

HAY QUE TENER CUIDADO CON EL ARTE.

Gabriel de Molina

Desde hace años, el siquiatra sanroqueño Carlos Castilla del Pino viene practicando una concienzuda disección de las emociones que le ha llevado a divagar sobre la ironía o sobre la mentira, así como sobre las actitudes que el ser humano lleva hacia extremos lúcidos o psicóticos.

Durante el último año, ha visto publicado un último ensayo, *Celos, locura y muerte*, que ha aparecido en la colección "Temas de hoy" para convertirse en una especie de *best seller* de su modalidad y que explora ese cúmulo de sensaciones contrapuestas que coloca al individuo en el umbral de abismos distintos y en compañía de sus demonios particulares.

Nacido en San Roque en 1922, hijo predilecto de dicha localidad, Carlos Castilla del Pino ha desarrollado su carrera profesional en Córdoba, como director del dispensario de psiquiatría y catedrático de la Facultad de Medicina de dicha capital. Al margen de incur-

siones narrativas de relieve, su obra científica incluye títulos como *Introducción a la psiquiatría*, *Introducción al masoquismo* -prólogo de la edición de *La venus de las pieles*, de Leopold Sacher-Masoch -, su célebre *Cuatro ensayos sobre la mujer*, *Estudio sobre la depresión*, *La incomunicación* o *Estudios sobre psico (pato) logía sexual*. Sus seminarios colectivos de San Roque, sobre la envidia, la obscenidad o el personaje, por ejemplo, se han traducido en libros bajo tales títulos.

El éxito de *Celos, locura, muerte* estriba fundamentalmente en el interés del tema crucial de la obra -la relación celosa- y en la redacción amena con que el psiquiatra regala a sus lectores, sin el exorno ampuloso que suele rodear por lo común a las publicaciones científicas.

NUEVAS COLECCIONES

Las novedades bibliográficas del último año campogibraltareño re-

sultan copiosas y estimulantes, destacando la aparición de dos nuevas colecciones literarias en Algeciras, "Praxidis" y "Mecenas". Esta última serie ha sido promovida por el escritor Manuel Fernández Mota y su primer título, *De cristal*, rinde homenaje a Daniel Florido, mediante la publicación de poemas recuperados, que aún permanecían inéditos.

Florido nació en Santa Olalla (Huelva), a 13 de octubre de 1910 y falleció en Algeciras, en mayo de 1975. Cofundador de la revista "Bahía" junto a Manuel Fernández Mota y Antonio Sánchez Campos, publicó poemas en revistas españolas e hispanoamericanas, al tiempo que publica ensayos y comentarios literarios con los seudónimos de Rodríguez de León y Daflo. En vida, sólo publicó un libro, *Mi ruta* -Colección Bahía, 1972-, pero a los cinco años de su muerte, se le dedicó una *Antología del recuerdo*, en la colección "Cuadernos de La Almoraima".

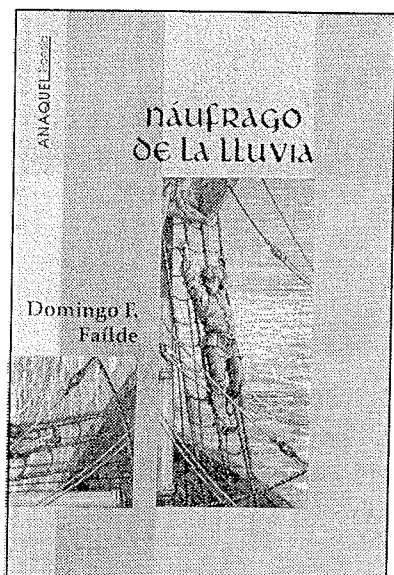
Reseñas

Fernández Mota mantiene aún la dirección de la colección Bahía, en la que este año ha sido impresa la obra *Historias para tiempos raros*, del madrileño Enrique García Trinidad, que se hizo acreedor del premio instituido por la veterana editorial algecireña.

También durante los últimos meses, resultó editado *Náufrago de la lluvia* y *Cuaderno de notas* -supone una reflexión sobre la erosión del tiempo, tanto en la escala de las emociones como en el nivel de las ideas: "Va la vida, en efecto, consumiéndonos, tal las últimas brasas de una hoguera/ que alguien abandonó al amanecer".

El libro incluye bajo su primer epígrafe una serie de poemas en los que su autor reflexiona sobre el papel de la literatura y la aparente inutilidad de la poesía.

Tanto Faílde como Fernández



Mota fueron incluidos en "Poesía Andaluza", el número monográfico que publicó la revista *Zurgai*, de Bilbao, a finales del pasado año y en el que también aparece un artículo, firmado por Jorge Urrutia, dedicado a la obra poética de Juan José Téllez.

También una revista, la resurrecta *Caleta* de Cádiz, ha permitido recobrar el pulso narrador del escritor algecireño Manuel Jesús Ruiz Torres, mediante un relato titulado "De amicitia".

Otro poeta de origen campogibraltareño, Jenaro Talens -natural de Tarifa pero vecindado en Valencia- firma el prólogo de *ItinAmArio*, que reúne la obra poética escrita por Pablo del Barco entre 1975 y 1993.

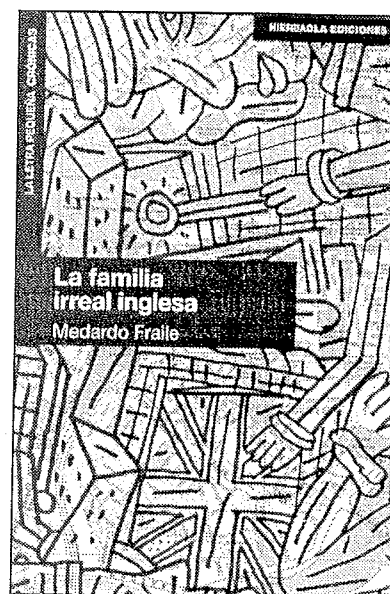
Por su parte, el escritor José Riquelme Sánchez, natural de Jimena pero vecino de La Línea, ha publicado *Ronda y sus toreros en la poesía española*, una antología a semejanza de su célebre compendio literario sobre el Campo de Gibraltar y que ha sido patrocinada por la Real Maestranza de Caballería de Ronda.

"En esta antología -explica Riquelme- hemos intentado recoger, tras varios años de búsqueda, cuantos poemas, inéditos o publicados, canten a la antigua y bella ciudad malagueña, completando su amplio perfil poético, dada su raigambre torera, con los nombres de Pedro Romero, "el diestro de mejor trapo y más certero pulso que pisó jamás la arena del redondel", en pala-

bras del romántico José Zorrilla; Cayetano Ordóñez, "Niño de la Palma", que "ni Pepe-Hillo ni nadie toreó/ como él torea..." cantó García Lorca, y su hijo Antonio Ordóñez, "el torero andaluz de arte más puro", en el verso de José Bergamín".

La colección "Bienal de Algeciras", también de nuevo cuño y auspiciada por la Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano", del Ayuntamiento de Algeciras, ha publicado tres títulos entrañables. El primero fue *Tapas literarias*, una recopilación de artículos de Manuel Pérez Narváez, al que le hubiera hecho falta una introducción esclarecedora sobre la personalidad y circunstancias de su autor.

Le siguieron un breviario de Antonio Torremocha sobre la Algeciras islámica y la esperada reedición de *La calle real y el callejón del muro*, aquella novela del madrileño Luis de

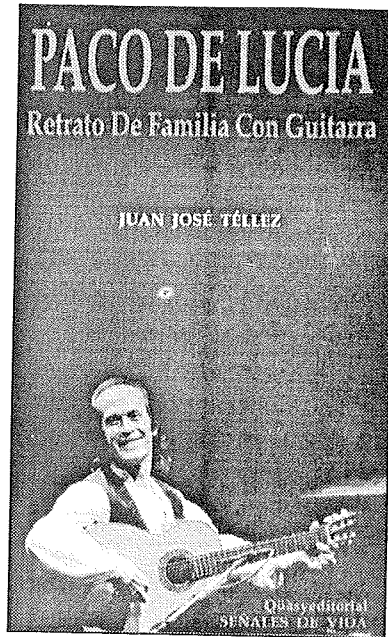


Armiñán, que versa sobre la Algeciras que conoció durante su infancia, a primeros de siglo.

Su hijo, el cineasta Jaime, escribe el prefacio de la obra: "Luis de Armiñán -escritor sin suerte y periodista afortunado- rozó el éxito con esta novela y se le escapó en cientos de artículos perdidos, pero yo pienso ahora, sin contar con su opinión, que no hubiera cambiado un bonito laurel en prosa por el brillo de un artículo certero o de un reportaje sorprendente. Aquí está la novela, de la que él se sentía orgulloso, con su Algeciras en primer término, con la calle Real de los niños-bien y el callejón del Muro de los niños-malos. Y siempre Gibraltar al fondo".

GRAN BRETAÑA Y GIBRALTAR

Gibraltar también permanece al fondo de *La familia irreal inglesa*, recopilación de artículos del narrador Medardo Fraile, que han aparecido en "Hierbaola Ediciones". Es una ampliación de su obra "La penúltima Inglaterra", publicada en 1973. Se trata de una jocosa reflexión sobre costumbres y noticias británicas, entre la que destacan dos títulos, "Artículo de contrabando" y "¿Hablar o no hablar?". Veinte años más tarde, la actualidad periodística no parece haber variado: "Inglaterra lleva doscientos setenta años hablando de Gibraltar sin decir nada, lo que es igual, por supuesto, que el silencio más dictatorial. Pero ella, lo hace de puertas afuera, y eso ya es algo".



Desde Gran Bretaña, precisamente, llegaron hasta Algeciras un grupo de poetas ingleses, atendidos por el escritor algecireño Antonio Bellotti, profesor en Cambridge y editor de "Milk of late", un cuaderno en el que incluye versos propios junto con los de Stephen Rodefer, Tony López, Ulli Freer, unas reflexiones de Caroline Bergvall, Rod Mengham y Christopher Cook.

También ha aparecido impreso en inglés el excelente ensayo *The Gibraltarians*, escrito por Joseph García y en el que analiza el perfil sociológico de los gibraltareños. Hay más de memoria personal que de distancia erudita en la obra *En busca del Tánger mágico*, del periodista José María Delgado Arnau, que reside en Algeciras y que ha escrito un libro bilingüe en el que se aproxima a la historia, la leyen-

da y los pobladores de la mayor ciudad del Estrecho.

ATMÓSFERA FLAMENCA

Otro ensayo, esta vez biográfico, versa sobre el músico algecireño Paco de Lucía y se titula *Retrato de familia con guitarra*. Ha sido escrito por Juan José Téllez e impreso por Quásyeditorial en su colección "Señales de vida".

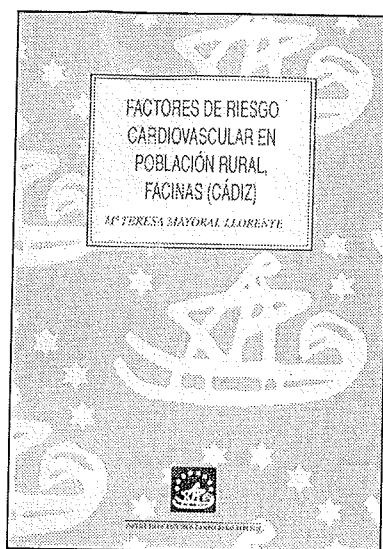
"La vida y la carrera de un gran artista -ha escrito Manuel Ríos Ruiz en 'Abc Literario'- suele ser apasionante por sí misma, sí, pero Téllez ha realizado un retrato de Paco de Lucía más grande aún que de cuerpo entero, como suele decirse, porque, sin alardear de ello, ha profundizado en sus sentires y en su idiosincrasia. Nos ha acercado en toda su alfa al hombre y al artista desde niño, conforme ha ido creciendo en conciencia y arte. Y, según un filósofo, toda biografía es una historia universal. Esta biografía del genial guitarrista es, a la par, biografía del flamenco, de toda una etapa del arte en Andalucía, porque Paco de Lucía ha marcado una época con su personalidad artística. Hay un antes y un después desde su aparición. Quien no reconozca esto debe aplicarse al tema. Téllez, a tiempo y con calidad sobrada, ha escrito el testimonio de la gran figura flamenca contemporánea y su por qué".

Por su parte, la revista *Candil*, editada por la Peña Flamenca de Jaén, ha dedicado un soberbio número de

Reseñas

homenaje a Paco de Lucía, al que se han sumado colaboraciones de Donn E. Pohren, Félix Grande, Félix de Utrera, Manuel Martín Martín, Juan José Téllez Rubio, Luis Soler Guevara, Luis Maravilla, Rafael Varela Espinosa, Antonio Murciano, Daniel Pineda Novo, Fernando Quiñones, Manuel Ríos Ruiz, José Núñez de Castro Gómez, Antonio Núñez Romero, J.A. Pérez-Bustamante, Juan Alberto Fernández Bañuls, Antonio Escribano Ortiz, Paco Arana, Luis Caballero Polo, Fernando Lastra Sánchez, Francisca Aguirre, Manuel Ríos Vargas, Francisco del Río Moreno, Francisco Hidalgo Gómez y José Luis Buendía López, así como un largo número de glosas, suscritas por artistas y estudiosos flamencos.

El flamencólogo Luis Soler Guevara, de origen malagueño pero vecino de Algeciras, ha aportado buena parte de sus grabaciones y conocimientos para la edición de una magna enci-



clopedia del cante, cuyos tomos vienen siendo impresos por la editorial "Tartessos", de Sevilla.

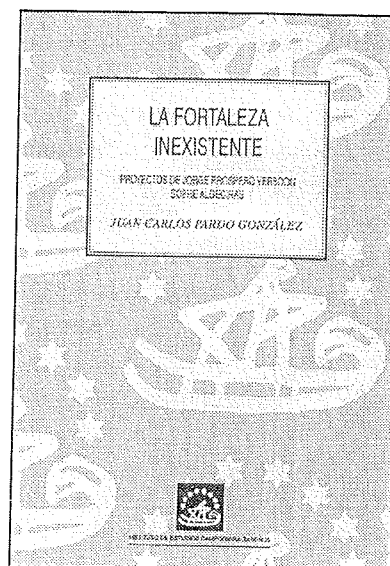
También la atmósfera flamenca rodea al memorial *Anecdotario de humor y expresiones reflexivas*, escrito por Florencio Ruiz Lara "Flores el Gaditano". Sus compañeros del Trío Los Gaditanos, Lola Flores, Miguel Ligeró y hasta El Gallo pasean por este recordatorio escrito con gracia y con talento. Una de las anécdotas se refiere a que el repertorio de "Los Gaditanos" llegó a incluir una serie de coplas dedicada a la patrona de cada región y el trío -para deleite del público, que gustaba de tales motivos- las iba alternando, dependiendo de la ciudad en la que actuaran: "El Peroche, que se tiró una gran temporada acompañándonos en uno de los espectáculos que fuimos contratados, le preguntó un día al Beni de Cádiz, que también iba en aquel espectáculo: *Oye, Benito, ¿estos muchachos, los Gaditanos, que son muy*

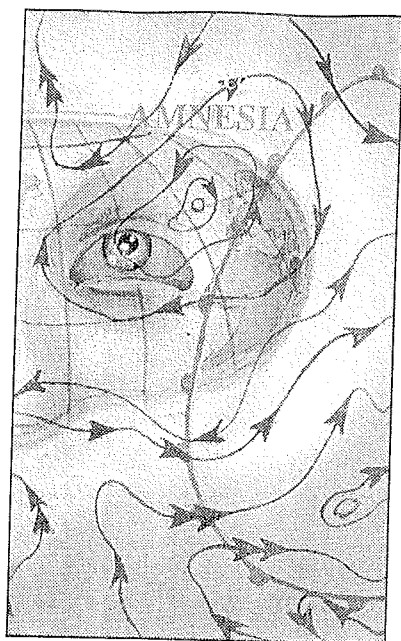
buenos artistas y que yo los aprecio mucho, antes que cantaores han 'sío' misioneros?"

MEDICINA, HISTORIA Y ARTE

El Instituto de Estudios Campogibraltareños ha publicado durante los últimos meses dos nuevas obras. Se trata de *Factores de riesgo cardiovascular en población rural, Facinas (Cádiz)*, de María Teresa Mayoral Llorente y *La fortaleza inexistente*, el estudio que Juan Carlos Pardo González dedica a los proyectos de Jorge Próspero Verboon sobre Algeciras.

El primero de esos títulos es un estudio científico escrito con rigor y con humildad que muestra el perfil de un grupo de hipertensos en una pequeña comunidad rural, la de Facinas, estableciendo correlaciones con otros factores de riesgo cardiovascular, una serie de hábitos que podrían modificar-





se mediante una correcta educación sanitaria.

La fortaleza inexistente, por otra parte, resulta la crónica de una utopía, la ciudad que soñó el ingeniero flamenco Jorge Próspero Verboon para Algeciras. La obra reúne amplia documentación, tanto cartográfica como epistolar y aporta nuevas luces sobre el siglo XVIII en esta zona.

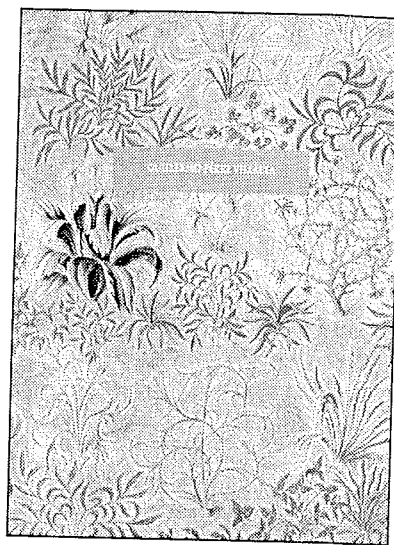
Hay otras aportaciones histográficas editadas en el Campo de Gibraltar durante los últimos meses. Así, el Puerto Bahía de Algeciras patrocinó la impresión de *El castillo de los Gazules*, una obra de Guillermo García Jiménez sobre su ciudad natal. Y Antonio Torremocha vio espléndidamente reeditada su obra *Castellar de la Frontera: aproximación a la historia de una fortaleza medieval*. Los estudios de Torremocha sirvieron por

otra parte para que Ricardo Tejeiro, barcelonés residente en el Campo de Gibraltar, vertiese al cómic la *Historia de la Algeciras Medieval*, en una coqueta edición de la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras.

En La Línea, se publica la cuidada revista *Así, Roithamer*, con una fuerte determinación literaria que animan el narrador Miguel Guerrero, José M. Barros, Carlos Javier Morillo y Juan Francisco Corrales, estos dos últimos, por otra parte, han visto editados sus poemas, más que interesantes.

Las artes plásticas han deparado un par de novedades bibliográficas de interés, como las reflexiones recopiladas por el pintor tarifeño Chema Cobo bajo el título de *Amnesia* y que acompañaron a su exposición de La Línea, o el amplio catálogo que sirvió para las dos exposiciones retrospectivas de su paisano Guillermo Pérez Villalta.

En el caso de *Amnesia*, Cobo reproduce en edición bilingüe alguna de las "frases" -así las llama- que ha ido anotando durante años y que conforman un itinerario lúcido por su propia biografía senti-mental. La obra fue diseñada por otro artista de raigambre campogibraltareño, José María Giro, y editada por el Patronato Municipal de Artes Plásticas de La Línea. A Cobo, que revela su potencial literario, la única fe que le mueve es la de erratas y le satisface que cuando se quita los guantes, sus huellas dactilares queden dentro. "Comenzó su diario así: 'Casi no recuerdo ayer'. Eso fue todo lo que escribió. Luego su trabajo consistió en copiar cada



día la misma frase tratando de imitar perfectamente su propia caligrafía".

El amplio catálogo de Guillermo Pérez Villalta, con reproducciones en color y blanco y negro de buena parte de su obra fue impreso por la Junta de Andalucía y por la Diputación Provincial de Cádiz para las dos exposiciones retrospectivas del artista tarifeño, "Interiores" y "La ciudad y el mar". La publicación incluye un texto de Santiago B. Olmo y otro de Fernando Huici, así como consideraciones diversas suscritas por el duque de Bailén, Vicente Ferrán Martinell, Ignacio Gómez de Liaño, Blanca Sánchez, Herminio Molero, Estrella de Diego y María Escribano. Esta edición también recupera diversos textos escritos por Pérez Villalta en distintas etapas de su biografía. El compendio incluye la transcripción de "El aire que respiro", la conferencia que pronunció en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en 1990: "Hay que tener cuidado con el arte -es su primera frase-. Este puede llegar a ser peligroso".