

# Conocer al artista gibraltareño Gustavo Bacarisas a través de la colección de trabajos en la *National Gallery* de Gibraltar y otras colecciones en Andalucía

Alan Perez, Mia Benitez y Mia Camilleri / *Westside School Gibraltar*

Recibido: 27 de marzo de 2023 / Revisado: 27 de marzo de 2023 / Aceptado: 12 de junio de 2023 / Publicado: 3 de octubre de 2023

## RESUMEN

El estudio del artista gibraltareño Gustavo Bacarisas está basado en una investigación de la colección de trabajos perteneciente a la National Gallery de Gibraltar, y en otros dos cuadros más que se encuentran en los museos de Bellas Artes de Sevilla y Thyssen de Málaga.

La National Gallery de Gibraltar posee una importante colección de arte con una extraordinaria importancia en elementos representativos del patrimonio comarcal en el entorno inmediato del Estrecho. Los autores de este artículo invitan a los lectores a visitar esta pequeña, pero magnífica, colección del célebre artista gibraltareño Gustavo Bacarisas y conocer, de paso, la ciudad de Gibraltar.

**Palabras clave:** Gustavo Bacarisas, Gibraltar National Gallery, Museo Thyssen de Málaga, Museo Bellas Artes de Sevilla

## ABSTRACT

The study of the Gibraltar artist Gustavo Bacarisas, is based on an investigation of the collection of The National Gallery of Gibraltar, and two other paintings in the Museum of Fine Arts in Seville and the Thyssen Museum in Malaga.

The National Gallery of Gibraltar is an important art collection with a regional heritage importance in the immediate surroundings of the Strait. The authors invite everyone to visit this magnificent small collection of the famous Gibraltar artist Gustavo Bacarisas and to know Gibraltar.

**Keywords:** Gustavo Bacarisas, Gibraltar National Gallery, Thyssen Museum in Malaga, Museo Bellas Artes in Seville

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

A lo largo de este curso escolar, como estudiantes de Historia del Arte de nivel A del *Westside School Gibraltar*, hemos sido reintroducidos en los saberes del arte desde una perspectiva más apreciativa, entendida como un proceso de búsqueda colaborativa, puesto que nuestro conocimiento de la historia y su relación con los movimientos artísticos se encuentran en continua expansión.

Para llevar a cabo este proyecto de investigación hemos realizado profundas indagaciones en torno a la vida y obra de un famoso artista nacido en la ciudad de Gibraltar. El artista en cuestión es Gustavo Bacarisas, nacido en 1872 en Gibraltar y fallecido en 1971 en Sevilla.

## 2. CONTENIDO EN RELACIÓN AL PATRIMONIO DE LA COMARCA

Queremos dar a conocer al artista mediante una investigación de obras de la *Gibraltar National*

*Gallery*, del Museo Thyssen de Málaga y del Museo de Bellas Artes de Sevilla. Invitamos a todos a conocer la *Gibraltar National Gallery* que es un museo cargado de patrimonio artístico e interés cultural ubicado en Gibraltar.

### 3. METODOLOGÍA

En primer lugar, realizamos una visita a la *Gibraltar National Gallery* para dar comienzo a nuestra investigación. En esta galería pudimos seleccionar las obras que analizaríamos durante el proyecto.

Asimismo, pudimos conversar con Davina Barbara del *Gibraltar Cultural Services*. Ella es responsable de la colección y especialista en el arte de Gustavo Bacarisas.

Además, realizamos una investigación documental de Gustavo Bacarisas a través de internet, enfocándonos en la *Gibraltar National Gallery*. También analizamos dos de sus cuadros, uno de ellos se encuentra en la colección Thyssen de Málaga y el otro en la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Por último, y como inestimable recurso, usamos para nuestra investigación el catálogo de la exposición retrospectiva “*Gustavo Bacarisas- life and legacy*” escrito por Yvette Zarb, Gino Sanguinetti, Alice Mascarenhas y Manolo Galliano (2011) para el *Gibraltar Ministry of Culture*.

### 4. INVESTIGACIÓN

A lo largo del estudio que hemos realizado sobre la obra del renombrado artista gibraltareño, Gustavo Bacarisas, existente en la Galería Nacional de Gibraltar, hemos tenido la suerte de poder analizar algunas de sus más brillantes obras exhibidas en esta galería de bellas artes de Gibraltar, además de otras importantes pinturas en dos museos de Andalucía, el Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Museo Thyssen en Málaga. Hablamos con la experta Davina Bárbara de la obra de Bacarisas que se encuentra en la Galería Nacional, quien nos hizo un recorrido por la colección y nos proporcionó importantes conocimientos acerca de su vida.



Lámina 1. Retrato de Imperio Argentina (1930), Gibraltar National Gallery

En esta obra (Lámina 1) Gustavo Bacarisas retrata a la reconocida cantante y actriz española Imperio Argentina, nacida en Argentina. Imperio era hija de padres artísticos: su padre, Antonio Nile, era un guitarrista de Gibraltar y su madre, Rosario del Río, era una actriz de Málaga, España. Imperio nació en Argentina cuando sus padres se mudaron allí para ejercer sus profesiones. A juzgar por la edad percibida de la modelo (nació en 1910 y murió en 2003), supuestamente, Bacarisas pintó esta obra durante la década de 1930. La especialidad de Imperio Argentina fue el género de canción en español de “La Copla”. Aquí se la representa con su accesorio para el cabello “peineta” y el tradicional mantón de Manila, atributos de su reconocible estilo escénico y personalidad. Ella le sonríe al artista, posiblemente en alusión a su relación, podrían haber sido amigos, debido a la conexión con Gibraltar. La palidez de su piel se ve realzada y reforzada por el luminoso fondo azul verdoso.

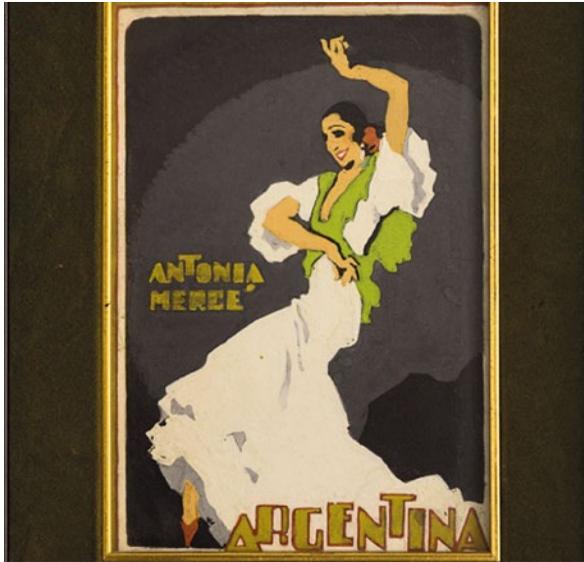


Lámina 2. Antonia Mercé, *La Argentina* (1873-1971), Gibraltar National Gallery

Este cartel (Lámina 2) es otro ejemplo del amplio talento de Bacarisas, un artista que siempre estuvo explorando diferentes estilos utilizando diferentes materiales y formas de expresión. La Argentina era el nombre artístico de Antonia Mércé, una famosa bailarina nacida en Buenos Aires en 1890. Actuó en escenarios de prestigio como el Teatro Real de Madrid, el *Moulin Rouge* y el *Théâtre des Champs Élysées* de París. Tanto Mércé como Bacarisas trabajaron en el plató de “El Amor Brujo” en Madrid, Mércé como bailarina y Gustavo como diseñador de vestuario. Es posible que también hubieran compartido conexiones sociales, ya que ambos trabajaron en la escena artística de París.



Lámina 3. Pabellón Argentino en la exposición Iberoamericana de 1927, Sevilla

Con el estilo de un póster (Lámina 3), la obra de arte parece estar inspirada en el movimiento Art Deco de los años 20 y 30. Hay fuertes líneas escultóricas y colores vivos en la figura, que contrastan con el fondo oscuro. Es algo similar a sus decoraciones para el Pabellón Argentino en la Exposición Iberoamericana que tuvo lugar en Sevilla en 1927.



Lámina 4. Paisaje de Ávila (1920), Gibraltar National Gallery

Esta obra de arte (Lámina 4) es una de las joyas de la Colección de la *National Gallery* de Gibraltar, y la pintura tiene una historia muy interesante. Bacarisas pintó Ávila a finales de la década de 1920 y se la llevó consigo cuando se mudó a Madrid en 1933. En 1936 estalló la Guerra Civil en España y la obra de arte permaneció en su estudio, mientras el artista de 60 años y su esposa Elsa se exiliaron a Gibraltar y luego se mudaron a Madeira al comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Durante este tiempo su estudio en Madrid fue bombardeado y se produjo un gran incendio. Durante muchos años, Bacarisas temió que la pintura se hubiera perdido, sin embargo, la pintura resurgió a finales de los años 50. Esta es la pintura que actualmente se encuentra en Gibraltar, el tema es una vista panorámica de Ávila, España, la ciudad de la gran mística Santa Teresa de Ávila. Gustavo Bacarisas era católico romano por lo que podemos interpretar ciertas ideas extraídas de la teología en su elaboración. Otra influencia segura son

los grandes cuadros Giverny de Monet que ya se exhibían en París en los años 20 y que Bacarisas había visto en sus múltiples viajes a la Capital. La influencia se puede ver en la pintura de empaste grueso utilizada. El cuadro ha sido recientemente restaurado para remediar el descuelgue del lienzo, provocado por el peso de la pintura aplicada en exceso.



Lámina 5. Tánger (1937), Gibraltar National Gallery

“Tánger” es una de las cinco lunetas pintadas por Gustavo Bacarisas en 1937 (Lámina 5). Las piezas encargadas fueron diseñadas para decorar el comedor del Hotel Cecil en *Main Street*, Gibraltar. De los cinco, cuatro forman parte de la Colección de Arte del HMGog: “Tánger”, “Aracena”, “Castellar” y “Jimena”. En ese momento, Bacarisas y su esposa, la también artista Elsa, estaban en Gibraltar después de haber regresado de España para escapar del estallido de la Guerra Civil. Bacarisas tenía 65 años y asumió esta numerosa comisión, dando testimonio de su voluntad y fuerza artística. Las obras acabadas se exhibían en el hotel a tres metros del suelo y debían de ser una vista magnífica. Tánger era un paisaje que el artista conocía bien, habiendo estado allí a menudo. Representa una vista de los edificios, extendiéndose hacia las montañas en el fondo, perdiendo su detalle y enfoque a medida que se alejan de la vista. Los personajes brillantes en primer plano, vestidos con atuendos tradicionales marroquíes, están

dispuestos en tres grupos, cada uno de los cuales realiza actividades cotidianas comunes: las mujeres y sus hijos probablemente viniendo del mercado con una jarra de agua de cerámica, flores y frutas; los hombres se encuentran apiñados, enfrascados en una conversación. El contraste de color entre los edificios, el cielo y las montañas bastante apagados y los personajes los hace destacar casi como en relieve. Desde entonces, estas figuras se han convertido en el tema de unos murales de arte callejero alrededor de Gibraltar (Lámina 6).



Lámina 6. Homenaje a Bacarisas en la calle

La iniciativa rinde homenaje a Bacarisas, promocionando sus obras, sacando su arte de la Galería a la calle para ser apreciado de una manera diferente. Su calidad Pop Art los hace modernos y accesibles a nuevas generaciones en su forma de tamaño natural.

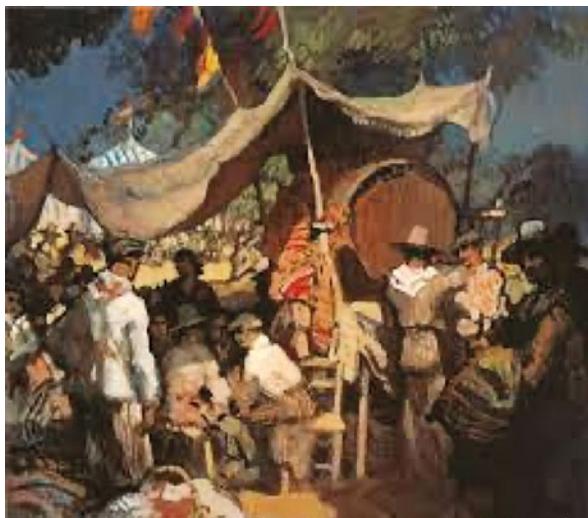


Lámina 7. Feria, sf. Carmen Thyssen Málaga

Gustavo fue un hombre muy viajero, pasó su vida aventurándose por Europa y América, pero finalmente se instaló en Sevilla, Andalucía, en 1945. Puede palpase a través de sus obras que Andalucía fue una fuente recurrente de inspiración. Utiliza con bastante frecuencia temas tan representativos como las ferias y las romerías, de gran tradición en la pintura de género andaluza del siglo XIX. Ha representado una escena de feria en múltiples ocasiones, incluida su pieza llamada “Sevilla en fiestas” (Lámina 7), que veremos más adelante en este artículo.

En “Feria” encontramos una composición postimpresionista realizada con pinceladas sueltas y vigorosas. Construye la atmósfera con el uso del color y el único foco central de luz. Bacaristas captura cuidadosamente el ambiente alegre pero relajado de una feria. El espectador ve a un grupo en primer plano mientras que el otro está de pie bajo un toldo que cubre un vagón visto desde atrás. Al fondo, unas marquesinas con banderolas. El artista adorna las pinturas con toques de blanco vivo en algunas de las prendas, actuando como un contraste armonioso. Bacaristas representó el lado “popular” de la tradición de la pintura de género y estableció rasgos definitorios.



Lámina 8. Sevilla en Fiestas (1915), museo Bellas Artes de Sevilla

Bacaristas representa a tres sevillanas (Lámina 8) preparándose para las fiestas locales, ataviadas apropiadamente con vestidos para la ocasión. Bacaristas vuelve a utilizar el único foco central de luz para capturar la belleza de las mujeres y convertirlas en el centro principal de la pintura. Hay un atisbo de color en las flores que se ven hacia la parte inferior derecha de la pintura, pero el resto del fondo está pintado principalmente en tonos azules fríos, ya que Bacaristas era conocido por esto, y la gente lo llamaba el “Azul Bacaristas”. Las mujeres están rodeadas por una multitud que crea una escena concurrida y agrega a la atmósfera de fiesta que la pintura encapsula.

## 5. EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

A medida que nuestra investigación llega a su fin, el estudio del artista a través de la colección de la *Gibraltar National Gallery*, el Museo de Bellas Artes de Sevilla, y el Museo Thyssen de Málaga, han sido una oportunidad maravillosa para poder apreciar la increíble obra de Bacaristas. Hemos conocido sus éxitos, sus logros y, asimismo, la historia de su vida y el importante legado cultural que nos ha dejado para que todos podamos disfrutar de su arte en Gibraltar y en el Campo de Gibraltar.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Zarb, Y., Sanguinetti, G., Alice Mascarenhas, A. y Galliano, M. (2011). *Gustavo Bacaristas-life and legacey*. Gibraltar Ministry of Culture.

## 7. PÁGINAS WEB

- [https://www.culture.gi/art\\_heritage/gustavo-bacaristas/](https://www.culture.gi/art_heritage/gustavo-bacaristas/)
- <https://www.carmenhyssenmalaga.org/en/artista/gustavo-bacaristas>
- [https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/obras-singulares/-/asset\\_publisher/GRnu6ntjtLfp/content/sevilla-en-fiestas](https://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/obras-singulares/-/asset_publisher/GRnu6ntjtLfp/content/sevilla-en-fiestas)

---

### Alan Perez

Profesor de Historia del Arte del *Westside School Gibraltar*

### Mía Benitez y Mia Camilleri

Estudiantes de Historia del Arte de *A Level* en *Westside School Gibraltar*

---

### Cómo citar este artículo

Alan Perez, Mia Benitez y Mia Camilleri / *Westside School Gibraltar*. “Conocer al artista gibraltareño Gustavo Bacaristas a través de la colección de trabajos en la *National Gallery* de Gibraltar y otras colecciones en Andalucía”. *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños* (59), octubre 2023. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibaltareños, pp. 145-150.

---