

Castellar de la Frontera. Aproximación a la historia de una fortaleza medieval

Antonio Torremocha Silva
Diputación Provincial de Cádiz
Cádiz 2022
4ª Edición

392 páginas / No sale a la venta

Se trata de la Cuarta Edición de la obra, publicada por Antonio Torremocha Silva en el año 1980, reimpressa en 1993 por el Ayuntamiento de la villa y, con una tercera edición en formato digital por la Universidad de Cádiz en el año 2015, que analiza, en una Primera Parte, los acontecimientos que han tenido lugar en el solar de Castellar desde la prehistoria hasta el siglo XX, con especial incidencia en los siglos XVI, XVII y XVIII, cuando la villa y su término pertenecieron a los condes de Castellar como un señorío jurisdiccional pleno. Se hace hincapié en la Escritura de Concordia de 1549 y en las Ordenanzas de la Villa otorgadas

por los condes a los vecinos entre 1510 y 1631. También se dedican algunos capítulos a los intentos de imponer las reformas liberales en la población a lo largo del siglo XIX y a la utilización, por los duques de Medinaceli, de la finca de la Almoraima y la Casa-Convento como espacio de recreo y de caza mayor en las décadas finales del siglo XIX y primeras del XX.

En la Segunda Parte del libro se trata de los hallazgos arqueológicos realizados en el término; la descripción y el estudio del recinto fortificado que rodea y defendía la villa en la Edad Media y del alcázar; la fundación del Convento de la Almoraima por la condesa doña Beatriz Ramírez de Mendoza en el año 1603 para los frailes mercedarios descalzos; el conjunto de arte barroco que encierra el monasterio en la iglesia conventual y dos capítulos finales dedicados a los aspectos sociales y económicos y a la historia y genealogía de los Saavedra, señores y, luego, condes de Castellar. ■



El bibliotecario de Medina Azahara

Antonio Torremocha Silva
Editorial Almuzara
Córdoba (España) 2023

432 páginas / 21,95 €

Jalid ben Idris, después de permanecer diez años como estudiante de humanidades en la madrasa principal de Córdoba y, luego, otros como copista y traductor de obras latinas, fue nombrado por al-Hakam II director de la Gran Biblioteca que había fundado este sabio califa, con los libros heredados de su padre, Abderramán III, en uno de los pabellones del viejo alcázar emiral.

Acompañado de Talid al-Qurtubí, Lubna y Fátima, dos esclavas cristianas manumitidas, relevantes copistas y traductoras, se dedicó, durante los años del fecundo reinado de al-Hakam II, a copiar y traducir al árabe las grandes obras de la antigüedad regaladas por

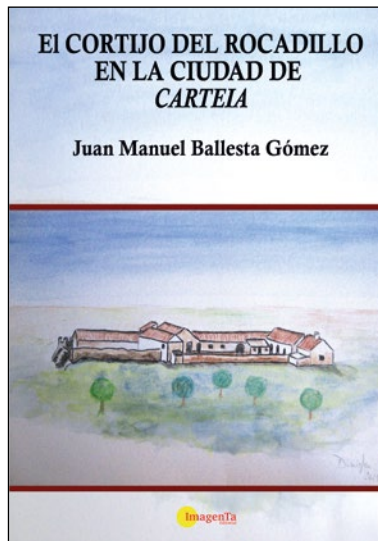
el emperador de Bizancio o adquiridas en Basora o Bagdad, hasta lograr reunir 190.000 libros, muchos de ellos obras únicas de filosofía, historia, astronomía, medicina y ciencia.

Pero, cuando el califato cayó en manos de Almanzor, este, asesorado por los ulemas más fanáticos, que odiaban las obras de los antiguos, consideradas heréticas y contrarias a la sharia y al Corán, las mandó quemar.

Jalid ben Idris, acusado de herejía fue condenado a muerte, aunque avisado por unos alfaquíes moderados pudo abandonar Córdoba, a los sesenta y ocho años de edad, y buscar refugio en Egipto, en cuya capital, el califa Abu Mansur Nizar al-Aziz lo nombró director de la “Casa de la Sabiduría”.

Antes de morir, escribió el relato de su azarosa vida, desde el día de su nacimiento, hasta los felices años como director de la Gran Biblioteca, los viajes que realizó a Fez y Bagdad y su huida a Egipto para escapar del despiadado Almanzor.

Esa apasionante autobiografía es el argumento de esta novela. ■



El cortijo del Rocardillo en la ciudad de Carteia

Juan Manuel Ballesta Gómez
ImagenTa
Tarifa 2022

168 páginas / 20 €

Contrasta la extensa publicación disponible sobre la ciudad de Carteia y el olvido casi absoluto de un cortijo (El Rocardillo) asentado encima de las ruinas de la zona más noble de dicha urbe. El presente trabajo pretende rescatar la memoria de esa finca -cuya casa fue derribada- partiendo de sus antecedentes históricos, ubicándola en el medio natural que le es propio y pormenorizando sobre los numerosos propietarios, arrendatarios, colindantes, otros vecinos y acontecimientos habidos a lo largo de varios siglos.

Algunos historiadores no han podido contener su emoción ante tan viejas y nobles ruinas. Sin embargo, ninguno ha sentido mayor curiosidad ni el menor aprecio hacia esta

singular hacienda, no por más próxima en el tiempo menos digna de estudio y veneración. Sirva el presente trabajo como muestra de ambas inquietudes.

La que ahora tiene en sus manos es la obra que, indudablemente, faltaba para ampliar y mejorar el conocimiento que hasta ahora teníamos de Carteia, ya que muchas de las páginas en las que la gran ciudad del Estrecho avanza en su ruina, están escritas en las del cortijo del Rocardillo. ■



Honores olvidados. Las condecoraciones del Protectorado Español en Marruecos y de las Ciudades de Ceuta y Melilla

Francisco Javier Hernández Navarro y Antonio Prieto Barrio
UNED Melilla, Instituto de Estudios Ceutíes y Archivo General de Ceuta
Melilla 2023

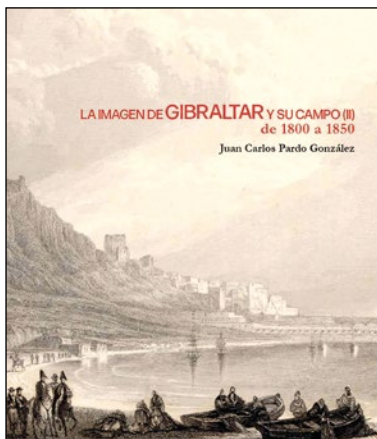
320 páginas / 20,80 €

Javier Hernández y Antonio Prieto vuelven a hacer una

inmersión en la historia del Marruecos colonial, desde su magistral conocimiento del mundo de las condecoraciones. En este caso, fijan su atención en las órdenes y distinciones de la administración jalifiana (Mehdaui, Constancia, Hassanía y la muy desconocida Medalla de la ciudad de Tetuán), con un estudio de sus normativas, política de concesión y otros pormenores.

La obra ofrece una segunda parte dedicada a las Medallas de las ciudades de Ceuta y Melilla, así como los impresionantes listados nominales de condecorados con las órdenes jalifianas mencionadas, la medalla de Melilla y apéndices prácticos sobre la administración del Protectorado, que suman otras 258 páginas a las que se accede mediante un código QR.

Las ilustraciones, de gran calidad, permiten adentrarse en la temática con todo lujo de detalles, teniendo a la vista piezas que hasta ahora no habían sido publicadas nunca. ■



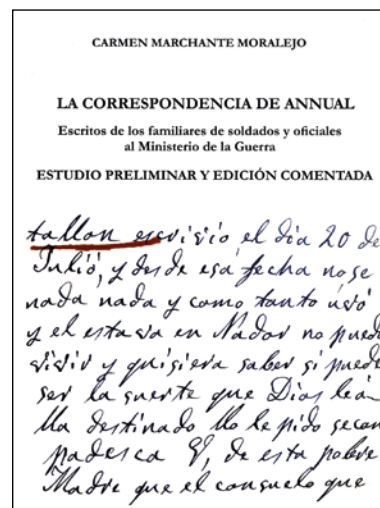
La imagen de Gibraltar y su Campo (II) de 1800 a 1850

Juan Carlos Pardo González
Servicio de Publicaciones de la
Diputación de Cádiz
Cádiz 2022

432 páginas / 20 €

En este libro se continúa el recorrido por la iconografía del Campo de Gibraltar iniciado en *La imagen de Gibraltar y su Campo*. De las primeras imágenes a 1800. Este ha sido un territorio al que tradicionalmente la historia del arte ha prestado poco interés, pero del que sin embargo existen un gran número de obras que tienen por objeto su representación. A falta de grandes monumentos la zona ha tenido siempre gran importancia estratégica y su enclave paisajístico es espectacular. Esto, unido a la particular situación política de Gibraltar a partir de los primeros años del XVIII, se traduce en una gran producción de obras que tienen por objeto la representación de esta comarca. Este interés se acentúa en el siglo XIX, cuando el Campo de Gibraltar se convirtió en

una zona de paso obligado o punto de comienzo o de fin del periplo del viajero que visita la península. La zona, además era el puente de enlace para pasar al exótico continente africano. Todo esto se traduce en numerosas ilustraciones que de esta zona recogen pintores, grabadores, y viajeros en general. La espectacularidad del paisaje y el pintoresquismo de los pueblos sembrados de vestigios de un épico pasado, hacen que entre los recuerdos del viajero queden vistas del Peñón y del Estrecho, de los pueblos y de las gentes de esta comarca. ■



La Correspondencia de Annual. Escritos de los familiares de soldados y oficiales al Ministerio de la Guerra

Carmen Marchante Moralejo
UNED Melilla, Archivo
General de Ceuta e Instituto de
Estudios Ceutíes
Melilla 2023

760 páginas / 25 €

Carmen Marchante, doctora
europea en Filología con

premio extraordinario por la Universidad Complutense y reconocida investigadora en temáticas literarias, nos ofrece en esta obra una recopilación de las cartas que los familiares de soldados y oficiales escribieron al Ministerio de la Guerra para saber de su paradero.

Se trataba de un caso muy especial: los militares eran los desaparecidos en el Desastre de Annual de 1921, y por ello las autoridades, con el Rey a la cabeza, intentaron darle un tratamiento diferente al que en otras ocasiones recibieron las familias. Quizá en el recuerdo del papel jugado por el Monarca durante la I Guerra Mundial en beneficio de los militares de las distintas naciones participantes y sus familias

Carmen Marchante estudia los textos, sus autores materiales e intelectuales, las problemáticas familiares y, sobre todo, el derecho al duelo. Más de 700 cartas transcritas y estudiadas, y que salen así de su olvido en los archivos. ■



La soledad que nos habita

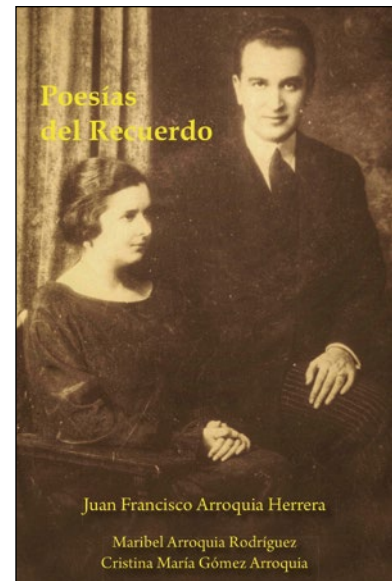
Paloma Fernández Gomá
Madrid 2022

70 páginas / 10 €

Quizá esa defensa de la soledad es una búsqueda de un mundo más justo donde se cuide la libertad y la razón para que la verdad se cuide y condense brillantez. Sin embargo, la sensación de pérdida es tan evidente como la necesidad de rearmar éticamente o rearmar a nuestro tiempo: “El hombre ha debilitado el glosario/de su existencia y pretende ser el árbitro/del gran partido del mundo”. Digamos que la poetisa se aproxima al todo de la vida a través de fragmentos de soledad, una mirada, las propias ausencias, el amor o el desamor, una soledad que se viste de corsario, que silencia las palabras, que se desnuda y nos brinda también serenidad, una soledad que podemos encontrar en nuestros pasos y en la ficción, que se percibe con síndromes nítidos y que se oculta con sigilo. Hay

en estos poemas unas visibles resonancias de humanismo solidario, movimiento en el que se adscribe nuestra autora.

Albert Torés. ■



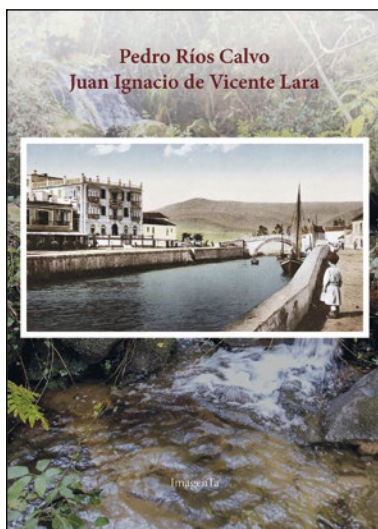
Poesías del recuerdo

Juan Francisco Arroquia Herrera, Maribel Arroquia Rodríguez, Cristina María Gómez Arroquia
Tarifa 2023

68 páginas / 25 €

Juan Francisco Arroquia fue funcionario de Correos desde 1918. Administrador de la estafeta de Quesada (Jaén). En 1923 formó parte del grupo que fundó el “Colegio Moderno” en dicha localidad del que fue administrador y profesor de Geografía y Literatura. Miembro del sindicato de Correos de la UGT y afiliado al Partido Radical en Quesada. Durante la Segunda República participó en la fundación de Unión Republicana en dicha localidad.

En 1936, después del triunfo electoral del Frente Popular, fue nombrado administrador principal de Correos en Jaén donde fue presidente del comité provincial de Unión Republicana y vicepresidente de la Asociación de la Prensa. Durante la guerra civil, en junio de 1937, fue nombrado vocal de la Junta Delegada de Protección, Incautación y Salvamento del Tesoro Artístico de Jaén y a finales de ese año marchó a Barcelona como director general de Correos nombrado por el ministro de Comunicaciones, Giner de los Ríos. Finalizada la guerra se exilió en Francia donde fue presidente del Bloque Postal, organización creada para ayudar a los funcionarios de Correos en dicho país y al constituirse el Gobierno de la República en el exilio desempeñó diversas funciones en la secretaría general del mismo y en la presidencia de la República durante los años que desempeñó dicho cargo Diego Martínez Barrio. Regresó a España en diciembre de 1970 residiendo en Madrid donde falleció el 24 de abril de 1971. Ahora, su hija Maribel y su nieta Cristina, residentes en Algeciras, han dado forma a este libro que contiene la mayoría de poemas que escribió a lo largo de su vida. ■



El río de la Miel (2ª edición)

Pedro Ríos Calvo y Juan Ignacio de Vicente Lara
ImagenTa
Tarifa 2023

70 páginas / 10 €

Ve la luz la 2ª edición de la obra que ha sido considerada la biografía del río de la Miel. Su original portada, que combina una imagen paradisíaca del curso alto con el que fuese bellissimo puente del Arco, precede a 22 capítulos con nuevos datos y documentos inéditos. A destacar el dedicado al factor determinante desempeñado por el río en el renacer de Algeciras a lo largo del siglo XVIII, así como al gran desarrollo alcanzado por su puerto a partir de que, en 1741, los armadores algecireños se ofreciesen a transportar gratis las piedras necesarias y a pagar un arbitrio para su construcción sobre el arrecife de la Galera. Otra aportación son los reglamentos que regularon los regadíos de las huertas desde

1822, cuyo horario se guiaba de los cañonazos del alba y del atardecer y no menos curiosa resulta la recopilación de mitos, leyendas y fábulas surgidas en el entorno de sus orillas. También a señalar por su gran interés una cartografía inglesa del año 1884 de la cuenca hidrográfica. ■



Un balón echó a rodar

Francisco Sebastián García Corral
ImagenTa editorial
Tarifa 2023

208 páginas / 15 €

Sabemos que en 1889 los británicos desembarcaron en Algeciras para la construcción de la vía férrea, Bobadilla-Algeciras. Con ellos llegó un balón, por eso se dice que «a Algeciras el fútbol llegó en tren».

En las horas libres de los trabajadores de la The Algeciras-Gibraltar Railway

Company Ltd se entretenían disfrutando de su pasatiempo favorito, que no era otro que el Foot-ball. Hasta que en mayo de

1902 uno de sus técnicos solicitó al ayuntamiento un terreno para hacer un equipo de «juego de pelota». Fue la semilla y las primeras acciones para que, pocos años después, en 1909 se fundara la «Sociedad Algeciras FC». Fueron los primeros pasos del equipo decano de la provincia.

¿Pero qué ocurrió desde la llegada de los británicos en 1888 hasta la fundación del Algeciras FC en 1909? La novela de Paco García Corral, construye, sobre una base histórica, una trama que podría acercarse a la realidad de lo que sucedió en aquellos años. ■



Un par de horas en... las obras y búnkeres de la “Operación Félix”

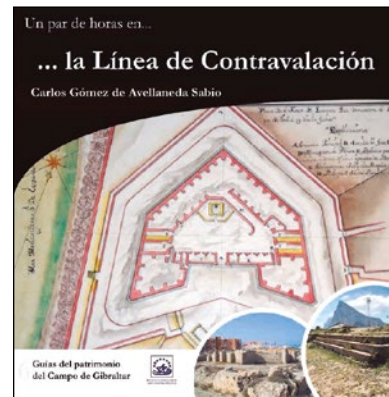
Alfonso Escudra
ImagenTa
Tarifa 2022

116 páginas

Esta guía patrimonial ofrece a los visitantes del Campo de Gibraltar diez rutas a pie, en

bicicleta o en vehículo a motor, aptas para todos los estados de forma y todas las edades, con el factor común de la visita a los fortines, búnkeres y baterías de costa, vinculadas a la operación militar hispano-germana para tomar el peñón de Gibraltar en la Segunda Guerra Mundial. Aquel conjunto de obras militares, en cuya construcción participaron soldados republicanos represaliados por el régimen franquista, se mantuvo operativo hasta finales del siglo XX sin haber entrado nunca en acción durante un conflicto bélico.

Los itinerarios muestran, de una forma sencilla y original, el papel de estas obras en la “Operación Félix”, algo que justifica que hoy día se las considere como el más singular legado que la Segunda Guerra Mundial dejó en esta zona. Un proyecto que el Estado Mayor alemán consideraba la llave de la victoria en Occidente. ■



Un par de horas en... “la Línea de Contravalación”

Carlos Gómez de Avellaneda
Sabio
ImagenTa
Tarifa 2022

100 páginas

Última entrega por el momento de las guías del patrimonio del Campo de Gibraltar, concretada en una serie de propuestas de rutas senderistas, en bicicleta o en vehículo a motor con la Línea de Contravalación de Gibraltar como elemento central. Este fue el nombre que se asignó al conjunto de fortificaciones que, en el siglo XVIII, los ingenieros y zapadores españoles establecieron frente a Gibraltar, ocupando el norte del istmo, desde la costa de Levante a la de Poniente del actual municipio de La Línea de la Concepción.

Este formidable complejo defensivo concretaba lo dispuesto en el Tratado de Utrecht respecto a la entrega del Peñón “a la Corona de la Gran Bretaña [...] sin comunicación alguna abierta con el país circunvecino por parte de tierra”.

La fortificación contaba con dos fuertes principales en sus extremos, los de San Felipe y Santa Bárbara, quedando apoyada por sus flancos con otras fortalezas menores y la red de torres almenaras costeras, en funcionamiento desde el siglo XVI. ■



Doce latidos para amarte, una razón para soñarte

J. L. González E.
Círculo Rojo
Almería 2023

54 páginas

Dice el autor en la sinopsis del poemario:

“Este manuscrito es fiel al sentimiento que me ata a mis orígenes.

La vida me ha ido diciendo, me ha ido aclarando, lo que acontece en mi interior. Este ha sido mi proceso, mi aprendizaje atado a un tiempo finito, empapándome del contenido y del alma de Algeciras, mi tierra.

En medio siglo, he podido sentir sus vegas, sus cultivos, sus playas y sus arenas. Conocer a nuestra gente, a nuestros hogares y a nuestros lugares. En definitiva, nuestra naturaleza y nuestra grandeza. Todo ello me ha permitido dar forma a un sueño, convirtiéndolo en la más hermosa de las realidades.

Algeciras, mi ciudad, perdurará en el tiempo. Sirva este libro como lazo de unión con este nuestro magnífico entorno, ofreciendo la cercanía necesaria para quererla y apreciarla tanto como yo lo hago.

Doce latidos para amarte, una razón para soñarte.” ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltaresa o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20.500 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

ILUSTRACIONES

Las figuras, fotografías, mapas, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 150 ppp y con una resolución mínima, en el lado más largo, de 1000 píxeles. No deberán ser incluidas por los autores en el archivo de texto del artículo, sino adjuntadas como archivos independientes.

Serán identificables por un orden numérico con sus pies de foto: Lámina 1, Lámina 2..., los cuales se indicarán en el cuerpo del documento para marcar el lugar de la inserción de las ilustraciones. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG (institutoecg.es) o por correo electrónico (iecg@mancomunidadcg.es).

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web: <http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/>