





Rotondas del Campo de Gibraltar

¿Arte al aire libre?

Carmen Casado García
Malgara García Díaz
Elena Trujillo Petisme



INSTITUTO DE ESTUDIOS
CAMPOGIBALTAREÑOS



ÍNDICE

1. Introducción	7
2. Las rotondas como elementos estructurales del viario	7
3. Las rotondas como espacio para exponer elementos artísticos	8
4. Catálogo de rotondas del Campo de Gibraltar	17
5. Conclusiones	69
6. Bibliografía	75



© Carmen Casado García
© Malgara García Díaz
© Elena Trujillo Petisme
Imágenes interiores: © Autoras

Colección Monografías del IECG

Primera edición: agosto de 2024

© De esta edición:

INSTITUTO DE ESTUDIOS CAMPOGIBALTAREÑOS

Parque Las Acacias, s/n - 11207 Algeciras (Cádiz)

956 58 10 90 Ext. 1 - www.institutoecg.es - almoraima@institutoecg.es

Asesor de la edición: Ángel J. Sáez Rodríguez

ISBN: 978-84-88556-42-4

Depósito Legal: CA 285-2024

Impreso en España - Printed in Spain

Compuesto por ImagenTa Editorial.

Impresión: PodiPrint, Antequera (Málaga)

El Instituto de Estudios Campogibaltareños (IECG) apoya la protección del *copyright*. El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que Imagenta Editorial continúe publicando libros para todos los lectores. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos <http://www.cedro.org>) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

1. Introducción

La intención de este trabajo es llamar la atención sobre las rotondas, un elemento tan común en nuestro día a día y el interés que suscitan al ser, en numerosas ocasiones, lugar elegido, sobre todo por los poderes locales, para situar en ellas elementos ornamentales, instalaciones, esculturas y obras de arte de diferentes aciertos estéticos. Esto nos lleva a pensar en la idea de los museos al aire libre o en los paisajes musealizados contemporáneos. Por otro lado, las obras que se exhiben en las rotondas responden a determinadas intenciones que tampoco son inocentes, puesto que son mensajes impactantes y visibles de los que obtener réditos políticos o fama, a través de la exaltación de diferentes valores, señas de identidad, para ensalzar a determinadas figuras o personajes relevantes y, en definitiva, crear un estado de opinión.

2. Las rotondas como elementos estructurales del viario

La rotonda se ha convertido en los últimos años en un elemento que tiene una presencia profusa en nuestras ciudades y pueblos, incluso en las autovías y carreteras. Su función principal es la de ordenar, organizar y regular el tráfico en los viarios, especialmente en los cruces, confluencias, incorporaciones, desvíos, etc. No obstante, el espacio que queda circunscrito en ella ofrece un lugar destacado en el que intervenir para

armonizar, embellecer, informar, etc. y, por tanto, suele ser utilizado, especialmente por los ayuntamientos, deseosos de lanzar mensajes significativos a la ciudadanía.

En algunas de ellas se emplazan obras que podemos considerar de arte urbano y que representan la corriente oficialista de una expresión que no es nueva, ya que, a lo largo de la historia, los caminos y las vías se han visto ocupados por esculturas, pilares, amilladoiros, altares, arcos triunfales conmemorativos de todas las épocas, aras votivas, pequeñas capillas, cipos y los innumerables cruceiros, especialmente en Galicia, instalados a partir del Concilio de Trento, así como un largo etcétera que se unen a la tradición de colocar piedras a los bordes de los senderos como señal y protección para los viandantes. Desde los pueblos celtas, al galo Viator, los griegos y romanos Hermes, Mercurio, Jano, Hécate, Términus y los lares viales y compitales antes de la llegada del cristianismo, fueron deidades o espíritus relacionados con los viajes, los caminos y sus peligros. Y es que «el carácter sagrado de los caminos no reside únicamente en el camino en sí, sino en el cruce de los mismos, en las encrucijadas; puntos con una gran carga simbólica y que desde siempre han estado envueltos en multitud de leyendas negativas e incertidumbre...» (Plaza Beltrán, 2011).

Toda esta larguísima tradición, lógicamente, no se olvida con facilidad y, a día de hoy, continuamos rememorando estos lugares y utilizándolos por su representatividad. Analizando las rotondas que están compuestas por diversas plantas –las más numerosas–, se comprueba fácilmente que aportan frescor y espacios verdes en el asfalto, trazando rutas vegetales entre el tráfico. Sin embargo, el afán por dotar a estos espacios de formas bellas, o impresionantes, o tal vez reveladoras para sus usuarios, que le otorguen singularidad y contenido artístico, o, quizá, el simple deseo de querer trascender, también las llena de instalaciones, esculturas y obras.

3. Las rotondas como espacio para exponer elementos artísticos

Analizando las representaciones que existen en la Comarca, podemos decir que extravagancia, excentricidad, exageración, incluso el feísmo (Trapiello, 2015), como corriente realista que no desprecia representar aspectos, quizá un tanto sórdidos de la realidad, pueden ser aplicables a algunas de las muestras del arte urbano presente en las rotondas. Hay que decir que, por otro lado, muchos de estos ejemplos no participan

de las investigaciones técnicas, el manejo de materiales, sopor-tes y prácticas de las disciplinas habituales en cualquier obra de arte. Al igual que tampoco concurren en ellas los discursos y desarrollos narrativos y expresivos del resto de obras de arte que se generan en la actualidad, al encontrarse fuera de los circuitos habituales, como pueden ser galerías, museos, publicaciones, exposiciones, muestras, concursos, etc.



Escultura en la rotonda de la Reconquista, Algeciras. Imagen de las autoras

Esto, indudablemente, les confiere una cierta marginalidad, que es perceptible en algunas de ellas, aunque no en todas, como es lógico. En algunos casos, la obra bien podría estar dentro de lo que conocemos como escenografías propias de parques de atracciones, incluso, pueden aparecer como incomprensibles chapuzas de albañilería elaboradas con poca fortuna. Tampoco podemos olvidar que, en la mayoría de los casos, los diseños, ubicaciones, instalaciones, complementos de agua, luces, vegetación, etc. se han gestado sin contar con la presencia de ningún especialista en la materia y, desde luego, nadie del mundo del arte, quedando todos estos menesteres reservados para representantes en la alcaldía, las concejalías o personas tituladas en arquitectura o ingeniería –en el mejor de los casos–, cuando no, al personal técnico de la delegación municipal competente, que suele ser, con frecuencia, la de urbanismo. No queremos nosotras menospreciar el trabajo de nadie, pero, con frecuencia, tendemos a pensar que, de medicina quizá no, pero de arte, entiende cualquiera. Y una cosa es la percepción propia, íntima e individual que de una obra de arte puede tener una persona y otra, bien distinta, es la creación artística para la que, evidentemente, no todas estamos habilitadas.

Y, por otro lado, también suele quedar fuera de criterios artísticos la combinación de elementos dentro de una misma glorietta. Si existe el encargo a algún creador o creadora, la obra es independiente y en el mismo espacio habrá señales de tráfico, jardines o setos, farolas, etc., de forma que se hace difícil la integración de todas las partes.

Otra cuestión que nos llama la atención en su carácter efímero, en primer lugar, porque están a la intemperie y, por tanto, las obras soportan los meteoros, la contaminación, la intensidad del tráfico, etc. Pero también porque están sujetas a vaivenes políticos y económicos, lo que las lleva a ser sustituidas –como el caso de la antiguamente conocida como «la tarta», sobre la que hoy está Hércules y los leones, en Los Barrios–, cuando no mal cuidadas, porque el mantenimiento del que gozan es precario y también desconocedor de los métodos y maneras que una obra de arte precisa, quedando, por lo general, su conservación, a cargo del personal municipal de jardinería. En otras ocasiones, sencillamente se produce su abandono, ofreciendo imágenes de descuido, destrozos, amputaciones, etc.

Igualmente resulta curioso que, de tratarse de obras de arte, incluso pequeños museos al aire libre –como la instalación que hay en la rotonda cercana al cementerio de Algeciras que reproduce una especie de ruina de un templo griego– resulte imposible el acceso para poder observarlas en detalle, ya que no existe posibilidad de acercarse y adentrarse en una rotonda. Son, por tanto, obras para exhibirse y verse desde las aceras o desde la velocidad del vehículo cuando se las rodea circulando, pero no son visitables, situación que favorece el desconocimiento que, por lo general, tiene la ciudadanía de lo que en ellas se expresa.

No obstante, hay que reconocer el interés de los ayuntamientos en dotar a las rotondas de obras y elementos ornamentales, en algunos casos, apostando por proyectos que llegan a manejar algunas cifras no despreciables, si bien, por lo común, están dentro de presupuestos mayores que engloban cambios y saneamientos de los viales, eliminación de tendidos eléctricos, supresión de barreras arquitectónicas, etc., como puede ser toda la reorganización de la que se benefició la avenida del III Centenario de Los Barrios, con un presupuesto cercano a los 2 millones de euros.

El grupo de expertos ‘Nación Rotonda’ considera que «los ayuntamientos apuestan por estas infraestructuras por varios motivos, algunos que pueden parecer baladí pero no lo son, como su decoración, que finalmente computará como zona verde. Además, la rotonda es un foco en el que se puede instalar la corrupción urbanística» (García, 2015).

La oficialidad, por tanto, es un eje clave en el que fijarnos, ya que, de alguna manera, se está influyendo estética y, por ende, ideológicamen-

te en la población, ofreciendo modelos desde los estamentos de poder. Otra cuestión es el valor artístico de las obras, su aportación a la historia del arte, la adscripción a tendencias, etc., de las que, en muchas ocasiones, no parece que participen. Podríamos decir que la oficialidad no tiene por qué estar reñida con el valor de las piezas, sin embargo, las opciones más frecuentes, optan por alternativas que se alejan del canon, pero también de las propuestas más vanguardistas. Nos encontramos, pues, con una expresión que podemos denominar como arte clasicista popular –en muchos casos, las rotondas acaban convirtiéndose en puntos de referencia geográfica para el vecindario– en el que no siempre el discurso y el resultado final son asimilables a unos parámetros que puedan encuadrarse en lo que se puede definir como arte.

Pero no sólo son los valores o criterios estéticos de los dirigentes de nuestras ciudades, también la ciudadanía participa, en ocasiones, menospreciando algunas obras. Así tenemos que la escultura próxima al campo de fútbol de La Línea es conocida como el mejillón, o la que se instala en la rotonda de la Reconquista, como el mojón de Mazinger. Quizá el caso más grave ha sido el que ha sufrido la extraordinaria escultura de Sergio Galea en Torreguadiaro que, con el título de Innocence, representa a una mujer-fuente, ya que el agua mana de sus manos.



Conmemorando el tercer centenario de la fundación de San Roque. Imagen de las autoras

El ayuntamiento se vio obligado a retirarla y buscarle nueva ubicación –está en el parque de La Vida– ante las protestas del vecindario, ya que la escultura, en acero, estaba ataviada sólo con una exigua braga y la consideraban pornográfica. Numerosos “ataques” soportó porque en ocasiones aparecía vestida con diferentes atuendos. A veces, las obras se entienden como desechables casi desde el momento en el que se instalan y sufren el desprecio, antes incluso de conocerlas.

De todo esto, colegimos que, no sólo partimos de una situación de desconocimiento del hecho artístico por buena parte de quienes toman las decisiones y promueven el arte en las rotondas, sino que también existe un desconocimiento por un sector de la ciudadanía, que está poniendo de manifiesto una falta de formación y sensibilidad hacia las expresiones artísticas. En algunos casos, tenemos que lamentar que, catetez, por un lado, e ignorancia, por otro, juegan en contra de lo que en las rotondas nos encontramos.

Pero, siguiendo con la descripción y obviando las que sólo cuentan con los elementos más comunes, como pueden ser farolas, vegetación, rocallas, grandes vasijas, fuentes y las letras indicando el nombre del lugar en el que nos encontramos, la mayoría de las que ostentan piezas reseñables, se pueden encuadrar en: conmemorativas –por lo general, recordando hechos destacados–, homenajes a personajes –bien populares, bien históricos–, o bien, aportando señas de identidad de las propias ciudades y de la población, como escenarios aglutinadores de la personalidad del lugar. Un elemento a destacar es la presencia de barcas, algunas incluso auténticas, con su vela incluida, como la de Guadarranque, en la entrada al yacimiento de Carteia; así como las anclas, que también cobran protagonismo en numerosas glorietas y medianas. Por otro lado, nos llama la atención la frecuencia con la que las piedras, de diferentes tamaños y formas ocupan espacio en las rotondas. Un caso curioso es el que observamos en la carretera entre San Roque y La Línea, a la altura de la entrada a Puente Mayorga, en el que las piedras están hincadas verticalmente en círculo, formando un hipotético cromlech. Otra también extraña es la que se ubica a la entrada de San Enrique de Guadiaro, una monumental piedra de curiosa forma, aislada frente a unos olivos. Quizá, en el fondo de nuestra memoria ancestral sigamos, aún, siendo constructores de megalitos y, tal vez, la belleza de esas rocas y las composiciones que forman nos resulten agradables desde un punto de vista estético y simbólico.



Elementos dentro de la rotonda dedicada al Templo del Sol en Algeciras. Imagen de las autoras

De todos modos, en numerosas ocasiones son las propias señales de tráfico las que cobran protagonismo y, a veces, dificultan u ocultan la visión del objeto, escultura o instalación existente en la glorieta.

Por otro lado, incluso si son consideradas como obras de arte por sus promotores, echamos de menos un mayor afán publicitario por parte de los ayuntamientos, de cara a rentabilizar un bien que también suele ser costoso. Hipotéticamente son monumentos erigidos para dotar al lugar de valores, incluidos los patrimoniales, por lo que, la dejadez, cuando no el desamparo que estas piezas sufren por parte de los propios alentadores del proyecto, también nos lleva a pensar que no existe un seguimiento de la rentabilidad y del aprecio del bien. De hecho, en nuestro recorrido por los ayuntamientos buscando información, nos ha sorprendido que muchos de ellos, ni siquiera tienen un inventario com-

pleto de sus bienes patrimoniales artísticos o, al menos, no nos lo han facilitado.

En cuanto a una valoración global de los artistas, cuando están presentes en la ejecución de la ornamentación de la rotonda, podemos destacar la presencia de autores locales o comarcales, en quienes, en muchas ocasiones, los ayuntamientos depositan su confianza. Es el caso, por ejemplo, de Bernardo Martínez Torres, Rafael Gómez de Avellaneda Sabio o Nacho Falgueras. Este último, quien más obras nos ha dejado en nuestros viales. Desconocemos hasta qué punto estos autores han sido completamente libres a la hora de diseñar el proyecto artístico, aunque nos inclinamos a pensar que, en buena medida, han respondido a sugerencias o encargos más o menos definidos. Según nuestros datos, sólo la escultura en honor a las mujeres de Gibraltar es el fruto de un concurso de ideas.

En el caso del escultor Nacho Falgueras, nacido en Málaga, pero lisenense de adopción –de hecho, fue nombrado hijo adoptivo– existen numerosas obras en otros espacios públicos, como plazas o calles, entre las que destacan los retratos de personajes sobresalientes de la Comarca, como Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Miguel Mateo Miguelín, Ciro Gil, Quino Román, las icónicas Tres gracias -una réplica del cuadro del pintor Cruz Herrera- o el Trabajador transfronterizo. Toda esta trayectoria, ha ocasionado que, en la Casa de la Cultura de La Línea, exista una sala dedicada a exponer parte de su legado artístico.

Grandes artistas también aparecen en la nómina, como Evaristo Bellotti, que expuso una instalación en el Centro de Arte Reina Sofía en otoño de 2008; Luis Alberto Arata, cuya obra puede verse en Argentina -su país de origen-, Estados Unidos y en España; uno de los máximos exponentes del panorama artístico nacional en la actualidad, como es, Guillermo Pérez Villalta, o Juan Cristóbal González Quesada, escultor consagrado en los años 50, alumno de Benlliure y autor, entre otras emblemáticas estatuas, de la que representa al Cid en Burgos (Pleguezuelos, 2022).

Como es de suponer, sin desmerecer a una buena lista de creadores y creadoras, que se han encargado de desarrollar las iniciativas oficiales y que, por lo general, con un amplio conocimiento de las peculiaridades y las esencias de las poblaciones que conforman la Comarca, así como una indudable preparación sobre el personaje o los hechos representa-



Elementos dentro de la rotonda dedicada al Templo del Sol en Algeciras. Imagen de las autoras

dos, unidos a un extraordinario manejo de diseños, técnicas y acabados, todo este elenco, merecen ocupar un lugar destacado en las páginas de la creación artística.


Contamos, por tanto, con buenos profesionales manejando la forja y también la piedra –materiales que mejor resisten a la intemperie–, si bien hay numerosos ejemplos de obras en diversos materiales, conglomerados y resinas, adoptables a moldes, una vez esculpidas las esculturas en yeso u otros materiales blandos.

Otra cuestión a tener en cuenta es cuánto se ha pagado por la obra, ya que sabemos que, por lo general, muchos artistas trabajaban por precios muy bajos, incluso gratis, en el deseo de recibir nuevos encargos. Es decir, que las cifras que a veces se manejan, en la mayor parte de los casos, no se corresponden con los emolumentos de los creadores.

Podemos concluir, en este apartado que, si bien las instalaciones que observamos en muchas rotondas son el resultado de proyectos desafortunados, también existen obras interesantes, tanto desde el punto de vista estético, como desde el formal, que merecerían un mayor conocimiento por parte de la ciudadanía para poder ser valoradas. Lo que marca la diferencia es, obviamente, la presencia de una creación con sentido y criterio artístico, de un proyecto ornamental, guiado por principios -a veces de dudoso gusto- de la decoración.

Igualmente, nos gustaría reseñar que para localizar la información de todas estas rotondas y sus obras, apenas hemos obtenido apoyo de las instituciones públicas encargadas de su custodia y hemos constatado que existe un enorme vacío bibliográfico sobre este arte, quizá considerado menor o superfluo, por lo que han sido las publicaciones en los medios de comunicación o las páginas webs de los artistas, las que han permitido conocer algunos datos; echando de menos, en numerosos casos, el protagonismo de quienes son los autores y autoras de las piezas, puesto que la mayor parte de las noticias están ocupadas por los dirigentes que las promueven; o bien todo el esfuerzo y el significado artístico quedan ocultos en ceremonias grandilocuentes y epatantes de inauguración.

Finalmente, queremos especificar que sólo hemos analizado aquellas obras que se encuentran en glorietas o rotondas, puesto que existen muchas otras más instaladas en plazas, medianas, etc. lo que, no por ser de gran interés, resulta un trabajo de mucha mayor envergadura y que debíamos acotar dada su extensión. Estas glorietas, pueden ser circulares, rectangulares, o de otra planta, pero siempre están en contacto con la circulación vial, que las rodea. De igual modo, aclarar, que sólo hemos incluido en este catálogo, aquellas en las que existe algún tipo de instalación con apariencia de obra o intención artística.

The background of the page is a faded, low-resolution photograph of a park. In the center, there is a fountain with a tall, slender column and a decorative top. The fountain is surrounded by a circular area of green grass and some low-lying plants. In the background, several palm trees are visible, their fronds slightly out of focus. The overall scene is bright and sunny, with a clear sky. The text is overlaid on this background.

Catálogo de rotondas del Campo de Gibraltar



Ficha número 1

EL GRAN NAVEGANTE - TARIFA

Ubicación: entrada noroeste desde la N340, a la altura del polígono de La Vega

Fecha: febrero de 2009

Autor: Nacho Bañares

Según su autor, es un homenaje a los viajeros y deportistas del mar.

La estatua, de bronce patinado y aristas pulidas, retrata con formas «suaves y sinuosas, muy aéreas –en palabras del propio Bañares– a un hombre navegando en una tabla de windsurf». Sus dimensiones son de tres metros de altura por tres de ancho, con un metro de fondo. Sin em-



embargo, la escultura estuvo realmente perdida entre las señales de circulación ubicadas en la rotonda, por lo que se eliminaron y se elevó la estatua para que destaque sobre la glorieta. El trabajo de fundición fue llevado a cabo por la empresa barcelonesa de los hermanos Parellada, habitual en los trabajos de autores como Chillida. El presupuesto del monumento ha ascendido a 67.039 euros, que fueron costeados por una promotora en función del convenio urbanístico de La Marina II.

A su inauguración asistió la famosa actriz y presentadora Esther Arroyo, amiga del artista.

Ficha número 2

ROTONDA DEL GENERAL COPONS - TARIFA

Ubicación: junto a la Puerta del Retiro.

Fecha: febrero de 2012

Autor: Alberto Germán Franco

Se decide su colocación por la Comisión Conmemorativa del Sitio de Tarifa en su segundo centenario. La figura en bronce de Francisco de Copons y Méndez-Navia vistiendo uniforme militar de mariscal de campo, es de tres metros de altura y se eleva sobre una piana de dos metros. Representa justo el momento en el que ha leído la carta para la rendición recibida del General Leval, jefe de las tropas francesas que en diciembre de 1811 asediaban la plaza de Tarifa. Con la otra mano y en actitud altiva, hace el gesto de empuñar el sable. Por su fidelidad al modelo original, podemos encuadrarla también



en la categoría de retrato. De hecho, a su autor, un profesor universitario de Huelva, descendiente de una dinastía de pintores, se le deben numerosas esculturas de personajes, entre los que destacan figuras de toreros.

Una placa da noticia de los hechos que ocurrieron y la ciudad le agradece su defensa, que hizo persuadir a las tropas napoleónicas de la toma de la misma.

Ficha número 3

LAS LLAVES - TARIFA

Ubicación: entrada este de Tarifa

Fecha: febrero de 2021

Autor: Tomás Castillo



Una mano que sujeta la copia de las tres llaves del escudo de la ciudad, enmarcada por un anillo que simboliza el compromiso. Realizada en metal y fibra y con un indudable carácter alegórico, a pesar de su realismo. Las llaves, por su parte, significan que Tarifa tiene la llave de los dos mares y le otorga, igualmente, sentido de fortaleza y guardia. A su autor, artista tarifeño, le fue encomendada su ejecución, a partir de una idea previa, aunque el diseño es propio.

Ficha número 4

ÁRBOLES DE COLORES - ALGECIRAS

Ubicación: entrada al polígono industrial Cortijo Real en Los Pastores.

Fecha: 2009

Autor: Ministerio de Fomento



Cinco troncos de árboles con sus ramas, pintados en azul, verde, morado, rojo y amarillo. Los árboles están hincados sobre gravas blancas. En el centro una gran farola y el escudo de Algeciras con el nombre de la ciudad. El arco exterior en azul, color que Algeciras lleva en su bandera. A veces han rebrotado los árboles, motivo por el cual, la asociación ecologista AGADEN, está en contra de utilizarlos de esta manera, ya que los árboles estaban vivos. Alcalá la Real e Isla Cristina también han instalado este mismo modelo tan polémico en sus términos municipales.

Ficha número 5

PADRE FLORES - ALGECIRAS

Ubicación: N 340, entrada a la barriada de Los Pastores en Algeciras

Fecha: febrero de 2007

Autor: Rafael Gómez de Avellaneda Sabio



Se integran seis palmeras y una farola en el centro de la rotonda. En el lado oeste, en el acceso desde Tarifa, letras formando «Los Pastores», para notificar dónde nos encontramos. Justo detrás de ellas, el busto en bronce –se trata de un retrato– dedicado a Manuel Flores Fernández, el padre Flores (1925-64), que también da nombre a una zona de esa barriada. Este sacerdote fue el promotor de la construcción de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen y de la fundación de la Archicofradía Carmelita de los Estudiantes. Realizó una importante labor social y mostró una gran capacidad de liderazgo hasta su trágica muerte en accidente de tráfico.

Ficha número 6

EMILIO SANTACANA - ALGECIRAS

Ubicación: subida al hotel Reina Cristina

Fecha: 2006

Autor: Rafael Gómez de Avellaneda Sabio



Rotonda plantada de césped y en el centro, sobre un pedestal de gran altura, la estatua en bronce de Emilio Santacana Mensayas (1846-1916), que fuera el alcalde de la ciudad durante la Conferencia de Algeciras en 1906. Con sombrero y bastón en la mano izquierda, tiende la derecha, ya que fue un gran defensor de la gente y el pueblo de Algeciras, especialmente durante una epidemia de cólera para la que adoptó diversas medidas preventivas y de saneamiento. También está en el origen del alumbrado público de la ciudad y en otras muchas mejoras que acometió desde su ideología liberal. En 1901 publicó *La antigua y moderna Algeciras*. Para algunos, su posición, dando la espalda a la ciudad, simboliza la poca colaboración que sus ideas y propuestas recibieron por parte de algunos sectores de la oligarquía algecireña. Se trata de una obra encuadrable en la categoría de retrato realista.

Ficha número 7

PUERTO DE ALGECIRAS - ALGECIRAS

Ubicación: entrada al puerto, acceso sur

Fecha: febrero de 2018

Autor: APBA



Antigua grúa del puerto sobresaliendo, a gran altura, sobre vegetación de diferentes tipos de palmeras, palmitos y bananos, instalada en sucesivos niveles aterrizados y murados. Junto a esta estructura con la grúa, en la parte inferior de la rotonda, se localiza una gran ancla apoyada en piedras.

Este tipo de espacios, que forman parte de los proyectos de obra, en este caso del acceso sur al puerto, suelen figurar en el apartado: ordenación ecológica, estética y paisajística, al que por lo general deben hacer referencia. Se trata de un ejemplo monumental de rotonda, encuadrable en lo que podemos denominar arqueología industrial, recuperando elementos del pasado reciente de la ciudad y que muestra las actividades del lugar, por lo que podemos considerarlos como identitarios. Algeciras es su puerto.

Ficha número 8

BARCO DE LA LAJA ALTA - ALGECIRAS

Ubicación: dársena de El Saladillo

Fecha: 2021

Autor: Rafael Gómez de Avellaneda Sabio

Se trata de una recreación de uno de los barcos de las pinturas rupestres de La Laja Alta (Jimena). Está realizado en forja, empleando el acero corten y ha estado situada en el muelle Juan Carlos I con anterioridad, con lo que la fecha que se asigna es la de la construcción de la rotonda, no la de la ejecución de la obra. La escultura capta poderosamente la atención con



las líneas que definen a la embarcación y su vela, conformando una interpretación en 3 dimensiones de la pintura que nos ponen en relación con un artista que domina la técnica y alcanza gran expresividad. Se convierte, así, en una alegoría al mar y a la navegación como una realidad histórica inapreciable, utilizando esta figura del arte primigenio que tantas evidencias nos ha dejado en nuestras covachas y abrigos, convirtiéndola prácticamente en un símbolo para nuestra tierra, con toda la fuerza expresiva que encierra.

Esta obra también refleja la gran versatilidad de su autor, ya que puede adaptarse, como hemos visto, a la reproducción fidedigna de un personaje, a través de los retratos, o, como es este caso, dejar volar la imaginación y atreverse con interpretaciones valientes de estos barcos, ya que no es este el único que se debe a su mano y podemos ver otros ejemplares en otros puntos del Campo de Gibraltar.

Ficha número 9

BLAS INFANTE - ALGECIRAS

Ubicación: avda. Virgen del Carmen, confluencia entre el Llano Amarillo con la subida a avda. Blas Infante

Fecha: febrero de 2023

Autor: Juan Sierra

Coincidiendo con el día de Andalucía, fue inaugurada una nueva obra en sustitución del anterior pebetero y del pedestal con el busto de Blas Infante. Este conjunto mostraba un aspecto descuidado y la renovación ha supuesto un verdadero giro en la concepción estilística de la estatua. La obra de Juan Sierra, compuesta por cuatro finas planchas de acero corten idénticas, que se disponen en forma como un desplegable, reproducen la conocida imagen de Blas Infante, empleando el troquelado para crear las zonas del rostro más distinguibles, contrastando la superficie con los vacíos.



La forma en la que se disponen las planchas permite hacer un juego de imágenes y perspectivas, coincidiendo los cuatro rostros en diferentes direcciones, obteniendo así distintas visiones, dependiendo del lugar desde el que se mira. En cuanto al estilo de la escultura, podemos asignarla al posmodernismo, aunque existe una cierta influencia de corrientes como el cubismo. Lo que es indudable es que la obra dialoga con quien la contempla, dentro de esta línea del arte actual en el que la interacción es uno de los valores que se persiguen.

El conjunto se completa con un mástil con la bandera de Andalucía. Es una evidente ofrenda al padre de la patria andaluza y al andalucismo. No podemos olvidar que Algeciras tuvo un gobierno local de esta corriente política durante la década de los 90 del pasado siglo.

Ficha número 10

TEMPLO AL SOL - ALGECIRAS

Ubicación: en la avenida que bordea el cementerio, al final del mismo, junto al área polideportiva

Fecha: 1999

Autor: Evaristo Bellotti

Todo apunta a que se trata de una recreación de las ruinas de algún tipo de templo o edificio clásico. Podemos ver pilares de mármol soportando un arquitrabe, combinando mármol desbastado con mármol pulido, mientras otros pilares están caídos y alguno que queda en pie, con apariencia de menhir o un gran sillar. En lo que podemos considerar como la hipotética entrada a un templo tetrástilo, cuyas columnas tienen el aspecto de árboles, hay unas letras en alfabeto griego talladas en el dintel, con el texto siguiente: ΠΑΝ ΟΡΟΝ ΕΧΕΙ*, al que podemos traducir por «todo tiene un límite o una frontera o un propósito». Junto a estos elementos sobresalientes también hay pequeños montículos formados por cantos y piedras, quizá como simulando derrumbes.

Llama la atención, igualmente, una escultura formada por 4 sillares de arenisca de buen tamaño, colocados a soga y tizón, engarzados por dos grandes grapas metálicas, dejando libre un círculo en el centro de uno de los laterales, en el que se inserta una pieza circular y otro en la zona superior, en la que se fija un betilo.

Todo el conjunto resulta interesante de interpretar, porque los acabados de las estructuras que hay en pie, si bien se asemejan a algo relacionado con la arquitectura griega, la reproduce más en el fondo que en la forma, que opta por soluciones y texturas de un arte que podríamos calificar como contemporáneo, como puede verse, por ejemplo, en las tallas de los mármoles. No obstante, analizando todos los elementos, es fácil aseverar que se trata de un espacio en el que lo simbólico parece estar muy presente. Finalmente, al estar rodeado de decoración arbórea, formada por árboles como el alcornoque o el algarrobo, propios de los bosques mediterráneos, se crea una cierta distancia y atmósfera impenetrable, resultando para el viandante como algo intrincado y misterioso.



El autor –que ha llegado a exponer obras en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid–, interesado en ese mundo clásico y su interacción con las culturas vernáculas, despliega un número importante de elementos escultóricos, arquitectónicos y hasta pequeñas instalaciones, envueltos todos por la arboleda, en un momento de su carrera en el que estaba interesado por esos mensajes en los que lo alegórico y lo canónico se mezclan, dando lugar a espacios sugestivos, alusivos y representativos en los que las formas y los conceptos se vuelven altamente significativos y sirven de enlace entre ese pasado común del Mediterráneo, como primera cultura global y el presente.

(*) Traducción de Juan Carlos Lorenzo González

Ficha número 11

ROTONDA DEL MILENIO - ALGECIRAS

Ubicación: acceso a la barriada de las Colinas. Muy próxima a la plaza de toros

Fecha: 31 de octubre de 2001

Autor: Nacho Falgueras

Se trata de una fuente luminosa –aunque apenas entra en funcionamiento como tal– en el centro de la cual emerge una alta y delgada columna. Esta se encuentra dividida en 20 sectores transversales, a modo de los tambores que forman las columnas clásicas, simbolizando cada uno de ellos un siglo. La superficie de los tambores está tallada representando escenas en relieve con temas alusivos al siglo en concreto al que se destina.



En realidad, se trata de un gran eje cronológico o línea del tiempo en vertical, quedando el s. I en la parte inferior y rematando en la zona superior con el s. XX. Finalmente, está coronada con una especie de templete, algo así como un pequeño *tholos* clásico y todo en ella recuerda vivamente a la Columna Trajana del foro romano, en la que seguramente se inspira, con las lógicas distancias de tiempo, estilo, materiales y función que median entre ambas.

La glorieta fue ejecutada gracias a la iniciativa y las aportaciones de dos entidades públicas, la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y el Ayto. de Algeciras y sirvió para dar la bienvenida al nuevo milenio, haciendo un recuerdo de los dos anteriores.

Ficha número 12

GANADERÍAS DEL CAMPO DE GIBRALTAR - ALGECIRAS

Ubicación: cercana a la plaza de toros, en el acceso a la autovía desde la misma

Fecha: 2004

Autor: Nacho Falgueras



Sobre una colina de césped hay una escultura en bronce que representa a un toro saltando una valla. Delante de él, un hombre caído en el suelo, vistiendo traje campero y llevando un capote, es decir, un torero, pero sin la indumentaria de luces. El animal está apoyado sólo en las patas traseras, mientras que el personaje se nos muestra en actitud de presentir el peligro que se le avecina. La escena es realista y llena de movimiento y reproduce, de manera fidedigna, un cartel encargado por las bodegas Domecq de Jerez de la Frontera al afamado pintor y cartelista Carlos Ruano Llopis. El motivo original apareció en 1945, para publicitar el vino conocido como Fino La Ina.

Alrededor, por la parte exterior de la rotonda, en pequeños monolitos fabricados con azulejos, se encuentran los hierros de las ganaderías del Campo de Gibraltar. Un total de quince placas y una más donde se especifica quién la promovió, que fue el Ayto. de Algeciras.

Ficha número 13

LA PANDERETA - ALGECIRAS

Ubicación: cerca de la plaza de toros, delante de las oficinas de la Seguridad Social

Fecha: Junio 2004

Autor: Nacho Falgueras

Reproducción de la portada de la Feria Real de Algeciras de 1945. La mencionada portada está compuesta por dos pilares rematados en pináculos con bolas que sujetan una pandereta de gran tamaño con gruesas cadenas. En la parte inferior del círculo hay un hueco en forma de triángulo, en el que una doble escalera de pocos peldaños, de subida y bajada,



señala el acceso al real del recinto ferial. El espacio de la superficie de la pandereta se ha utilizado para tallar, en bajo relieve, diferentes elementos del urbanismo algecireño, sus principales edificios y algunos otros de tipo vegetal, haciendo como una recreación un tanto idílica de la ciudad. El acabado es monocromo, simulando piedra.

En una placa se identifican a los promotores, que han sido la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial de Cádiz y el Ayuntamiento de Algeciras, que la dedican en homenaje a la Federación de Asociaciones “Farolillo”, entidad vinculada con la feria del municipio y otras actividades de tipo sociocultural.

Ficha número 14

RECONQUISTA - ALGECIRAS

Ubicación: plaza de la Reconquista

Fecha: 1977

Autor: Luis Alberto Arata

Escultura formada por once láminas triangulares de acero inoxidable que componen una espiral. El resultado es un cuerpo airoso y luminoso, en movimiento ascendente, de precisas geometrías, que se yergue por encima de la vegetación que también tiene la rotonda. En palabras del autor, sus obras persiguen realzar la luz y el movimiento, para lo que, el empleo de superficies metálicas es idóneo, creando sombras y brillos. La composición quiere simular el vuelo de un capote de torero, o el de la falda de un traje de gitana.

Dentro de la abstracción, el estilo de Arata puede ser considerado como constructivo y sus obras, en general, participan de un interés por los reflejos de los elementos del entorno y el cambio que las horas y las luces del día va modificando el color y el aspecto de sus superficies.

La obra fue donada a la ciudad por la factoría Acerinox y pretende ser un homenaje a Andalucía.

Comparte espacio con un gran mástil con la bandera de España y, en la rotonda de al lado hay otro, esta vez, con la bandera de Algeciras. Y, en otro orden de cosas, seguramente por el desconocimiento generalizado de la obra, a esta escultura, popularmente, se la ha bautizado con el nombre del “mojón de Matzinger”



Ficha número 15

LA CIGÜEÑA - ALGECIRAS

Ubicación: acceso al aparcamiento de la plaza de Andalucía desde la calle Ruiz Zorrilla

Fecha: 2009

Autor: no consta



La escultura estuvo a la entrada de la fábrica de Celupal y fueron los trabajadores de la misma quienes solicitaron donarla a la ciudad en señal de agradecimiento por los apoyos ofrecidos en los episodios de lucha sindical que habían vivido.

Se trata de un pilar revestido de mármol y colocado de forma oblicua que sostiene una lámina de metal con la silueta de una cigüeña al vuelo, con las alas extendidas y el cuerpo, cabeza y pico estirados, imitando la clásica imagen del animal cuando se levanta del suelo.

La figura es prácticamente un icono, al tratarse del logo de una empresa y, por otro lado, debido a la sencillez de líneas que representan un simple boceto del animal, pero con toda la carga iconográfica que permite identificarlo y la fuerza del material soporte que, a pesar de la ligereza del movimiento de las alas, transmite identidad incuestionable al ave protagonista.

Un interesante ejemplar del trabajo en forja y de las esculturas en hierro que tanta tradición tienen ya en el arte contemporáneo.

Ficha número 16

LA MONTERA - LOS BARRIOS

Ubicación: plaza de toros, acceso sur a la ciudad

Fecha: 2001

Autor: Bernardo Martínez Torres

Nos encontramos con la recreación de un elemento natural conocido como la Montera del Torero, que se localiza cercano a la villa de Los Barrios, al borde de la antigua carretera a Jerez. La singularidad de la roca, tallada por el viento y la erosión, que adquiere la forma del típico sombrero de los lidiadores y en la que se abre



una oquedad en su parte superior, le hacen merecedor del nombre y de ser un lugar común para la población, en los márgenes del parque de los Alcornocales, ya que muy próxima se encuentra un área recreativa.

La pieza que se coloca en la rotonda reproduce, a base de pequeñas piedras de arenisca, el aspecto que tiene la natural, consistiendo en un trabajo de obra, más que de esculpido, si bien el parecido está bastante logrado.

Su situación junto a la plaza de toros, con la que comparte nombre, así como el enlace casi visual con la rotonda del toro, establecen un eje en el que la identidad de Los Barrios se ve configurada por diversos elementos que tienen a la tauromaquia como centro.

El presupuesto con el que se contó para la ordenación de todo ese espacio estuvo cercano a los 210.000 €.

El autor es un reconocido artista local, pintor y escultor, responsable de otros muchos trabajos en la localidad, habiendo sido nombrado Hijo Predilecto de Los Barrios.

Ficha número 17

ROTONDA DEL TORO- LOS BARRIOS

Ubicación: confluencia entre el paseo de Andalucía y la avenida del III Centenario

Fecha: 2004

Autor: Bernardo Martínez Torres



Escultura en bronce de toro parado sobre un pequeño pedestal. Aquí se inicia la ruta del Toro Jerez-Los Barrios. Se trata de una representación realista del animal, que se caracteriza por el poco movimiento, ya que sólo tuerce ligeramente la cabeza. Reproduce una escena común en los campos de la zona, la de los toros pastando.

Ficha número 18

ROTONDA DE LA MUJER - LOS BARRIOS

Ubicación: avda. del III Centenario

Fecha: 8 de marzo de 1999

Autor: Ángel Ibeas



Escultura compuesta por dos láminas de mármol, dos placas de muy poco grosor y de líneas sinuosas que, colocadas muy juntas, recuerdan la silueta de una mujer, en la que los senos quedan vacíos. Por tanto, el autor juega con los espacios libres y las superficies, de forma que sea el ojo el que complete e identifique la figura. Hay un cierto gusto por imágenes de canon clásicas, como la Venus de Milo o bien otras esculturas de la Antigüedad, ya que carece de lo que serían los brazos y la cabeza, reproduciendo esa figura simbólica, de objeto arqueológico mutilado por el tiempo. En una placa puede leerse: «La Villa de los Barrios en homenaje a la mujer».

A su inauguración asistieron la famosa tonadillera Rocío Jurado y su esposo, el torero José Ortega Cano.

Ficha número 19

ROTONDA DE MUXÍA- LOS BARRIOS

Monumento a los voluntarios

Ubicación: entre las calles los Pinsapos y los pasajes Naranjos y Chumberas

Fecha: 16 de marzo de 2005

Autor: Ángel Ibeas

En la rotonda, sobre una plataforma circular y todo el espacio solado con fragmentos de losetas rojizas, se ubican cuatro paralelepípedos de obra, a modo de columnas, coronados cada uno de ellos por la silueta de una mano plana, abierta y alzada al cielo, todas ellas realizadas en piedra caliza. Los cuatro pedestales están decorados con azulejos de vivos colores con combinaciones que, al parecer, son representativos del voluntariado como movimiento social. La variedad de tonos pretende simbolizar la idea de pluralidad cultural.



El conjunto está rodeado por cuatro jardineras hechas de obra, que actualmente se encuentran vacías. La falta de una mano y algún que otro deterioro nos lleva a pensar en un cierto abandono.

Esta rotonda conmemora el desastre del Prestige y la respuesta solidaria que llevó a miles de personas a desplazarse hasta la costa gallega y comprometerse en su limpieza, como así lo hicieron también dos grupos de personas de Los Barrios.

A la inauguración acudió –junto a autoridades locales y del municipio de Muxía, ya que ambas poblaciones se hermanaron– la Consejera de Igualdad y Asuntos Sociales, Micaela Navarro. El acto estuvo amenizado por una agrupación de gaiteros de La Línea.

En la acera, una placa cerámica elaborada por la empresa Alcaria, reconoce el nombre a la plaza, Muxía.



En la imagen superior, anclas en la avenida del Carmen de Algeciras. Las anclas son un motivo muy frecuente en todas las rotondas y las medianas de nuestros viales. Imagen de las autoras.

Debajo, Anclas en *Ragged Staff Gates*, Gibraltar. Imagen de las autoras.

Ficha número 20

HÉRCULES O DE LOS LEONES - LOS BARRIOS

Ubicación: avda. del III Centenario

Fecha: 2019

Autor: Bernardo Martínez Torres

Sobre una plataforma se eleva la monumental figura de Hércules entre dos leones, siendo las tres figuras de un tamaño considerable. Todo el conjunto debe estar confeccionado en resina, quedando Hércules de un tono gris, color piedra y los leones de color albero. El semidiós clásico lleva un taparrabos y la capa del León de Nemea cubriéndole la cabeza y las dos garras sobre el pecho, reproduciendo la imagen icónica del legendario héroe tebano. Las figuras están un tanto hieráticas, macizas, rotundas, sin que se aprecie ningún tipo de movimiento en ellas y, por otro lado, los colores que hemos comentado y que uniformizan a las figuras, les otorgan un aspecto monocromo que también las aleja de un, por otro lado, pretendido, realismo. Todo el conjunto recuerda a los decorados presentes en los parques temáticos.

Respecto a la plataforma, está decorada con azulejos que representan ficticios capiteles dóricos y azulejos en los que se puede reconocer el skyline, o la línea del horizonte de Los Barrios, en la que sobresalen los elementos arquitectónicos emblemáticos de la Villa.

Rodeando la plataforma, en azulejos, están los nombres de las localidades de la comarca con sus respectivos escudos. También el de Andalucía, ya que el motivo de esta rotonda es hacer un homenaje a nuestra región, a través de los personajes que aparecen en su escudo.

En la parte inferior de la plataforma, también con azulejos, está escrita la letra del pasodoble que se utiliza como himno de los Barrios: «Los Barrios es la perla de un rosario que a un ángel se le cayó. Los Barrios es un clavel encendió, que en mayo ya floreció, mañanero se entreabrió. Repique de un campanario, estrofa de una canción, es andaluz, campesino, sencillo y hospitalario, todo, todo corazón». No obstante, esta transcripción, han sido frecuentes las quejas porque la letra del pasodoble tiene errores ortográficos.



Este nuevo conjunto escultórico se ubica en la que antes fue conocida como «rotonda de la tarta», un precedente conformado por una serie de plataformas rematadas por finos cilindros con bombillas, lo que le daba la apariencia de una tarta de cumpleaños, puesto que su colocación estuvo motivada para conmemorar el aniversario de la Constitución española.

Ficha número 21

TORRE FUENTE DE LOS VIENTOS - LA LÍNEA

Ubicación: entrada de la estación de autobuses

Fecha: 1994. Inaugurada en 1998

Autor: Guillermo Pérez Villalta

Una torre de planta octogonal rematada por una estructura piramidal, sobre la que se instala una figura masculina desnuda, un atleta, a modo de veleta. El conjunto se inspira en una estación meteorológica que, exteriormente, tuvo un reloj de sol y en su interior uno de agua, o clepsidra. El cuerpo de la torre está horadado por círculos que le otorgan un cierto aspecto de palomar. En el zócalo, formas semiesféricas en cada lateral con la función de surtidores de la fuente y que representan diferentes fases de la Luna y en la peana –elevada sobre



una gradería formada por tres escalones de ladrillos–, figuras en azulejos que representan una personificación de los vientos de todos los puntos cardinales, que también se sitúan en la parte alta de cada pared. Todo está construido con materiales cerámicos vidriados de brillantes colores entre los que sobresalen el amarillo y los tonos azules y el conjunto, al completo, es fácilmente identificable con el personal estilo del autor, en el que las formas clásicas han sido adaptadas a concepciones estilísticas propias del posmodernismo.

Por otro lado, también es reseñable la imbricación entre elementos tradicionales y modernos, en esa reinterpretación de la cultura ancestral que hace Pérez Villalta, en este caso, la recreación de una torre helenístico-romana (Bolufer, 2018), a la que añade una mirada desde el presente.

Ficha número 22

LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN

Ubicación: avda. de España, a la altura de una de las entradas al Junquillo

Fecha: no consta

Autor: no consta

Esta gran rotonda está ocupada por una estructura arquitectónica formada por dieciséis arcos de medio punto en ladrillo sobre pilares, fabricados también en ladrillo. En la confluencia de los arcos se instalan grandes macetas y en los arcos se incluye una línea de



azulejos vidriados de color verde. Todo el conjunto recuerda, en cierta manera a una especie de claustro sin techumbre, aunque, por otro lado, gracias a los materiales empleados, su aspecto se asemeja a edificaciones andaluzas y se podría encuadrar en la corriente del regionalismo andaluz que prosperó hace ya más de un siglo. Las arcadas están armonizadas con una abundante y cuidada vegetación, rodeándolas, así como una presencia notoria de otros elementos como la rocalla y las grandes tinajas cerámicas.

El complejo resultante es de difícil encuadre y la no existencia de placa alguna nos lleva a desconocer el motivo que movió a su ejecución y los contenidos que su presencia está defendiendo, salvo que sea una mera recreación de tipo estético, encuadrable en los conceptos del eclecticismo, sin más argumentos.

Ficha número 23

MARIFÉ DE TRIANA - LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN

Ubicación: avenida de España con Torres Quevedo. Acceso a la barriada de la Colonia

Fecha: 2009

Autor: no consta



El espacio de la rotonda está plantado, de forma diseminada, con trece columnas de base octogonal fabricadas en ladrillo y azulejos de efecto metálico de color bronceado y de distintas alturas, rematadas todas por una plataforma de ladrillo y en la parte superior una farola.

El suelo está cubierto de césped y, entre las columnas, se integra vegetación.

En una placa cerámica puede leerse: «A Marifé de Triana por su trayectoria artística y por su cariño hacia la Línea de La Concepción». El homenaje fue tributado por la Asociación Amantes de la Copla. La artista asistió a su inauguración, completándose la jornada con un concierto, en el que ella participó.

Da la impresión de que aquí han prevalecido los criterios de homenajear a una notable figura de la copla, más que un diseño artístico con aspiraciones estéticas y, simplemente, se ha utilizado el espacio para dicho propósito. Este debe ser el motivo para explicar la dificultad a la hora de localizar al posible autor ya que, seguramente, su diseño forme parte de algún proyecto de reacondicionamiento del viario.

Ficha número 24

ENTRADA A LA CIUDAD - LA LÍNEA

Ubicación: avda. de España, entrada a la Línea desde San Roque

Fecha: no consta

Autor: no consta



La primera rotonda, nada más abandonar el término municipal de san Roque, en el arroyo Cachón, está ocupada por la imagen en acero inoxidable de un barco velero, que sobresale airosa sobre la vegetación y las letras La Línea de la Concepción, dando la bienvenida a la ciudad.

La escultura, un tanto reducida para representar una embarcación a tamaño real, está fabricada con láminas de acero, presentando, la que hace las veces de vela, un acabado en rejilla. Estamos ante un elemento que define, en cierta manera, los valores de La Línea, que cuenta con un club náutico y una importante escuela de vela que ha dado un campeón del mundo y subcampeón olímpico como Rafael Trujillo. La factoría de Acerinox fue la donante de esta escultura a la ciudad.

Ficha número 25

ROTONDA DEL CASTILLO - LA LÍNEA

Ubicación: avenida del Ejército

Fecha: no consta

Autor: no consta



Fue construida con fondos FEDER, con los que se acometieron los acondicionamientos de varias rotondas, concretamente, la de Torres Quevedo, la de la avenida del Mediterráneo, la de calle Cartagena, así como el arreglo de la mediana de ésta última.

Se trata de la recreación de un pequeño recinto con fábrica de obra y rematado por almenas, lo que le confieren el aspecto de castillito. El supuesto edificio tiene planta rectangular y en él sobresalen dos torres en dos de sus cuatro esquinas.

En otros tiempos hubo ahí una planta dilaceradora, lo que nos hace pensar que quizá toda esta estructura maciza está realizada con la intención de ocultar algunos mecanismos o elementos de la mencionada planta.

Ficha número 26

ROTONDA DE LA ATUNARA - LA LÍNEA

Ubicación: avda. del Mediterráneo, acceso a la barriada de la Atunara

Fecha: 2013

Autor: Pedro L. Barberá Briones

Sobre un alto mástil, una estructura metálica en bronce hecha a base de láminas, filamentos y otros que le dan la forma de un atún, definido por líneas, ya que todo el espacio interior está hueco. Estilísticamente, podemos enmarcarlo dentro de las grandes estructuras de forja, en este caso realista, tan frecuentes en el arte contemporáneo. Por otro lado, toda la composición, que alcanza los tres metros de alto y los



siete de ancho, no está fija, ya que el viento la mueve, porque se trata de una veleta. En la base, una abundante ornamentación vegetal y rocalla.

Este mismo elemento escultórico podemos verlo en otras localidades costeras vinculadas a la pesca del atún y las almadrabas, como son Tarifa, Barbate, Conil, Cádiz, y así hasta siete, y se corresponde con una iniciativa autonómica de la Junta de Andalucía a través del Grupo de Desarrollo Pesquero Cádiz-Estrecho, gestionado con fondos europeos, para señalar esta ruta que ha sido denominada como «La ruta milenaria del atún».

Ficha número 27

FUERTE DE SANTA BÁRBARA - LA LÍNEA

Ubicación: en la confluencia del estadio de fútbol y el antiguo fuerte de Santa Bárbara

Fecha: 1996

Autor: R. Gil Martínez

Sobre el suelo se eleva una amplia plataforma en forma de talud plantada de césped. En la parte más alta se encuentra la estructura metálica, de acero inoxidable, compuesta por dos grandes arcos de forma ovoide, de los que salen radios. Los arcos están situados de forma enfrentada, dejando una zona en la intersección vacía en la que se ubica una gran bola de color rojo. El efecto es airoso y las estructuras metálicas realizan un vuelo interesante en el que los brillos del acero inoxidable contribuyen a la iluminación de la obra, que juega también con las superficies lisas y pulidas –bruñidas– y con las transparencias.



Delante de todo este conjunto, hay una fuente compuesta por tres chorros alineados, de manera horizontal al mismo.

En una placa de mármol, a los pies de la plataforma, puede leerse que el monumento está dedicado a la cultura y al deporte y que ha sido realizado con la colaboración de Acerinox y bajo el diseño y la dirección del autor que figura más arriba. Finalmente, unas letras en griego expresan: ΠΑΙΔΕΙΑ (paideia) ΠΑΙΔΑΙΑ (paidaia) haciendo referencia a la educación de los niños. El texto concluye con la fecha MCMXCVI.

Ficha número 28

ROTONDA DEL ZODIACO - GIBRALTAR

Ubicación: acceso desde La Línea

Fecha: no consta

Autor: no consta



Estructura circular de hormigón dividida en segmentos que forman triángulos y rombos y que está sostenida por seis pilares con forma de placas trapezoidales de piedra que tienen, a cada uno de sus lados, un dibujo relacionado con un signo del zodiaco. Del centro del círculo, una especie de cartabón sobresale, señalando al punto cardinal del norte. La mencionada estructura está sobre césped y rodeada de una vegetación baja que facilita la contemplación del conjunto.

Ficha número 29

LA EVACUACIÓN - GIBRALTAR

Ubicación: *Waterport Terraces*

Fecha: 2015

Autora: Jill Cowie Sanders



Un grupo escultórico formado por tres adultos, un niño y piezas de equipaje escenifica la evacuación que una parte de la población –mujeres, ancianos, niños, enfermos- gibraltareña tuvo que realizar con el estallido de la II Guerra Mundial. En la peana sobre la que se eleva la escultura se informa de los destinos que tuvieron -Marruecos, Madeira, Jamaica, Irlanda del Norte e Inglaterra. y una placa informa de que, siendo primer ministro Fabián Picardo, se conmemoran los 75 años de aquel trágico episodio. En otra, de 2020, el viceministro principal, Joseph García, reconoce la labor realizada en aquel momento por Kenelm Creighton.

Respecto a su autora, británica afincada en España, su obra, en la que emplea de forma mayoritaria el bronce, tiene un largo recorrido por Europa y por América.

Ficha número 30

CLUB DE LEONES - GIBRALTAR

Ubicación: *Waterport Road*

Fecha: 6 febrero 2002

Autor: no consta



Sencilla rotonda en la que se ha instalado una escultura de un león en actitud reposada sobre una placa en la que hace referencia al Club de Leones de Gibraltar, un equipo fundado en el año 1966 con el nombre de *Lions Football Club*.

En un lateral, una placa informa de lo siguiente: “Este monumento del club de Leones fue entregado en su magistratura, el entonces alcalde, el Honorable Juez J E Alcántara CBE (Comendador de la Orden del Imperio Británico) para el pueblo de Gibraltar”.

Otra escultura de león, prácticamente idéntica a esta, se localiza a la salida del paso fronterizo por el que se accede a Gibraltar desde La Línea.

Ficha número 31

MONUMENTO A LAS MUJERES - GIBRALTAR

Ubicación: rotonda de *King Wharf, Queensway*, frente a *Britannia House*

Fecha: 2016

Autoras: Ermelinda Duarte y Ruth Massias Greenberg



El monumento conmemora los 50 años de la creación de la *Gibraltar Women's Association* y homenajea su lucha por la igualdad a lo largo de este tiempo.

Se trata de una gran lámina metálica que se extiende en forma de ladera, simulando una estilizada silueta del Peñón. En ella se han troquelado líneas sinuosas y tres siluetas femeninas que quedan en vacío, por lo que la composición juega con los claroscuros que se forman y la ausencia de superficies. Quiere ser un símbolo de la fuerza femenina. La obra estuvo diseñada por la arquitecta Ruth Massias Greenberg, y esculpida por la escultora Ermelinda Duarte, una artista en la que las cuestiones de género son temas recurrentes en sus obras. Ambas creadoras son de Gibraltar y el diseño de la escultura fue seleccionado tras un concurso de ideas.

A su inauguración asistió Justine Picardo, esposa del primer ministro de la ciudad. La plataforma sobre la que se instala la escultura está rodeada de vegetación.

Ficha número 32

EL CABALLERO DE MALTA - GIBRALTAR

Ubicación: *Rosia Road*

Fecha: 1986

Autor: Mark Montovio

En una pequeña rotonda medio cubierta por la vegetación se encuentra esta escultura un tanto cubista que representa a un guerrero a caballo con lanza fabricado en una especie de resina que mantiene los volúmenes, pero distorsiona los rasgos dando lugar a una



obra que podemos encuadrar dentro del posmodernismo y en la que se aprecian claras influencias de artistas como Mariscal. Su autor, gibraltareño, es un valor en alza dentro del panorama artístico del Peñón.

En una placa se especifica el sentido de esta imagen: “en medio de plantaciones de deliciosas y variadas frutas, cerca de este lugar estaba el templo de san Juan que estuvo bajo la protección de los caballeros de san Juan de Malta. Diseñado y construido por Mark Montovio con la colaboración de la gente de Gibraltar. 1986”. El texto se corresponde con un fragmento de la crónica de Alonso Hernández del Portillo, redactada en el primer cuarto del siglo XVII, bajo el título: *La Muy Noble y Más Leal Ciudad de Gibraltar*.

Ficha número 33

TARAGUILLA - SAN ROQUE

Ubicación: entrada de Taraguilla

Fecha: 2004

Autor: Jacques Bernal Rivero (Jacky)

En una rotonda de pequeño tamaño hay tres plataformas superpuestas de obra con césped artificial, canteadas con azulejos de color blanco y verde. Sobre la superior, las esculturas en bronce de dos figuras, una mujer y un niño cogidos de la mano. En una placa, el mensaje: «el pueblo contra la droga». El monumento lo promueve el Ayuntamiento de San Roque y simboliza la lucha contra la droga que movilizó a muchos vecinos bajo el liderazgo de José Chamizo. El objetivo de esta obra es la protección al menor.

En cuanto al grupo escultórico, aunque es encuadrable dentro de una corriente realista, está ejecutado con líneas simples, sin abundar en los detalles y más que una representación fidedigna de las dos figuras, focaliza la atención en la representación de acompañamiento y salvaguarda de la madre al niño, que se ejemplifica en el gesto de cogerle la mano. A la boca acerca un silbato, que fue el acuerdo al que llegó el vecindario para alertar de la presencia de camellos o de situaciones relacionadas con la venta o el consumo de droga en el barrio.





Arriba, inscripción en la escultura dedicada a los caballeros de la Orden de Malta, en Gibraltar. “Entre plantaciones de variados y deliciosos frutos, cerca de este lugar se erigía el templo de San Juan que, en 1587, estuvo bajo la protección de los caballeros de San Juan de Malta”. Imagen de las autoras.

Debajo, Rotonda del fuerte de Santa Bárbara, en La Línea. Imagen de las autoras.

Ficha número 34

ALAMEDA - SAN ROQUE

Ubicación: alameda de Alfonso XI, frente a la entrada del antiguo cuartel Diego Salinas

Fecha: 2006

Autor: Manuel Ortega Alonso

Rotonda de forma ovoide y dividida por un pasillo central que sirve para cruzarla de forma peatonal. Sobre un pedestal rectangular de granito se extiende un grandioso grupo escultórico –de unos 5 metros de largo– realizado en bronce, en el que se identifica la silueta del Peñón, interpretada como un castillo, con murallas, torres y baluartes y dos gigantes desnudos que recrean una escena como sosteniendo las arquitecturas.

En una placa se puede leer: «En conmemoración del Tercer Centenario de la fundación de la muy noble y más leal ciudad de San Roque donde reside la de Gibraltar, siendo alcalde D. José Vázquez Castillo. San Roque (1706-2006)».

El conjunto participa de un cierto tremendismo y las figuras macizas de los dos personajes ostentan gestos y actitudes expresivas y adoptan posturas en las que están presentes la fuerza y el movimiento, empujando o sosteniendo las edificaciones. En cierta manera, nos recuerdan a la robustez y la potencia de algunas piezas de Rodin.

La obra se debe al artista sanroqueño, hijo, sobrino y hermano de otros escultores, entre los que sobresale Luis Ortega Bru y, junto a este tipo de trabajos, también produjo la especialidad familiar: la imaginería

En la otra zona de la rotonda se ha instalado una placa de reconocimiento y recuerdo a los sanroqueños que pasaron por campos de concentración nazis. Junto a la jardinería, árboles, césped, etc. que también están presentes, un alto mástil acoge diferentes banderas para las celebraciones de la ciudad, lo que le otorga al lugar, aparte de por su centralidad en el núcleo, un marcado carácter conmemorativo.



Ficha número 35

PUENTE MAYORGA - SAN ROQUE

Ubicación: entrada de la barriada desde la carretera San Roque-La Línea

Fecha: no consta

Autor: no consta



Sobre una superficie que presenta una pequeña elevación, plantada de césped, se ubica media esfera de algo más de tres metros de diámetro, realizada en obra, recubierta por fragmentos de azulejos vidriados en tonos rojizos de reflejos metálicos, en lo que se conoce como la técnica de *trencadís*.

Lo que se pretende con esta forma es reproducir el volumen de la cúpula de un horno romano que se sitúa justo debajo de la rotonda y que fue excavado hace unos años. En este caso, la estética queda supeditada al deseo de favorecer la recreación del espacio de un tiempo pasado algo que, por lo general, la población desconoce, ya que no existe ninguna información sobre lo que representa.

Ficha número 36

CUATRO VIENTOS - SAN ROQUE

Ubicación: Cuatro Vientos

Fecha: década de los 80

Autor: Víctor Quintanilla

Sobre una pequeña plataforma, a modo de pedestal, se encuentran las dos figuras de san Roque y el perro. El santo se nos muestra con aspecto juvenil, vistiendo una corta toga con faldillas y sandalias, en lo que se puede identificar como un atuendo de época romana. En la mano derecha lleva un báculo con la cruz y la concha peregrina y una calabaza, elementos que se identifican con la simbología



jacobeá. El perro Melampo recoge algo que le entrega con la mano izquierda san Roque y, como dice el popular dicho, no tiene rabo.

La escultura presenta un canon clásico que nos pone en contacto con los efebos griegos, poseyendo unas proporciones armoniosas y bellas, al igual que el rostro, de perfectas facciones y de suave esculpido del cabello y demás partes de su anatomía. Al parecer, el autor se inspiró en un joven real para hacer la escultura que hace el gesto de inclinarse un poco hacia su compañero canino, lo que le otorga un cierto movimiento y crea un espacio interior de complicidad entre ambas figuras. Por otro lado, al estar ante una obra por encargo, el artista adopta un lenguaje más canónico que el que suele utilizar en su obra personal, como talentoso metalúrgico, más imaginativa y libre que este ejemplo.

El resto de la rotonda acoge tres maceteros con una ornamentación floral cambiante a lo largo del año.

Ficha número 37

EL LEÓN - SAN ROQUE

Ubicación: entrada noreste al pueblo. Cuatro Vientos.

Fecha: 1954

Autor: Juan Cristóbal González Quesada

Sobre un alto pilar de sillares dispuestos a soga y tizón se encuentra esta figura de un león tallado en piedra, de pequeño tamaño, pero de largo recorrido su presencia en las calles sanroqueñas, ya que ha tenido otros destinos, siempre destacados.

El animal, que en algunos textos es referido como «león ibérico», se nos presenta apoyado sobre las cuatro patas, que casi exceden del espacio disponible y en actitud fiera: la boca abierta, como rugiendo, la melena hacia atrás, como si estuviese movida por el viento, el cuerpo tensionado, como si fuese a saltar sobre una pieza y la cola levantada. La postura muestra una ligera inclinación del cuerpo hacia su derecha, lo que le otorga aún más movimiento y la escultura, que presenta unos rasgos anatómicos bien definidos y naturalistas, transmite idea de fuerza, fiereza y determinación. Está orientada hacia el Peñón, ya que esta figura se encargó para recordar la permanente reivindicación de Gibraltar. Por eso, en una de las caras del pilar que lo sostiene puede leerse este largo texto:

«NINGÚN ESPAÑOL DEBE OLVIDAR:

PRIMERO: Que Gibraltar no se rindió a los ingleses, sino que al partido que defendía los pretendidos derechos del Archiduque de Austria a la Corona en la guerra de Sucesión.

SEGUNDO: Que la rendición se hizo en las más honrosas condiciones, después de una lucha heroica y desesperada.

TERCERO: Que izada inopinadamente en el Peñón la bandera inglesa, el concejo, los prohombres y con ellos la población en masa se expatriaron, prefiriendo la pérdida de sus bienes y hogares a someterse al yugo extranjero e instalándose aquí sin disolverse como tal Ciudad,

la que reside en este campo desde entonces, fiel a su imprescriptible consigna de retorno».

En la base, un bajo relieve reproduce la silueta del Peñón y la ciudad de Gibraltar y puede leerse el siguiente texto:

«La elevación de este monumento graciosamente realizado por Juan Cristóbal fue llevada a cabo por el periódico ABC y costada por un lector de su edición aérea vecino de Chihuahua Méjico». Se trataba de José Fernández Martínez.



Ficha número 38

MONTILLA - SAN ROQUE

Ubicación: cruce entre la desviación a Torreguadiaro a la altura de Montilla

Fecha: no consta

Autor: no consta



Esta rotonda presenta una pequeña elevación de césped y en su cúspide hay instalada una fuente de planta poligonal en la que los caballos son el elemento fundamental. La fuente consta de tres plataformas que se van agrandando según se desciende desde su parte más alta y un total de seis caballos en la base, siendo estos caballos alados, es decir, Pegasos.

Una placa explica la presencia de tan curioso monumento: «A D. Francisco Moreno Díaz, el ayuntamiento de San Roque en agradecimiento por la donación de estas esculturas. La presencia en la misma esquina de esta rotonda de una tienda en la que se venden esculturas y ornamentos de jardín parece dar a entender que ha sido este establecimiento el que ha donado la fuente.

Ficha número 39

GRUPO SAM - SAN ROQUE

Ubicación: entrada del grupo SAM HAWK

Fecha: 2018

Autor: no consta

El acceso a esta zona militar se hace a través de una rotonda en la que sobresalen tres elementos de notable altitud. El más elevado es un obelisco, de entre 8/10 metros de altura, colocado sobre una peana. El cuerpo del mismo está fabricado en hierro de color y textura oxidados y rematado, en su cúspide por una pequeña pirámide en piedra blanca.



Junto a él, dos misiles Tomahawk, también sobre peanas, apuntando al cielo, que se complementan con los otros dos que hay, muy próximos, en la entrada del cuartel.

En una placa puede leerse: «Al grupo de artillería antiaérea I/74 SAM HAWK - PATRIOT en el acuartelamiento Cortijo Buenavista, con motivo de sus 50 años de presencia en nuestra ciudad».

Los elementos militares nos recuerdan la función de control del espacio que siempre ha ostentado nuestra comarca, debido a sus condiciones fronterizas, algo que la ha caracterizado a lo largo de toda la Historia.

A destacar, la abundante presencia de símbolos fálicos en tan reducido espacio y vinculados al ejército, que nos llaman poderosamente la atención.

Ficha número 40

GOLFISTA - GUADIARO (SAN ROQUE)

Ubicación: confluencia de las avenidas Catarilla, Conchudor y Canos

Fecha: no consta

Autor: Nacho Falgueras

Sobre una ligera elevación cubierta con césped, se destaca en solitario la figura en bronce de un golfista, a tamaño natural, en el momento de golpear la bola con un palo de golf.

En una placa de mármol se lee la siguiente dedicatoria: «San Roque a los trabajadores del golf».

La escultura es realista, presentando en detalle todos los rasgos y el atuendo del personaje, que se encuentra en movimiento, estirado, formando una estética composición entre brazos y piernas, por otro lado, de forma bastante naturalista.

El golf ha sido una de las apuestas del municipio sanroqueño que ha visto cómo sus campos han servido para la competición de importantes eventos deportivos a nivel mundial, llegando a acoger la *Ryder Cup* en 1997.

Lo más curioso es que en otra rotonda, en la zona baja junto a la antigua N340, a la misma altura que esta primera, existe otra que tiene el hoyo al que supuestamente el golfista está dirigiendo la bola. Esta segunda rotonda está cubierta de césped, tiene un *bank* y el hoyo en sí con su banderita. Son, por tanto, dos rotondas complementarias formando una pareja.



Ficha número 41

ROTONDA DE CIRO GIL - GUADIARO (SAN ROQUE)

Ubicación: acceso a la barriada de Guadiaro desde la A7

Fecha: no consta

Autor: Nacho Falgueras



Sobre una base de piedra, la escultura es un retrato de medio cuerpo y representa, de forma realista, al ecologista Ciro Gil Navarro, un joven que se distinguió por su lucha contra la contaminación, las agresiones al medio ambiente y por su defensa de los valores de un espacio tan especial y sensible como es nuestra comarca del Campo de Gibraltar. De igual modo, se vinculó a la defensa de los restos arqueológicos de la antigua ciudad de Barbesula, a cuyos pies y sobre sus ruinas nació y creció.

La figura muestra a un sonriente y juvenil Ciro sosteniendo entre sus manos una paloma, símbolo de la paz y una placa con su nombre y la dedicatoria: “Murió luchando por un mundo mejor”.

Se reconoce, por tanto, el esfuerzo y la entrega de esta persona que significó un ejemplo para los colectivos conservacionistas.

Ficha número 42

JIMENA DE LA FRONTERA

Ubicación: avenida de acceso a la localidad desde la carretera Algeciras-Gaucín

Fecha: no consta

Autor: no consta



En el centro, desde un montículo de cantos rodados brota una fuente. A su alrededor, algunos árboles y dos esculturas de bronce de un ciervo y una cierva. Delante, la frase: «Jimena de la Frontera, paraíso entre la historia y la naturaleza».

Los dos animales están representados de forma naturalista tal y como pueden observarse en los campos del municipio y en el parque de los Alcornocales.



Arriba, bajorrelieves representando a la ciudad de Gibraltar en la base de la peana de la estatua del león de Cuatro Vientos, San Roque. Debajo, azulejos representando al viento de poniente en la base de la torre-palomar de Guillermo Pérez Villalta en La Línea. Imágenes de las autoras.

Ficha número 43

MONUMENTO AL PESCADOR-TARIFA

Ubicación: Muelle pesquero de Tarifa

Fecha: 1995-2017

Autor: Manuel Reiné

Según nos informa Juan Antonio Patrón Sandoval, esta glorieta se ejecutó dentro del proyecto de la 2ª fase de la Ordenación y Urbanización del Recinto Pesquero del Puerto de Tarifa, acometido por la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras y cuyas obras fueron recepcionadas en junio de 2017.

La glorieta se encuentra en el acceso al muelle pesquero conectando los recintos comercial y pesquero, antes sseparados por un muro demolido en 2014.

Su construcción fue acordada por el Consejo de Administración de la APBA en julio de 1993, tras una solicitud del Ayuntamiento y la Cofradía de Pescadores de Tarifa.

El artista tarifeño Manuel Reiné Jiménez fue el encargado de realizar la obra que fue instalada el 28 de febrero de 1995. Su primer destino, dentro del muelle, era otra ubicación menos protagonista, pero, con motivo de la reordenación del recinto, fue colocada en esta nueva glorieta. La escultura del pescador fue sometida a una limpieza y reparación, reintegrándosele los dos remos, que se habían roto tras un temporal. También hubo que rehacer el pedestal, revestido con piedra arenisca y se reubicaron los elementos decorativos, como norayes y anclas.



5. Conclusiones

Quizá sea conveniente afirmar que, en muchos casos, lo que nos encontramos en las rotondas son instalaciones en las que prima la ornamentación, la decoración, el acondicionamiento, etc. No obstante, son muchos también los ejemplos que bien pueden catalogarse como obra artística, lo que desaconseja abandonar el interés por estas piezas que emergen de nuestras calles y carreteras de forma inesperada y sorprendente. Queremos, por tanto, lanzar una llamada de atención a las autoridades que las promueven para que renuncien a expresiones desacertadas y ofrezcan a la población verdaderas imágenes que contribuyan a la belleza, la armonía y el desarrollo intelectual y estético, a partir de propuestas que, por otro lado, sirvan al enriquecimiento patrimonial del consistorio. Igualmente, sin perjuicio de que se mantengan los valores locales de identidad que, tras el análisis de las obras de las rotondas de nuestra comarca, parecen ser los más frecuentes y elegidos a la hora de la disposición de estos espacios, hay que tener en cuenta que se convierten en foco y centro de todas las miradas y, por tanto, en puntos de gran significación emotiva, al tiempo que de una notable importancia propagandística.

En efecto, la mayoría de los elementos estudiados se pueden integrar dentro de lo que sería una especie de arte oficialista, respondiendo a los intereses –y quizá el gusto– de quienes regentan las administraciones públicas, marcando una clara línea iconográfica y estética en la que el eclecticismo es una característica sobresaliente. No estamos aún en

condiciones de asegurar que haya un determinado estilo o corriente estilística –dentro de toda esta diversidad de muestras–; pero, lo que es indudable, es que han marcado una evidente tendencia que quizá se pueda analizar desde un punto de vista artístico, con más datos en un futuro próximo, aunque todo apunta a que se trata de manifestaciones que no obedecen a un modelo y a un canon determinados, pero sí a una moda consolidada.

Por otro lado, también nos encontramos con la sensación de que son obras entendidas como precederas desde que se produce su encargo. Realizadas para un momento concreto y unos objetivos cortoplacistas, dentro de una deriva de la política local que atiende, fundamentalmente, a los logros del equipo de gobierno de turno, sin que se aprecie un deseo de perduración por la obra en sí, sino más bien, el empleo de la misma como soporte sobre el que dejar constancia del “bienhacer” de un corregidor. Medallas que se pone el consistorio y que, en numerosas ocasiones, no tiene más recorrido que los fastos de la inauguración.

Pero, siguiendo con las obras, una escultura puede ser un bien subjetivo y, por tanto, es muy difícil de valorar su coste. Por otro lado, es de obligado cumplimiento por ley, que el 1'5 % del presupuesto de una obra pública tiene que dedicarse a la promoción del patrimonio cultural de la zona o a la restauración (Trapiello, 2015), de ahí que se pueda emplear ese dinero en dotar a la rotonda de cualquier obra o instalación bajo el paraguas de obra artística, aunque a veces sea sin contar con la concurrencia de especialistas y artistas solventes. Además, en muchas comunidades autónomas las rotondas computan como zonas verdes, lo que también es interesante para los promotores urbanísticos, ya que esos espacios pueden ser detraídos de parques y jardines y tener así más suelo libre para la construcción.

Podemos colegir que las glorietas o rotondas son, por tanto, un bien goloso para personajes sin escrúpulos, ya que existe un control sólo potencial sobre esos espacios y varias opciones abren la puerta, por un lado, al empleo de abultados presupuestos de difícil vigilancia, ya que se trata de «arte» y, por otro, a un lugar en el que dar rienda suelta a las ideas más bizarras y extravagantemente imaginables, en el que el gusto por lo cateto y lo hortera, en demasiados casos, campa por sus fueros.

Sin embargo, y bajo nuestra perspectiva, también son un terreno en el que artistas consagrados, o bien otras figuras emergentes, grupos o

colectivos, proyectos y propuestas locales, etc. tienen perfecta cabida, al tiempo que permite contribuir al desarrollo municipal y a afianzar los vínculos entre las obras expuestas y la población porque, por lo general, responden a valores identitarios. El crecimiento de nuestras ciudades y la extensión del urbanismo están dando lugar a la creación de viarios en los que se adopta la colocación de rotondas, por lo que el espacio disponible para ser susceptible de la instalación de nuevos elementos va en aumento y sería muy necesario ordenar este impulso expositivo antes de que los desiertos aumenten.

También nos parece oportuno hablar de la didáctica, de la explicación del sentido de la obra, dando la palabra a quienes las crearon para que expresen el contenido y el significado de sus trabajos, así como la elección de materiales y técnicas empleadas. Generalmente, se instala la escultura y se abandona sin que exista esa definición que, habitualmente, solo conocen unos pocos o sólo el artista. La incomprensión es muchas veces la sensación más habitual entre la población que la rodea y que la percibe como algo extraño y enigmático. No olvidemos que en el arte contemporáneo es fundamental el diálogo entre la obra y quien la contempla, especialmente cuando se trata de creaciones no realistas o con un marcado carácter simbólico. Sería preciso, por tanto, propiciar ese conocimiento y facilitar esa comunicación para que exista una apropiación del bien, una identificación, por parte de la ciudadanía.

Creemos que determinadas ocasiones en el calendario cultural de nuestras ciudades, como los días del patrimonio, las noches blancas o cualquier otra eventualidad en la agenda o festejo local, son una oportunidad extraordinaria para que los y las artistas –o personas relacionadas con el patrimonio– acerquen y expliquen las obras. Igualmente, promover la presencia de escolares y estudiantes, a través de la realización de pequeñas rutas artísticas, por ejemplo, para que se asegure un mayor conocimiento del lugar en el que viven, ya que, como hemos mencionado, por lo general, las obras responden a contenidos históricos locales, personajes destacados, actividades propias del lugar, etc. Organizar un ciclo, por ejemplo, para explicar el patrimonio con el que constantemente se cruza la población en su deambular habitual, puede ser también interesante y pedagógico para otro tipo de colectivos que, con seguridad, están deseosos de su conocimiento, como buena parte del asociacionismo local, universidades populares, aulas de mayores, etc. Igualmente, la edición de catálogos, folletos u hojas informativas o,

si se prefiere, la instalación de códigos QR próximos a las rotondas, para que quien quiera saber algo más, pueda acceder a esa información, nos parecen soluciones a tener en cuenta.

Por otro lado, es necesario insistir en la obligación del mantenimiento, ya que se trata de obras expuestas a los meteoros y a la contaminación que el tráfico provoca, por lo que, frecuentemente, vemos languidecer las instalaciones de las glorietas y deteriorarse. La conservación, además, debe contar con unos mínimos de conocimiento de los materiales, los procesos y las técnicas y no dejarse en manos de operarios completamente ajenos a cualquier tratamiento especializado. Quizá empiece ya a ser hora de demandar que los ayuntamientos se doten de personal relacionado con la historia del arte y la conservación artística o, al menos, contratar a personas de este perfil, de forma recurrente. Un personal cualificado y técnico para todo lo relativo a las obras de arte –incluida su dinamización– que las entidades locales y otras instituciones suelen ir acumulando y mal gestionando, se hace, por tanto, imprescindible. Las simples tareas de llevar un registro o inventario y una catalogación de los mismos, deberían ser asumidas por personas con la titulación apropiada. Nos resulta muy sorprendente que se desprecie la presencia de estos especialistas en el personal de las administraciones. Bajo el epígrafe de patrimonio, a veces en los ayuntamientos, suele haber un negociado, despachado de forma exclusivamente bajo la categoría administrativa. Desconocemos si, en los casos de los ayuntamientos que no han respondido a nuestros requerimientos, ni siquiera existe un censo de la obra que está dispersa por las ciudades, las calles, las plazas y los viarios y que permanecen en un limbo, aunque constituyan un bien patrimonial considerable.

A pesar de que no siempre hay motivos especiales para estar orgullosos de la firma de algunas de las obras presentes en las rotondas, sobre todo cuando son encargos que dejan poca libertad para la creación, no queremos concluir sin hacer una última mención al olvido que se hace respecto a las personas que han creado los monumentos, ya que, en la mayoría de los casos, sus nombres son desconocidos, no aparecen en las fotos ni en las noticias de las inauguraciones y apenas existe información sobre ellos en internet, ya que el protagonismo es, por lo general, acaparado por la clase política. Rompemos una lanza, por tanto, por todos esos artistas, hombres y mujeres, que han asumido el reto de representar o simbolizar a sus pueblos y ciudades y reclamamos su protagonismo.

Todo este análisis final nos lleva, incuestionablemente, a plantearnos la catalogación de diferentes manifestaciones, a tratar de aproximarnos a la idea y la definición de arte –de ahí que lo expresemos en el título mediante una interrogación–, el aprecio común por las obras que tratan de definir o sintetizar las realidades históricas y sociales, la existencia de una expresión a caballo entre el oportunismo y la creación y, sobre todo, el papel que estamos reservando para perpetuar las realidades y las manifestaciones del siglo XXI, esas que heredarán –o no– nuestros descendientes y que, de alguna manera, contribuirán a explicar nuestro tiempo. Somos conscientes de que dentro de dos mil años nadie se asombrará ante la obra instalada en una rotonda –si es que permanecen– como hoy en día lo hacemos con elementos patrimoniales tales como el arco de Bará o el de Cáparra, extraordinarios ejemplos que nos hablan de conmemoraciones asociadas a las vías y, por tanto, un fabuloso antecedente del tema que nos ocupa. La eternidad sólo está al alcance de una selectísima minoría. No obstante, ocuparse de las producciones artísticas actuales, del urbanismo que estamos generando y del patrimonio común, siempre será mejor que su minusvaloración y hasta su desprecio.

Queremos, para finalizar, agradecer la colaboración que algunas personas de algunos ayuntamientos nos han prestado, a través de diferentes servicios, facilitando información sobre los bienes que están expuestos o instalados en las rotondas, destacando la ofrecida desde el Archivo de Los Barrios y desde el departamento de Patrimonio de San Roque.



6. Bibliografía

- Abades, Jesús y Cabaco, Sergio (2016). *Manuel Ortega Alonso*. www.lahornacina.com
- Álvarez, García, Trapiello y Trapiello: www.nacionrotonda.com [Consultada el 14 de septiembre de 2020]
- Bolufer Vicioso, A. (2018): “Guillermo Pérez Villalta: artífice urbano (1988-2015)”. *Al Qantir* (21), pp. 285-294.
- Plaza Beltrán, Marta (2010). “Culto a los caminos, límites y fronteras: Dioses protectores”. *Revista de folclore* nº 344, págs.: 39-43. Cervantes virtual
- Plaza Beltrán, Marta (2011). “Cruces y cruceros. Antecedentes paganos y cristianización”. *Proyección LVIII* (55-73). Universidad de la Rioja.
- Pleguezuelos Sánchez, José Antonio (2022). “Una aproximación al panorama artístico sanroqueño en los años cincuenta del siglo XX”. *Almoraima Revista de Estudios Campogibaltareños* nº 58, págs.: 149-157
- <https://espanabizarra.tumblr.com/post/172901072511/rotonda-ganaderias-algeciras> [Consultada el 12 de septiembre de 2020]
- <https://www.elmundo.es/elmundo/2013/05/22/suvienda/1369199681.html> [Consultada el 12 de septiembre de 2020]

- https://www.lasexta.com/programas/el-objetivo/se-lo-hicisteis-ultimo-contrato/trapiello-ingeniero-rotondas-son-perfectas-que-instale-corrupcion_20150215572555d06584a81fd88362f7.html [Consultada el 14 de septiembre de 2020]
 - <https://www.diariovasco.com/sociedad/201506/06/feismo-impone-desarrollo-urbano-20150603193512.html> [Consultada el 14 de septiembre de 2020]
 - <https://mellariatarifa.wordpress.com/2011/10/21/estatua-del-general-copons/> [Consultada el 10 de noviembre de 2020]
 - <http://patrijrijimenez.blogspot.com/2012/04/el-padre-flores.html> [Consultada el 20 de octubre de 2020]
 - <https://www.facebook.com/asociacionaepa2015/posts/701734873500829> [Consultada el 21 de octubre de 2020]
 - https://cadizpedia.wikanda.es/wiki/Pedro_Luis_Barber%C3%A1_Briones [Consultada el 8 de noviembre de 2020]
 - https://www.teinteresa.es/teinteresa/Inauguran-Conil-Monumento-Atun-localidades_0_886112052.html [Consultada el 8 de noviembre de 2020]
 - https://www.europasur.es/ocio/Marife-Triana-recibe-homenaje-Linea_0_323967667.html [Consultada el 8 de noviembre de 2020]
 - https://www.facebook.com/chipiona/posts/1364974790192864/?locale=es_ES [Consultada el 5 de septiembre de 2023]
 - <https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/escultura/luis-alberto-arata> [Consultada el 5 de septiembre de 2023]
 - <https://radiobahiagibraltar.es/monumento-dedicado-a-la-mujer-en-gibraltar-inaugurado-por-justine-picardo/> [Consultada el 8 de septiembre de 2023]
 - <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/evaristo-bellotti-escultura> [Consultada el 8 de septiembre de 2023]
- https://kentgal.com/details/details_jcs.htm [Consultada el 9 de septiembre de 2023]
- <http://www.visitgibraltar.gi/es/ver-y-hacer/historia-militar/monumento-a-la-evacuacion-62> [Consultada el 9 de septiembre de 2023]

- https://www.huelvainformacion.es/provincia/Antonio-German-Franco-escultor-pintores_0_1554746964.html [Consultada el 9 de septiembre de 2023]
- https://www.europasur.es/tarifa/escultura-tomas-castillo-rotonda-este_0_1580243487.html [Consultada el 9 de septiembre de 2023]
- https://www.europasur.es/campo-de-gibraltar/observatorio-trocha-esculturas-urbanas-algeciras-I_0_1644735713.html I, II y III capítulos. [Consultada el 9 de septiembre de 2023]
- <https://sgplus.es/gibraltar-se-rinde-al-talento-de-victor-quintanilla> [Consultada el 9 de septiembre de 2023]
- <https://noticiasgibraltar.es/general/historia/la-iglesia-gibraltar-antes-la-ocupacion-inglesa-y-ii> [Consultada el 9 de septiembre de 2023]
- <https://www.lahornacina.com/entrevistasortegaalonso.htm> [Consultada el 9 de septiembre de 2023]





INSTITUTO DE ESTUDIOS
CAMOGIBALTAREÑOS

