



INSTITUTO DE ESTUDIOS
CAMPOGIBRALTAREÑOS

ALMORAIMA

Revista de Estudios Campogibaltareños

Número 51 - diciembre de 2019

Edita

Instituto de Estudios Campogibaltareños

Dirección

Ángel J. SÁEZ RODRÍGUEZ

Coordinación Técnica

Jesús Antonio HERRERA LOBATO

Secretaria de Dirección

Maribel DÍAZ GARCÍA

Consejo Editorial

Ángel J. SÁEZ RODRÍGUEZ. Dr. UNED,

Eduardo BRIONES VILLA. Biólogo. Ayto. Los Barrios

Álvaro LÓPEZ FRANCO. IECG

Palma TONDA RODRÍGUEZ. Dra. UNED

Pedro GURRIARÁN DAZA. Dr. Universidad de Sevilla

Andrés SARRIA MUÑOZ. Dr. UNED

Jesús VILLATORO NOBRE. IECG

Diseño

Ángel J. Sáez

Ildefonso Sena

Maquetación

Ildefonso Sena

Redacción

INSTITUTO DE ESTUDIOS CAMPOGIBALTAREÑOS

Parque Las Acacias, s/n - 11207 Algeciras (Cádiz)

956 58 10 90 Ext. 1 - www.institutoecg.es - almoraima@institutoecg.es

ISSN 1133-5319

Depósito Legal: CA 90-2019

Publicación patrocinada por Puertos del Estado. Ministerio de Fomento. Gobierno de España.

Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños

Es una publicación semestral, editada por el Instituto de Estudios Campogibaltareños y dedicada a difundir el conocimiento de todo tipo de aspectos culturales del Campo de Gibraltar y el entorno del Estrecho.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

Sumario

- 5** EDITORIAL
Ángel J. Sáez Rodríguez. Director
- 9** La plaza de toros del Llano de las Damas, un coso para la afición campogibraltareña de Ceuta
José Luis Gómez Barceló
- 21** Del Plan “G” a la Operación “Félix”. La cooperación militar hispano germana en relación con Gibraltar (junio 1940 - enero 1941)
Alfonso Escuadra
- 35** *Et avemos mester viandas*. El avituallamiento de los sitiadores de Algeciras entre 1342 y 1344
Manuel López Fernández.
- 47** Historia de los ferrocarriles (frustrados) del Campo de Gibraltar (III). El ferrocarril de Málaga a Algeciras (I)
Antonio Benítez Gallardo.
- 57** Excavación arqueológica en el Parque de las Acacias: la factoría de salazón, la necrópolis tardorromana y el cementerio castellano
Rafael Jiménez-Camino Álvarez et al.
- 79** Perspectiva arqueológica de enterramientos en Gibraltar durante el siglo XVIII
Juan Manuel Ballesta Gómez
- 87** Noticias sobre *Carteia* en la correspondencia del doctor Tomás de Portillo (1626)
José María Lázaro Bruña y Francisco Javier Quintana Álvarez
- 101** César Luis de Montalbán y Mazas, arqueólogo proscrito y olvidado en las dos orillas del Estrecho
Francisco Pérez Escribano
- 115** *La Laja Alta: Revisión y propuestas de protección*
Antonio Casado Puerto
- 131** Mariano Bertuchi y el estrecho de Gibraltar
José Antonio Pleguezuelos Sánchez
- 141** El Cubo de la Música, una puerta a la música clásica para el Campo de Gibraltar
Carlos Miguel Gómez de Avellaneda Bernad
- 147** Pasado y presente de La Línea Flamenca
José Luis Moreno Martín

- 155** Raíces de la literatura fantástica en el Campo de Gibraltar
Ángel Gómez Rivero
- 159** Estructura familiar y comportamiento parental percibido: aceptación-rechazo, poder y prestigio
Miguel A. Rodríguez Serrano / Macarena Sánchez Madrid / Miguel A. Carrasco Ortiz
- 169** La presencia de la educación y cultura española en Marruecos: del protectorado a la actualidad
José Domínguez Palma
- 189** *Flipped Classroom* aplicado en la universidad: didáctica de las Ciencias Sociales
Jesús Vélez Alonso
- 197** El inicio en la intervención del absentismo
Josefa Carmen Sánchez Cañas
- 201** Un estudio sobre transcodificación numérica con niños de 2º y 3º de educación primaria en la comarca del Campo de Gibraltar
Luis María García Salas
- 209** Análisis sobre las medidas de atención a la diversidad para el alumnado de altas capacidades intelectuales
Verónica Alarcón Cano / Helena Muñoz Reja
- 217** La robótica en la educación
María del Carmen Medina Payán
- 223** La riqueza natural de los montes de Algeciras como proyección didáctica
Palma Tonda Rodríguez
- 237** La construcción del dique norte del Puerto Bahía de Algeciras (1920-1933): alta tecnología a principios del siglo XX
Antonio Torremocha Silva
- 251** Creación literaria y artística
Juan Emilio Ríos Vera, César Alonso Viñas, Jorge Pérez Fresquet y Manuel Lorenzo Vilchez
- 259** RESEÑAS

Editorial

El progreso consiste en renovarse

En aplicación de la certera sentencia de don Miguel de Unamuno, *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares*, ofrece su nuevo diseño y organización interna al servicio de la cultura de esta comarca. Tras un fructífero recorrido de tres décadas con su formato tradicional, la intención y las esencias de la revista permanecen intactas, pero ahora se ofrece como un eficiente instrumento para contribuir a una mayor vertebración del Instituto de Estudios Campogibraltares, institución que le presta sustento esencial.

La presentación pública del simbólico número 50 se convirtió en un acto de celebración del éxito de una feliz trayectoria junto a la ilusión del proyecto renovado. Quienes tomaron la palabra dejaron clara la vocación de continuidad de la gran idea nacida en 1990, en buena medida ahora recuperada en tanto que la organización interna recupera la vinculación con las secciones del Instituto, a la vez de reincorpora los apartados de Creación artística y literaria y de Reseñas bibliográficas.

En este número 51 se dan cita estudios de todas las etapas históricas. A partir de la Prehistoria, reflejada en la creación artística del ancestral arte rupestre conocido como “Arte rupestre del extremo sur peninsular” o “Arte Sureño”, el recorrido temporal discurre por la excavación de un sector del barrio industrial de la famosa *Iulia Traducta*, reutilizado como necrópolis tardoantigua y medieval de la ciudad de Algeciras; continúa con la misma etapa del Medioevo al abordar las dificultades logísticas que Alfonso XI de Castilla hubo de afrontar durante el prolongado asedio que impuso a esta ciudad, para continuar con las interesantes disquisiciones humanistas del Siglo de Oro acerca de la localización de Carteia.

Ya en la etapa contemporánea, analiza uno de los episodios frustrados de la vertebración territorial, comercial y social del Campo de Gibraltar con el proyecto frustrado del ferrocarril de Málaga a Algeciras en el siglo XIX. Lamentablemente para un territorio fronterizo como el nuestro y azotado por graves problemas de desempleo, delincuencia organizada y fracaso escolar, este sigue siendo un problema de absoluta actualidad. Una zona estratégica desde cualquier punto de vista y con un complejo portuario importantísimo en el panorama europeo, permanece raquíticamente conectada al sistema ferroviario andaluz, nacional y de la UE. Vía única desde Ronda, sin alta velocidad, apenas electrificada e incapaz de canalizar el tráfico de mercancías que genera el puerto de la Bahía de Algeciras, puede verse interrumpida durante meses, como ha ocurrido entre el otoño de 2018 y la primavera de 2019. Gravísimo aislamiento, que nos retrotrae a las circunstancias que siempre fueron habituales en esta maltratada y olvidada comarca a lo largo de los siglos, en tiempos de

caminos de herradura intransitables y bandoleros a lomos de mulas. “El progreso consiste en renovarse” recordamos que decía Unamuno hace cien años, aunque algunos territorios siempre están extremadamente lejos de todo, hasta para que le lleguen los efectos de frases certeras como esta.

Esta situación, sin duda excepcional, que simplemente evidencia hasta el sonrojo la penuria de las comunicaciones terrestres de esta zona, ha evidenciado otro grave problema de carácter sociológico: el fatalismo de la ciudadanía disfrazado de indolencia y conformismo, el “¡Esto no tiene remedio!”, reflejado en la sorprendentemente pobre reacción del tejido social ante la desconexión ferroviaria.

Y, entretanto, se intensifica el debate entre los defensores de la prioridad de los corredores ferroviarios españoles: el mediterráneo, el central o el atlántico, trifulca teñida de trasfondo político por las connotaciones de intereses de los nacionalismos de territorios catalanoparlantes frente a los de la vieja Castilla. Todo es política, al parecer, mientras que el tramo Bobadilla-Algeciras no deja de ser, en el fondo, el último eslabón de cualquiera de esas cadenas, el eslabón más débil a juzgar por los datos que percibimos.

El déficit de infraestructuras del Campo de Gibraltar también afecta a las carreteras. Y, mientras tanto, en Alemania se pone en funcionamiento —aún con carácter experimental— la primera autopista eléctrica para camiones, que pretende agilizar el tráfico de mercancías mediante un nuevo sistema de transporte más eficiente, ecológico y sostenible. El futuro, aquí en el Sur, se muestra enconadamente lejano.

En nuestra revista, los estudios de este periodo de la Historia Contemporánea continúan con la primera plaza de toros de Ceuta, la del Llano de las Damas de 1918, muy vinculada con la otra orilla del Estrecho, para finalizar con el estudio de la cooperación militar hispano-germana, en 1940, en la planificación de una operación contra Gibraltar dentro de los prolegómenos del compromiso de entrada de España en la Segunda Guerra Mundial recogido en el Protocolo Secreto de Hendaya.

La Arqueología cuenta con notable representación, aparte de la señalada de la necrópolis del Parque de las Acacias, como es el caso de otro trabajo sobre los lugares de enterramiento a lo largo del primer siglo de ocupación inglesa de Gibraltar (1704-1803) y el dedicado al arqueólogo de Sepúlveda (Segovia), César Luis de Montalbán y Mazas y a la leyenda negra que rodeó su existencia.

Como en el número anterior, la sección dedicada a la Educación es muy nutrida, con un amplio muestrario tanto de estudios históricos como de análisis técnicos acerca del alumnado de altas capacidades, el aprendizaje cooperativo en torno a la robótica, las metodologías innovadoras (*flipped-classroom*) aplicadas a la enseñanza superior, el absentismo escolar y un pionero estudio en el Campo de Gibraltar sobre la transcodificación numérica en niños de Educación Primaria.

Contamos, en la sección de Psicología, con un análisis de la relación existente entre la crianza percibida en hijos que provienen de familias tradicionales frente a hijos que proceden de familias no tradicionales en el Campo de Gibraltar.

El apartado de Historia del Arte corresponde a un trabajo acerca del pintor Mariano Bertuchi y la parte de su obra vinculada al estrecho de Gibraltar, mientras que el del mundo de la Música se dedica al director de orquesta Juan Carlos Ocaña Muñoz y al Cubo de la Música, sede de la Orquesta Sinfónica de Algeciras y de la Asociación Amigos de la Música.

Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares recupera un trabajo de temática flamenca tras un largo periodo en el que este arte, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010, no figuraba en sus páginas. *La Línea flamenca* recoge el recorrido histórico de la principal cultura musical andaluza en La Línea de la Concepción.

Con *Raíces de la literatura fantástica en el Campo de Gibraltar* se deja constancia de una revisión de los inicios de este género en la comarca, rememorando el pionero relato *Visiones del porvenir*, autoeditado por el artista algecireño José Román en 1923.

El último de los estudios de este número es de temática naturalista. Las formaciones vegetales propias de los montes de Algeciras conforman ecosistemas de enorme riqueza natural, lo que convierte a estas sierras en objeto de estudio para los investigadores, no solo en el campo de las Ciencias de la Naturaleza, sino también en el campo educativo. En este trabajo se refleja un atractivo ejemplo de su proyección didáctica.

El capítulo dedicado a *Creación literaria y artística* presenta novedades. Se mantienen sus recuperados contenidos con una selección de poemas de Luis Alberto del Castillo Navarro, César Alonso Viñas y Juan Emilio Ríos Vera. En este número, no obstante, la sección se enriquece con una breve muestra fotográfica de autores campogibaltareños, que nos ofrecen una mirada sorprendente a diversos elementos de la cultura del Sur. Los artistas y sus obras se organizan en dos series: *Búnkeres. Entre la belleza y el horror*, de Jorge Pérez Fresquet, y *Ego sum lux mundi*, de Miguel Lorenzo Vílchez.

Finalmente, el capítulo de reseñas ofrece al lector una propuesta de lecturas de algunas de las más atractivas novedades editoriales e investigaciones académicas publicadas en relación con algún aspecto de la realidad campogibaltareña o del entorno del Estrecho.

Ángel J. Sáez Rodríguez
Director de *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños*

