

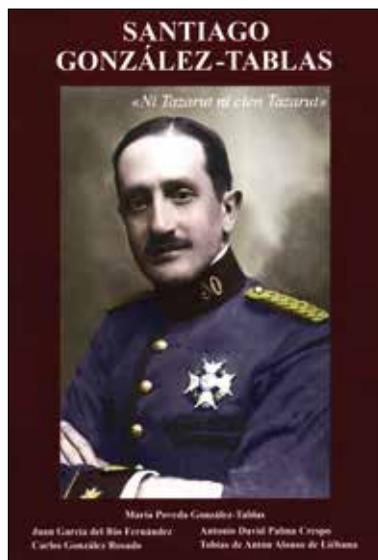
A través del Estrecho

Adolfo Hernández Lafuente
Editorial Confluencias
2021

544 páginas / 27 €

Escritor, ensayista y politólogo, Hernández Lafuente es un autor que nos tiene acostumbrados a hacer de Ceuta y el estrecho de Gibraltar, el eje de muchas de sus novelas estudios y artículos. En esta ocasión, jugando con géneros como el ensayo y los relatos de viajes y memorísticos, comparte con el lector sus experiencias intelectuales y vitales sobre la región, el territorio, su historia, sus habitantes y las actividades que les han ocupado y ocupan. Un homenaje a sus territorios favoritos, a sus libros imprescindibles y sus amigos. Un texto de buen lector, para buenos lectores, envuelto en los colores de una bella acuarela del pintor granadino Mariano Bertuchi, y prologado por el catedrático de Arqueología de

la Universidad de Cádiz, Darío Bernal, ilustrado con mapas, grabados y fotografías que nos llevan a esa calle Real del mundo que es el estrecho de Gibraltar. ■



Santiago González-Tablas. "Ni Tazarut ni cien Tazarut"

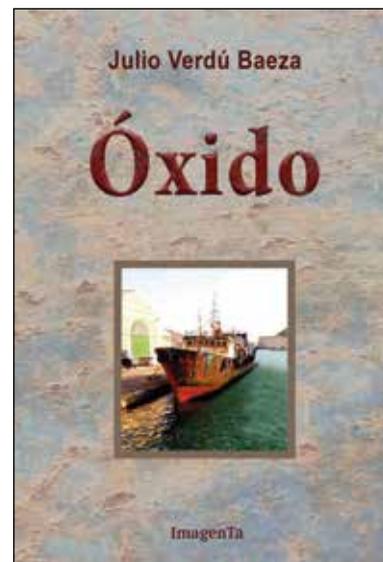
María Poveda González Tablas, Juan del Río Fernández, Carlos González Rosado, Antonio David Palma Crespo y Tobías de Antón Alonso de Liébana. Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación y Cultura. Archivo General de Ceuta
Ceuta / 2022

380 páginas / 15 €

María Poveda González-Tablas coordina el equipo de redacción de esta biografía del teniente coronel González-Tablas, jefe de los Regulares de Ceuta, de cuya muerte, el 14 de mayo, se ha cumplido el primer centenario. El estudio cuenta

con los archivos familiares, tanto documentales como gráficos y fotográficos, hasta ahora inéditos, y que completan los estudios sobre la prestigiosa unidad de Regulares y sus protagonistas hechos hasta ahora por autores como los propios Juan del Río y Carlos G. Rosado.

Una oportunidad para adentrarnos en la vida de una familia militar durante las campañas de Marruecos: cómo vivían los acontecimientos y de qué manera hablaban de ellos entre sí, lo que queda al descubierto a través de su correspondencia. ■



Óxido

Julio Verdú Baeza
ImagenTa, Tarifa
2021

172 páginas / 15 €

Historia inspirada en la aprehensión real, el 26 de abril de 1985, de la embarcación

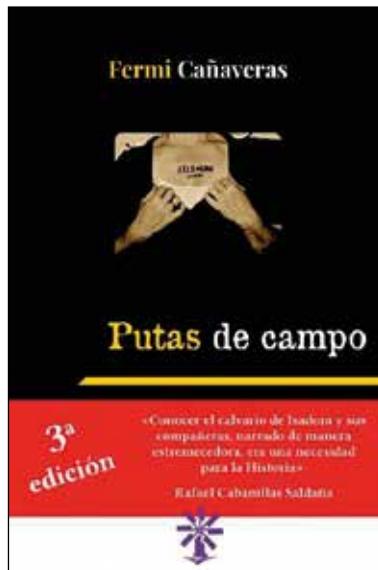
Lady K por el patrullero *Halcón II* del Servicio de Vigilancia Aduanera. Transportaba unos 30.000 kilos de marihuana y 60 de cocaína. Se trataba de un viejo remolcador usado por la Marina de los Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial.

Para el autor, que ingresó en el S.V.A. en el año 1984 y participó en esta operación, los hechos quedaron registrados en una esquina de la memoria.

A partir de esa actuación elabora una novela, donde los hechos son ficticios y la mayoría de los personajes vienen de la imaginación del autor.

En algunos casos se citan lugares y personas reales que han dado su autorización expresa al autor. En algunos casos se respetan sus nombres y en otros se han cambiado.

Todos los hechos delictivos son ficción, así como las personas que los cometen. El libro fue editado a finales de 2021 pero su presentación se retrasó unos meses a causa de un brote de Covid en el SVA. ■



Putas de campo

Fermi Cañaveras
Editorial Molinos y Gigantes
2022

312 páginas / 21 €

“Putas de campo” es una novela histórica, pero podría ser también, por lo que narran sus páginas, una novela de terror... En ella, su autora, la historiadora y escritora manchega Fermi Cañaveras, nos relata sin escatimar detalles la terrible realidad vivida por las mujeres que fueron recluidas en el campo de exterminio de Ravensbruck, a 90 kilómetros de Berlín, en los años oscuros del nazismo.

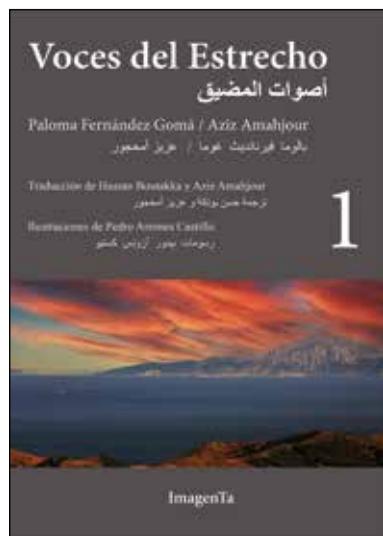
Un capítulo horrible, una especie de tabú por el que hasta ahora solo se había pasado de puntillas, ve la luz en este libro gracias a la labor de

investigación y documentación que durante cuatro años llevó a cabo su autora, tras “tropezarse” con la historia de Isadora y empezar a tirar de un hilo que ya no pudo abandonar.

A lo largo de las 312 páginas de este libro, doloroso y necesario, recorreremos, desde testimonios como el de la propia Isadora, las atrocidades y la barbarie sufridas por las mujeres encerradas en aquel campo de exterminio: españolas trasladadas allí tras la Guerra Civil, en plena represión franquista, que fueron tatuadas en su pecho con la frase “Feld Hure”, que significa “putas de campo”. Estas mujeres, la mayoría de las cuales no lograron sobrevivir, vivieron un auténtico infierno en la Tierra: fueron prostituidas, violadas, vejadas y usadas como cobayas humanas, por monstruos siniestros empeñados en experimentar con sus cuerpos y los de sus bebés...

Esta obra supone un sincero y sentido homenaje a todas las mujeres que estuvieron allí y conocieron el infierno en primera persona. Un episodio de enorme crudeza que, pese a todo, es abordado con una sensibilidad enorme, y que debe ser definitivamente rescatado del olvido.

Recordemos que lo que no se cuenta nunca ha sucedido, y que los pueblos que no conocen su historia están condenados a repetirla. ■



Voces del Estrecho

Paloma Fernández Gomá / Aziz Amahjour
ImagenTa, Tarifa
2022

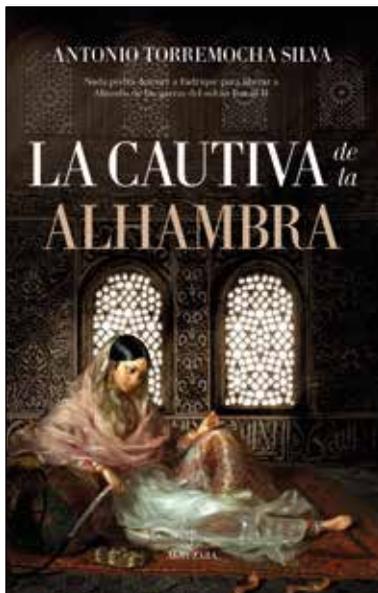
80 páginas / 12 €

Primer volumen de una colección que, bajo el título de *Voces del Estrecho*, pretende dar voz directa en español y árabe a aquellos poetas de las dos orillas del estrecho de Gibraltar. Se trata de una iniciativa de ImagenTa editorial, con la que pretende ser portavoz de la realidad cultural que se vive en el entorno de esta zona mágica, nexo imprescindible para entender una dualidad de intercambio, que apuesta por la interculturalidad como un valor necesario entre los pueblos separados por la calle más transitada del mundo, de apenas 15 km de ancho.

Esta primera entrega recoge poemas de Aziz Amahjour y Paloma Fernández Gomá quienes, por decisión editorial, serán los encargados de

coordinar las siguientes. Ellos propondrán a los poetas y se encargarán de seleccionar los textos, en tanto que conocedores de un campo cuya experiencia está de sobras demostrada, como señalan sus currículos. Hassan Boutakka, profesor de Lingüística y Traducción de la Universidad Hassan II de Casablanca y coordinador del Equipo de Traducción e Interculturalidad de dicha universidad, estará al frente de la traducción de textos.

A modo de complemento, cada libro contendrá ilustraciones o fotografías de artistas de la zona que mostrarán su particular visión de este lugar tan lleno de paisajes únicos. En esta ocasión, el pintor tarifeño Pedro Arrones Castillo es quien nos ofrece su arte singular. ■



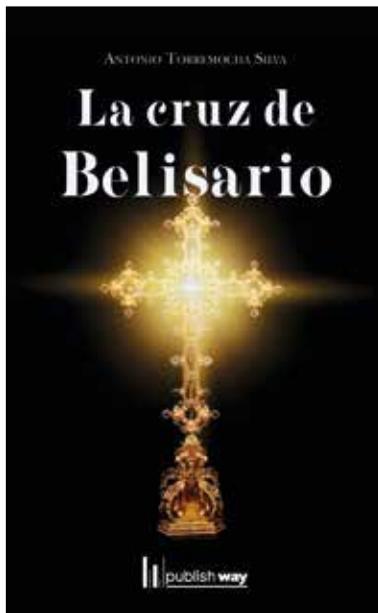
La cautiva de la Alhambra

Antonio Torremocha Silva
Editorial Almuzara
Córdoba 2022

407 páginas / 19,95 €

La novela, la tercera de la trilogía sobre el siglo XIV, trata de una familia de molineros que reside en la sierra de Córdoba y que es asaltada y cautivada por los guerreros norteafricanos que están al servicio del sultán de Granada, aprovechando el derrocamiento del emir Muhammad V. El hijo del molinero, Fadrique, que profesa en el monasterio franciscano de Santo Toribio de Liébana, recibe la terrible noticia y solicita su secularización para poder retornar a Andalucía y buscar la manera de sacar a sus progenitores y a su joven hermana Almodis del cautiverio.

Logra cruzar el Estrecho como fraile mercedario y dirigirse a Tetuán, donde unos alfaqueques le han asegurado que sus padres han sido vendidos como esclavos. Pero, una vez allí, después de recibir la desalentadora noticia de que sus padres han muerto víctimas de la peste, retorna a Córdoba para emprender la búsqueda de su hermana que, sabe, fue regalada por los norteafricanos al sultán Ismail II. ■



La cruz de Belisario

Antonio Torremocha Silva
Editorial Publishway
Lisboa (Portugal) 2020

430 páginas / 17 €

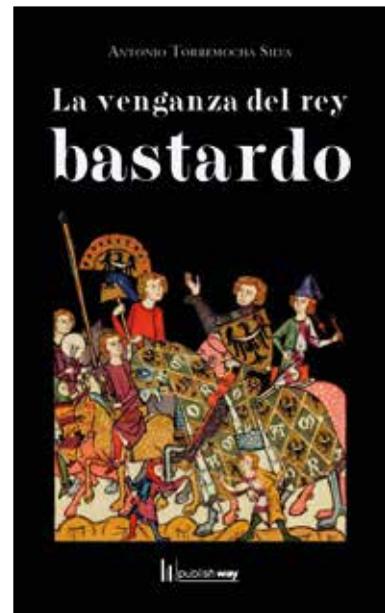
En la famosa batalla del Salado, el rey Alfonso XI de Castilla tomó, en el campamento del derrotado ejército musulmán, una valiosa joya, conocida como la Cruz de Belisario, que contenía un fragmento del “lignum crucis”, un trozo de la cruz en la que fue crucificado Jesucristo.

Estando en el cerco de Algeciras el rey de Castilla solicitó un préstamo al monarca francés para poder continuar la campaña contra los musulmanes. El rey Felipe de Valois le exigió, a cambio de su ayuda, el envío de la corona real y la Cruz de Belisario. Sin embargo, la comitiva que transportaba las joyas fue asaltada por una partida de

hombres armados que robaron el valioso relicario.

En el año 1351, el doncel don Álvar García de Illas emprendió la búsqueda de la legendaria reliquia y, aunque logró descubrir la identidad de los salteadores, no pudo recuperar la Cruz.

En el año 1994, un alumno de doctorado que localizó un misterioso manuscrito en el Archivo Ducal de Medinaceli, en el que se mencionaba la Cruz de Belisario, retomó la búsqueda dejada inconclusa por don Álvar en el siglo XIV e inició una investigación que lo llevaría a archivos, bibliotecas, castillos e iglesias de España hasta lograr desvelar la sorprendente historia de la Cruz de Belisario y la incidencia que tuvo su expolio en las relaciones entre los reinos de Portugal y Castilla, a mediados del siglo XIV.



La venganza del rey bastardo

Antonio Torremocha Silva
Editorial Publishway
Lisboa (Portugal) 2021

540 páginas / 17 €

El caballero Pedro de Villaescusa, capitán de la guardia del rey Pedro I es acusado, tras la muerte del legítimo soberano de Castilla en los campos de Montiel en 1369, de haber participado en los asesinatos de doña Leonor de Guzmán, madre de don Enrique de Trastámara y del canciller don Juan Alfonso de Alburquerque. El protagonista de esta historia es condenado a prisión perpetua, pena que cumpliría en el castillo de Carmona. Durante su reclusión va a escribir el sorprendente relato de su tumultuosa existencia, desde su infancia en Sevilla, como hijo bastardo del mercader Mauricio Espínola, hasta el parcial juicio al que

fue sometido en la fortaleza de Toro; sus años como navegante; su apresamiento por los corsarios de Salé y su estancia como cautivo en dicha ciudad. Su milagrosa liberación, cuando estaba condenado a galeras, y su intervención, como abastecedor del ejército cristiano y, luego, como escudero de don Fernando de Villaescusa, en la famosa batalla del Salado y en el cerco de Algeciras. Su ascenso a la orden de caballería de la Banda y su nombramiento como capitán de la guardia del rey don Pedro I. Su apasionante relato acaba con la participación en la guerra fratricida entre petristas y trastamaristas en el bando del rey don Pedro que, al cabo, sería derrotado y su injusta condena. ■



Un par de horas en... las obras y búnkeres de la "Operación Félix"

Alfonso Escudra
ImagenTa
Tarifa 2022

116 páginas

Esta guía patrimonial ofrece a los visitantes del Campo de Gibraltar diez rutas a pie, en bicicleta o en vehículo a motor, aptas para todos los estados de

forma y todas las edades, con el factor común de la visita a los fortines, búnkeres y baterías de costa, vinculadas a la operación militar hispano-germana para tomar el peñón de Gibraltar en la Segunda Guerra Mundial. Aquel conjunto de obras militares, en cuya construcción participaron soldados republicanos represaliados por el régimen franquista, se mantuvo operativo hasta finales del siglo XX sin haber entrado nunca en acción durante un conflicto bélico.

Los itinerarios muestran, de una forma sencilla y original, el papel de estas obras en la "Operación Félix", algo que justifica que hoy día se las considere como el más singular legado que la Segunda Guerra Mundial dejó en esta zona. Un proyecto que el Estado Mayor alemán consideraba la llave de la victoria en Occidente. ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltaresa o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20.500 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

ILUSTRACIONES

Las figuras, fotografías, mapas, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 150 ppp y con una resolución mínima, en el lado más largo, de 1000 píxeles. No deberán ser incluidas por los autores en el archivo de texto del artículo, sino adjuntadas como archivos independientes.

Serán identificables por un orden numérico con sus pies de foto: Lámina 1, Lámina 2..., los cuales se indicarán en el cuerpo del documento para marcar el lugar de la inserción de las ilustraciones. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG (institutoecg.es) o por correo electrónico (iecg@mancomunidadcg.es).

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web: <http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/>