

Proyecto “Puertas violetas” en el Instituto de Educación Secundaria José Cadalso

M^a Inmaculada Gamero Bejines, Noelia Morán Suárez, M^a Isabel Castillo García e Inmaculada López Marcerano / IES José Cadalso de San Roque (Cádiz)

Recibido: 27 de marzo de 2023/ Revisado: 27 de marzo de 2023/ Aceptado: 12 de junio/ Publicado: 6 de abril de 2024

RESUMEN

En el Instituto de Educación Secundaria José Cadalso de San Roque (Cádiz) surgió la idea dentro del claustro de hacer un proyecto interdisciplinar que, al mismo tiempo que transformara los pasillos en un espacio coeducativo, aportara al alumnado referentes femeninos cercanos a su vida cotidiana. Tras esta intervención, que nace de la colaboración entre docentes de forma altruista, se decidió llevar a cabo con el alumnado, en cada uno de los cursos de 1º de la ESO, una actividad que luchara contra los estereotipos sexistas haciendo uso del nuevo entorno diseñado. El resultado fue un esperanzador y radical cambio de percepción.

Palabras clave: proyecto interdisciplinar, coeducación, IES José Cadalso, San Roque, puertas violetas

ABSTRACT

At the José Cadalso Secondary School in San Roque (Cádiz), the idea arose within the teaching staff to carry out an interdisciplinary project which, at the same time as transforming the corridors into a co-educational space, would provide pupils with female references close to their daily lives. After this intervention, which was born from the collaboration between teachers in an altruistic way, it was decided to carry out an activity with the students, in each of the first years of ESO, to fight against sexist stereotypes using the new designed environment. The result was a hopeful and radical change of perception.

Keywords: interdisciplinary project, coeducation, IES José Cadalso, San Roque, violet doors.

1. INTRODUCCIÓN

La Consejería de Educación y Deporte destinó durante los cursos 2019/2020 y 2020/2021 parte de los presupuestos derivados del Pacto de Estado contra la Violencia de Género a la convocatoria de campañas para la prevención de la violencia machista en los centros docentes públicos de la Junta de Andalucía, para la subvención de actuaciones que se realizaran dentro de los Planes de Igualdad de Género incluidos en los Planes de Centro y que establece el II Plan Estratégico de Igualdad de Género en Educación 2016-2021.

Desde nuestro centro, se solicitaron estas subvenciones y en ambos cursos académicos se nos concedió gran parte del presupuesto solicitado para emplear en distintas actuaciones de sensibilización. Tras acordar con los diferentes

órganos del centro qué actividades serían las más idóneas en relación con las necesidades de nuestra comunidad educativa, decidimos crear un grupo de trabajo para ejecutarlas a lo largo de este curso académico y al que denominamos: “Trabajando por la Convivencia con Coeducación”, ya que todas las actuaciones que íbamos a llevar a cabo dentro del grupo estaban encaminadas a mejorar la convivencia de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

A raíz de ello, nació el proyecto “Puertas Violetas” que se desarrolló en su parte más ardua durante el segundo trimestre y que perseguía como objetivo la creación de un espacio coeducativo dentro del centro que, a la vez que establecía referentes femeninos

para nuestro alumnado, mostrara un rechazo claro, permanente y frontal a todos los tipos de violencia de género.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Desde que en el siglo XVIII comenzara la incorporación paulatina de la mujer al mundo laboral, han sido muchas las conquistas realizadas a lo largo de todos estos años a base de costosas luchas por adquirir los derechos que legítimamente nos pertenecen pero que hasta ahora se nos habían negado en el seno de una sociedad patriarcal. Sin embargo, y a pesar de los grandes avances que se han logrado para equilibrar las desigualdades de género en todos los ámbitos, aún quedan importantes objetivos que alcanzar por las generaciones futuras, como romper el denominado “techo de cristal”, erradicar las brechas salariales y equiparar la presencia de la mujer no solo en profesiones tradicionalmente masculinas sino también en altos cargos y puestos de poder.

Es por esto que se hace indispensable que desde los centros educativos se trabaje la educación en valores y se les aporte a los estudiantes, y en especial a las alumnas desde edades tempranas, referentes que sirvan para construir su identidad, eliminando estereotipos sexistas que dictaminan falsas creencias acerca de sus posibilidades de futuro, tanto a nivel laboral como de desarrollo personal.

De esta forma, el profesorado del IES José Cadalso asumió la responsabilidad de mostrar a su alumnado ejemplos de vida basados en mujeres de su entorno cuya labor a nivel social y profesional mereciera reconocimiento por parte de nuestra comunidad educativa y constituyeran espejos donde mirarse para las sucesivas promociones de estudiantes que pasarán por nuestro centro.

Además de este primer gran objetivo de creación de referentes, nos planteamos la posibilidad de rediseñar la primera planta del edificio principal no solo a nivel decorativo sino también a nivel simbólico. Para ello, pintamos las puertas de todas las aulas y demás dependencias de la primera planta de color violeta, haciendo referencia a la simbología de

este concepto que emana de la famosa canción de Rozalén: “Puertas Violetas”. Esta canción se ha convertido en un himno para el feminismo, pues representa la liberación de la represión a la que están sometidas las mujeres que sufren violencia de género y que dan un “portazo” a los malos tratos, por lo que se trata de un elemento muy significativo que creíamos que debía estar presente continuamente en nuestro día a día.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

Durante el primer trimestre, se llevó a cabo una formación específica del profesorado en materia de igualdad de género a través de cursos como el de “Prevención de la violencia de género en las aulas”, impartido por Juan Manuel Delgado Aballe, director técnico de la consultora Diferencia2 y experto en género; así como formación virtual a través de cursos del CEP Algeciras-La Línea como el denominado “Recursos Digitales para Trabajar la Coeducación en el Aula” o la propia “Red de Coordinación de Igualdad” para la responsable del Plan de Igualdad del Centro.

Ya en el segundo trimestre, comenzó la labor de pintura de puertas por parte del profesorado del grupo de trabajo, que también pintó las paredes de los pasillos de la primera planta de dos tonos de gris, para que contrastaran tanto con las puertas violetas como con las infografías que decorarían la entrada de cada aula y que darían nombre a cada una de estas dependencias. Aunque pueda parecer un trabajo sencillo, la logística del proceso fue bastante compleja, pues tuvimos que llevar las puertas al salón de actos, que se encuentra en otro edificio, para que pudieran ser trabajadas con mayor comodidad, a pesar de que ello supusiera que muchos compañeros y compañeras tuvieran que portarlas a peso un tramo medianamente largo y que durante dos semanas el resto del profesorado tuviera que impartir sus clases en aulas sin puertas. El proceso se alargó porque había que dar en primer lugar una capa de imprimación a las puertas por delante y por detrás —previamente protegidas con la cinta de carroceros—, esperar que se secaran y posteriormente dar dos capas del tono



Lámina 1. Pintura de puertas violetas en el salón de actos del centro. Imagen de M^a Inmaculada Gamero Bejines

violeta. Mientras tanto, otra parte del grupo iba colocando la cinta de carroceros por ambos pasillos, dando las dos capas de ambos tonos de gris, recortando por los recovecos, limpiando, recogiendo, etc.

A este trabajo físico que se extendió todas las tardes y muchas mañanas durante las dos últimas semanas del segundo trimestre, compaginándolo con evaluaciones y demás cursos de formación, hay que añadir el trabajo creativo e incluso periodístico a la hora de elaborar las infografías de cada una de las mujeres que dan nombre a las aulas de esta primera planta. Se trata de un total de doce mujeres ilustres del Campo de Gibraltar cuya labor merece ser reconocida y su nombre recordado por nuestra comunidad educativa. De esta forma conseguimos aportar a los estudiantes referentes femeninos cercanos a su vida cotidiana en los que verse reflejados y a los que admirar por sus valores, más allá de personajes televisivos o *influencers* a los que el alumnado idolatra únicamente por su fama, por el número de seguidores que tienen en redes sociales, por aspectos materiales y superficiales o incluso por



Lámina 2. Pintura de pasillos del edificio principal donde se situarían las infografías. Imagen de M^a Inmaculada Gamero Bejines

el éxito que tienen en sus relaciones personales y sexuales.

Para llevar a cabo esta tarea, en primer lugar, elaboramos un amplio listado de mujeres que merecían formar parte de este proyecto y, más tarde, fuimos seleccionándolas hasta el número de aulas totales que hay en la primera planta, por lo que no han podido aparecer por diferentes motivos una gran cantidad de personas, pues el listado era enorme ya que afortunadamente contamos con un patrimonio cultural muy prolífero en nuestra comarca.

Con todas ellas, o con sus familias y allegados, contactamos para contarles el proyecto y pedirles permiso para que su imagen y su biografía fueran publicadas en nuestro centro. Posteriormente, se elaboraron los textos de cada una de ellas acerca de sus vidas y sus logros profesionales y personales y, por último, se fueron diseñando cada una de las infografías que finalmente se imprimieron en vinilo sobre PVC en una imprenta de la zona. Además de la infografía, también se diseñaron otros carteles con el número de cada aula acompañado del nombre de la mujer a la que iba dedicada esa dependencia.

Estas doce mujeres destacan por su calidad humana, por su mérito a nivel profesional, por su ejemplo de vida, esfuerzo y sacrificio, y son:

- Amparo Cruz Mayor, pintora, hija del ilustre pintor linense José Cruz Herrera y que en memoria de su padre firmaba sus cuadros con el nombre de Amparo Cruz Herrera.
- Ana María Sánchez González, que fue presidenta de la Asociación de Mujeres “Molinos de Fuego” de la Estación de San Roque durante muchos años, que impulsó la promoción de la mujer y se implicó en alfabetizar a personas que no sabían leer ni escribir.
- Carmen Bru y sus hijas, Germinal y Marina Ortega Bru, familia sanroqueña del escultor Luis Ortega Bru, mujeres luchadoras, generosas y valientes, que fueron perseguidas durante la República.
- Carmen Gil Martínez, escritora linense polifacética, con más de ciento treinta libros publicados, con multitud de premios nacionales e internacionales, entre los que

figuran tres Medallas de Oro, una de ellas concedida por la Junta de Andalucía al Mérito en Educación.

- Francisca Lara González, cantaora sanroqueña que recorrió toda la geografía española y salió fuera de nuestras fronteras, atesorando con tan solo veinticuatro años más de cien premios por su dominio magistral del cante jondo.
- Isabel Rodríguez Martos, linense de adopción. Fue una de las precursoras del movimiento ciudadano contra la droga en el Campo de Gibraltar, fundadora del movimiento “Madres de los Pañuelos Verdes”.
- Margarita García Díaz, profesora de Historia y Arqueóloga, vinculó toda su carrera profesional al Campo de Gibraltar, donde fue directora del enclave arqueológico de Carteia y actualmente es presidenta de la Asociación Casa de la Memoria de la Saucedá.
- María de los Ángeles Cózar Gutiérrez, nacida en San Roque pero linense de adopción, lleva gran parte de su vida luchando por la defensa de los derechos de las personas con discapacidad, siendo presidenta de distintas entidades. Su incansable trabajo se vio reconocido con la Medalla de Andalucía en el año 2005.
- María Elena Quirós Ortega, bióloga, natural de San Martín del Tesorillo, que trabaja en el Laboratorio de Biología Molecular del Cáncer de la Universidad de Málaga y que lleva a cabo investigaciones pioneras en la lucha contra esta enfermedad.
- María Luisa Escribano Toledo, nacida en Tarifa, pero residente en La Línea, ha dedicado su vida a los colectivos más desfavorecidos y vulnerables, fundando Asansull, asociación para personas con necesidades socioeducativas especiales de Campo de Gibraltar.
- Rosa Romojaro Montero, escritora algecireña, autora premiada de numerosas obras, Catedrática de Enseñanzas Medias y doctora de la Universidad de Málaga.

- Susana Espinosa Perea, comandante sanroqueña, primera mujer piloto de helicópteros de la Guardia Civil y Jefa de la Unidad Aérea.

Sus biografías, mucho más detalladas, con todos sus logros y datos significativos, pueden encontrarse tanto online en la web de nuestro centro IES José Cadalso, como de forma presencial en las paredes de los pasillos de nuestro instituto.

Finalmente, durante el tercer trimestre finalizamos el proyecto de nuestro grupo de

trabajo con la inauguración de esta primera planta una vez que estuvieron colocadas todas las infografías y demás elementos decorativos. Para ello realizamos un acto en el patio de nuestro centro al que asistieron la mayoría de las doce mujeres homenajeadas en las infografías y/o sus familiares, así como personalidades del mundo de la política a nivel local. El acto y el proyecto tuvieron tal repercusión que se hicieron eco medios de comunicación locales e incluso autonómicos.



Lámina 3. Infografía y cartel con el número y el nombre del aula de una de las mujeres del proyecto. Imagen de Mª Inmaculada Gamero Bejines



Lámina 4. Imagen del acto inaugural en el que figuran las mujeres homenajeadas o algún familiar. Imagen de Mª Inmaculada Gamero Bejines

4. APLICACIÓN DIDÁCTICA

Es precisamente con el soporte impreso, en formato infografía, con el que realizamos cada curso una actividad en las tutorías con el alumnado de 1º de la ESO, ya que son los estudiantes que llegan de nuevo ingreso a nuestro centro, para que sepan desde el primer momento por qué están decoradas de esta forma las entradas de sus aulas y quiénes son esas mujeres que los acompañan cada día que van a clase.

Para comenzar con la actividad, los tutores y tutoras de 1º de la ESO realizan un cuestionario en el aula en el que les preguntan a sus estudiantes acerca de qué profesiones les gustaría desempeñar en un futuro, qué les gustaría estudiar y quiénes son sus referentes a seguir, sus ídolos, aquellas personas en quienes querrían convertirse cuando sean mayores. Tras una puesta en común, se procede a plantearles las siguientes preguntas para que contesten de forma individual y personal:

- Describe con un adjetivo a una persona que está al mando de los helicópteros de la Guardia Civil de toda Andalucía.
- ¿Crees que podrías llegar a ser cantante con reconocimientos a nivel nacional e internacional viviendo aquí en San Roque?
- ¿Cómo te imaginas a una persona que se dedica diariamente a luchar por los derechos de las personas con discapacidad? ¿Y a una persona que lucha por acabar con el narcotráfico?
- ¿A quién crees que pertenecen estos objetos?

Se les proyecta en diapositivas imágenes de la excavación arqueológica de Carteia, de una Medalla de Oro, de una bata de laboratorio o de un cuadro, entre otras.

Posteriormente, se organizan por grupos de cuatro o cinco estudiantes y se les reparte a cada uno un listado de veinte preguntas cuyas respuestas deben encontrar de forma colaborativa buscando en las infografías de los pasillos. Esta actividad de búsqueda del tesoro se denomina “¿Quién es quién?” y consta de las siguientes cuestiones:

1. Primera mujer que consiguió ser piloto de helicópteros en la Guardia Civil.
Respuesta: Susana Espinosa Perea.

2. Uno de sus discos se titula: *Por las Veredas del Tiempo*.
Respuesta: Paqui Lara González.
3. En 2006 ganó el Galardón Día de Andalucía de las Letras.
Respuesta: Rosa Romojaro Montero.
4. A través de diferentes entidades ha luchado toda su vida para la defensa de los derechos de las personas con discapacidad.
Respuesta: María de los Ángeles Cózar Almagro.
5. Fue profesora de Geografía e Historia en el IES José Cadalso.
Respuesta: Margarita García Díaz.
6. Su trabajo actual se centra en la investigación de la prevención y detección temprana del cáncer de mamá.
Respuesta: María Elena Quirós Ortega.
7. Varias bibliotecas llevan su nombre en reconocimiento por su gran labor en las letras.
Respuesta: Carmen Gil Martínez.
8. Siendo autodidacta consiguió ganar numerosos premios de pintura.
Respuesta: Amparo Cruz Mayor.
9. Gracias a la asociación que presidió durante muchos años consiguió enseñar a leer y escribir a muchas personas adultas.
(Respuesta: Ana María Sánchez González.
10. Tuvieron que luchar tras el fusilamiento de su madre para sacar a su familia adelante. Respuesta: Germinal y Marina Bru.
11. Luchó contra el narcotráfico.
Respuesta: Isabel Rodríguez.
12. Sus libros se han traducido a más de quince idiomas.
Respuesta: Carmen Gil Martínez.
13. Fue presidenta de la Coordinadora Despierta.
Respuesta: Isabel Rodríguez.
14. Ha sido arqueóloga y directora del Enclave Arqueológico de Carteia.
Respuesta: Margarita García Díaz.
15. Trabaja en proyectos de investigación sobre biopsias líquidas en la Universidad de Málaga.
Respuesta: María Elena Quirós Ortega.

16. En 1992 ganó el Premio Nacional Enrique el Mellizo.
Respuesta: Paqui Lara González.
17. Forma parte de la Real Academia de Doctores de España.
Respuesta: Rosa Romojaro Montero.
18. Recibió la medalla de Andalucía en 2005.
Respuesta: María de los Ángeles Cózar Almagro.
19. Hasta 2012 fue Jefa de la unidad Aérea de Rota.
Respuesta: Susana Espinosa Perea.
20. Fundó la asociación Asansull para las personas con necesidades especiales.
Respuesta: M^a Luisa Escribano Toledo.

Para concluir la actividad, se resuelven todas las cuestiones una vez que regresan todos los grupos al aula y se les plantean las siguientes preguntas para hacer una puesta en común final:

- ¿Qué preguntas de las que respondisteis individualmente contestaríais ahora de forma distinta?
- ¿Pondríais ahora otros nombres a los objetos que salían en las imágenes de la presentación?
- ¿A qué conclusión habéis llegado?

De esta forma conseguimos los objetivos que perseguíamos con esta actividad, como son:

- Presentar al alumnado nuevos modelos a seguir basados en el fomento de los valores.
- La lucha contra los estereotipos sexistas tan patentes ya en estas edades.
- La puesta en valor del patrimonio cultural de Campo de Gibraltar.
- La creación de referentes femeninos para romper con las brechas de género y que nuestras alumnas tengan nuevos espejos donde mirarse.

5. RESULTADOS

Tras analizar las respuestas que aporta el alumnado después de realizar la actividad, los resultados que obtenemos indican que se da un cambio efectivo en la percepción que tienen acerca de los estereotipos sexistas y que la mayoría de ellos manifiestan haberse sorprendido

al conocer a personas de su misma localidad o municipio que ejercen profesiones o lideran proyectos que inicialmente habían relacionado exclusivamente con hombres.

Por otra parte, muchas de las alumnas regresan al aula expresando su firme intención de querer convertirse en científicas, al ver la infografía de la bióloga, o incluso en formar parte de algún cuerpo militar, tras conocer a la comandante de la Guardia Civil. En otros casos, mantienen ideas de futuro más estereotipadas, pero muestran mayor ambición a la hora de plantearse la posibilidad de liderar proyectos a gran escala.

Sin embargo, en todos los grupos con los que se ha llevado a cabo la actividad, la nota más reseñable es la consideración que adquieren respecto a esas mujeres, a las que desde ese momento miran con mayor reconocimiento, pues la mayoría no se habían parado a leer sus infografías en todo el curso académico. Además, a muchos les llama la atención que se trate de personas tan próximas a su entorno a las que incluso algunos conocen, por lo que se consigue el objetivo de replantearles sus figuras de valor y ejemplos a seguir.

6. CONCLUSIONES

Este proyecto recoge como principales aspectos destacables el establecimiento de referentes femeninos para toda la comunidad educativa del IES José Cadalso basados en mujeres ilustres de la comarca de Campo de Gibraltar, además de la creación de un espacio coeducativo permanente en el centro en el que se pone de manifiesto el rechazo a todas las formas de violencia de género.

Además, el hecho de haber culminado este proyecto con todas las limitaciones, obstáculos y medidas que se derivaron de la situación de pandemia que vivimos durante el curso en el que se implementó, fue para el claustro todo un logro y una enorme satisfacción que nos llena de alegría poder compartir.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aginagalde Nafarrate, A. *et al.* (2021). *Guía didáctica. Mujeres en la Ciencia. Una guía didáctica sobre el papel de la mujer en la historia de la ciencia.* Universidad del País Vasco.

- Caso, Á. (2018). *Las olvidadas. Una historia de mujeres creadoras*. Barcelona: Editorial Planeta.
- Corredor, P. (2018). *Grandes Mujeres de la Historia. Personajes entre el Mito y el Olvido que cambiaron el mundo*. Madrid: Editorial LIBSA.
- De Blas García, A. y grupo de trabajo sobre género de FUHEM. (2018). *71 propuestas para educar con perspectiva de género*. Madrid: Editorial FUHEM.
- Ferrer Valero, S. (2019). *Mujeres en la Historia*. Torrazza Piemonte: Amazon Italia Logistica Srl.
- Ferrer Valero, S. (2020). *Pioneras del Feminismo, Una historia de las primeras luchadoras*. Barcelona: Black Print.
- Mayayo, P. (2011). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Parker, R. y Pollock, G. (2021). *Maestras antiguas. Mujeres, arte e ideología*. Madrid: Ediciones Akal.
- Rouge, J. (2013). Guía Didáctica. *Un recorrido por la historia de las mujeres*. Fete Enseñanza.
- Subirats Martori, M. y Tome, A. (2010). *Balones fuera: Reconstruir los espacios desde la coeducación*. Barcelona: Octaedro.
- Villalba R. (2020). *Referentes femeninos, los espejos donde mirarse*. Revista Electrónica Magisterio.

M^a Inmaculada Gamero Bejines

Licenciada en Biotecnología

Noelia Morán Suárez

Licenciada en Historia del Arte e Historia

M^a Isabel Castillo García

Licenciada en Filología Hispánica

Inmaculada López Marcerano

Licenciada en Historia

Cómo citar este artículo

M^a Inmaculada Gamero Bejines, Noelia Morán Suárez, M^a Isabel Castillo García e Inmaculada López Marcerano. "Proyecto 'Puertas violetas' en el Instituto de Educación Secundaria José Cadalso". *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños* (60), abril 2024. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibaltareños, pp. 183-190.
