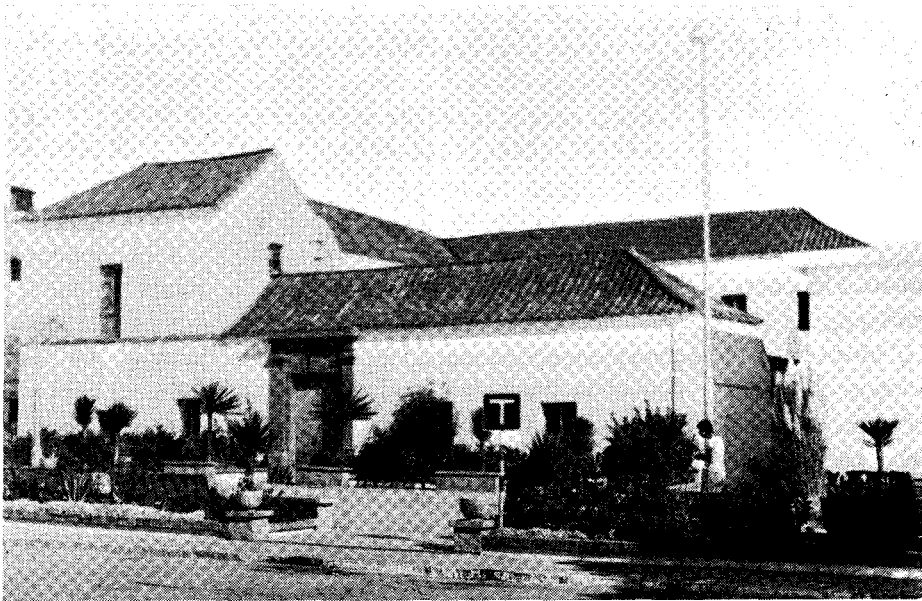


**Desde estas páginas
todos cuantos
trabajamos en la
redacción de Carteya
deseamos a los
Socios de la Casa
y a todos los
campogibraltareños
una feliz Navidad
y que el próximo 1977
sea el año de la
integración
territorial de
nuestra Comarca,
tan espiritualmente
unida.**

LOS BARRIOS

La deficiente escolarización un grave problema

Por P. J. CONDE RONCERO



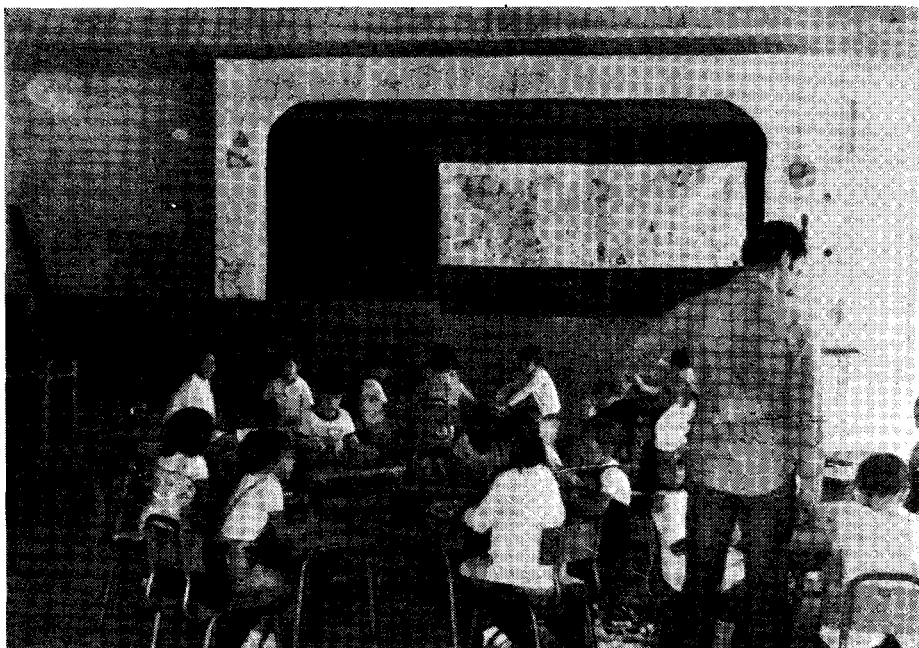
La educación, decía el padre Manjón, fundador de las escuelas del "Ave María", es una tarea inacabable que ha de empezar en la cuna y acabar en el sepulcro; pero es la escuela la que sostiene la mayor parte de la coyuntura educativa. Nuestra sociedad, cada vez delega más peso de esta difícil carga en la escuela debido a muy diversas razones: El ritmo de la vida actual, el pluriempleo del padre que apenas permite el contacto de éste con su hijo, la gran masa de madres que

hoy día se incorporan al mundo del trabajo, etc...

Así, el niño desde muy temprana edad, si existe una guardería suele ingresar en ella, algo más tarde se incorporará a la escuela y así poco a poco se va completando el ciclo educacional, siendo cada vez menor la influencia de los padres, de la familia en el proceso educativo; después si el fracaso llega se le suele achacar a los profesores, a su sistema, a su método, como si la educación no fuese labor de todos.

El ámbito escolar como ente viviente que es, es hipersensible a crisis, a cambios, a transformaciones que nuestra sociedad está experimentando y que en nuestra zona del Campo de Gibraltar y más concretamente, en Los Barrios por sus peculiares características inciden de notable manera.

Formar la personalidad del individuo que es lo que se busca en la escuela, enseñar a aprender, ofrecer un método, acercar el alumno a la verdad de las cosas, darle una segura



orientación es tarea harto difícil por sí misma, cuanto más si se tropieza con los inconvenientes que nuestros profesores se encuentran en Los Barrios.

MASIFICACION ESCOLAR

Existe un número aproximado de 1.500 escolares en nuestro pueblo y una plantilla de 37 profesores de Educación General Básica, lo que nos da una media de 40 alumnos por maestro, llegándose en algunas clases a contabilizar 45 alumnos como número máximo y 39 como mínimo. De estos datos deducimos el tremendo problema con que se enfrentan a diario nuestros profesores, las dificultades con que se encuentran para llevar a cabo dignamente su labor pedagógica y educativa.

Para paliar en la medida de lo posible esta acuciante situación se está pensando en establecer un doble turno con el fin de descongestionar las abarrotadas aulas de nuestro centro escolar.

LOCALES INADECUADOS

Existe en Los Barrios un solo centro estatal: El colegio nacional "San Isidro Labrador", además de dos uni-

dades en la zona denominada "Pehrenholas", tres en la Vega Maldonado y una en la barriada del Palmariño. Todas ellas dependientes de dicho centro.

Como locales provisionales que no reúnen las mínimas condiciones pedagógicas necesarias tenemos: cinco unidades en el Paseo de José Antonio, en un edificio construido años ha, que sirvió como hospital durante nuestra contienda civil y que en la actualidad presenta un lamentable aspecto. Otra unidad se encuentra en un local cedido por la Caja de Ahorros de Jerez, tres unidades ubicadas en lo que

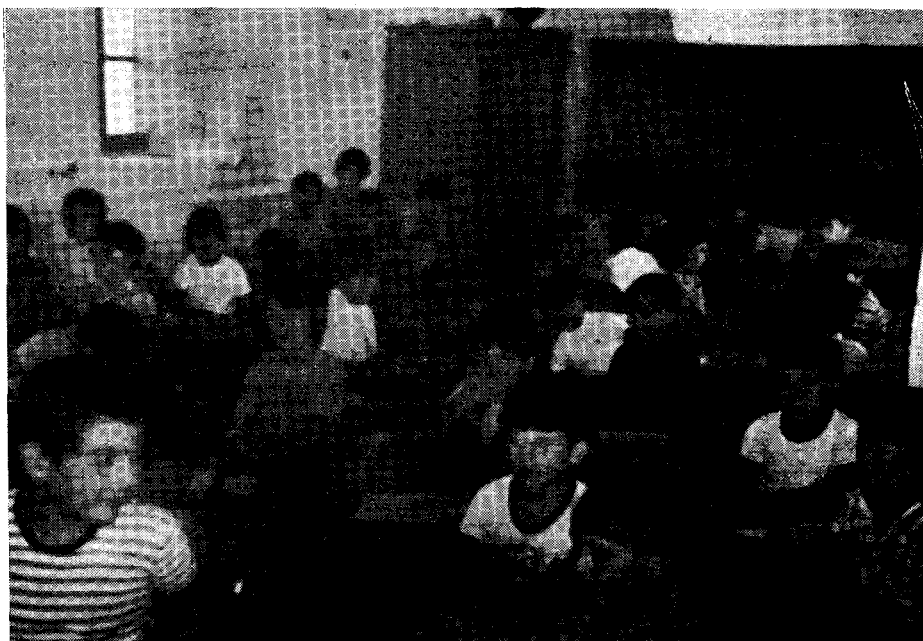
fueron viviendas de maestros y que han sido acondicionadas como aulas escolares, pero que a pesar de todo dejan aún mucho que desear; otras tres en la Escuela Hogar, y hasta el salón de actos del Grupo escolar, amén del laboratorio se utilizan para impartir clases.

A pesar de todo ello, aún quedan un buen número de niños sin escolarizar pendientes de la llegada y montaje de dos escuelas prefabricadas que se instalarán en el patio de recreo del Colegio "San Isidro".

Se espera que para el próximo curso la cifra de escolares se incremente en 100 alumnos más, con lo que el problema si no se remedia en corto plazo adquirirá síntomas alarmantes.

Sabemos que nuestro Ayuntamiento realiza gestiones para acelerar la construcción de un nuevo grupo escolar que conste de 16 unidades como mínimo para lo que ya tiene concedido el terreno. Por otra parte, el Patronato "Ramón Díaz de Bustamante" tiene previsto construir un grupo de ocho unidades.

Ante esta problemática realidad: ¿Creen ustedes que en estas condiciones se pueden formar jóvenes con espíritu de libertad, con amor a la justicia, con sentido de la responsabilidad en definitiva, prepararlos para la participación ciudadana que el país reclama y necesita?—P. J. C. R.



El Campo de Gibraltar dijo "SI" al Proyecto para la Reforma Política

EQUIPO VECTOR-3

En la mañana fría y ventosa del 15 de diciembre, fecha histórica para la España contemporánea, el Campo de Gibraltar se ha volcado sobre los colegios electorales, acudiendo al llamamiento del Gobierno para depositar en las urnas su voto sobre el proyecto para la reforma política elaborado por el gabinete del señor Suárez, sometido a referéndum de la nación tras haber sido aprobado previamente por las Cortes Españolas.

Desde las primeras horas de la mañana los colegios electorales han registrado una gran animación, pese a lo cual no ha habido que lamentar aglomeraciones, ya que el acto de votar se ha ido celebrando en las mesas correspondientes con gran fluidez.

Durante las once horas reglamentarias para efectuar el voto, cerca de 92.000 campogibraltareños se han acercado a las urnas para depositar sus papeletas, en un porcentaje superior a la media nacional. A primeras horas de la madrugada ya se conocían los datos referentes a nuestra Comarca, que han sido estos:

TARIFA:

Censo electoral	8.341
Votantes	7.108
Votos afirmativos	6.866
Votos negativos	108
Votos en blanco	124
Votos nulos	10



En las oficinas habilitadas para tal fin se han atendido numerosas consultas relacionadas con el referéndum. (Aguila.)



Don José Angel Cadelo Rivera, alcalde de Algeciras, acudió a las urnas acompañado de su distinguida esposa. (Aguila.)

ALGECIRAS:

Censo electoral	52.286
Votantes	38.311
Votos afirmativos	36.956
Votos negativos	625
Votos en blanco	637
Votos nulos	93

LOS BARRIOS:

Censo electoral	5.351
Votantes	4.654
Votos afirmativos	4.515
Votos negativos	45
Votos en blanco	82
Votos nulos	12

CASTELLAR:

Censo electoral	1.218
Votantes	1.022
Votos afirmativos	974
Votos negativos	18
Votos en blanco	29
Voto nulo	1

JIMENA:

Censo electoral	5.159
Votantes	4.347
Votos afirmativos	4.249
Votos negativos	29
Votos en blanco	55
Votos nulos	14



El general gobernador militar del Campo de Gibraltar, D. Carlos Oliete Sánchez, en el momento de efectuar su voto. (Aguila.)

A la vista de los presentes datos, observamos cómo aquellos municipios de menor censo electoral, como es el caso de Los Barrios, Tarifa, Jimena y Castellar, arrojan un porcentaje más elevado que el de aquellos otros de censo mayor, como Algeciras y San Roque. En este punto es curioso observar la importante excepción de La Línea, que por su porcentaje ha sido la segunda ciudad de la Comarca en votar. ¿A qué se ha debido esto? A nosotros particularmente se nos antoja pensar que el vuelco material que el pueblo de La Línea ha tenido sobre las urnas, ha sido una consecuencia del malestar existente del pueblo linense con su Corporación Municipal, ya que la serie de incidentes que por este motivo ha tenido lugar recientemente pudo haber sido un acicate para salir de la apatía política.

Otro detalle sobre el que queremos llamar la atención a nuestros lectores es el mayor porcentaje alcanzado por los términos municipales teóricamente más débiles económicamente, frente a los colosos Algeciras y San Roque.

FRACASO LA ABSTENCION

Dejando a un lado el rotundo «SI» con el que el Campo de Gibraltar ha dado luz verde a la Ley para la Reforma Política, los auténticos derrotados no han sido ni siquiera los partidarios del no, sino aquellos que con sus panfletos y pintadas llamaron a los campogibaltareños a la abstención. De un censo de 116.130 electores, tan sólo 24.441 personas no ejercieron su derecho al voto, lo que significa un porcentaje del 21,04 por 100 de abstenciones.

SAN ROQUE:

Censo electoral	11.606
Votantes	8.937
Votos afirmativos	8.647
Votos negativos	112
Votos en blanco	161
Votos nulos	15

LA LINEA:

Censo electoral	32.039
Votantes	27.342
Votos afirmativos	26.410
Votos negativos	391
Votos en blanco	483
Votos nulos	58

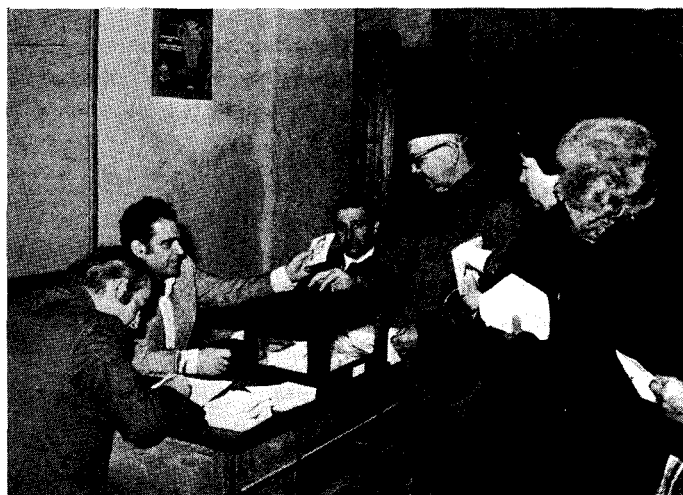
Tomados en conjunto los datos particulares referidos a cada uno de nuestros siete municipios, resulta en total para el Campo de Gibraltar los siguientes:

Censo electoral	116.130
Votantes	91.689
Votos afirmativos	88.590
Votos negativos	1.326
Votos en blanco	1.570
Votos nulos	203

VOTO EL 78,96 POR 100 DEL ELECTORADO

Las cifras hablan por sí solas, el 78,96 por 100 del electorado campogibaltareño ha emitido su voto en una jornada que se ha caracterizado por la animación y el orden, sin que se haya tenido que registrar incidentes de ningún tipo. El elevado porcentaje con el que el Campo de Gibraltar ha respondido a la llamada del Gobierno se ha distribuido de la siguiente forma en cada uno de los siete municipios de nuestra Comarca:

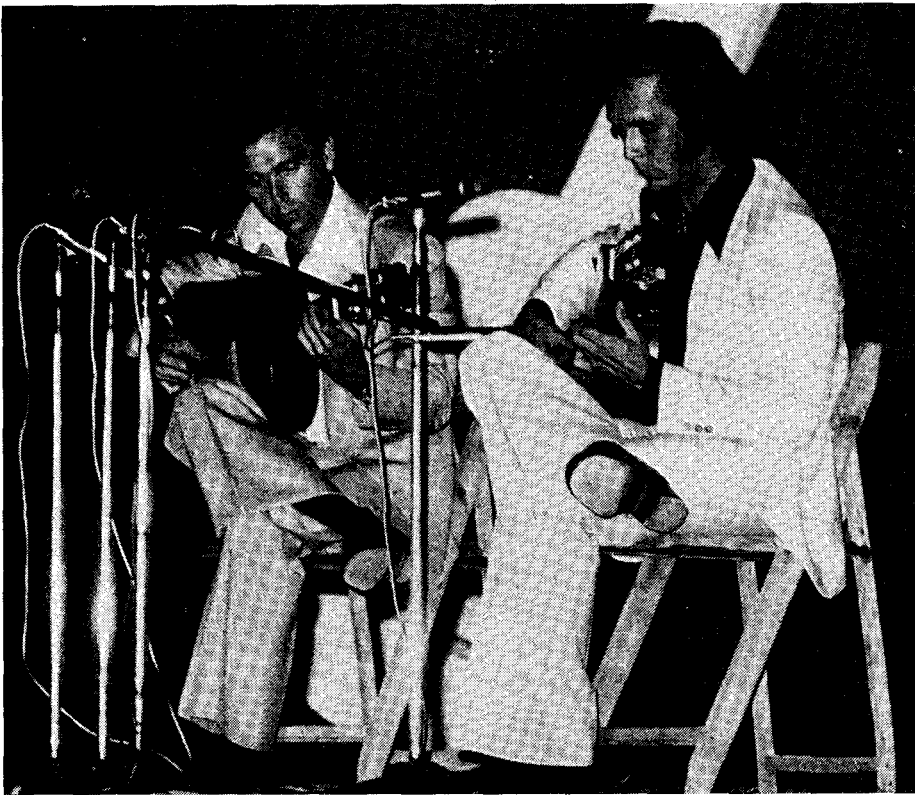
TARIFA	85,22 %
ALGECIRAS	73,27 %
LOS BARRIOS	87,— %
CASTELLAR	83,77 %
JIMENA	84,26 %
SAN ROQUE	76,99 %
LA LINEA	85,34 %



En todas las mesas electorales las votaciones se han efectuado con gran fluidez. (Aguila.)

Si tenemos en cuenta el poblamiento campogibaltareño, disperso en los más aislados núcleos rurales, como son los case-ríos y cortijos, si a esto añadimos la población senil y a los enfermos y a aquellas otras personas que por diversas circunstancias no han podido acercarse a la mesa electoral, salta a la vista palpablemente el rotundo fracaso obtenido en el Campo de Gibraltar por los grupos políticos que han optado por la abstención.

Las 91.689 papeletas depositadas en las urnas de nuestra Comarca nos expresan a las claras el despertar de la indiferencia política de nuestros hombres. El referéndum del 15 de diciembre ha sido un gran ensayo general de cara a las próximas elecciones generales que habrán de tener lugar en la primavera del 77; ojalá entonces consigamos que la voz del Campo de Gibraltar no sea de tal o cual partido político, sino, repetimos, la del Campo de Gibraltar se oiga en el Congreso y en el Senado.



PACO DE LUCIA DISCUTIDO E INDISCUTIBLE

Por Juan Ignacio DE VICENTE

Paco de Lucía, el genial guitarrista algecireño ha vuelto a encontrarse artísticamente con sus paisanos tras un largo paréntesis de tiempo transcurrido desde su último recital en Algeciras ya que en contra de lo que pudiera pensarse, como lo más lógico, Paco de Lucía no se ha prodigado actuando en su tierra.

Paco de Lucía, tras haber llevado la guitarra flamenca a cumbres insospechadas, tras haber escalado el cénit hasta ahora no alcanzado por ningún guitarrista de la modalidad que él practica y después de haber recorrido con una estela triunfante los más grandes escenarios del mundo, ha vuelto a Algeciras, pero no solamente para recorrer sus calles en días de descanso o refugiarse en El Rinconcillo ya que esta vez también ha vuelto para ofrecernos un recital. Después de muchos tira y afloja y de unos años de espera por parte de sus seguidores, Paco de Lucía ha vuelto a actuar en su ciudad dentro de los Festivales de España y Fiestas Patronales al haber llegado a un acuerdo con el Ayuntamiento.

La cita tuvo lugar en la calurosa

noche del 14 de agosto, víspera de uno de los días más señalados de Algeciras como es la festividad de Nuestra Señora de la Palma. Momentos antes de la hora fijada para el comienzo del recital, el parque María Cristina, recinto de los Festivales, presentaba una gran animación y expectación con un lleno casi absoluto. El público recibió al artista con una fuerte y cariñosa salva de aplausos, Paco tomó entre sí la guitarra y comenzó a acariciar sus cuerdas, alegría, tristeza, dulzura, vigor... empezó a salir de ella. La guitarra parecía que se estremecía y con ella, el público y hasta los árboles del parque.

Tengo que decir que ha sido la primera vez que he podido presenciar una actuación de Paco de Lucía y sin querer salir de mi simple misión de articulista y ni mucho menos, de sentar cátedra en ningún concepto de crítica musical, tengo que escribir, porque así lo siento, que donde se ponga un Paco de Lucía en vivo, un Paco inspirado, un Paco improvisador, con el duede entre los dedos, las cuerdas y la caja, que se quiten sus grabaciones

(pido perdón al artista y a su casa grabadora) porque ¡ahí es ná! lo que vivimos, lo que sentimos todos los que estábamos allí presentes y si esto ha sido una noche de verano en el delicioso parque ¿se imaginan ustedes lo que tiene que ser un Paco íntimo, un Paco entre amigos o un Paco entre copas?, Porque a Paco para vivirlo más hay que escucharle en el ambiente del flamenco, cosa que nosotros, por desgracia, nos tenemos que imaginar.

La primera parte del recital se fue desarrollando tal como estaba anunciado en el programa de mano: alegría, taranta, guajira, bulería, granaína y panaderos flamencos, fueron estas interpretaciones. El público no podía contener su emoción y aplaudían y vitoreaban al artista, en la mayoría de los casos, puesto en pie sin esperar al fin de una pieza. Un señor decía entre dientes con cara de satisfacción «¡ajjú...¿no vé?!». Otros más explosivos, exclamaban «vivan esas manos», «cómo toca, hijo». Aquello era una verdadera explosión de alegría.

Tras el descanso de rigor, Paco

de Lucía volvió al escenario acompañado de su guitarra y todos quedamos clavados en nuestros asientos para luego, una vez y otra, ponernos de pie en ovación rendidos por la evidencia de su arte. Sus dedos comenzaron otra vez a pulsar las cuerdas y en el aire de una típica noche de verano algecireña, comenzó a flotar una soleá, fandangos de Huelva y malagueña. Al llegar a este momento del programa anunciado, el artista cometió un lapsus saltándose una guajira, detalle que el público supo perdonar al artista. Siguió el recital con rondeña, tangos y dos rumbas, siendo la última de éstas, su famosa «Entre dos aguas». Al anunciar que con esta interpretación pondría final a su actuación, los espectadores que no nos resistíamos a que el recital terminase en ese punto comenzaron a oírse frases, tales como «Paco, que es temprano», «Paco, que mañana es domingo» y «Paco, que estás en tu tierra, hijo», pero el artista después de terminar su rumba, se retiró del escenario entre fuertes aplausos y vítores, siendo incluso paseado a hombros por el escenario. Nadie quería abandonar los asientos, arreciaban los aplausos en espera de que Paco repitiese obsequiándonos al menos con una pieza; tras diez minutos de insistencia, conseguimos de que Paco volviese a coger la guitarra para interpretar las zardas de Monti.

¿GALA FLAMENCA O CONCIERTO DE GUITARRA?

Yo le preguntaría a Paco de Lucía que cuando sale a actuar ante el público cómo le gustaría que le escuchasen los espectadores, como una gala flamenca o como un concierto de guitarra?. Ciertamente es que en nuestra tierra, donde sentimos profundamente el flamenco y la guitarra, no podemos reprimir los olé y aplausos que nos brotan de lo más hondo, donde lloramos y reímos a la par que la guitarra, no podemos dejar de expresar nuestros sentimientos ni siquiera

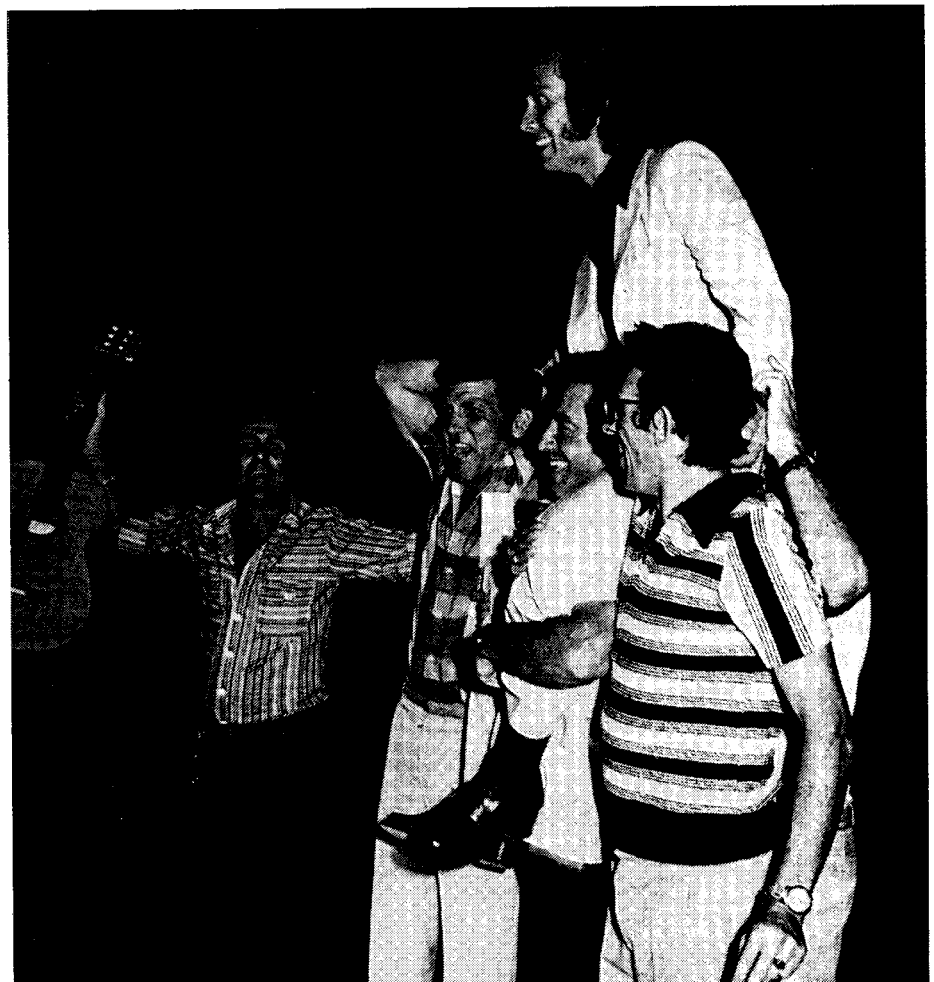
durante la interpretación de una pieza, pero es que los espectadores de Paco de Lucía no se pueden permitir el lujo de perderse ni una sola nota que salga de su guitarra porque cada nota es un mundo, un sentimiento y nota tras nota, de las manos de Paco surgen una cadencia de vivencias y así, tanto en el escenario como en lo íntimo, a Paco hay que escucharle en silencio, tragándonos todo, sin dejar que una nota se pierda en el aire.

DISCUTIDO E INDISCUTIBLE

Paco de Lucía ha sido y seguirá siendo muy discutido cuando no tiene la guitarra en las manos, claro está. A pesar de que él ha pregonado su algecireñismo allá a donde haya ido y que incluso recientemente ha lanzado una serie de grabaciones con títulos referentes a nuestra comarca, no se ha prodigado mucho en actuar en su ciudad. Por otra parte, el público tuvo que verse en la necesidad de insistirle mucho para que repitiese

cuando muchos artistas lo hacen con sumo gusto a cambio de muchos aplausos. No sabemos qué habrá de cierto en ello, pero la «vox populi» ha comentado en muchas ocasiones que Paco ha solicitado por actuar en su ciudad una cantidad sensiblemente superior a las que percibe por hacerlo en otras. Pero si en alguna ocasión los seguidores de Paco de Lucía han estado de uñas con él, esta circunstancia parece que se ha desvanecido para siempre tras este recital.

Pero Paco de Lucía abrazado a su guitarra, fundido en ella, es indiscutible, estamos ante un fuera de clase. Un fenómeno que es punto y aparte y quizá punto y final, porque ¿cuántos años habrán de transcurrir para que surja otro Paco de Lucía, otro hombre que haga hablar a la guitarra como él lo hace? Yo diría que Paco no toca la guitarra, que Paco ha nacido porque la guitarra quería hablarnos a través de sus manos y que es ella quien hace mover sus dedos.—
J. I. de V.





Al ver la luz por vez primera este Boletín de Información Municipal, quiere esta Alcaldía patentizar su satisfacción ante la realidad de un proyecto largamente acariciado.

En la línea de transparencia que nos impusimos al tomar posesión del cargo, resulta ineludible disponer de un instrumento de información directa al ciudadano, de toda la gestión y problemática municipal; a esta finalidad responde el Boletín con el que queremos hacer partícipe a la comunidad algecireña de la dinámica del Ayuntamiento, sus proyectos, sus posibilidades y sus dificultades.

Si esta finalidad se consigue, si interesamos a todos en el conocimiento de lo que, por ser de todos, a todos nos afecta, podremos decir que hemos dado un paso importante en nuestra singladura.

El resto, la supervivencia y desarrollo posterior del Boletín, estará en relación directa con la acogida que por parte de aquellos a quienes vá destinado se les dispense.

A todos un cordial saludo de

JOSE ANGEL CADELO RIVÉRA.

Estamos asistiendo a un fenómeno de vital importancia para el futuro de nuestras ciudades pues gran parte de los ciudadanos empiezan a despertarse de su letargo voluntario y volviendo las miradas hacia el Ayuntamiento comienzan a interesarse por la problemática de la administración local.

Hace algún tiempo, en el caso concreto de Algeciras podemos decir que hasta hace seis o siete años, aproximadamente, los ciudadanos con derecho al voto han concedido a través de las urnas su representatividad a una serie de señores concejales para, a renglón seguido, desentenderse de los problemas que comporta el regir una ciudad; aunque también para ser justo hay que decir que en ciertas ocasiones el Ayuntamiento se ha mostrado como una fortaleza inexpugnable que apenas si ha dejado resumir algo y que no ha admitido la más mínima sugerencia.

Pero esta situación podemos decir que tiende a desaparecer ya que hoy el ciudadano, lejos de limitarse a la pequeña amplitud de su calle o barriada, vive más intensamente los problemas de la ciudad en conjunto y sigue con gran avidez los acuerdos de la Corporación Municipal tanto en sus sesiones de pleno como de permanente. Es más, de cara a las próximas elecciones municipales, los ciudadanos deben y quieren conocer más a fondo a los candidatos que se presenten para ocupar los puestos

ALGECIRAS:

El Ayuntamiento informa

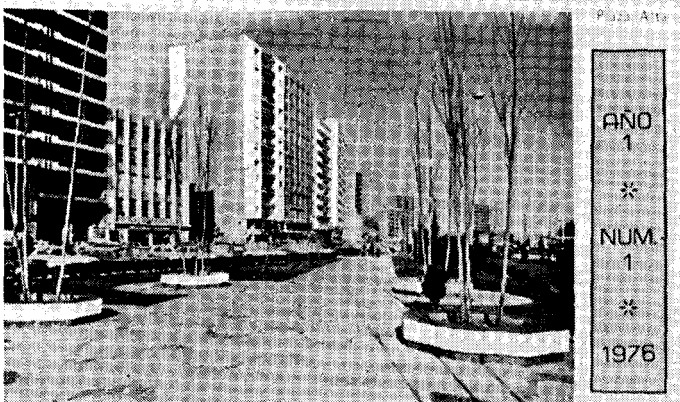
Por **ORICALCO**

correspondientes que queden vacantes en las respectivas Corporaciones Municipales, ya que hasta el presente el único punto de referencia con el que muchos votantes han contado, ha sido el breve *curriculum vitae* que tradicionalmente ha publicado la prensa en las vísperas de las elecciones.

Esta medida que puede resultar adecuada para las ciudades de menor población porque las personas se conocen más y mejor, se ha quedado a todas luces desfasada para las grandes ciudades, y es que un rostro, un nombre y unos apellidos, una profesión y algunos datos más no dan idea de la capacidad de trabajo en equipo de una persona ni los valores que tal o cual señor puede aportar para la comunidad con su presencia en el Ayuntamiento, se impone, pues, la necesidad de buscar nuevas vías que pongan de manifiesto la valía de cada uno de los señores candidatos.

Por eso, dentro del clima de expectación que actualmente envuelve a nuestro país de cara a las reformas políticas que está llevando a cabo nuestro Gobierno y cuando aún se está elaborando la ley por la que habrán de regirse las futuras elecciones municipales, cabe pensar en la posibilidad de que a los candidatos a concejales se les ofrezca la oportunidad de realizar una campaña electoral algo más movida que las que anteriormente se han venido celebrando, con el fin de que los electores tengan más elementos de juicio a la hora de depositar su voto.

Estamos viviendo en nuestra comarca una época de mayor concienciación cívica, acaso acelerada como efecto secundario por el Plan de Desarrollo, el caso es que se están desmoronando las viejas murallas y ¡Ay de aquel que se oponga a esto! porque el Ayuntamiento está dejando de ser el edificio al que se acude para la realización de gestiones ante los diversos negociados para convertirse en el gran receptor de las inquietudes, problemas y logros de una ciudad.



EL AYUNTAMIENTO DE ALGECIRAS INFORMA

Todo esto viene a colación, porque dentro de esta nueva actitud de aproximación entre los ayuntamientos y sus ciudadanos, aceptando los primeros las sugerencias y críticas constructivas y sensibilizando a aquellos ciudadanos que no quieren preocuparse con los problemas de la ciudad, el Ayuntamiento de Algeciras acaba de dar un importantísimo paso, informando a sus administrados de los acuerdos adoptados por la Corporación.

Por acuerdo de la Corporación Municipal en sesión de pleno extraordinario del día 9 de enero de 1976, se decide editar con carácter bimestral un folleto de infor-



mación municipal. Una serie de acuerdos sucesivos van perfilando este proyecto, encargándose del mismo el señor concejal delegado de información, don Alberto González Amador. Sabemos que se ha trabajado con mucho empeño e ilusión en esta idea hasta verla cumplida una realidad, y hoy podemos decir que hemos recibido en nuestra redacción el boletín que abre camino en este nuevo servicio de información municipal.

Se trata de un folleto de esmerada presentación, que recoge en su portada dos bellas y típicas panorámicas de Algeciras a todo color; pasando a su interior, y tras el correspondiente sumario, nos encontramos con el saludo y presentación que del boletín hace el alcalde de la ciudad, don José Angel Cadelo Rivera, entre cuyas palabras entresacamos las siguientes: "Queremos hacer partícipe a la comunidad algecireña de la dinámica del Ayuntamiento, sus proyectos, sus posibilidades y sus dificultades. Si esta finalidad se consigue, si interesamos a todos en el conocimiento de lo que, por ser de todos, a todos nos afecta, podremos decir que hemos dado un paso importante en nuestra singladura". A continuación, se hace la presentación de todos los miembros que integran la Corporación Municipal, para a reglón seguido, pasar a recopilar los acuerdos adoptados en las diversas sesiones celebradas entre el 19 de enero y el 25 de junio del presente año, ofreciendo una panorámica de los trabajos efectuados durante el primer semestre de 1976. Como este boletín tendrá carácter bimestral, esperamos que en espacio destinado a esta información dé cabida a que en números próximos se ponga al día con el fin de que algunos puntos de gran interés puedan ser desarrollados con más detalles, de todas formas, a los que seguimos con gran interés los acuerdos de la Corporación, en estas páginas se nos ofrece la ocasión de contar con todos ellos recopilados. Sigue el folleto con unas páginas destinadas a información de índole general en las que se recogen los servicios y actuaciones que lleva a cabo el Ayuntamiento de Algeciras con detalles de las funciones realizadas por los diversos departamentos y negociados. Bajo el epígrafe de "Nuestros Objetivos", con respecto al folleto se dice entre otras cosas las siguientes: "Es nuestro propósito ir presentando a la opinión pública un cuadro exhaustivo de los servicios encomendados al Municipio, así como de los medios de que dispone para hacerles frente. Por supuesto que admitimos toda clase de críticas y sugerencias que tiendan a mejorar estos servicios. Será por ello este Boletín, un vehículo de información y de recepción de ideas y sugerencias".

En suma, podemos calificar de importantísimo el paso que acaba de dar el Ayuntamiento de Algeciras con la puesta en marcha de este servicio de información a los ciudadanos, ahora lo que hace falta es que todos sepamos corresponder con la aportación de sugerencias y críticas constructivas para la mejor marcha de la ciudad. Elogiable labor la que inicia el Ayuntamiento de Algeciras y ojalá cunda el ejemplo.



Ballet Nacional de Yugoslavia.

Polémicos Festivales de España en Algeciras

Por Luis SANTILLANA

EXITO ARTISTICO

Un año más, Algeciras ha celebrado sus ya tradicionales Festivales de España.

Hablar del rotundo éxito artístico que ha constituido esta nueva edición de los Festivales es ya un tópico pues año tras año, y ya van quince, el Ayuntamiento de Algeciras nos tiene acostumbrados a traer a nuestra Comarca las más importantes compañías artísticas que figuran dentro del catálogo del Organismo Autónomo de Teatros Nacionales y Festivales de España, espectáculos que de otro modo serían totalmente imposible de presenciar en nuestra zona.

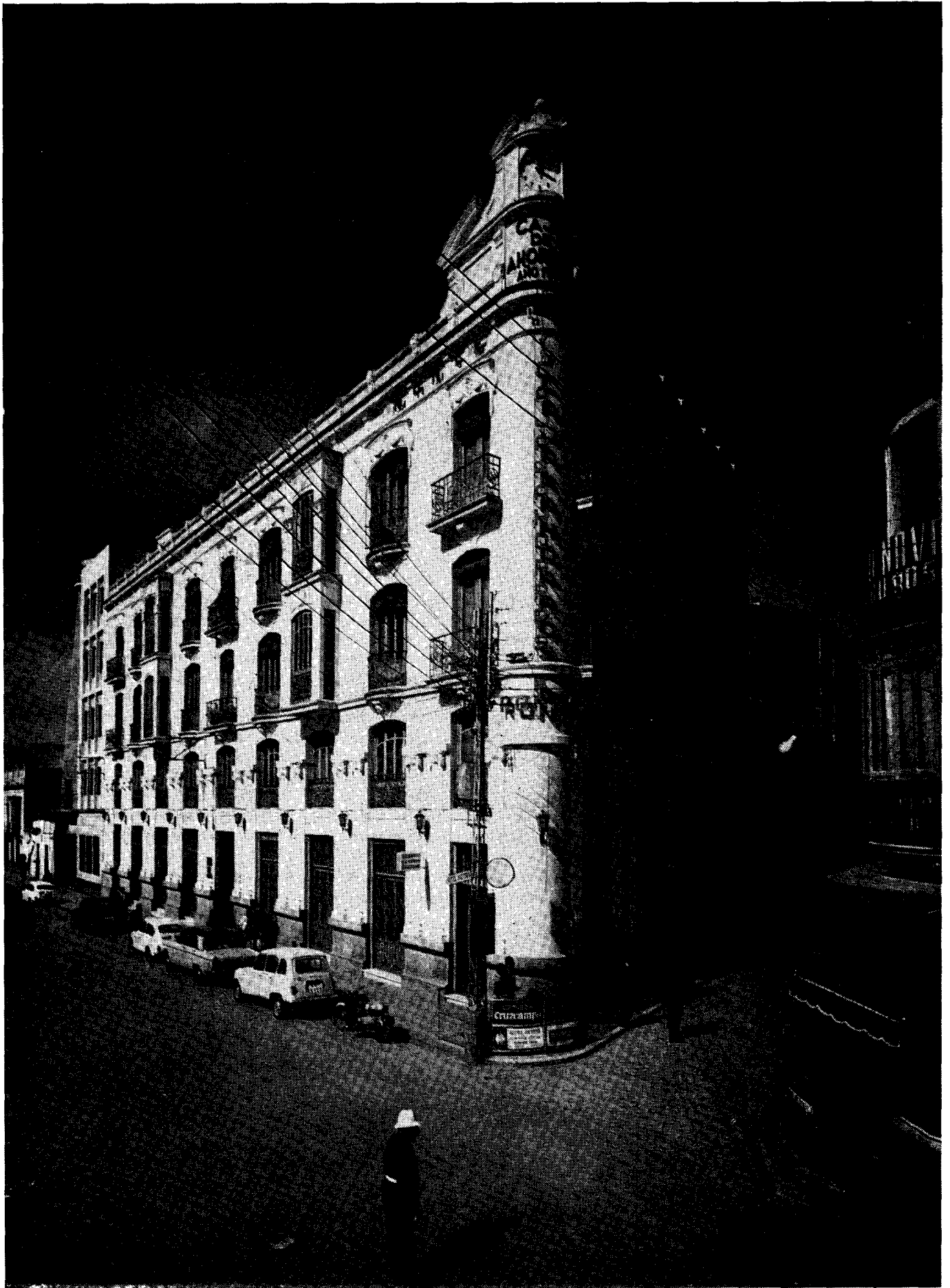
La apertura de los Festivales corrió a cargo de la Compañía del Teatro Infantil

de Madrid, que puso en escena por dos días con destino al público menor una adaptación del cuento de Juana Spyri «Heidi». Ya dentro de los espectáculos de mayor envergadura correspondió actuar al conjunto folklórico «Perú Negro», con el programa «Los machetes de la libertad». De memorable se califica el recital de Paco de Lucía ante sus paisanos, con un programa formado por alegrías, bulerías, guajiras, etc., cosechando el genial algecireño el éxito más clamoroso que se ha presenciado en estos quince años de Festivales; a continuación se presentó la Compañía de Baile Español de Manuela Vargas, con un programa dedicado totalmente a nuestro folklore. Se escenificó

también el poema cantado «Fulgor y muerte de Joaquín Murieta». El ciclo de la zarzuela estuvo a cargo, como en años anteriores a la Compañía Lírica Isaac Albéniz, con las obras «La corte del faraón» y «Los gavilanes». En cuanto al ciclo de teatro fue la Compañía Dramática Española la encargada de escenificar «El sueño de la razón» y «Galileo Galilei»; tampoco pudo faltar la tradicional gala flamenca expresión del sentir de nuestro pueblo. Hay que reconocer que todos los ballets clásicos que han desfilado por Algeciras a lo largo de todos estos años de Festivales han sido todos de gran categoría, pues bien, el New London Ballet ha estado en esta línea como uno de los me-

Actuación del grupo folklórico «Perú Negro».





SEDE CENTRAL DE LA CAJA DE AHORROS DE RONDA

jores, también dentro de la danza hay que reseñar la magnífica actuación del Ballet Nacional Kolo, de Yugoslavia, que nos dejó una rica muestra del folklore de aquel país. Fuera de Festivales de España pero dentro de las Fiestas Patronales (al igual que el recital de Paco de Lucía y la gala flamenca) intervino el grupo «Jarcha», con un recital de sus canciones quedando de esta forma clausurada la XV edición de Festivales y Fiestas Patronales de Algeciras.

Todos estos artistas han ido actuando en el escenario abierto montado para tal fin en el Parque María Cristina, con el éxito correspondiente que caracteriza a cada uno de ellos pero sin encontrar la correspondiente respuesta por parte del público cuya asistencia ha sido, en la mayoría de los casos, mediocre. ¿A qué se debe esto?, tal vez la respuesta la podremos dar a continuación.

POLEMICOS FESTIVALES

La nota característica de esta nueva edición de los Festivales, fuera de lo concerniente al arte y a la cultura, ha sido la polémica que se ha entablado entorno a él, lo que viene ocurriendo desde hace cinco o seis años a modo de una enfermedad crónica a la que tampoco ha sabido poner remedio la actual Comisión Municipal de Festejos. Los amantes de la cultura los incondicionales de los Festivales tienen la impresión de que alguien quiere polemizar los Festivales edición tras edición con desconocidos propósitos; cierto es que los que no podemos asistir a todos los espectáculos porque el presupuesto no da para ello ni somos autoridades, periodista o personal de servicios, tenemos que hacer muchos cálculos a la hora de seleccionar los espectáculos a los que vamos a asistir, pero esto es una cosa natural a la que no se debe poner tintes dramáticos. La polémica se ha suscitado sobre si son o no populares en Algeciras los Festivales de España, la pregunta cabe responderla en el doble sentido que tiene: ¿Populares en el sentido de que tienen atracción?, entonces tenemos que decir que sí, los Festivales atraen a su público como el fútbol y los toros atraen a los suyos, el hecho de que los estadios y las plazas se llenen más que los recintos de Festivales tan sólo nos da idea del gusto de unos y otros. Pero realmente la pregunta va por un sentido económico. ¿Son caros los Festivales? Desde el punto de vista del espectador, es indudable que los Festivales son caros como para ir a todas las funciones, como es caro ir todas las noches de verano al cine, claro, que los Festivales tiene que realizar una importante función social como es la promoción de la cultura y precisamente quien está más interesado en ello es el Ayuntamiento de Algeciras que es a quien

realmente le resultan caros, dado el elevado presupuesto y la escasa asistencia de público. Tenemos que comprender que el Ayuntamiento no es solamente el alcalde y un grupo de concejales, el Ayuntamiento es el tutor de los intereses de todos los ciudadanos y si se bajaran los precios de las localidades ¿creen ustedes que asistiría mucho más público y de esta forma se disminuiría el déficit?, realmente creemos que no, a los hechos nos remitimos. Siendo alcalde de Algeciras el señor Valdés Escuin, se desplazaron los Festivales a «La Perseverancia» con idea de que al aumentar el aforo se pudieran rebajar los precios de las localidades, el resultado fue negativo, asistieron los mismos de siempre y la diferencia de precio no compensó la comodidad que ofrece el recinto del Parque María Cristina.

Indudablemente, los Festivales tienen su público como cualquier otro espectáculo tiene sus seguidores.

¿POLEMICA SIN SENTIDO?

Realmente, la polémica no tiene razón de ser, no hay que buscar tres pies al gato, lo que sí tendría sentido es que la Comisión Municipal de Festejos realizara con personal técnico en estadísticas, un sondeo en la población en busca de sugerencias nuevas que pudieran aportarse.

Ante las polémicas que se han suscitado en las más diversas tertulias muchos ciudadanos hemos estado espectadores a la reacción que podríamos llamar oficial pero seguimos estando faltos de información tras la entrevista que al concejal señor Esteban Bautista, presidente de la Comisión de Festejos concedió el programa «Edición de Madrugada», de Radio Algeciras Cadena SER; en él no afrontó directamente la polémica entablada con respecto a los Festivales ni aclaró lo concerniente a ellos, e incluso nos dio la impresión de ser una persona ajena al Ayuntamiento. Los concejales no deben ignorar que se deben a sus electores y que los ciudadanos quieren saber y así lo exigen. Cuando se tiene a disposición un medio tan importante de información como es la radio, no se pueden encoger de hombros y decir tan sólo que los Festivales no están al alcance de los trabajadores que dependan de un salario, cosa desde luego muy relativa ya que trabajar, trabajamos todos y aunque unos más desahogados que otros, todos dependemos de un salario.

Sin embargo, en la línea que el pueblo espera de sus autoridades estuvo el señor Cadelo, alcalde de Algeciras, quien en entrevista concedida al mismo programa de Radio Algeciras, sí aclaró muchos puntos sobre los Festivales, y de los que nosotros a título personal hemos sacado la conclusión de que la polémica no tiene sentido de ser.



Actuación del New London Ballet.

EL TEMA DE LAS INVITACIONES

Otro tema que ha sido muy discutido y criticado es el de las entradas con que el Ayuntamiento obsequia a diversas personalidades, autoridades municipales, miembros de la prensa, etc. Comprendemos que estas personas bien por su representatividad, por las funciones que desempeñan o por cualquier otro motivo, no abonen las localidades que ocupan, esto hasta cierto punto es normal pero no lógico. Sin considerar esto como una discriminación y mirando por encima de todo, los intereses del Municipio, consideramos que esta circunstancia debe desaparecer en la próxima edición. En este sentido, aconsejaríamos al Ayuntamiento tomara ejemplo del Certamen de Música Folk, de Tarifa.

Pero en honor a la verdad, tenemos que decir que se han exagerado un poco las cosas, ya que se ha llegado a comentar que las diez primeras filas de sillas estaban destinadas al uso exclusivo de los señores invitados. Hemos indagado este extremo y podemos decir categóricamente que no es cierto. Pero volvemos a topar con el mismo problema; en uno de los espacios del programa «Edición de Madrugada», de Radio Algeciras, que se ha estado emitiendo a lo largo del mes de agosto, se preguntó al concejal, señor del Valle, si era cierto o no que se obsequiaban las diez primeras filas, a lo que el señor concejal respondió con la evasiva de que las entradas que le correspondían por su cargo son de la fila siete. ¿Tenemos que repetir otra vez que el pueblo debe y exige saber? Al parecer, y de cara a las próximas elecciones de concejales, los Festivales de España nos ha venido muy bien.—L. S.

¿Crisis turística en el Campo de Gibraltar?

Por José RIQUELME SANCHEZ



A lo largo de los tres meses de verano y a lo ancho de toda la geografía española, incluida las islas Canarias y Baleares, estas dos palabras "crisis turística", han sido como un inmenso nubarrón negro que ha inquietado al sector hotelero. Se ha especulado mucho sobre este asunto. Se ha dicho que este año deberían haber llegado a España 45 millones de turistas y sólo hemos recibido unos treinta millones. Incluso se habló de unas pérdidas valoradas en 200.000 millones de pesetas. "Estamos ante un año turístico angustioso", manifestó el presidente del Sindicato de Hostelería,

José Ramón Alonso, al diario madrileño "Ya". Los hoteleros de la Costa del Sol amenazaron con poner las camisas en la carretera de Cádiz a Málaga si no recibían, por parte del Gobierno, una ayuda económica directa y rápida. Al final del verano, unos 500 hoteleros se desplazaron a Madrid para exponer al ministro de Información y Turismo sus numerosos problemas. Había que ir directamente al grano porque la crisis de la "gallina de los huevos de oro", afectaba a "unas 200.000 empresas con más de un millón de trabajadores", según la revista "Opinión".

A nadie se le puede ocultar que nuestra comarca se mueve, primordialmente, entre la industria y el turismo. De la industria no vamos a escribir ahora. En cambio señalaremos que nuestro litoral de playas, la benignidad del clima y la "tranquilidad" que renia en nuestra zona, entre otras cosas, ha hecho posible que el Campo de Gibraltar, poco a poco, vaya alcanzando unas cotas turísticas, nada despreciables y que debemos tener en cuenta siempre.

Para hablar de este tema y para salir de dudas en torno a la crisis turística y su posible incidencia en nues-

tra comarca, quizás nada mejor que charlar con Luis Martín Martín, presidente de la Agrupación de Directores de Hoteles de la zona, secretario del Centro de Iniciativas Turísticas y director del Hotel Alarde, de Algeciras. Su amabilidad y su preparación facilitan el camino para la entrevista.

—¿Puedes enjuiciarme cómo ha sido la presente temporada turística?

—En un año considerado, no sin razón, como de gran crisis turística —y esto está en el ánimo y conocimiento de todos los españoles, profesionales o no—, yo puedo asegurar que en este privilegiado rincón nuestro, la crisis ha sido mucho más leve. Las circunstancias y condicionamientos que personalizan nuestra comarca, en la que se conjugan perfectamente industria y turismo, como tú bien sabes, han hecho que el sector turístico-hotelerero se haya visto mucho menos afectado que el de otras zonas españolas, pudiéndolo calificar de “aceptable”.

—¿Hubo baja o alza en relación con la temporada del pasado año?

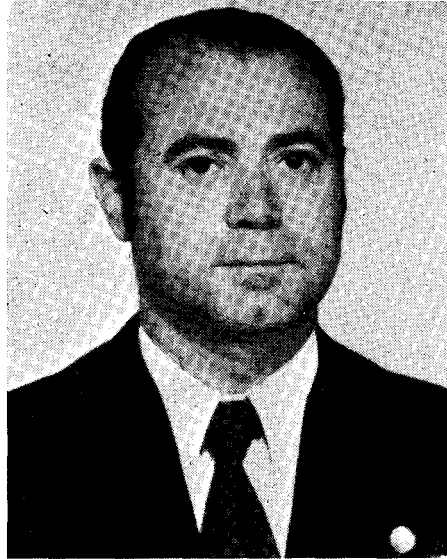
—Hombre, comparando esta temporada con la del año anterior, no dudo en considerarla inferior, en lo que a media de ocupación se refiere. La última decena del mes de julio, en que se retiraba en parte la clientela de trabajo y todavía no arrancaba la del verano, fue negativa en muchos enteros. Durante el mes de agosto, la comparación no ha lugar, pues ni en el Campo de Gibraltar ni en ningún otro lugar de la Península, haya capacidad para absorber el exceso de oferta que crea la marcada estacionalidad.

—Luis: ¿del mes de septiembre, qué puedes decirme?

—Ya verás. Desde que se modificó el calendario escolar, comenzando el curso el día 15 de septiembre, representó una gran disminución de nuestro turismo nacional, el más importante, a lo que hay que añadir en estos momentos la crisis económica que nos domina.

TURISMO INVERNAL

El turismo de invierno, quitando algunas zonas privilegiadas, puede afirmarse que apenas si existe en España.



Luis Martín Martín.

Una gran mayoría de hoteles cierran sus puertas con los consiguientes trastornos económicos y, además, dando lugar a que aumente el paro, ya de por sí son cifras preocupantes.

—¿Qué podría hacer o que se está haciendo ya para mantener un turismo de cara al invierno?

—Este es, amigo Riquelme, el caballo de batalla, no sólo de nuestra comarca, sino de todo el país, y más aun de sus zonas eminentemente turísticas, en las que el fenómeno de la estacionalidad está incidiendo más y sus efectos son cada vez más negativos hasta el extremo de que en algunas zonas, consideradas óptimas para el turismo invernal, se empezarán a cerrar hoteles en otoño y no se abrirán hasta la próxima temporada. Nuestro caso es distinto, pues aunque nuestras posibilidades de promoción son inferiores para atraer ese turismo, nuestra industria turístico-hotelerera se beneficia de esa conjugación que hemos hecho posible de turismo-industria.

Una llamada telefónica interrumpe, por unos momentos, nuestra conversación. Después mi interlocutor continúa diciéndome:

—La temporada invernal es también una de las metas que persigue el Centro de Iniciativas Turísticas del Campo de Gibraltar, promoviendo acciones, desarrollando ideas e iniciativas y aprovechando, sobre todo, cualquier coyuntura para hacer llegar nuestra imagen y nuestras posibilidades a todos los rincones, para crear conciencia de las mismas, demostrando

que esto es posible aquí también. Pero volviendo al punto de partida, vemos que, excluyendo a las islas Canarias, poco se ha conseguido en la Península.

AUMENTO DE PLAZAS HOTELERAS

—Luis: ¿crees que está desapareciendo la imagen de Algeciras como “ciudad de paso”?

—Es muy difícil que esta imagen de Algeciras, como ciudad de paso, desaparezca, porque su origen está íntimamente ligado con su situación geográfica. No obstante, tenemos la enorme satisfacción de saber que un gran número de personas que antes la consideraban solamente así, se han ido sedimentando en nuestra ciudad. Como profesional lo he experimentando en este hotel que dirijo, y, en términos generales, las estadísticas lo demuestran claramente. Desde 1971 se han incorporado a la planta hotelera de la ciudad, cuatro hoteles, solamente en 3 y 4 estrellas, ofreciendo unas 590 plazas más de las que existían, y la verdad es que más o menos, se ocupan. Aunque reconozco que también el “paso” ha aumentado, ha sido en mayor proporción la sedimentación del turismo que nos visita. En una zona de enormes posibilidades como es el Campo de Gibraltar, ha sido decisivo contar primero con hoteles y servicios, y el resto ha ido llegando por añadidura.

—Finalmente, dime algo del C.I.T., como secretario.

—Todos los esfuerzos del C.I.T. están dirigidos a promocionar la comarca turísticamente. Seguiremos trabajando, sin descanso, para conseguirlo plenamente. Si ahora se logra una noche de estancia, crear alicientes para que sean al menos dos, lo que representaría una gran riqueza para todos los sectores de la zona. Intentamos, en una palabra, que se nos conozca más y mejor.

Luis Martín Martín forma parte de ese grupo de hombres decididos que están dispuestos, contra viento y marea, a que la llamada “industria sin chimeneas” no decaiga en el Campo de Gibraltar.—J. R. S.

TERTULIA FLAMENCA DE CEUTA


Por Francisco DE LA BRECHA

le llamó en un principio) de Cante y Baile Flamencos, en el teatro Cervantes de Ceuta y con un programa que encabezaban Antonio Mairena y completaban otros artistas preeminentes del arte flamenco. Desde 1973 hasta el año en curso y gracias a la acogida que el Ayuntamiento personificado en el actual alcalde, Sotelo Azorín y en sus colaboradores, dedicaron a esta manifestación de arte popular, se ha llegado al V Festival Flamenco, intercalándose tres Festivales de la Juventud cantaora en forma de concurso (único de esta clase celebrado en España) que han dado a conocer tres preciados galardones, cuya posesión entraña un timbre de honor para sus ganadores: el «Yunque de Oro», el «Trofeo Tertulia de Ceuta» y el Trofeo «Joaquín de la Paula», donación del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra.

Enunciar a los artistas, jóvenes y menos jóvenes,



El general Fernández Valdespín firma en el Libro de Oro de la Tertulia Flamenca de Ceuta. (Foto Bernal-Bonitch.)



Inauguración del nuevo local de la Tertulia de Ceuta. El general Gutiérrez Mellado firma en el Libro de Oro. (Foto Bernal-Bonitch.)

El 4 de julio de 1971 tuvo vida oficial, con la aprobación de sus Estatutos, la Tertulia Flamenca de Ceuta. Vida activa y en fase constitutiva la tuvo desde octubre de 1970, cuando un grupo de aficionados integrados por Luis Sentís, doctor Ruiz Herola, Ramón Ostio, José Bermejo y algunos más, reunieron en un importante hotel para oír de boca del fundador lo que entonces apareció como una difícil aspiración nimbada más por la fantasía que por la realidad de los hechos. Pero la idea fue tomando forma y poco después se incorporaban personalidades del mundo flamenco tan importantes como Juan Muñoz Lasarte, cuya obra en la creación de la que luego sería revista o boletín «FLAMENCO», tan eficaz y decisiva hubiera de resultar; como Manuel Vallecillo, Pepe García Aparicio, Pepe Ruiz Herola, Pepe Ríos... y aquí un largo etcétera que no debe interpretarse como omisión de méritos, capacidades, entusiasmos y dedicaciones que medio centenar de aficionados no han regateado —como después otros muchos más— desde el primer momento.

Medio centenar de aficionados plasmaron la idea de crear una tertulia que llevara como lema y declaración programática, tal como luego fue recogido en el artículo primero de sus Estatutos, «la promoción de cuantas medidas sirvan para divulgar, conservar, descubrir y mejorar el conocimiento del arte andaluz en el aspecto del cante gitano, llamado también cante flamenco andaluz, del toque de guitarra y baile que le sean afines y de la poesía andaluza». Hoy forman la tertulia unos trescientos cincuenta asociados, aparte un número no indiferente de socios femeninos y juveniles.

I FESTIVAL DE CANTE Y BAILE

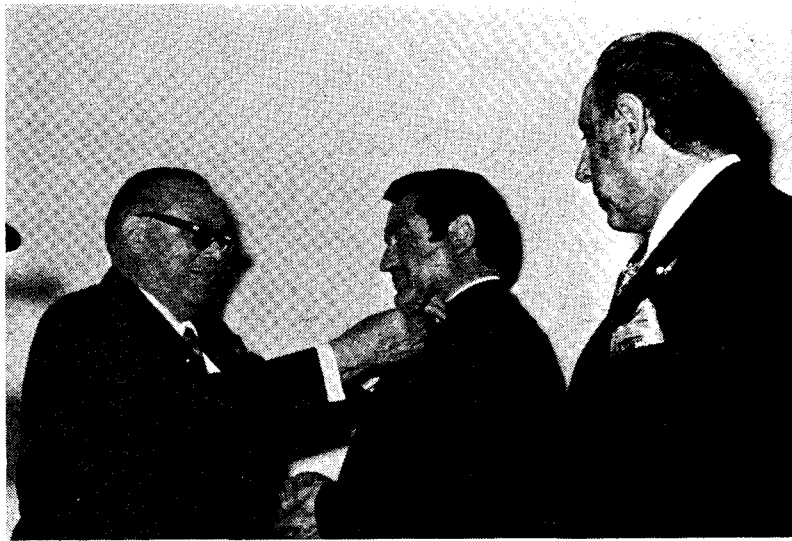
Ya en 1971, aún en los albores de la constitución legal, celebró la tertulia su I Festival (Certamen se

que han desfilado por los escenarios del teatro Cervantes, del parque de San Amaro y del teatro de las Murallas Reales, sería labor ímproba que consumiría excesivamente parte del espacio que tenemos disponible. La tertulia no ha limitado, ni mucho menos, la difusión del flamenco en la medida, generosa y excepcional, que le ha permitido el interés municipal por resaltar el carácter de ciudad andaluza que Ceuta tiene en su propia entraña. Por eso ha organizado a sus expensas infinidad de reuniones flamencas, conciertos de guitarra con figuras de la categoría de Manuel Cano y de Paco de Lucía, conferencias y ciclos difusores que se han mantenido y se mantienen constantemente... Montó sus reales en un recoleto lugar en la plaza de Correos y cuando resultó insuficiente, los trasladó a un amplio local ubicado en la igualmente céntrica plaza de Ruiz; ambas inauguraciones marcaron verdaderos hitos en el acontecer flamenco nacional, con la presencia de peñas importantes, de la tertulia flamenca de radio Sevilla y numerosas entidades nacionales a las que se juntaron, obviamente, las primeras autoridades civiles y militares y la colaboración artística de nombres de privilegio en el censo flamenco: Antonio Mairena y sus hermanos Francisco y Manuel, Naranjito de Triana, Luis Caballero, Fosforito, Alfredo Arrebola, Chano Lobato, Manuel Cano, José Cala (El Poeta), etc.

LA REVISTA «FLAMENCO»

No debemos ampliar en demasía la mera relación de fastos y celebraciones que, sin querer, va a reflejar una sensación de petulancia y vanidad. Digamos tan someramente cómo es posible, que el nombre de la Tertulia se ha extendido por todo el mundo del flamenco, mundo que excede los confines de la tierra española y ha saltado fronteras, mares y hemisferios por estas y otras muchas actividades que no es del caso ampliar, y por la publicación del boletín informativo «FLAMENCO» en el que, partiendo de cero y sin más bagaje que el entusiasmo de sus fundadores mantiene hoy un cuadro de colaboradores en el que sobresalen nombres de tanto prestigio como el maestro Bergamín y los grandes escritores y poetas Manolo Alonso Alcalde, Carlos Almendros, Antonio Murciano, Máximo Andaluz, Amalio García del Moral, José Abad, Félix Grande, Fernando Quiñones, Arcadio de Larrea, Domingo Manfredi, Francisco Salgueiro, Manuel Yerga... «Flamenco» cuenta con corresponsales literarios en Venezuela, Estados Unidos, Francia, Inglaterra... y llega, como antes decíamos, a los más diversos y a veces insospechados lugares del mundo: Dinamarca, Alemania, Finlandia, Argentina y las naciones antes citadas y otras más...

La Tertulia tiene instituida una especie de con-



Al alcalde, señor Sotelo Azorín, se le impone la «Perla del Flamenco».

decoración, la «Perla del Flamenco», en cuyo otorgamiento se mantiene un criterio muy restrictivo, al extremo de que en sus siete años de existencia ha sido otorgada solamente a Antonio Mairena y al alcalde Alfonso Sotelo Azorín. Recibidos por la Tertulia como reconocimiento de méritos en pro del flamenco, permítasenos consignar el Premio Nacional de flamenco de la Cátedra de Flamencología y el del Aula de Flamencología; y una serie muy larga, cuya enumeración confiamos a nuestra poco afortunada memoria: Carburo de Oro de La Unión (el primero otorgado a una entidad flamenca); Yunque de la Tertulia de Radio Sevilla que capitanea el incansable paladín del cante, Rafael Belmonte; primer premio de Carteles del Festival Flamenco de Benalmádena; placas de las Peñas de Murcia; Mairena del Alcor; «Curro Malena», de Chiclana; Palomino y Vergara; Centro de Hijos de Ceuta y Primer Premio Actividades Culturales en Ceuta, 1975.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Al presidente de la Tertulia y director de «Flamenco» le fue concedido el Premio Nacional (Prensa) de la Cátedra de Flamencología y con los títulos de Vicepresidente de Honor y Socio de Honor de las Peñas de «Antonio Mairena», en Ginebra y «Los Cernícalos», en Jerez; los escudos de las Peñas de Ginebra; Juan Breva, de Málaga, acompañado de placa; «Antonio Mairena», de Hospitalet de Llobregat; La Platería de Granada; Festival de Mairena y Casa del Arte Flamenco de la misma ciudad; Peña Niño de Miguel, de Huelva, y Festival Nacional del Cante de las Minas, y Castillete de Oro de la misma ciudad minera de La Unión. La voz de la Tertulia se ha oído también en el último Congreso de Organizadores de Festivales Flamencos celebrado en Córdoba, así co-



Canta el maestro Antonio Mairena. A la guitarra, Melchor de Marchena. (Foto Bernal-Bonitch.)

mo en la Cátedra de Flamencología como miembro efectivo y asesor de la misma y del Patronato del Museo Nacional del Arte Flamenco; y en charlas y conferencias celebradas en Ginebra, Barcelona, Puerto de Santa María, Puente-Genil, etc.

Creemos que nos hemos excedido, contra el que fuera nuestro inicial propósito, de enunciar hechos que reflejan una importancia de la Tertulia Flamenca de Ceuta que no debemos relatar nosotros ni, mucho menos, magnificar. Callemos, en compensación, otros muchos más y digamos que de nuestra sencilla obra sola y exclusivamente nos queda la satisfacción de haber contribuido, de alguna forma, aunque sea de una forma tan modesta, a extender el nombre de Ceuta, que nos es tan querido, a una parcela tan peculiar como esta del flamenco, voz genuina de un andalucismo al que nos sentimos vinculados por nacencia y querencia.—F. de la B.

CONCIERTO HOMENAJE A MANUEL DE FALLA

Por Héctor RAMOS



Manuel de Falla, el pianista Leopoldo Querol y Félix Enríquez, presidente de la Sociedad Musical Linense. (Foto Manolo Pérez.)

El pasado 10 de noviembre la Sociedad Musical Linense, y bajo el título «Centenario de Manuel de Falla, su estilo y significación en la música española», conmemoró el primer Centenario del nacimiento del compositor gaditano. Este acto, patrocinado por la Excm. Diputación de Cádiz, nadie más idóneo podía realizarlo a mi forma de ver, que un concertista de más de doscientas obras en su repertorio.

Es Leopoldo Querol, no descubro nada, el más fiel realizador de las obras, no olvidemos que las ejecutaba bajo la atenta mirada del compositor, como él mismo me diría.

Una disertación sobre la vida, obra, ambiente musical, etc., del autor fue el pró-

logo de este Concierto, pasando en seguida a deleitarnos con la música de Manuel de Falla.

Comienza la primera parte con las obras «Homenaje a Paul Dukas» y «Para la tumba de Claude Debussy», de la «Suit Homenajes». A continuación «Fantasía Bética», obras raramente ejecutadas por muchos pianistas debido a su dificultad, perfectamente realizada por Leopoldo Querol, que arrancó del auditorio numerosos aplausos.

Las «cuatro piezas españolas» son las primeras obras de la segunda parte, continuando con las danzas de «El sombrero de tres picos». Para terminar, la danza número 1 de «La vida breve».

Fuera de programa, y ante la insisten-

cia de aplausos del público, ejecutó «La danza del fuego», que hizo las delicias de los presentes. Nuevamente la persistencia del público obligó al maestro a interpretar la «Jota aragonesa».

Es de significar la acogida que el auditorio dedicó a las interpretaciones, geniales, de este concertista, que cada año tiene su cita con esta Sociedad Musical, que le recibe con verdadero cariño, cosa que él mismo me comentó.

Me viene ahora a la memoria el Leopoldo Querol compositor, con su «Danza veneciana», obra, pienso, que puede por sus características estar entre las mejores de la escuela musical tradicionalista española.—H. R.



D. ANTONIO VALLECILLO

UN SANROQUEÑO ILUSTRE

Por Eugenio DE SANTOS

En la mañana otoñal del 11 de octubre de 1880 un reducido cortejo fúnebre, seguían otro deslucido coche mortuorio y después de alcanzar los arrabales madrileños de los altos de Amaniel, tomaron el camino de la Sacramental de San Martín que corona la vaguada de Vallehermoso. Doce personas componen este cuadro romántico de comienzos de la Restauración alfonsina, doce entristecidos varones de abundante barba o recortada perilla, de enlutada levita o severo uniforme militar. Dominan los mili-

critores y tan conocidos como Luis Vidart, José Muñiz y Terrones, Arturo Cotarelo, Luis García Martín y el director de «La Correspondencia Militar». Pocos pero escogidos dieron tierra sagrada al ilustre tratadista de la milicia, don Antonio Vallecillo y Luján, que pobre y sin más compañía que el llanto contenido de su mujer dejó de existir el día anterior en un modesto piso de la casa número 2 de la calle del Dos de Mayo de la capital de España.

Hacia 73 años, en 1807, había venido al

mundo en un luminoso pueblo de la bahía de Algeciras, donde reside la ciudad de Gibraltar y que llamamos San Roque. Por línea paterna descendía de una poderosa familia Simonetti y por parte de su madre no desmerecía el brillo de su apellido, de los Lujanes de Madrid, con casa torreada en la plaza de la Villa, frente al Ayuntamiento, donde estuvo cautivo el cristianísimo rey de Francia, Francisco I, después de perder todo en Pavía, menos el honor claro está, pura tradición sin apoyo histórico pues hay indicios de que el emperador eligió su severo pero más

confortable alcázar madrileño para forzosamente su residencia de su querido primo.

El joven Vallecillo ingresó como cadete en el Regimiento de Infantería de Ceuta y a la par que ascendía por antigüedad y méritos en la carrera militar, aumentaban sus eruditos conocimientos de todo el entramado legal en su conjunto de disposiciones y ordenanzas reales que hicieron posible la continuidad de una serie de valores que a través de los siglos fueron la razón y el ser de la milicia. Conocedor profundo de nuestra historia militar de los siglos XVI y XVII, descubrió y sacó del olvido a una serie de escritores militares que por pudor o temor a la indiferencia pública dejaron inéditas sus obras, pero que eran el testimonio claro y rotundo de que nuestra supremacía militar en esos siglos, no fue fruto del azar, ni sólo del reconocido valor de los españoles, sino del buen uso del arte de la guerra y del buen mandar que conocían y practicaban. Estudió extensamente nuestra legislación militar que compiló y recogió en trece volúmenes bajo el título de «Legislación militar de España antigua y moderna» y en un «Diccionario de legislación militar», obras de obligada consulta para el jurista y el estudioso en temas militares.

Antonio Vallecillo es además el autor de los «Comentarios históricos y eruditos a las ordenanzas militares de 1768», a las conocidísimas Ordenanzas del rey Carlos III en cuya obra no se sabe qué admirar más, si su erudición asombrosa o la lucidez de un pensador brillante o de un crítico sagaz. Pero no agota en esta obra sus conocimientos de tratadista militar, su capacidad extraordinaria la acreditará al publicar las «Ordenanzas generales ilustradas», las «Ordenanzas de artillería» y en un sinfín de artículos que salen en los periódicos «El Archivo Militar» entre 1841 y 1850, en «La Gaceta Militar» entre 1858-1861, en el «Correo Militar» durante la Restauración y en el «Almanaque Militar», donde aparece una colección de cerca de trescientos sinónimos militares.

Porque una faceta interesantísima de Antonio Vallecillo es su vocación periodística. Director de «El Archivo Militar», recoge en sus páginas el apasionante acontecer de la regencia de Espartero, fuente valiosísima para el historiador, el político y el sociólogo militar. Fue precisamente en un periódico, «El Espíritu Público», donde dio a conocer el más eminente de nuestros tratadistas militares, a Francisco Villamartín que siendo capitán de Infantería y con 28 años no

dudó en reconocer como un genio por su libro «Nociones del arte militar» que hoy admiramos y consideramos como un clásico de la literatura española.

Su talento no fue debidamente aprovechado en el Ministerio de la Guerra y en la Inspección de Carabineros donde ejerció cargos y cometidos de algún relieve, pero los cambios ministeriales rompieron la continuidad de sus destinos y la Revolución de 1854 le llevó a la cesantía hasta 1873, que el ministro Estébanez le sacó del ostracismo para llevarle a la comisión reorganizadora del Ejército creada por Decreto de 19 de junio del citado año.

Por su monarquismo alfonsino y sus méritos intelectuales, fue nombrado al producirse la Restauración. Oficial Mayor del Consejo de Estado. Pero no tuvo una vejez feliz ni tranquila, jubilado forzosamente con una pensión escasa, tuvo la desgracia de quedar imposibilitado a causa de una caída que le ató a la inmovilidad de la silla o del lecho.

Pobre, enfermo, sólo, muy sólo, pasó los dos últimos años de su vida, dormitando en un sillón, mientras le arrullaba el sueño un rumor de olas rompen sobre una playa y que tiene en lo alto, dominándola, un pueblo encalado, que se llama San Roque.—E. de S. R.

TODOS LOS SERVICIOS DE Wagons-Lits

- Vacaciones
- Billetes de avión y tren
- Viajes deportivos
- Viajes profesionales
- Cruceros
- Excursiones
- Reserva en Hoteles y Apartamentos
- Coches - Camas
- Viajes de Grupo (Turismo Social)
- Viajes culturales
- Alquiler de automóviles
- Cheques de viaje

Todos estos servicios y cualquier otro que Vd. necesite, se lo resolverá el mayor equipo de expertos en viajes

Wagons - Lits

Más de 840 Oficinas propias en 137 países

ALGECIRAS: Estación Marítima - Tel. 6717 60 ♦ LA LINEA: Coronel Cadalso, 2 - Tel. 7611 93

NOSTRADAMUS

GIBRALTAR Y FRANCO

Por Pablo MARTINEZ SEGURA

Miguel de Notredame, más conocido por NOSTRADAMUS, nació en el pueblecito provenzal de Saint-Remy el 14 de diciembre de 1503. De familia judía, profundizó ávidamente en los libros antiguos de sus antepasados y poseyó una singular facilidad en el aprendizaje de las lenguas. Conoce Los Vedas, escrituras sagradas de la India, y combina estos estudios con la Cábala, o interpretación de las Sagradas Escrituras por medio de anagramas, transposiciones y cambios de letras. Particulariza todos sus esfuerzos en el ZODIACO, determinando en su astrolabio con corrección las posiciones de los planetas Venus, Marte y Júpiter.

Para los astrólogos esta es la Era de Piscis, dentro de un período cósmico de 25.920 años solares, que es el tiempo necesario para que las doce constelaciones del Zodiaco: Aries, Piscis, Acuario, Capricornio, Sagitario, Escorpión, Libra, Leo, Virgo, Cáncer, Géminis y Taurus cubran ciclos de 2.160 años cada una.

Con estas premisas NOSTRADAMUS estableció unas predicciones científico-proféticas desde su tiempo a los alrededores del año 2000, en que la Era Piscis dará paso violentamente a la Era Acuario.

Las profecías de NOSTRADAMUS están recogidas en 966 cuartetas y en acontecimientos como: el golpe de Estado de Luis XIII, la Revolución Francesa, Napoleón, la muerte de Napoleón III, la Revolución Rusa de



1917, la Segunda Guerra Mundial, Hitler, la existencia de los aeroplanos; se han verificado hasta los mínimos detalles.

Con respecto a su muerte acaecida en 1566 se equivocó aproximadamente en un año, aunque el vidente, descripción impresionantemente las circunstancias. Su obra se difundió ese mismo año editada en Lyon. Han sido muchos los seguidores que ha tenido desde entonces, que se han preocupado de confirmar lo predicho o de interpretar las cuartetas para el futuro. Pues es cierto, evidentemente, que verificado el hecho predicho por NOSTRADAMUS resulta comprensible; pero no antes, donde la especulación semántica del francés de ayer con el

de hoy la afición del profeta a los anagramas ofrecen posibilidades contradictorias.

LA PROFECIA DE FRANCO Y GIBRALTAR

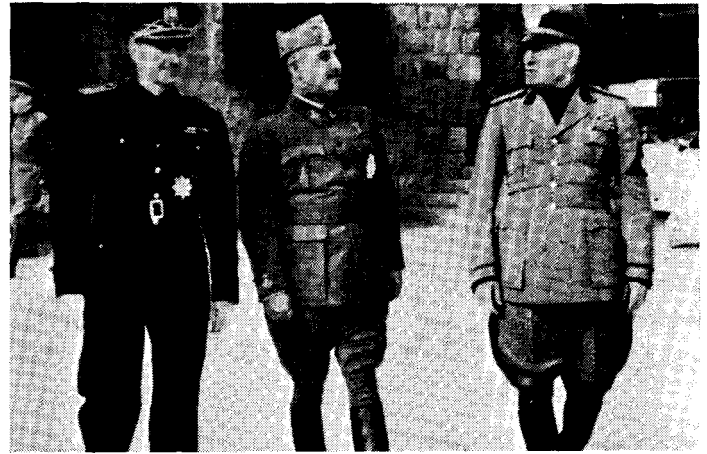
El comentador contemporáneo de NOSTRADAMUS, Werner Wullgadner, en plena Segunda Guerra Mundial pudo predecir que Gibraltar no pasaría a manos de Alemania, gracias a una cuarteta que se le presentaba especialmente clara (textual).

“La asamblea saldrá del Caudillo [Franco, el embajador no satisfecho hará un [cisma: los de la Riviera estarán implicados, y negarán la entrada al gran golfo.”

Profundizando en los comentarios a NOSTRADAMUS de Wullgadner, vamos a realizar un pequeño análisis de las condiciones históricas y geopolíticas, que concurren en un hecho concreto predicho con cuatro siglos de antelación.

Conviene, en primer lugar, algunas precisiones que nos sitúen plenamente en escena: que para un francés, NOSTRADAMUS lo era, el “gran golfo” es el Mar Mediterráneo y su entrada Gibraltar; que Riviera es la costa entre Niza y Savona por antonomasia, aunque otros lugares del Mare Nostrum posean idéntico nombre.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Gibraltar iba a ser más útil para



la Gran Bretaña y sus aliados que en ningún otro momento desde 1713, nos asegura George Hills en su "Peñón de la discordia". Es evidente que esta circunstancia no fuera ajena a los planteamientos de Hitler, concretamente plasmada en la entrevista con Franco en Hendaya, el 23 de octubre de 1940. Las operaciones "Félix" y "Achse" que suponían un avance sobre España para tomar Gibraltar y cerrar así el Mediterráneo, esperaban la hora cero detrás de los Pirineos. Sobre cuál fue la baza de Franco para frenar los ímpetus del Reich, se especula aún en la actualidad. Pero volviendo al tono anecdótico de nuestra profecía, ésta no encajaba bien en los hechos, ya que la entrevista salió de Hitler hacia Franco, el embajador Serrano Suñer permaneció, Hendaya no es la Riviera y sólo se cumple la negativa de entrada en el "Gran Golfo".

Luego en principio yo me equivocaba con respecto a la Asamblea. Había que buscar otra, por menos estudiada y comentada, más olvidada. Me refiero a la entrevista de Franco con Mussolini en Bordighera, preciosa ciudad de la Riviera, el miércoles 12 de febrero de 1941.

La Agencia EFE difundía y reproducían los diarios españoles al día siguiente en primera página: "Franco y Mussolini, conferencia en Bordighera, asistió a la entrevista Serrano Suñer, identidad de los puntos de vista español e italiano". Esta era la nota oficial, pero tratemos de ver ahora,

qué hay detrás de ella y la asombrosa precisión de la profecía.

De la entrevista de Hendaya, se desprende que Hitler le diera un plazo a Franco para decidirse, con probabilidades de que se extendiera hasta el mes de febrero. Mientras tanto, en el Jura francés había encontrado una roca de características análogas a las del Peñón de Gibraltar, en las que las fuerzas de "Félix" realizarían un ensayo general.

El Duce por su parte, aunque aliado de Alemania, quería reservarse el protagonismo del dominio Mediterráneo como baza estratégica importante. Documentos del *Foreign Office* revelan un informe que decía que Mussolini iba a iniciar las hostilidades con ataques sobre Malta y Gibraltar (26-4-1940), esta idea obviamente abandonada con posterioridad, nos resulta altamente reveladora de la política Mediterránea italiana y sus escrúpulos a un dominio alemán, por tanto a su presencia en Gibraltar.

Esta contradicción fue precisamente



la aprovechada por el Caudillo, de él partió la iniciativa de la entrevista con Mussolini en Bordighera y con Peten en Montpellier a su regreso; la Italia fascista y la Francia de Vichi, ciertamente "los de la Riviera estarán implicados". Berlín no comentó la entrevista y la prensa alemana se limitó a transcribir los comunicados oficiales, prueba palpable de su desagrado por la misma.

Don Ramón Serrano Suñer, único superviviente de la conversación podía ser la clave que resolviera definitivamente el enigma. Ministro del Interior y de Asuntos Exteriores, embajador plenipotenciario en diversas ocasiones ante el EJE, es la figura "no satisfecha" para NOSTRADAMUS. Indiscutiblemente en Bordighera se apaga su estrella, pues es alejado repentinamente de la política y sustituido por Jordana.

Las divisiones alemanas se habían desgastado poco en sus fulminantes conquistas en Polonia, Francia, Noruega, Dinamarca, Países Bajos. La *Luttwaffe* se reponía rápidamente de la Batalla de Inglaterra; "Félix" era un paseo sobre la España debilitada y hambrienta de la postguerra.

Los intereses del fugaz imperio italiano tenían en la Roca de Calpe un alfil en su ajedrezado montaje.

Sin embargo, lo dijo NOSTRADAMUS hace 400 años: "Y negarán la entrada en el gran golfo", que es además un batcinio acertado de que la guerra sería ganada por los aliados. Ya que si Hitler hubiese vencido podía haber tenido Gibraltar cuando quisiera.—P. M. S.

ESPAÑOL FUNDADOR DE GIMNASIA

Por Eugenio CALVO



Francisco Amorós, 1770 - 1848, fue un militar español que dio fama y prestigio al deporte nacional. Director del Instituto Militar de Madrid, hombre inquieto por la educación deportiva de los jóvenes, estudió a Pestalozzi y fue tanto su entusiasmo por las ideas revolucionarias de éste en materia de educación, que las expuso a Carlos IV. Amorós decía en uno de sus manuales: «La gimnasia comprende la práctica de todos los ejercicios que hacen al hombre más valeroso, más intrépido, más inteligente, más

sensible, más fuerte, más trabajador, más hábil, más veloz, más ágil y que nos disponen para resistir las dificultades y contrariedades y finalmente servir a la humanidad».

Carlos IV escuchó a este español entusiasta y le apoyó para la creación del Gimnasio Militar de Madrid, fueron grandes sus seguidores y se le nombró preceptor del Infante Vicente de Padua. Fue un innovador de ejercicios gimnásticos, aportando a sus métodos aparatos hasta entonces desconocidos como muros, setos, cuerdas, palos altos, trapecios para ejercicios de volteo y paredes para escalar; todo ello significaba una vanguardia en el campo del deporte. Cuando subió al Trono por primera vez Fernando VII, fue considerado peligroso y revolucionario y fue encarcelado y no salió de prisión hasta la llegada de José I, hermano de Napoleón. En sus años de encierro se dedicó a escribir sus memorias y unos cánticos religiosos y morales.

Cuando de nuevo regresó a España Fernando VII, tuvo que huir a Francia, donde estuvo protegido por el Gobierno francés. Debido a sus numerosos ensayos y propagación de los sistemas pestalozzianos llevados a cabo en España, Francia lo acogió con simpatía y le valió el apoyo para la dirección de un gimnasio civil creado por el ministerio del Interior. Fue el fundador de la Escuela Normal de Gimnasia Civil y Militar.

La obra del coronel español fue continuada por la Escuela de Joun-

ville, que se abrió el 15 de julio de 1852, el mismo año en que el presidente Luis Napoleón se convirtió en Napoleón III. Dos alumnos de Francisco Amorós, el comandante D'Argy y Laisné, aplicaron los principios de su maestro y fundaron la Escuela Militar de Gimnasia y Esgrima, que llegó a cumplir ochenta años.

Sobre la tumba de nuestro prestigioso español, aún hoy podemos leer en el cementerio parisiense de Montparnasse el siguiente epitafio «Amorós, fundador de la gimnasia en Francia».—E. C.

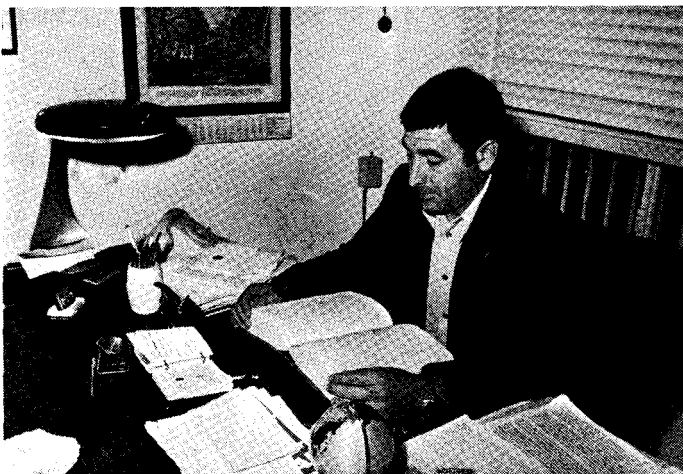


EL TENIS CLUB LINENSE QUIERE SUPERARSE

Objetivo: Nuevas instalaciones

dice su Presidente Juan García Quirós

Por José María CONEJO



Es joven. Prestigioso abogado. Concejel de nuestro Ayuntamiento que estuvo a punto de ser alcalde de La Línea en unas elecciones que tuvieron unos comicios muy moviditos e interesantes. Pero su edad fue factor primordial y determinante. Se puede decir que el empate a votos entre los dos finalistas se resolvió por el "voto" de gracia que encerraba el Decreto Ley que regulaba estas elecciones.

Hoy es flamante presidente del Tenis Club Linense, una entidad joven como él, a la que va a prestarle su ilusión y sus ganas de trabajar.

—¿Practicar el tenis? —le hemos preguntado.

—Sí, realmente desde que se inició la práctica de este deporte en La Línea, aunque ya se sabe cómo hemos comenzado todos: sin profesor adecuado, sin pistas, de una manera poco ortodoxa, con todos los defectos que ello trae consigo.

—¿Qué futuro tiene la sociedad?

—Creo que, aunque son momentos difíciles, ya que nos encontramos sin instalaciones, existe un proyecto ambicioso y tenemos capital, al menos para iniciar las gestiones —de hecho ya lo estamos haciendo— de adquirir

los terrenos necesarios para nuestras futuras instalaciones. Opino que el futuro es halagüeño y prometedor.

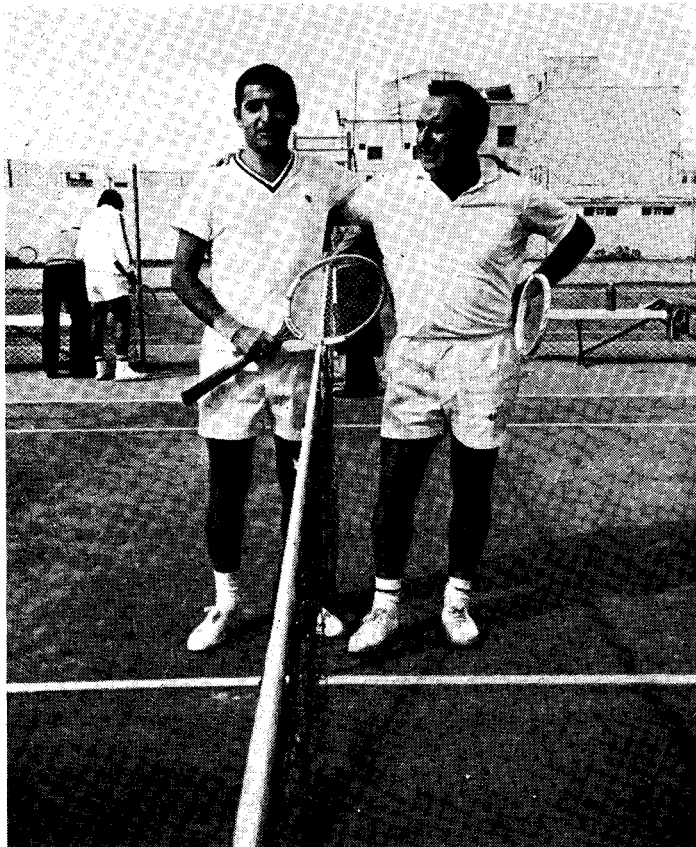
Apresurémonos a decir a ustedes, que estamos charlando con don Juan García Quirós, que fue elegido en votación democrática, en la asamblea celebrada el pasado mes de septiembre en los salones de la Caja de Ahorros de Jerez.

—¿Cuál es el objetivo inmediato de tu gestión?

—Al encontrar al club sin unas adecuadas instalaciones, por haberse entregado las pistas que se venían usando en el antiguo cine de San Bernardo, lógicamente, la más inmediata tarea, es la de adquirir los terrenos adecuados. Esto debe privar sobre cualquier otra necesidad que tenga planteada la sociedad. Tuvimos asamblea general de socios el pasado día 10 de noviembre, en la que se dio cuenta a los mismos de todas las gestiones realizadas para determinar la ubicación de las pistas.

—Teníamos conocimiento de un proyecto formidable a realizar en los terrenos de la Ciudad Deportiva, ¿qué ha pasado con éste?

—Simplemente que, los socios decidieron por abrumadora mayoría (asamblea general del mes de julio) que los terrenos que nos había cedido el Ayuntamiento, era por un plazo de veinticinco años, con lo que, nunca obtendríamos la propiedad sobre los mismos y los gastos a realizar eran aproximadamente de unos catorce millones de pesetas, cantidad muy estimable para desembolsarla en unos terrenos que, podrían revertir nuevamente al Ayuntamiento en el plazo estipulado, aunque, quizá también influyera el que el tiempo transcurrido desde que se aprobó por el Ayuntamiento hasta que efectivamente se cedieron los terrenos, se dilató un año y medio largo, plazo en el que el presupuesto, se elevó aproximadamente en dos millones y medio de pesetas, desconociéndose absolutamente el por qué de esta demora, unido esto, a los factores climatológicos que influyen en la zona elegida, como son los vientos dominantes,



que hacen muy difícil la práctica del tenis en la mayoría de los días.

NUMERO DE SOCIOS

—¿Cuántos socios tiene actualmente el club?

—En la actualidad tenemos unos 450 socios que abonan una cuota de 200 pesetas mensuales y otra de entrada de 10.000 pesetas, cantidades que pensamos mantener hasta tanto no se ofrezcan realidades y sea necesario. Así es como piensa la directiva.

—¿Pagan todos los socios?

—Normalmente sí y teniendo en cuenta que no tenemos instalaciones propias, es muy meritoria la actitud del socio, aunque confían en que éstas les llegarán pronto.

—¿A cuántos socios cree que deberá llegar para dar cima a ese proyecto de nuevas instalaciones?

—Opino que se pueden iniciar con los que tenemos actualmente, porque, qué duda cabe que, cuando se empiecen a ver realidades, se duplicará su número.

—¿Dónde se está jugando ahora?

—En las pistas de la Ciudad Deportiva, aunque con las dificultades que te he mencionado.

—En el plano deportivo, ¿qué tiene realizado el club?

—Anualmente se han venido celebrando el “Trofeo Feria”, “Trofeo Navidad”, Trofeo de dobles Tuboplax”, todos ellos a escala local. El pasado año se terminó la primera edición del “Trofeo Bahía”, que patrocinan los Ayuntamientos de Algeciras y La Línea y que obtiene en propiedad el club el que lo gana tres años consecutivos o

cinco alternos. Algeciras, lo ha ganado en este año pasado. También el pasado año, participamos en el trofeo de clubs de la provincia de Cádiz con un meritoso segundo lugar.

En cuanto a nivel juvenil, le tenemos mucho cariño al “Trofeo Ignacio Campos”, aunque reconozco que el tenis infantil y juvenil, no han tenido toda la atención que merecen, por lo que será uno de los temas a tratar con mayor interés en un futuro próximo.

—De la directiva saliente, ¿colabora algún elemento con el nuevo presidente?

—Por supuesto. Varios de los directivos anteriores forman parte de la actual directiva, por ser hombres que han demostrado su interés, celo y trabajo en todo momento, como Santos, Castillo, Florín y Losada, esperando que no se me haya olvidado alguno.

—En el Campo de Gibraltar, ¿qué lugar, o, a qué nivel está el tenis linense?

—Aunque indudablemente Algeciras ocupa el primer lugar, por ser la ciudad donde antes comenzó a practicarse, ya hemos conseguido si no igualarnos totalmente con ella, sí competir con muchas posibilidades de triunfo y así se ha demostrado en alguna ocasión.

—Hay buenos aficionados que no pertenecen al club ¿Por qué?

—No creo que haya demasiado, ya que, normalmente los que más practican están afiliados con nosotros.

—¿El haber pistas municipales en la ciudad, dificulta la captación de socios?

—Opino que no, de ninguna manera. Ojalá hubiesen no cuatro, sino el doble. Así surgirían más aficionados de los que, lógicamente, algunos engrosarían nuestras filas.

LA ACTUAL DIRECTIVA

La directiva del Linense Tenis Club está compuesta además de su presidente, don Juan García Quirós, por los siguientes señores: Vicepresidente primero: Don Antonio Santos Infantes; vicepresidente segundo: Don José Castillo Ríos; Secretario: Don Joaquín López Fuentes; vicesecretario: Don Antonio Losada Mérida; tesorero: Don José Florín Cervilla; contador: Don Carlos Jiménez Urbano; vocales: Don Ramón Florín Cervilla, don Jesús Caraballo González, don Higinio García Calvente, don Francisco Díaz Miranda y don Luis Torres Villegas.

Me dice García Quirós que tanto él como sus compañeros de directiva, tienen las mismas ilusiones y ganas de trabajar, para dejar al Tenis Club Linense en una cota preponderante dentro de las sociedades deportivas de nuestra ciudad.

Pues, a trabajar amigos, que camino tienen ustedes por delante para demostrarlo.—J. M. C.

protagonistas



TERE DE CASTRO: PINTORA

Tere de Castro nació en Madrid. Pronto se despierta —o nace con ella— su vocación pictórica. Desde la infancia inicia sus estudios de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de la capital de España. Dedicó varios años a perfeccionarse en las Artes Decorativas y en la porcelana, haciendo de ella su profesión durante algunos años. Para desquitarse de la monotonía diaria de la decoración, aprovecha sus horas libres y prosigue su formación artística en el Círculo de Bellas Artes de la calle de Alcalá. Posteriormente se inclina hacia la difícil técnica de la acuarela e ingresa en la Agrupación de Acuarelistas de Madrid, donde termina su aprendizaje en 1961 con el primero premio "Vilarroig".

Tere de Castro comprende bien pronto que las virtudes esenciales de una acuarela son tres: fuerza, transparencia y limpieza. Con el bagaje de sus conocimientos y una ilusión arrolladora participa en diversas exposiciones madrileñas y es seleccionada por el XXXIII Salón de Otoño de la capital de España.

En viaje de novios conoce Andalucía. Desde junio de 1962 vive en el Campo de Gibraltar. En 1969 gana un premio en el concurso-exposición, organizado por la Asociación de Cultura y Arte de Algeciras. A partir de esa fecha se incorpora plenamente y por propios méritos en el movimiento pictórico de la zona. Después vendrán los premios "Ciudad de Gibraltar" y "Pintor Cruz Herrera" del Ayuntamiento de San Roque. Primer premio en el Salón Nacional de Pintura Médico-Farmacéutica de Cádiz (1971). Sus cuadros han sido seleccionados durante cinco años consecuti-

vos para las exposiciones de los Salones de Primavera y Otoño de Sevilla. También en la capital del Guadalquivir ha logrado premio y medalla. Finalmente diremos que, en octubre último, logró el primer premio de Acuarelas (100.000 pesetas) en el concurso convocado por la Jefatura Provincial del Movimiento, de Cádiz.

Tere de Castro ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales. Todavía los campogibraltareños recordamos su excepcional muestrario de 42 acuarelas —marzo de 1975— en los salones del Casino de Algeciras. Entonces el maestro Ramón Puyol dijo, entre otras cosas, en el catálogo de la exposición: "La luz, la alegría que tú das a las paredes de esta sociedad es un recreo para la vista y demás sentidos con las ventanas luminosas de tus acuarelas —porque no otra cosa que ventanas— son tus cuadros proyectando haces de luz del exterior al interior".

Las acuarelas de esta pintora madrileña andan ya en colecciones particulares de España, Inglaterra, Bélgica y Estados Unidos. Pero lo importante es, sobre todo, que ella trata siempre de conseguir cosas nuevas y fundir luces y colores con denodado esfuerzo y auténtica inspiración.



EMILIO BURGOS GUINDOS:
PRESIDENTE DE LA S.A.F.

Don Emilio Burgos nació en Granada y en su ciudad natal estudió la carrera de Medicina. Fueron sus maestros los profesores Duarte y Galdó. En la Escuela Nacional de Puericultura se prepara para esta

especialidad. En noviembre de 1935 se viene a residir a Algeciras. Cuarenta y un años entre nosotros. Una larga etapa que ha ido jalonando su vida y su entrega, sin pausa, a los demás, a los pequeños. En 1938 es nombrado director del Centro de Alimentación Infantil. Dos años después médico puericultor del Estado. Más tarde consultor de pediatría de la Seguridad Social.

Dejando aparte y por un momento la medicina, no podemos olvidar la otra faceta, no menos conocida, del doctor Burgos Guindos como compositor. Ahí están para demostrarlo sus pasodobles "Redondel algecireño" y "Una novia del sol", dedicados a Algeciras, o su "Plegaria a la Virgen de la Palma", con letra de José María Pemán; "Tres danzas en bronce" (Baile en Triana; Balie en el Sacromonte; En los Puertos de Cádiz), montado para el ballet de María Rosa; "Nocturno del Generalife" (creación de Leopoldo Querol); "Mi carmen moro" y, por otra parte, sus incontables foxes, mambos, pasodobles, etc. Y en el recuerdo siempre su maestro de música Angel Barrios.

En 1951 se pone en marcha la Sociedad Algecireña de Fomento, veinticinco años aportando, sin tregua, su granito de arena al panorama cultural algecireño. Cuatrocientos socios tiene en la actualidad. Cuatrocientos socios que sólo pagan la módica cantidad de 25 pesetas al mes. Algo increíble en estos tiempos, donde algunas sociedades piden "mucho" y hacen bien "poco" en pro de la cultura. Don Emilio Burgos es fundador y presidente de la S.A.F. y con él componen la junta directiva los siguientes señores: don José María García Calderón (vacante por traslado a Sevilla); don Enrique Muñoz Arosa, secretario; don José Manuel Soriano Soriano, vicesecretario; don Guillermo García Jiménez, tesorero; don Andrés Siles Sánchez, bibliotecario, y los vocales: don Alberto Longhurst (sección musical); don José Luis Rivera Ruiz (sección literaria); don Luis Orihuela (sección de pintura); don José A. Valdés Escuin (sección teatral); don José María Cervera Abreu, iniciativas y afinidades artísticas.

Ahora la Sociedad Algecireña de Fomento, con motivo de sus "bodas de plata", piensa solicitar del Ayuntamiento de Algeciras, para don Emilio Burgos, el nombramiento de "Hijo Adoptivo" de la ciudad. Loable petición y justa recompensa para este granadino, de ancho corazón, que se siente "ya" algecireño por los cuatro costados.



PEDRO RODRIGUEZ OLIVA:
PROFESOR Y ARQUEOLOGO

Pedro Rodríguez Oliva nació en Algeciras el día 20 de noviembre de 1947. Estudió el bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media de su ciudad natal. En la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid continúa sus estudios y obtiene la Licenciatura en Geografía e Historia, especializándose en las disciplinas de Prehistoria y Arqueología. Su tesis de licenciatura versó sobre el tema "Aportaciones a la Carta Arqueológica de la provincia de Zamora: La Romanización", que logra, a juicio del tribunal, la calificación de sobresaliente. Desde 1973 ha sido

profesor de Prehistoria y de Epigrafía y Numismática en la Universidad de Málaga. Al curso siguiente toma a su cargo las enseñanzas de Historia Antigua Universal y de España en la Facultad de Filosofía y Letras de la citada Universidad andaluza.

En junio de 1976 alcanza el grado de doctor en Historia por la Universidad de Valladolid con la calificación máxima de "sobresaliente *cum laude*". El trabajo presentado se titula: "Topografía y demografía antiguas del 'Conventus gaditanus': la zona cisfretana", bajo la dirección del doctor Alberto Balil, catedrático de Arqueología de la Universidad de Valladolid. Señalaremos que se trata de interesante y documentado estudio histórico-arqueológico de los territorios orientales de la división administrativa romana que tenía a Cádiz por capitalidad. Corresponde a este "conventus" de la provincia gaditana, desde Gibraltar (Calpe) hasta más arriba de Jimena (Oba) y la zona costera de las provincias de Málaga, Granada hasta el golfo de Almería. Este trabajo consiste en una localización completa de yacimientos arqueológicos y una reconstrucción del tipo de poblamiento (rural, costero y urbano), de la época romana con el estudio de las ciudades que en esos territorios existieron.

De las investigaciones arqueológicas del doctor Rodríguez Oliva sobre las ciudades romanas, tanto de nuestra bahía: Barbécula, Portus Albus, Oba, etc., como sobre las tierras malagueñas han surgido numerosos trabajos editados, tales como "Pilar romano con inscripción votiva hallado en Algeciras", en la colección del Instituto de Estudios Ceutíes (1973); "La arqueología romana en Algeciras" y "Nuevo epígrafe bético de los Babii Fabiani".

En la revista "Jábega", editada por la Diputación Provincial de Málaga, el profesor algecireño, en estrecha colaboración con otros arqueólogos, ha publicado, en distintos números, los siguientes trabajos: "Aportaciones arqueológicas para el estudio de la romana Aratispi", "Cerro Alcaide: un alfar romano en Casabermeja", "Arqueología romana malagueña: Capillos", "El mosaico de Bellerofonte de la villa romana de Puerta Oscura", "Arqueología romana malagueña: Antequera", "Varia arqueología malacitana", "Una estatua-fuente de Lacipo", y en estos días ha terminado una ponencia sobre "Urbanismo antiguo de Malaca".

Sin olvidar sus excavaciones en la villa romana de Sabinillas (Manilva) durante el verano de 1975, y la localización —septiembre de 1976— de los restos de una ciudad íbero-púnica en la plaza de Cárta-ma (Málaga).

El profesor Rodríguez Oliva es un enamorado del Campo de Gibraltar, y no lo oculta. Una muestra más es su trabajo "La vida en la Algeciras musulmana", publicado, en el libro de Cristóbal Delgado Gómez sobre "Algeciras, la ciudad de la bella bahía", edición de 1969. Sus excavaciones en los Hornos romanos del Rinconillo (con el padre jesuita Manuel Sotomayor) y en el yacimiento de fines de la Edad de Bronce en Los Algarbes (Tarifa) y su estudio, todavía incompleto, sobre las monedas de la ceca de Oba (Jimena).

En resumen: el doctor Rodríguez Oliva es un ejemplo de laboriosidad, estudio, vocación y entusiasmo investigador por desentrañar nuestro pasado.—J. R. S.

INFORMESE LEYENDO:

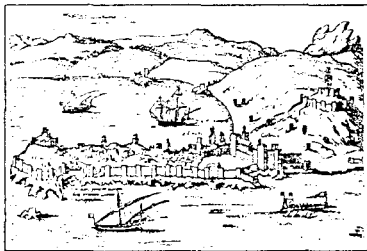
AREA

DIARIO DEL CAMPO DE GIBRALTAR

y **El Faro de Ceuta**

MANUEL LEIRA

UN SIGLO MEDIEVAL en la HISTORIA DE CEUTA



EDICIONES CENTRO HIJOS DE CEUTA
CEUTA - 1961

"Un siglo medieval en la historia de Ceuta" (931-1031), Manuel Leira. Ediciones Centro Hijos de Ceuta. 1961, 250 págs.

Libro muy interesante, que trata de unas fechas de la historia de Ceuta muy relacionada con la política de la península. Sabemos que durante este siglo que trata el autor Ceuta dependía del poder de los Omeyas (árabes) con cabecera en Córdoba.

Fue Ceuta la única ciudad que mantuvieron los Omeyas en el Norte de África de modo permanente, sujeto a la soberanía de Córdoba, como un territorio más del Califato, y mantenía la denominación de plaza de soberanía cordobesa. Abd-al Rahaman III se erige en cabeza del Islam y toma el título de Califa. El monarca Fatimi Uboyd Allad sigue su ejemplo y se sienta descendiente directo del profeta y se erige en Califa de Fez. Con este resplandor de los califatos de Fez y Córdoba se apagan los de Arabia y Bagdad.

Indudablemente en este tiempo tuvo un gran esplendor la cultura del califato de Córdoba, ya que como se nos refiere en el propio libro de amplia biografía en su final, narra que la monja alemana Rosvita, contemporánea de este siglo analizado, llega a decir que "Córdoba era la perla del mundo". Lo que adquiere un gran valor en boca de una religiosa inflama por el espíritu de las Cruzadas.

Es muy interesante la narrativa que el autor nos hace de la primera Carta económica de Ceuta, concedida por Al Hakan a la ciudad liberándola de ciertos impuestos.

Al Hakan nombró jefe de Administra-

ción de las altas asignaciones del ejército de África al director de la Casa de la Moneda de Córdoba, Abu Abi Amir, que más tarde sería el famoso Almanzor. A la vuelta de éste de África sería nombrado inspector general de las fuerzas mercenarias, que eran principalmente jinetes zánatas refugiados en Ceuta como resultado de las luchas entre los habitantes del Mogreb, que serían los que traerían a la muerte de su hijo Abd al Malik la caída del esplendor del Califato.

Los privilegios fiscales de la ciudad de Ceuta fueron mantenidos si no idénticos, por lo menos similares en su esencia tanto por el emirato musulmán de África como por la corona de Portugal cuando fue conquistada por su rey Don Juan I en 1415, así como cuando pasó al reino de Castilla al quedar Portugal incorporado a él en 1580, y asimismo cuando en 1640 permaneció siendo español al separarse Portugal de España.

Sólo a finales del siglo XIX se introdujo el impuesto del tiembre y no el de utilidades. Fue con Primo de Rivera en el poder cuando se recaudó por primera vez el impuesto de contribución industrial.

Libro original donde es tratada la historia de esta ciudad en los años 931 al 1031 y donde nos muestra claramente que estuvo en suerte muy ligada a los intereses peninsulares, ya que siempre ha sido considerada como llave del estrecho y los poetas árabes siempre la cantaron como una perla entre la garganta y el pecho del califato, y aún hoy se llama perla del Mediterráneo y llave del Estrecho.—LEON.

Documentos históricos, número 3, "Gibraltar en el pasado". Servicio Informativo Español, 92 págs. Impreso en el Ministerio de Información y Turismo, 1965.

Nos encontramos ante un libro interesantísimo, telegráfico y lleno de contenido, es una pena que su última referencia se trate de 1951, concretamente finaliza con unas declaraciones de Franco ante el diario "Arriba" del 27 de noviembre del referido año. Si tuviese referencias de los últimos catorce años anteriores a 1965, que han sido prósperos en acontecimientos, sería una auténtica joya, en cuanto a lo didáctico y a lo expresivo. Es un libro que se lee de un tirón y se queda uno con ganas de seguir su lectura.

El libro presenta en génesis una narración breve y concisa de los acontecimientos consecutivos de la historia de Gibraltar dividiéndola en tres etapas. La primera

etapa, Gibraltar prepara la historia, comprende la época musulmana año 710-1492. Complejidad de un período cuyo tratamiento de divisoria ondulante da entrada al futuro de los grandes acontecimientos de este pedazo de tierra española. Observa especial atención a la configuración del estado durante estos siglos, sus objetivos externos, guerra y diplomacia con sus múltiples variantes.

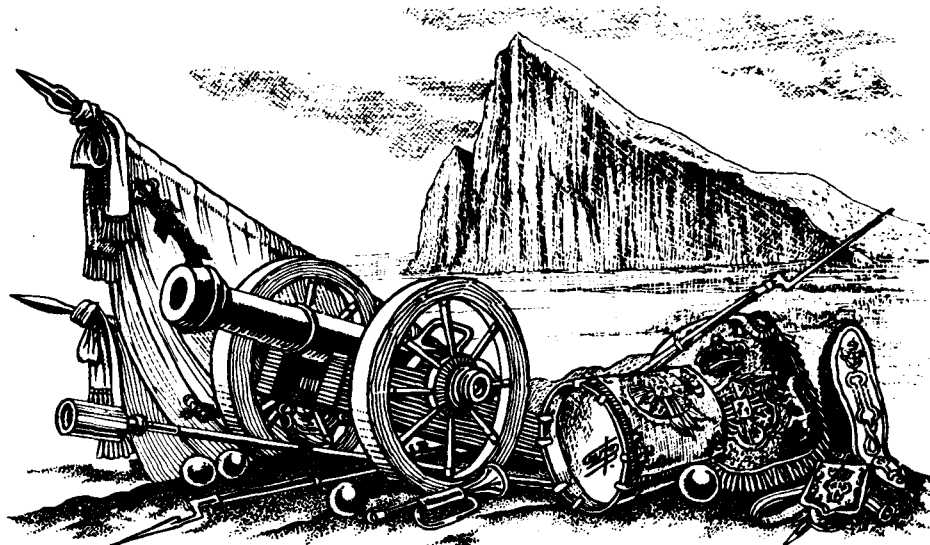
La segunda etapa Gibraltar hace la historia, comprende varios hechos notables, entre ellos la entrega del famoso Pendón por parte de los reyes Católicos, escudo que es el que hoy se conserva en la ciudad de San Roque. Historia de un período donde el pueblo gibraltareño toma parte



activa en los diferentes asuntos políticos como en tiempos de Carlos I que se niegan a secundar a su alcalde por seguir este último a los comuneros. En tiempos de Felipe II que los habitantes del Peñón ayudan a sofocar el levantamiento de los moriscos alpujarreños. El libro trata de sentar unas ideas y el pensamiento político de estas épocas, donde el pueblo tomaba parte activa en su historia.

La tercera etapa Gibraltar padece la historia, comprende Felipe V, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII entrando en el siglo XIX, Alfonso XII y XIII, Segunda República y parte del Gobierno de Franco, balance de conjunto, de enorme interés en la historia española.—LEON.

REGIMIENTO DE CABALLERIA "PRINCIPE"



Por Decreto de 27 de diciembre de 1697 es creado un Regimiento de Caballería para la custodia personal del Rey Carlos II, teniendo por coronel al príncipe de Hesse Darmstad. Constó en un principio con 25 compañías que luego se refundieron en 11.

Por Real Decreto de 25 de septiembre de 1702, reformado con la adición de las compañías que a su costa levantó su coronel D. Francisco Ronquillo Bri-ceño, recibió el nombre de Real de Asturias. Como pie de fuerza tuvo 3 escuadrones de a 4 compañías de a 30 plazas cada uno, pasó su revista en Leganés el 2 de mayo de 1703, declarándole en preferencia a continuación del de la Reina, preeminencia que conserva hasta el 24 de mayo de 1763, en el que el Regimiento de Milán, con el nombre de Rey, ocupa el segundo lugar, relegando al Real de Asturias al tercero.

Los paños de los clarines y timbales, así como los estandartes, eran de terciopelo azul, los paños con las armas reales con dos leones como tenantes, y los estandartes con las armas del Rey por un lado y el emblema de la cruz de Borgoña con las 4 coronas en los ángulos por el otro. Dicho color azul le fue dado en memoria de haber socorrido con valor al Regimiento de Reales Guardias Walonas en la batalla de Zaragoza el 20 de agosto de 1710.

Por ordenanza de 10 de febrero de 1718 se le concede el nombre de «Príncipe».

El cuerpo se distingue en Italia y en la guerra del Rosellón, en el segundo sitio de Gibraltar forma parte de la Brigada del Rey formada por dos escuadrones del de Borbón, un escuadrón del Rey y uno del «Príncipe». En la guerra de la Independencia participa activamente en la lucha contra los franceses.

El Regimiento es extinguido por la reforma del Ejército Constitucional, en 1823, siendo vuelto a organizar en el 16 de febrero de 1824 con el nombre de 1.º Provisional. En septiembre del mismo año toma el nombre de 3.º de Línea; y por Real Decreto de 18 de julio de 1826 recobra el de Príncipe.

Tenía por emblema la cruz esmaltada en oro, guarnecida de rubíes, sostenida por dos ángeles.

Nombres y números con que se le ha conocido:

- 1703 Real de Asturias, 2.º de Caballería.
- 1718 Príncipe, 2.º de caballería.
- 1763 Príncipe, 3.º de Caballería.
- 1824 Primero provisional.
- 1824 3.º de Línea.
- 1826 Príncipe, 3.º de Línea.
- 1844 Príncipe, 2.º de Lanceros.
- 1847 Príncipe, 3.º de Lanceros.
- 1849 Príncipe, 1.º de Lanceros.
- 1851 Príncipe, 3.º de Carabineros.

Colores de su vestuario desde su creación:

- 1707 casaca blanca, divisa azul.
- 1739 casaca blanca, divisa encarnada.
- 1748 casaca azul, divisa encarnada.
- 1791 casaca azul, divisa blanca.
- 1796 casaca blanca, divisa morada y encarnada.
- 1802 casaca azul, divisa blanca, carmín y encarnada.
- 1803 casaca azul, divisa encarnada.
- 1815 casaca azul, divisa blanca.
- 1821 casaca amarilla, divisa carmesí y encarnada.
- 1824 casaca azul, divisa encarnada.
- 1835 casaca amarilla, divisa celeste.
- 1841 casaca amarilla, divisa carmesí.
- 1844 casaca verde, divisa carmesí.
- 1849 casaca celeste, divisa encarnada.
- 1851 casaca encarnada, divisa azul.

Carlos BARTUAL

La bibliografía pertenece a los Fondos del Servicio Histórico Militar.



Regimiento de Caballería «Príncipe»

COMPañIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS S.A.

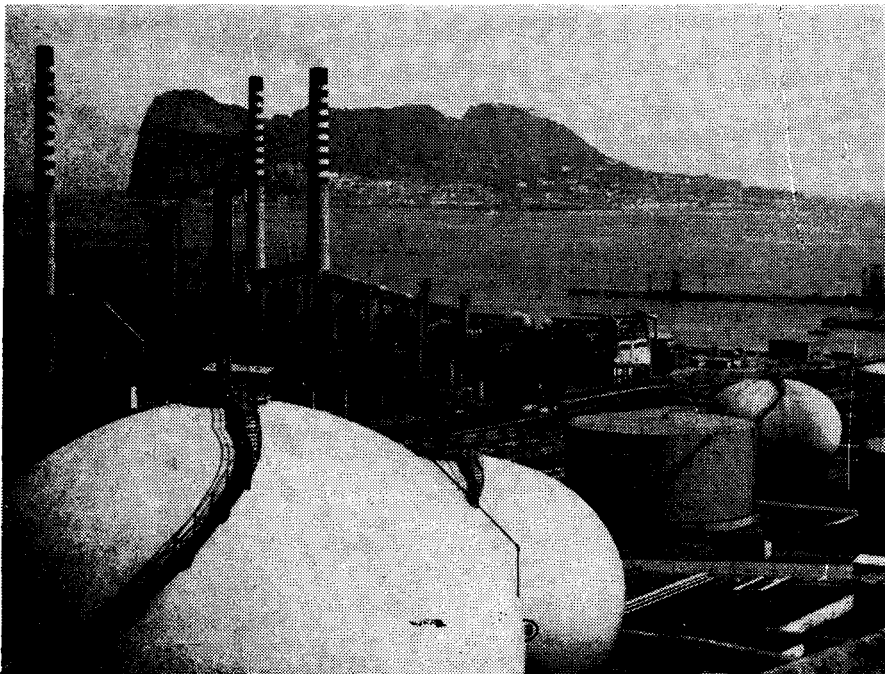
Refinería y estación de suministro a buques en SANTA CRUZ DE TENERIFE. Refinería "GIBRALTAR", en la Bahía de Algeciras. Estaciones de almacenaje y suministro a buques en LAS PALMAS y CEUTA. Factoría de envasado de lubricantes en BARCELONA. Yacimientos petrolíferos en concesión en VENEZUELA. Plantas petroquímicas en LUCHANA (VIZCAYA) y SAN ROQUE (CADIZ).

Gases licuados, (butano, propano) • naftas • gasolinas • combustibles para aviación • kerosenos • gas-oil • diesel-oil • fuel-oil • lubricantes para automóviles ("Super Multigrado", "Multigrado", "Extra", "Premium", "Engranajes", "Serie 3", "Chrysler Parts H.D.") • lubricantes marinos • lubricantes industriales • parafinas • asfaltos de penetración • asfaltos fluidificados • emulsiones asfálticas • benceno • tolueno • ortoxileno • paraxilenos • xilenos mezcla y superiores • solvent naftas • anhídrido ftálico • anhídrido maleico • ácido fumárico • plastificantes PVC y para caucho.

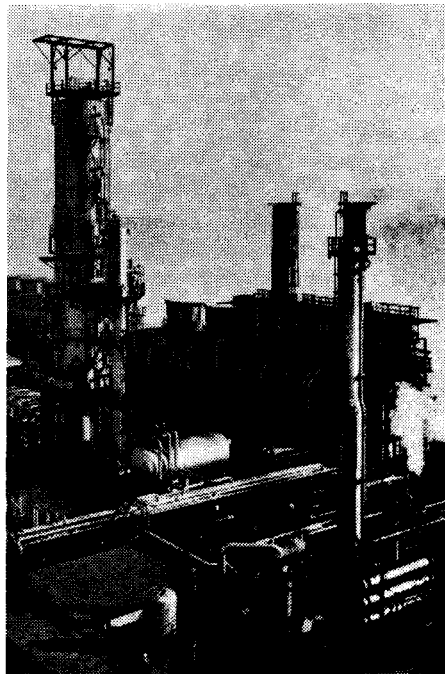
CAPACIDAD TOTAL DE PRODUCCION 14.500.000 DE TONELADAS ANUALES

CEPSA - Avenida de América, 32 - Madrid • Teléfono 256 53 00 (24 líneas) • Telegramas: SPANOIL - Madrid • Telex: CEPSA E (núms. 27-678 y 27-772).

Refinería GIBRALTAR (Vista parcial)



Refinería TENERIFE (Vista parcial)



CEPSA

Delegaciones en SANTA CRUZ DE TENERIFE, SAN ROQUE (CADIZ), CEUTA, LAS PALMAS, CARACAS, NUEVA YORK, LONDRES, LISBOA, MILAN.

Delegación Comercial para la Zona de Levante. Compañía Española de Petróleos, S. A. (CEPSA), Edificio TRADE, Gran Vía de CARLOS III, 98, 2.º-1.ª - Teléfonos 239 03 57 y 53 BARCELONA-14

Delegaciones Comerciales de la División Induquímica en Cataluña - C. Muntaner, 479 - Teléf. 212 40 12 - BARCELONA-6
Norte - Edificio Albia II - Teléf. 21 20 64 - C. San Vicente, s.n. - BILBAO-1
Valencia - C. Cronista Carreres, 9 - Teléf. 22 27 01 - VALENCIA-3
Centro - C. Félix Boix, 3 - Teléf. 457 58 50 - MADRID-16.

EL PRIMERO

CRINAVIS es el primer astillero del mundo
especializado en buques transporte
de gases licuados y de alta tecnología.



CRINAVIS

SISTEMAS NAVALES
Y CRIOGENICOS, S.A.

CRINAVIS

Guzmán el Bueno, 133
Tfno: 234 55 00 / Telex 27350
MADRID - 3

Avda. del Triunfo, 56
Tfno: 463 64 00 / Telex 33745
LAS ARENAS - BILBAO