

La música de las nuevas generaciones: el feminismo de Brisa Fenoy en el mundo del reguetón

Isabel del Carmen Sedeño Malla / Colegio Los Pinos (Algeciras)

Recibido: 21 de mayo de 2023 / Revisado: 21 de mayo de 2023 / Aceptado: 21 de mayo de 2023 / Publicado: 3 de octubre de 2023

RESUMEN

Se trata de un proyecto didáctico basado en la investigación-acción con metodología cuantitativa y con implicación directa de estudiantes de 1º de bachillerato en la experiencia. Se ha realizado una primera encuesta o pretest para indagar sobre los artistas que conocen y lo que opinan del género del reguetón. Posteriormente, el alumnado inició una investigación sobre la artista Brisa Fenoy, nacida en Algeciras y proyectada a nivel internacional. Se plantea así una propuesta didáctica para el aprendizaje de competencias transversales. Se visualizarán dos videos, aportados por Fenoy, en los que se muestran letras machistas y feministas. Los estudiantes exponen en clase, de forma oral, la trayectoria de la cantante y realizan una serie de tareas que se requieren para la implementación de dicha unidad. Se realiza un coloquio con el alumnado sobre la cuestión y se solicita la redacción de un texto argumentativo trabajando la competencia lingüística. Se finaliza con una nueva encuesta o postest para determinar si la propuesta ha logrado su objetivo.

Palabras clave: reguetón, feminismo, texto argumentativo, bachillerato, competencia lingüística

ABSTRACT

This educational project is based on research-action with quantitative methodology alongside the direct involvement of 1st of Bachillerato students in the experience. A first survey or pretest has been carried out to get to know the artist that they know and what their opinions are regarding reggaeton as a genre. After that, the students will initiate a research on Brisa Fenoy, an artist born in Algeciras and with international appeal. With this, we present a didactic proposal for the learning of transversal competences. The students will watch two videos, brought by Fenoy, in which both sexist and feminist lyrics will be shown. The students will present orally the career of the artist as well as doing a series of tasks required for the implementation of said unit. Later, a debate will be celebrated with the students to discuss the aforementioned topics and they will be asked to write an argumentative text, a task intended to work on their Linguistic Competence. The last part will involve a new survey or post-test to determine whether the proposal has achieved its intended goal.

Keywords: Reggaeton, feminism, argumentative texts, Bachillerato, Linguistic Competence

1. INTRODUCCIÓN

Es innegable la enorme influencia de la música en la sociedad, dado que, desde los inicios de la civilización, ha tenido un papel indispensable en la vida del ser humano. De esta manera, el desarrollo de la sociedad y la música han ido de la mano, mezclando la interpretación y el disfrute de esta (Tourrián López y Longueira Matos, 2010).

Cabe destacar que la música dota a las personas de unos pensamientos, unos valores y una ideología. De igual forma, las canciones

se emplean para representar diferentes pueblos, países y regiones, como los himnos. Incluso se concibe hoy en día que cada estación tiene asociada un tipo de música, como, por ejemplo, los villancicos o la música del verano. No se puede desperdiciar la ocasión y se debe usar como una huella para analizar la sociedad. Así, se puede concluir que el Campo de Gibraltar también tiene como elemento de su identidad a diferentes artistas, entre ellos Paco de Lucía o Chiquetete.

También es reseñable el papel de la música a la hora de identificar los grupos que conforman la cultura. Por ello, cabe mencionar que las distintas tribus urbanas se vinculan con muchos géneros musicales. Por ejemplo, el *rock* y el *heavy* se han relacionado con los jóvenes que se han sentido incomprendidos o apartados de la sociedad; mientras que el *pop* se nutre de una aceptación mayoritaria por la población. Un género que se ha abierto paso en los últimos años entre los jóvenes es el reguetón, constituyéndose como la moda. Gracias a plataformas como Tik Tok o Instagram, los cantantes de este género urbano han alcanzado una gran fama y reconocimiento. No obstante, el reguetón muestra cómo la ideología machista está incrustada en la sociedad a través de sus letras y videoclips. Ese es el plano mayoritario que se encuentra en el género, pero hoy en día el feminismo ha entrado en el reguetón para instaurar un nuevo frente. Esto se debe a que la sociedad está cambiando y abrazando una ideología tolerante e igualitaria. Por ello, se encuentran más cantantes femeninas en el género, que escriben de manera diferente y buscando un nuevo sonido para las generaciones. Algunas de estas artistas son Karol G, Lola Índigo o Brisa Fenoy.

Por lo expuesto anteriormente, se ha realizado una propuesta didáctica en torno al género del reguetón. Se escogió a dos grupos de 1º de bachillerato del Colegio Los Pinos (Algeciras). Ha consistido en la representación de diferentes canciones de varios géneros diferentes y presentar la canción *Ella* de Brisa Fenoy, cargada de un mensaje feminista. Tras un debate sobre las semejanzas y diferencias entre las clases de música, dos alumnas terminaron exponiendo la biografía y trayectoria musical de la artista. Se debe mencionar que, en el estudio, los alumnos hicieron antes y después de la presentación dos encuestas para determinar si la sesión había contribuido a cambiar su ideología. Es destacable este caso, dado que así se contribuye a destacar el patrimonio artístico y cultural realizado por personas del Campo de Gibraltar.

En el artículo, se contempla una introducción sobre la cuestión, una contextualización explicando el reguetón, la propuesta didáctica y su contribución al desarrollo de las competencias

clave/específicas. Se pasa a explicar cómo se relaciona el trabajo con el patrimonio cultural y artístico del Campo de Gibraltar. Se sigue con la metodología empleada, los recursos didácticos usados y la evaluación. Por último, encontramos las conclusiones y las referencias bibliográficas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

2.1. El reguetón

Comienza en la década de los 90 en Latinoamérica. Se considera que se originó entre la población trabajadora en Panamá y procedente de Puerto Rico. Se caracteriza por derivar del *reggae* y el *hip-hop*. Se consolida en Nueva York, puesto que diferentes artistas latinoamericanos unieron bases y ritmos. Entre los primeros cantantes del género, encontramos a Tego Calderón o Daddy Yankee. Una vez alcanzado su auge, no ha parado de crecer. Tenemos así más artistas en este campo, como Omar Montes, Luis Fonsi, Becky G, Juan Magán o Rosalía (Romero y Martínez, 2019).

Tal y como recoge Coaquira Jarita (2019), las letras son básicas en cuanto a la sintaxis y se han caracterizado por transmitir la violencia en las calles y un visión masculina del sexo, donde la mujer se muestra desde una visión sexualizada. Sin embargo, han llegado para quedarse una cantidad de artistas femeninas que están reclamando y creando un nuevo mensaje para elevar el papel de la mujer y cambiar el componente machista del género, entre ellas están Anitta, Becky G, Karol G, etc. (Fernandes Pestana, s. f.). Cabe destacar que hay una cantante nacida en Algeciras, Brisa Fenoy, que pretende conseguir cambiar la ideología de la sociedad a través de su música.

2.2. Propuesta didáctica

La actividad se ha programado bajo el marco legal de la LOMLOE, así como la Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/2023 (Junta de Andalucía, 2022). Por tanto, se ha hecho especial hincapié al desarrollo de las competencias del alumnado.

La propuesta didáctica se ha planteado para llevarse a cabo en dos grupos de 1º de bachillerato del Colegio Los Pinos, en Algeciras. Así mismo, se ha planteado para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En una primera sesión, contaba con el análisis de letras de canciones, el visionado de la canción *Ella* de Brisa Fenoy, la presentación de dos alumnas sobre la artista Brisa Fenoy y con un debate. En una segunda sesión, los estudiantes escribieron un texto argumentativo.

2.3. Contribución al desarrollo de las competencias clave/específicas

Principalmente, se ha desarrollado la competencia lingüística de los discentes, puesto que trabajan la expresión oral y escrita y la comprensión oral con el análisis de las diferentes letras de canciones, el debate y la redacción del texto. Otro lado, se ha trabajado de manera transversal por el hecho de tratar el feminismo y las desigualdades entre las personas.

En la siguiente tabla se recogen las competencias específicas que se tratan a lo largo de la propuesta didáctica.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje, eliminando cualquier tipo de barrera relativa a las singularidades de las hablas andaluzas.

3. CONTENIDO EN RELACIÓN AL PATRIMONIO DE LA COMARCA

Son numerosos los artistas que han nacido en la comarca del Campo Gibraltar. Es destacable cómo el paraje natural del Estrecho ha visto la trayectoria de músicos tan prestigiosos como Paco de Lucía (Ruiz, 2022) o Chiquetete (Cádiz, 2018). El ámbito de la música es uno de los más populares en la sociedad, por ello se debe investigar el patrimonio cultural que crean personas procedentes de la zona. Uno de los géneros que más está en tendencia desde los últimos años es el reguetón, el cual suele ser motivo de desagrado por el enorme machismo de sus letras. No obstante, los géneros son mutables, al igual que la sociedad, gracias de la mano de artistas que buscan crear un cambio para alcanzar la igualdad y el respeto entre todas las personas. Brisa Fenoy, nacida en Algeciras en 1991, se ha convertido en un ícono feminista por sus letras comprometidas, creativas e impactantes. De esta manera, se considera de un notable interés hacer llegar a los jóvenes el mensaje de revolución que intenta promover la artista con su música (Díaz, 2018; *Universal Music Group*, 2019).

4. METODOLOGÍA

Se ha llevado a cabo una investigación-acción. Con respecto a la metodología, se debe señalar

que ha sido cuantitativa, además de que los alumnos han jugado un papel crucial a la hora de hacer el estudio. En primer lugar, días antes a la actividad se solicitó a los discentes realizar una encuesta sobre el reguetón y la mujer. Esta era totalmente anónima y de colores azules para así no relacionar la encuesta con el morado, color vinculado al movimiento feminista, y no crear una idea preconcebida al alumnado. La profesora encargada de la actividad y las alumnas que hicieron la presentación tampoco usaron colores de tonos morados.

De esta manera, el 8 de marzo de 2023 la profesora encargada del proyecto realizó la propuesta en los grupos-clase, consiguiendo respuestas muy diferentes. La propuesta didáctica se fundamenta en usar materiales aportados por la artista Brisa Fenoy para realizar una actividad. Se escogió un vídeo en el que adolescentes dicen letras de canciones en las que hay un alto grado de machismo (EA Cuenca, 2019) y el videoclip de la canción *Ella* de la cantante (BrisaFenoyVEVO, 2017). Una vez acabada la visualización de los videos, se realizó un coloquio entre los estudiantes sobre si la música influye en la sociedad, si el papel de la mujer en la música es malo y cómo refleja la música la ideología de la población. Cabe destacar que la profesora expuso al principio de la actividad que se buscaba crear un espacio de reflexión y de tolerancia en el que todo el mundo podía expresar su opinión sin ser juzgado, así como que no se iba a permitir ninguna falta de respeto. Tras este, las alumnas Ángela Jyang Correro Rivas (1º de bachillerato A) y Claudia Camacho González (1º de bachillerato C) representaron la vida, trabajo y trayectoria de la cantante. Días después se solicitó que los estudiantes hicieron un texto argumentativo sobre el siguiente tema: “¿En qué puede ayudar o no la música a construir una sociedad más justa e igualitaria entre hombres y mujeres?”, pregunta extraída del material aportado por Brisa Fenoy. Dos semanas más tarde, los estudiantes realizaron otra encuesta para determinar si la actividad había sido provechosa y si su opinión sobre las canciones del reguetón había cambiado. Las preguntas se modificaron de forma particular para que así se pudieran comparar los resultados.

5. RECURSOS DIDÁCTICOS

Teniendo en cuenta su nivel de importancia, se tiene que mencionar primero que los recursos didácticos principales para esta actividad son los documentos educativos que han sido aportados y elaborados por Brisa Fenoy, los cuales se pueden encontrar en su página web (Fenoy, s. f.). Debido a la complejidad del tema, se optó por realizar la actividad en 1º de bachillerato. Asimismo, no se pudo hacer uso de todos los materiales y ejercicios planteados por la artista. Se seleccionaron dos vídeos presentados: el primero reúne a diferentes jóvenes diciendo letras de canciones machistas y el segundo es una canción de Fenoy, *Ella*. Se eligió la pregunta “¿En qué puede ayudar o no la música a construir una sociedad más justa e igualitaria entre hombres y mujeres?” para la producción del texto argumentativo por su semejanza con los temas planteados en la prueba de selectividad de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Por otra parte, el papel de las nuevas tecnologías ha jugado un papel importante, de esta manera se han visualizado los videos y la presentación hecha por las estudiantes. Además, las encuestas se han elaborado mediante la aplicación *Forms de Microsoft* (sistema que emplea todo el centro). Así los alumnos han contestado en horario de clase a las encuestas sin problema.

6. EVALUACIÓN

En primer lugar, se recogerá la encuesta previa y sus resultados. Se titula “Cuestionario sobre el reguetón” y se presenta la siguiente explicación:

La presente encuesta se lleva a cabo para la realización de un trabajo de investigación sobre la ideología sobre feminismo y machismo en el mundo del reguetón. Se solicita información sobre conocimientos de artistas y preguntas en torno a letras y aspectos del género musical. Se tiene como rango de estudio estudiantes de Bachillerato de la Comarca del Campo de Gibraltar, dado el alto nivel de interés de este estilo de música entre los jóvenes. Cabe destacar que la participación es totalmente voluntaria y anónima. Si se tiene alguna duda o pregunta,

se puede contactar con Isabel del Carmen Sedeño Malla a través del siguiente email: xxxxxxxxxxxxx@gmail.com

A continuación, se mostrarán las preguntas planteadas en esa encuesta y qué han contestado los alumnos.

1. Indica tu género

- Hombre: 33 (56%)
- Mujer: 26 (44%)



2. Curso al que perteneces

- 1º Bach A: 25 (42%)
- 1º Bach B: 12 (20%)
- 1º Bach C: 22 (37%)



3. ¿Te gusta el reguetón?

- Sí: 44 (75%)
- No: 15 (25%)



4. Menciona 3 artistas femeninas del mundo del reguetón:

13 encuestados (22%) respondieron **Shakira** para esta pregunta.



5. Indica si estás de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

a. Mayoritariamente las personas que hacen reguetón son hombres.

- Verdadero: 36 (61%)
- Falso: 9 (15%)
- No sé: 14 (24%)



b. Las canciones de reguetón suelen tener como tema principal un amor tóxico y machista.

- Verdadero: 32 (54%)
- Falso: 10 (17%)
- No sé: 17 (29%)



c. Las mujeres en las letras de reguetón suelen tener un papel sumiso.

- Verdadero: 23 (39%)
- Falso: 22 (37%)
- No sé: 14 (24%)



d. Se aprecia que en el reguetón se tiene la costumbre de considerar a la mujer con un objeto.

- Verdadero: 25 (42%)
- Falso: 18 (31%)
- No sé: 15 (27%)



6. ¿Consideras que los cantantes de reguetón usan sus canciones para expresar su ideología?

- Verdadero: 21 (36%)
- Falso: 21 (36%)
- No sé: 17 (29%)

Con estos resultados, se aprecia que la mayoría de los encuestados son varones y que disfrutan del género musical. Tienen un conocimiento general de al menos tres artistas femeninas. La mayoría considera que las canciones de reguetón suelen tener temas vinculados al amor tóxicos y que son producidas por hombres. No obstante, destaca que en las preguntas 5c, 5d y 6 se da una puntuación similar entre verdadero, falso y no se sabe. En estas preguntas se trata si el papel de la mujer en el reguetón es pasivo y si se la considera un objeto, así como si los cantantes de reguetón expresan su ideología.

En segundo lugar, se debe exponer cómo fue la actividad. En el grupo 1º de bachillerato A se realizó según lo programado. Se consiguió tratar la cuestión de forma amena, participativa y tolerante, mientras que en el otro grupo no se pudo reproducir el proceso por falta de colaboración de algunos alumnos. Es muy destacable en el análisis de estos resultados que, en el grupo A, quienes participaron en el coloquio fueron mayoritariamente chicas, pero en el B/C predominaron los varones y ninguno se encontró cómodo para participar.

En tercer lugar, se muestran las preguntas y respuestas obtenidas en la encuesta posterior.

1. Indica tu género

- Hombre: 34 (61%)
- Mujer: 22 (39%)



2. Curso al que perteneces

- 1º Bach A: 24 (43%)
- 1º Bach B: 11 (20%)
- 1º Bach C: 21 (38%)



3. Indica si estás de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

a. La actividad realizada el 8 de marzo sobre la música y el reguetón permitió debatir sobre la situación de las mujeres de manera interesante.

- Verdadero: 32 (57%)
- Falso: 7 (13%)
- No sé: 17 (30%)



b. La actividad del 8 de marzo fue inclusiva y permitió escuchar múltiples opiniones.

- Verdadero: 31 (54%)
- Falso: 12 (17%)
- No sé: 13 (23%)



c. Sería necesaria la realización de más actividades y charlas sobre cuestiones relacionadas con la igualdad entre todas las personas

- Verdadero: 44 (79%)
- Falso: 2 (4%)
- No sé: 10 (18%)



4. Menciona 3 artistas femeninas del mundo del reguetón:

4 encuestados (7%) respondieron **Brisa Fenoy** para esta pregunta.



5. ¿Hoy en día las personas que hacen reguetón son hombres?

- Verdadero: 8 (14%)
- Falso: 37 (66%)
- No sé: 11 (20%)



6. ¿Las canciones de reguetón se centran principalmente en un amor tóxico y machista?

- Verdadero: 17 (30%)
- Falso: 26 (46%)
- No sé: 13 (23%)



7. ¿En las canciones de este reguetón ven a la mujer como un ser pasivo y sumiso?

- Verdadero: 24 (43%)
- Falso: 17 (30%)
- No sé: 15 (27%)



8. ¿Las mujeres se perciben como un objeto en las canciones de este género?

- Verdadero: 19 (43%)
- Falso: 15 (27%)
- No sé: 19 (34%)



9. ¿Con la música los cantantes de reguetón expresan su ideología?

- Verdadero: 18 (32%)
- Falso: 19 (34%)
- No sé: 19 (34%)



En esta segunda encuesta, se pueden dividir los resultados en dos apartados. El primero se basa en la heteroevaluación por parte del alumnado. La mitad de los alumnos (57 % y 54 %) sintieron que la actividad fue interesante y que se pudieron escuchar diferentes opiniones. De este modo, casi la otra mitad de los estudiantes sintieron que no fue así o no supieron qué responder. A pesar de ello, consideran necesarias más actividades sobre igualdad entre los ciudadanos.

El segundo apartado se centra en las opiniones del alumnado. Destaca que piensan que mayoritariamente (66 %) no solo los hombres producen canciones de reguetón. Un 46% determina que las canciones se centran en más temas, aparte del amor tóxico. Mientras que en las últimas cuestiones se aprecian resultados parecidos, en cuanto a si la mujer es tratada como un objeto y de forma pasiva y si los cantantes expresan su ideología.

Comparando ambas encuestas, se aprecia que la opinión de los adolescentes ha cambiado sobre su punto de vista del género musical. Es notable que ha variado sobre la autoría y los temas, pero no se aprecia de manera tan clara ese cambio de opinión en las últimas cuestiones (papel de la mujer, cómo se le trata y si se expresa ideología con el reguetón).

7. CONCLUSIONES

Se concluye que la propuesta didáctica se ha conseguido cambiar la perspectiva de los jóvenes de 1º de bachillerato del centro Los Pinos. No obstante, se aprecia que el grupo ha sido determinante a la hora de la puesta en práctica. El grupo con un mayor número de mujeres se sintió más conforme con la actividad y mostró mayor participación. El otro grupo, con más varones, no se sintió conforme con la presentación y coloquio, además de que no colaboraron para realizarla de manera adecuada.

Con los resultados de las encuestas, se percibe que los estudiantes cambiaron su forma de ver el género musical tratado. Principalmente, consideran que ya no todos los cantantes de reguetón son hombres y que las letras de las canciones no tienen que ir sobre un amor tóxico y machista. De forma menos notable, también han modificado su visión sobre el papel de la mujer en este mundo musical y sobre si los cantantes expresan su ideología con la música.

Asimismo, la heteroevaluación del alumnado reclama una mayor elaboración de actividades sobre índole de igualdad y tolerancia. Cabe destacar que al descubrir que Brisa Fenoy es algecireña, como la mayoría de ellos, los estudiantes se sorprendieron y se alegraron de conocer a otra cantante del panorama musical procedente del Campo de Gibraltar. Se concluye así que la actividad ha llevado a buen puerto en parte y que sería de gran interés seguir realizando actuaciones y propuestas didácticas sobre ideología feminista a la par que se da a conocer artistas de la comarca.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BrisaFenoyVEVO (2017). Brisa Fenoy - Ella [en línea]. *YouTube*. [Consultado el 24 de marzo de 2023]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=4nFx_Klcd1s
- Cádiz (2018). El alcalde de Algeciras traslada el pesar de la localidad natal de Chiquetete por la muerte del cantante [en línea]. *8 Cádiz*. [Consultado el 24 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://8cadiz.es/pesame-chiquetete/>
- Coaquira Jarita, E. J. (2019). *La música de género urbano: reggaetón y la influencia*

- *en el comportamiento del adolescente* [Trabajo de investigación]. Universidad Peruana Unión.
- Díaz, F. (2018). “¿Quién es Brisa Fenoy?” [en línea]. *Diario de Sevilla*. [Consultado el 24 de marzo de 2023]. Disponible en: https://www.diariodesevilla.es/gente/Brisa-Fenoy_0_1261374423.html
- EA Cuenca (2019). “¿Cómo te suena?” [en línea]. *YouTube*. [Consultado el 23 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SAwToc1Q0B4>
- Fenoy, B. (s. f.). “Documentos educativos” [en línea]. *Inicio*. [Consultado el 24 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://www.brisafenoy.com/>
- Fernandes Pestana, R. (s. f.). *Nuevas perspectivas en el reguetón: un análisis feminista* [Trabajo Fin de Grado]. Utrecht University.
- Junta de Andalucía (2022). *Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/2023* [Ley educativa].
- Romero, J. y Martínez, C. (2019). “¿Qué es el reggaetón o reguetón? Origen y características de este género musical” [en línea]. *LOS40*. [Consultado el 24 de marzo de 2023]. Disponible en: https://los40.com/los40/2019/01/17/musica/1547727855_815463.html
- Ruiz, A. C. (2022). “Paco de Lucía, una ruta por la infancia del genio flamenco en Algeciras” [en línea]. *Diario de Cádiz*. [Consultado el 24 de marzo de 2023]. Disponible en: https://www.diariodecadiz.es/cadizforia/Paco-Lucia-infancia-flamenco-Algeciras_0_1737127334.html
- Touriñán López, J. M. y Longueira Matos, S. (2010). “La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música”. *Teor. educ.* (22): 151-181.
- Universal Music Group (2019). Biografía - Brisa Fenoy [en línea]. *Brisa Fenoy*. [Consultado el 24 de marzo de 2023]. Disponible en: <https://universalmusicsites.es/brisaafenoy/biografia/>

Isabel del Carmen Sedeño Malla
Grado en Filología Hispánica UCA

Cómo citar este artículo

Isabel del Carmen Sedeño Malla / Colegio Los Pinos (Algeciras). “La música de las nuevas generaciones: el feminismo de Brisa Fenoy en el mundo del reguetón”. *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños* (59), octubre 2023. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibaltareños, pp. 151-158.
