

ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE EN LA BAHÍA DE ALGECIRAS¹

*Helena Jiménez Vialás*² / Dpto. Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid

RESUMEN

Este artículo recoge el tema de nuestra tesis doctoral, enmarcada en el *Proyecto Carteia* y relativa al paisaje antiguo de la bahía de Algeciras. En la misma pretendemos, con la ciudad de Carteia como principal referencia urbana, estudiar la evolución de dicho paisaje durante los más de mil años de historia que irían desde la fundación de la factoría fenicia del Cerro del Prado -Carteia la vieja- hasta la Tardía Antigüedad.

La llamada Arqueología del Paisaje, muy en boga en la investigación arqueológica actual, busca reconstruir el medio natural del pasado para entender los pueblos antiguos que lo habitaron a través de las relaciones establecidas entre ambos. Para ello, dado lo heterogéneo de las fuentes de información en los estudios de paisaje y la radical transformación experimentada por la bahía de Algeciras en los últimos siglos, hemos de recurrir, como uno de los apoyos fundamentales de nuestro estudio, a la documentación histórica, tanto gráfica como textual. Ésta, que viene a complementar la información aportada por las intervenciones arqueológicas, ofrece importantes evidencias sobre el aspecto pretérito del entorno de Carteia. Sería el caso de la línea de costa, cultivos y explotaciones tradicionales de la zona e, incluso, la existencia de restos arqueológicos hoy desaparecidos.

Palabras clave: Bahía de Algeciras, Arqueología del Paisaje, cartografía, Carteia.

¹ El presente trabajo se enmarca dentro de las investigaciones que se desarrollan actualmente dentro del *Proyecto Carteia. Fase II (2006-2011)*, autorizado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, Sevilla.

² Este trabajo ha sido realizado en el marco de una Beca/Contrato (2+2) de Formación de Profesorado Universitario del Ministerio de Educación (Ref. AP2006-02502).

ABSTRACT

This paper shows a particular application of Landscape Archaeology to the Bay of Algeciras which is part of our doctoral thesis. This work is developed in the framework of some archaeological research projects concerning Carteia and led by Prof. Roldán of Universidad Autónoma de Madrid.

Taking the town of Carteia as the main urban centre in the area we seek to depict not only the ancient environment but also other social and symbolic spatial constructions. Thus the changes in Carteia landscape during more than one thousand years will be studied in order to reach an integral understanding of the subject. Given that the environment has been so modified in the last centuries we have, in this work, to gather all kind of sources: documentary sources –historical texts and cartography- apart from traditional archaeological sources such as archaeological digs as well as analytical data.

Key words: *Bay of Algeciras, Landscape Archaeology, cartography, Carteia.*

PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Este trabajo en torno al paisaje antiguo de la bahía de Algeciras se enmarca dentro de la línea de investigación que desarrollamos en Arqueología del Paisaje y, en concreto, en nuestra Tesis Doctoral actualmente en curso bajo la dirección del profesor Juan J. Blánquez, catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. En el mismo, tratamos de reconstruir, a partir de muy diversas fuentes de información, el aspecto de la bahía en la Antigüedad a fin de comprender cómo las sociedades antiguas ocuparon, explotaron, organizaron y entendieron este medio natural.

Nuestro objeto de estudio es, por tanto, el paisaje antiguo de Carteia, entendida ésta como un concepto que aglutina tanto la factoría fenicia del Cerro de Prado -Carteia la Vieja- como la nueva ciudad creada por sus habitantes en el s. IV a.C. -Carteia la Nueva- y que habría estado habitada de alguna forma hasta el s. XIV, momento de la toma cristiana de la fortaleza meriní de Torre Cartagena. Consideramos, pues, como ya apuntó el Equipo Carteia, que en paralelo al proyecto de traslado y fundación del nuevo hábitat, se habría conservado el concepto de ciudad al reposar éste en los ciudadanos y no en el lugar, según la concepción aristotélica de la “ciudad como sus ciudadanos” (ROLDÁN *et alii*, 2006, 20 y 532). La misma idea perduraba aún hace varios siglos, como vemos ejemplificado de forma trágica en el moderno San Roque que, precisamente por albergar a los ciudadanos huidos, recibiría el título de “donde reside la [ciudad] de Gibraltar.”



Figura 1.- La bahía de Algeciras con Carteia como centro urbano originario [© Proyecto Carteia, 2009].

En el plano institucional, este trabajo se enmarca dentro de dos proyectos en torno a la ciudad de Carteia y su paisaje, la bahía de Algeciras, en los que participamos activamente desde 2006. Por un lado, el denominado *Proyecto Carteia. Fase II (2006-2011)* autorizado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía, dirigido por la Dra. L. Roldán del Dpto. de Historia y Teoría del Arte y los Drs. J. Blánquez, S. Martínez y M. Bendala, del Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, como subdirectores. Por otro, como resultado del progresivo interés por el paisaje, el proyecto *Estudio historiográfico, cartográfico y paleoambiental del Campo de Gibraltar* en el marco de un convenio entre la citada Universidad, el Ilmo. Ayto. de San Roque y con el patrocinio de la Refinería Gibraltar-San Roque, de CEPSA, dirigido por los citados profesores Roldán y Blánquez. Este equipo de investigadores, que desde

1994 trabajan en la ciudad púnica y romana y del que hoy formamos parte, ha alcanzado en la actualidad el rango de grupo de investigación consolidado reconocido por la Universidad Autónoma de Madrid.

ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE

Como es sabido, el medio geográfico constituye el marco físico necesario para todo análisis histórico, lo que explica la relación tradicional entre los estudios geográficos e históricos. Las sociedades antiguas, así como las que hoy día practican una economía preindustrial, vivían en simbiosis total con el medio, plenamente conscientes de los lazos que les unían. Así, sociedad y espacio resultan complementarios o, en otras palabras, “el espacio es social y la sociedad es espacial” (OREJAS, 1995, 114).

En las últimas décadas, la progresiva sensibilidad y preocupación por los temas ambientales en general ha tenido como una de sus consecuencias la definición de la llamada Arqueología del Paisaje. Enmarcada dentro de los estudios arqueológicos en general, esta rama de la Arqueología pretende estudiar los paisajes antiguos para comprender las sociedades que los habitaron.

Como una consecuencia más de la mencionada preocupación, tuvo lugar, en el año 2000, la Convención Europea del Paisaje, que definió éste como “cualquier parte del territorio tal y como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y de la interacción de los factores humanos y/o naturales” (Art. 1, *Convenio Europeo del Paisaje*, 2000). Se concibe el paisaje, por tanto, como la suma de los factores ambientales y los humanos, del medio físico y el medio social o territorio. El paisaje designa, pues, no un mero escenario fotográfico o pictórico sino un verdadero palimpsesto en cuya lectura el historiador tratará de descifrar los elementos definitorios de cada época.

La Arqueología del Paisaje, por tanto, se pregunta sobre la manera en que las sociedades humanizaron el espacio y lo convirtieron en su “territorio” mediante la explotación de sus recursos, su vertebración e incluso su construcción en el plano simbólico y fenomenológico (TILLEY, 1994). Desde el punto de vista historiográfico, la Arqueología del Paisaje sería heredera de la llamada Arqueología Espacial de los años 60, dedicada al estudio de la disposición exacta de los artefactos en el yacimiento y de los yacimientos en el espacio, así como al llamado “análisis de captación de recursos”. El marco teórico de esta nueva disciplina fue la Nueva Arqueología (o Arqueología Procesual) americana, de aspiración científica radical y muy relacionada con la Etnología. El paisaje se concebía en términos ecológicos, como un conjunto de recursos con el que debe estar en equilibrio una determinada comunidad para la supervivencia de ambos. Así, se generalizaron los estudios analíticos sobre elementos tanto orgánicos como inorgánicos recuperados en los yacimientos arqueológicos como estos faunísticos, vegetales o pétreos. Esta corriente se desarrolló fundamentalmente en el ámbito anglosajón, donde fueron pioneros los trabajos de Hodder y Orton (1976) o Clarke (1977), del llamado “círculo de Cambridge”.

A pesar del escaso y tardío predicamento que tuvo la Arqueología Espacial en España, la Arqueología del Paisaje sí ha experimentado un notable desarrollo en los últimos años en nuestro país. Esta nueva concepción del paisaje, que se enmarca en la llamada Arqueología Postprocesual, se diferencia de la anterior en su atención por los factores de tipo social además de los físicos. Desde la década de los años 80 los *Seminarios de Arqueología Espacial* del Colegio Universitario de Teruel dirigidos por F. Burillo han sido un perfecto foro de exposición y discusión de los estudios sobre paisaje antiguo en nuestro país, de variados métodos y fundamentos teóricos pero con un común interés por el paisaje antiguo (ORTEGA, 1998). Citemos, a modo de ejemplo, estudios concretos sobre las ciudades romanas de la provincia de Sevilla (S. Keay, de la Universidad de Southampton), el *Ager tarraconenses* (el citado S. Keay, M. Millet, de la Universidad de Cambridge y J. M. Carreté del Museu Arqueològic de Catalunya), el poblamiento del Guadiana (T. Chapa, de la Universidad Complutense y J. M. Vincent, del CSIC), la *Contestania* (I. Grau, Universidad de Alicante), o sobre el cuadrante noroeste peninsular (A. Orejas, del CSIC), por citar los principales. En el marco de los estudios de paisaje, la aplicación de los Sistemas de Información Geográfica a la Arqueología ha tenido, asimismo, un creciente desarrollo en nuestro país hasta el punto de constituir, en la práctica, una verdadera “especialización arqueológica” en el caso de algunos profesionales. La primera obra al respecto fue el trabajo pionero de J. Baena, C. Blasco y F. Quesada (1997), de la Universidad Autónoma de Madrid, al que han seguido otras monografías en este ámbito (GRAU, 2006).

En nuestro estudio sobre la bahía de Algeciras partimos de la premisa de que una ciudad antigua como Carteia, del mismo modo que una actual, no podría entenderse sin su entorno. Sin caer en un condicionamiento geográfico total propio de una visión positivista de la historia, sí creemos que el medio geográfico, combinado con aspectos históricos como el desarrollo tecnológico de una sociedad, determina el desarrollo de la misma de manera definitiva (ROLDÁN *et alii*, 2006, 19).

ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE EN LA BAHÍA DE ALGECIRAS

Como sabemos, las investigaciones arqueológicas en la ciudad de Carteia, que son las que han generado un verdadero conocimiento histórico de la misma, se desarrollan desde hace más de medio siglo. Las primeras intervenciones de carácter científico datan de la década de los años cuarenta de mano del profesor Julio Martínez Santa Olalla y hasta ahora se han sucedido un equipo de investigadores americanos y españoles con

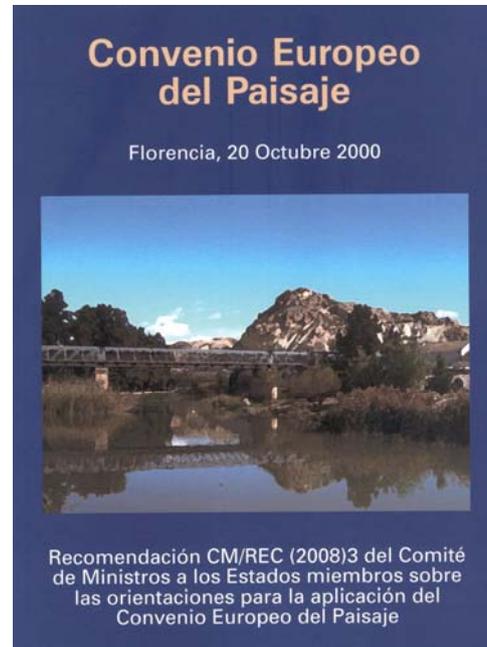


Figura 2.- Portada de la llamada “Carta de Florença” del Convenio europeo del Paisaje, 2000.

el patrocinio de la Bryant Foundation, un equipo de la Universidad de Sevilla y, por último, el mencionado equipo de la UAM.

No entraremos en detalle en los avances que dichas intervenciones han supuesto para el conocimiento de la realidad urbana de Carteia por haber sido ampliamente tratados en otros trabajos. Sí hemos de detenernos en el hecho de que, en todo caso, en esos 50 años, las investigaciones se centraron siempre en la propia ciudad, sin plantearse la posibilidad de intervenciones o estudios en el entorno. Los investigadores trabajaban en torno a una “Carteia intramuros” sin prestar mayor atención a su territorio.

Sin embargo, a partir de 2003 un hecho puntual vino a incidir y desencadenar un proceso de progresivo interés por el paisaje por parte del *Equipo Carteia*. A lo largo de sucesivas intervenciones de urgencia en la barriada de Puente Mayorga (San Roque), se pudo excavar un barrio alfarero de época romana (ss. I-V d.C.) a menos de 4 km de la ciudad de Carteia. Las excavaciones pudieron revelar, dado el buen estado de conservación, un testar, un horno, una necrópolis, una pequeña factoría de salazones, un taller de púrpura, varios *horrea* y un embarcadero para el transporte de la producción del alfar. En el plano científico, estos trabajos supusieron un hito en la investigación al demostrar las amplias posibilidades arqueológicas que aún podía ofrecer el territorio periurbano de Carteia. Todo ello a pesar de la consideración generalizada entre los investigadores de que la densidad de urbanización e industrialización de la zona había destruido todo vestigio del mismo. Estas excavaciones permitieron, asimismo, dada la colaboración de un equipo de geomorfólogos, documentar una gran ola de origen marino que arrasó el barrio alfarero a mediados del s. I de la Era (ROLDÁN *et alii*, 2003; ARTEAGA y GONZÁLEZ, 2004; ARTEAGA y GONZÁLEZ 2006, 70; ARTEAGA y PRADOS, 2008). Ello de nuevo arrojaba luz sobre las transformaciones del paisaje y la posibilidad de su conocimiento en la actualidad. Parecía posible y apropiado, entonces, un estudio integral sobre el paisaje antiguo de Carteia.

CARACTERÍSTICAS Y OBJETIVOS DE NUESTRO ESTUDIO

En lo que respecta a nuestro trabajo, pretendemos incidir en su carácter diacrónico, en cuanto al discurso, e interdisciplinar, desde el punto de vista metodológico. El periodo abarcado comprende más de mil años de horizonte urbano de la bahía de Algeciras, desde la fundación de la factoría fenicia en el s. VII a.C. hasta el fin de la Antigüedad Tardía. En estos siglos, Carteia fue factoría fenicia, ciudad púnica, *Colonia Latina Libertinorum Carteia*, *Municipium* del *Conventus Gaditanus*, ciudad visigoda y bizantina. Un marco cronológico tan amplio nos permitirá valorar correctamente los procesos de cambio y continuidad –*eventos* y *long durée* de Braudel (BRAUDEL, 1966)- en las sociedades a través del paisaje. Además, las conclusiones derivadas del estudio tendrían gran valor dada la relevancia histórica de Carteia en los distintos fenómenos y procesos históricos que afectaron a la península Ibérica, como la colonización mediterránea, la Segunda Guerra Púnica, la romanización, la guerra civil romana, las migraciones germanas o el Imperio Bizantino.

Por otra parte, el carácter interdisciplinar de un estudio de este tipo viene obligado por el estado actual de la investigación, y posibilitado y favorecido por la inserción en los proyectos mencionados. En este sentido, los estudios de diferentes especialistas en torno a los problemas del paisaje de Carteia se retroalimentan de las intervenciones arqueológicas y viceversa. Las excavaciones arqueológicas generan estudios palinológicos (polen), carpológicos (carbones), zooarqueológicos (fauna), ictiológicos (peces) y malacológicos (moluscos) que aportan información sobre el paleoambiente y la economía; los estudios geológicos –sondeos geoarqueológicos- permiten definir la paleotopografía; y, finalmente, la recopilación y el análisis documental de fotografía aérea, cartografía, documentación textual, epigrafía, iconografía numismática, testimonios orales, etc. viene a completar lo anterior. Además, gracias a la herramienta geográfica indispensable que constituyen hoy los sistemas de información geográfica, podremos gestionar toda esa información sobre paisaje independientemente de su origen y naturaleza y, en paralelo, estudiar pautas locacionales, rutas óptimas, visibilidad, etc.

Como parte de nuestros objetivos hemos de tratar, en primer lugar, de reconstruir el medio geográfico exacto en que se desarrollaron las distintas culturas en la bahía. En este sentido, y dentro de los mencionados proyectos en torno a Carteia, se han realizado y continuarán realizándose una serie de sondeos geoarqueológicos con el pertinente permiso de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Guiados por hipótesis arqueológicas previas y acometidos por especialistas geomorfólogos, dichos sondeos buscan definir la línea de costa de la segunda bahía propuesta por L. Menanteau en los años 70 (PELLICER *et alii*, 1977, 228-230) y confirmada por las investigaciones del Instituto Arqueológico Alemán en los 80 (ARTEAGA *et alii*, 1987, 120-121; ARTEAGA y HOFFMANN, 1987; SCHUBART, 1982; SCHUBART, 1993, 71). Asimismo, confirmar o descartar la hipótesis de que el peñón de Gibraltar fuera aún una isla en época fenicia.

Por otro lado, desde el punto de vista del relieve, tenemos previsto efectuar una reconstitución infográfica de la antigua orografía a partir de las curvas de nivel de la cartografía anterior a la construcción de los polígonos industriales. De este modo, recuperaremos el aspecto del antiguo relieve al levantar de nuevo accidentes geográficos modificados, caso del Cerro del Prado como ejemplo más significativo.

Una vez definida la geomorfología, verdadero esqueleto de nuestro mapa, añadiremos la información sobre paleoambiente –clima, flora y fauna- de la bahía en las diferentes épocas. Nuestra principal fuente de información serán las mencionadas analíticas realizadas a los materiales de las excavaciones arqueológicas como pólenes, carbones, semillas o fauna. Ello nos permitirá conocer los recursos disponibles en el territorio carteiense y, contrastados con los artefactos que aporten información sobre la economía, nos brindarán valiosos datos sobre el nivel tecnológico para la explotación y transformación de los recursos.



Figura 3.- Realización de sondeos geoarqueológicos en el marco del *Proyecto Carteia* Fase II autorizado por la Junta de Andalucía (2006-2011) [© *Proyecto Carteia*, 2009].

De forma complementaria a la definición del relieve y el medio ambiente de la bahía, procederemos a localizar los yacimientos conocidos hasta el momento pertenecientes a los momentos culturales estudiados, de época fenicia a tardía. Ello nos permitirá establecer patrones de asentamiento en las diferentes épocas, las relaciones jerárquicas entre los asentamientos y, por tanto, el modelo de ocupación del territorio de cada época; y, por último, dibujar las posibles vías de comunicación que vertebraron el territorio.

Por otro lado, ningún estudio de Arqueología del Paisaje actual cumpliría con el carácter social atribuido al mismo, si no se planteara los medios en que el hombre percibió su propio entorno vital. En lo que respecta a la construcción simbólica del paisaje, en el caso de Carteia jugó un papel destacado, en primer lugar, su carácter costero. El mar tuvo una implicación directa en la propia evolución urbana así como en el desarrollo de los aspectos sociales, económicos y culturales que definieron su devenir histórico. A este respecto llama la atención el haber sido objeto, en diversas épocas, de luchas por el control de este “último puerto mediterráneo”. Por otro lado, su situación entre dos mares y dos continentes convirtió Carteia en un lugar destacado que fue, al tiempo, confín y puente, entendiendo estos dos términos como fin e inicio del Mediterráneo, el primero, y núcleo del ámbito económico y cultural del Estrecho, el segundo. Dentro de la

mencionada naturaleza de confín, hemos de tener en cuenta que el imaginario fenicio y griego concebía el extremo occidental mediterráneo como un lugar vinculado al *Mas Allá* y, por tanto, poblado por seres fantásticos tales como las hespérides o el propio Gerión. En esta geografía se desarrollaron alguno de los trabajos del dios Melkart-Herakles-Hércules y, como hecho primigenio, la separación de la tierra para permitir el paso de la civilización plasmado en la imagen del dios separando ambas columnas, *Abila* y *Calpe*. A partir de esta leyenda, el dios quedaría vinculado a esta área, dando nombre a las columnas epónimas – *Herculis Columnae*- y al propio Estrecho –*Fretum Herculanum*-. Todo este halo mitológico envolvió Carteia desde su fundación, al menos a ojos de griegos y fenicios. En época romana llegó a identificarse con la mítica ciudad de Tartessos, lo que, si bien incorrecto, demuestra la consciencia de la antigüedad de la ciudad y de dicho carácter mitológico todavía en época romana (JIMÉNEZ, 2008c).

En este sentido, es destacable que el Mons Calpe –tradicionalmente identificado con el peñón de Gibraltar- constituya el hito más destacado del paisaje de Carteia desde el punto de vista geológico y, por lo que se acaba de referir, simbólico. De hecho, la existencia, en la pared oriental del mismo Peñón, de uno de los santuarios fenicio-púnicos marinos más importantes del Mediterráneo (Gorham's Cave) no hace sino confirmar este carácter. Durante siglos, éste habría sido un centro de culto a dicho dios donde los marinos agradecerían, con sus ofrendas, una travesía mediterránea salva y fructuosa.

La propia ciudad de Carteia tendría un especial vínculo con Melkart-Herakles-Hércules, al que quizá estuviera dedicado el altar púnico excavado en 1999 y, quizá también, el templo romano superpuesto (ROLDÁN et alii, 2006, 316; JIMÉNEZ, 2009b). Las monedas de la ciudad, si bien ya de época romana (inicios del s. II a.C.), recogían la efigie de un posible Melkart y varios delfines, animal del dios. Lo vinculan asimismo con Carteia, testimonios literarios como el de Timóstenes, que menciona que Herakles fundó Herakleia, nombre primigenio de Carteia.

APORTACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA: EL CASO DE LA CARTOGRAFÍA

Como es lógico, la principal circunstancia que limita en gran medida un estudio sobre paisaje antiguo son las modificaciones en el propio medio. En este sentido, la bahía de Algeciras, como la mayor parte de los lugares costeros, puede considerarse una gran damnificada. A los cambios geomorfológicos en la línea de costa hemos de sumarle las grandes obras de infraestructura acometidas en la segunda mitad del pasado s. XX que la han transformado radicalmente y le han conferido su fisonomía actual. La ampliación urbana y nuevo puerto de Gibraltar, estructuras portuarias de la autoridad portuaria de Algeciras en Punta Mala, ampliación del puerto de Algeciras y especialmente, los polígonos industriales de Palmones y Guadarranque en el entorno más inmediato de la ciudad de Carteia.



Figura 4.- Transformaciones experimentadas por la bahía de Algeciras en las últimas décadas [Proyecto Carteia a partir de © Fotografías Aéreas S.L.].

Todo ello hace muy difícil encontrar evidencias de lo que pudo ser el paisaje antiguo mediante la prospección sobre el terreno. Por este motivo, y sin renunciar a la posibilidad de conocimiento arqueológico del paisaje de Carteia, hemos de recurrir a medios alternativos para su estudio. En primer lugar, la recopilación de trabajos previos como labor inicial necesaria para entender el territorio: estudios –parcial o totalmente- publicados como las actuaciones sistemáticas como Gorham’s Cave (WAECHTER, 1951 y 1964; CULICAN, 1972), Embarcadero de Palmones (RAMOS, 1995), la propia Carteia (ROLDÁN *et alii*, 2006), alfares de la Venta del Carmen (BERNAL, 1998) y Ringo Rango (BERNAL y LORENZO, 2002) y la y los informes de excavaciones de urgencia en la bahía depositados en la Delegación Provincial de Cádiz de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dentro de nuestro estudio, estamos llevando a cabo la ordenación, informatización de las actuaciones en la bahía desde la transferencia de las competencias a las autonomías hasta la actualidad (alrededor de 170).

Los yacimientos vendrán a ser “puntos” de un mapa cuya trama (tipos de suelo, cultivos, pozos y fuentes, explotaciones tradicionales, parcelaciones, vías, etc.) confeccionaremos a partir del análisis de la cartografía previa a la industrialización y textos históricos. En este punto, hemos de tener en cuenta, una vez más, la excepcionalidad de la bahía de Algeciras desde el punto de vista documental. Dado su valor geoestratégico a lo largo de la historia, acentuado con la ocupación inglesa del peñón de Gibraltar, existe una rica

documentación cartográfica del estrecho de Gibraltar y, en concreto, de la bahía, conservada en archivos nacionales e internacionales, militares y civiles. No en balde es una de las zonas más cartografiadas del Mediterráneo y, desde luego, de la costa española. La cartografía data fundamentalmente de los siglos XVII a mediados del s. XX, época de las grandes transformaciones del paisaje, si bien contamos con dibujos incluso del s. XVI como el del flamenco Wyngaerde.

Esta documentación ilustra textos descriptivos de eruditos locales o viajeros románticos, y se ve igualmente complementada por fotografías o testimonios orales para los tiempos más recientes, lo que nos permite reconstruir el aspecto del paisaje preindustrial de la zona. Éste, si bien no directamente extrapolable a la Antigüedad, tendría numerosas concomitancias con el antiguo al ser previo a la mecanización de la agricultura y los transportes y, por tanto, los cultivos y vías de comunicación estarían limitados por los mismos condicionantes. Este tipo de documentación, en fin, ofrece una información tan valiosa y es tan abundante que fue objeto de un trabajo monográfico en sí mismo que resultó en nuestro trabajo de investigación para la obtención de Diploma de Estudios Avanzados (JIMÉNEZ, 2008b). Dicha abundancia cartográfica, de hecho, nos aconsejó circunscribir nuestro estudio a aquellos centros que albergan las colecciones más importantes de España (JIMÉNEZ, 2006). De carácter nacional el Instituto Geográfico Nacional, la Biblioteca Nacional y los tres principales archivos militares con cartografía histórica: el Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército, la Cartoteca del Instituto de Historia y Cultura Militar y, por último, el Archivo del Museo Naval. Por su parte, ya en la propia Bahía de Algeciras, el Gibraltar Museum, la Gibraltar Garrison Library, el Museo del Istmo de La Línea de la Concepción y el Archivo Municipal y Fundación Municipal de Cultura “Luis Ortega Brú”, de San Roque. También hemos incluido algunos ejemplos de cartografía francesa conservada en centros como la Biblioteca Municipal Alcazar, de Marsella, la Cartoteca y la Mediateca Mediterránea de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l’Homme y, por último, el Centre des Archives d’Outre Mer de Aix-en-Provence. De forma complementaria, hemos realizado un estudio menos exhaustivo de la documentación conservada en otros centros cartográficos españoles relevantes como el Archivo Histórico Nacional o el Archivo General de Simancas a través de la consulta de la base de datos del Instituto Cartográfico Andaluz. Esta última institución contiene reproducciones de la totalidad de la cartografía histórica de Andalucía. Gracias a ello hemos encontrado algún otro documento interesante e inédito con respecto a nuestro corpus, por lo que los hemos incluido en el mismo.

Nuestro análisis arqueológico de los más de 500 documentos catalogados ha partido de la consulta personal de los originales en sus archivos respectivos o bien por copia microfilmada o digitalizada en función de las

Nº Intervención		01
Reservado arqueológico		Almería
I. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA		
Topónimo	Avenida de la Constitución	
Término municipal	Algeciras	
Coordenadas UTM	27R20 UJ - 400401 N	
Altitud (m)		
Estado actual de conservación	Otra de interés de la red de declaración de que resulte	
II. IDENTIFICACIÓN CULTURAL		
Categoría	Altre (romano)	
Elementos arquitectónicos	Dos tablas romanas sucesivas	
Asignación estratigráfica	Romano alpujarro	
Marco cronológico	Último tercio del s. I a.C. - mediados del I d.C.	
Extensión	Tramo de 40 m x 2,50 m de ancho	
Elementos destruidos	Fondo plano de planta rectangular	
Materiales recuperados	Cerámica común, material de construcción y otros	
Base documental	Completó el plano formado por dos hojas de funcionamiento	
III. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA		
Arqueólogo responsable	Antonio Zamora de Bile y José María Concepción Guerra	
Empresa ejecutora	Taller de Investigaciones Arqueológicas S.L.	
Fecha de la intervención	Abril de 2000	
Título del informe	Informe preliminar: intervención en Algeciras (Cádiz)	
Nº de expediente del informe	A-02/02/046	
Nº de folios del informe	02	
Tipo de intervención	Control de movimiento de tierras	
Centro de depósito de la documentación	Delegación Provincial de Cádiz. Consejo de Cultura de la Junta de Andalucía	
Bibliografía		
IV. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		
Fotografía incluida en informe	Fotografía general y detalle de las estructuras	
Dibujo incluido en informe	Cartografía y planimetría y sección de las estructuras	
Nota de documentación gráfica		
V. OBSERVACIONES		
Los autores manifiestan que la topografía ha sido alterada y la pérdida de la columna sobre la que se encuentran los restos arqueológicos. Se sustituyó por otra.		

Figura 5.- Ficha catalogadora de intervenciones arqueológicas en la bahía de Algeciras [© Proyecto Carteia, 2009].

normativas específicas de cada una de las distintas sedes. Seguidamente, hemos efectuado su catalogación estructurada en una base de datos elaborada al efecto. La “ficha” catalogadora confeccionada consta de una parte descriptiva –estrictamente cartográfica- y una segunda interpretativa, articulada en campos que recogen datos útiles para el análisis arqueológico. Recoge, en concreto, aplicaciones para los siguientes aspectos del paisaje: transformaciones geomorfológicas, cultivos tradicionales, explotaciones preindustriales (salinas, caleras, minas, canteras, etc.), restos arqueológicos representados o indirectamente inferidos de topónimos sugerentes (referencia a tejas, huesos, oro, etc.), parcelario y viario.

En concreto, y a modo de ejemplo final, mencionaremos dos de estas aplicaciones para el caso de Carteia. En primer lugar, la representación sistemática de lagunas en el istmo que une el Peñón de Gibraltar con el continente, hoy tierra firme al ser el solar de la ciudad de la Línea de la Concepción podría apuntar su antiguo carácter insular como ya habría apuntado el *Equipo Carteia* (ROLDÁN *et alii*, 537). Sabemos, además, de la mención a Gibraltar como una isla en algunos textos medievales como portulanos o, incluso, la Gran Crónica de Alfonso XI del s. XIV³ (CATALÁN, 1976). Por otro lado, como es sabido, la presencia de salinas en la orilla oeste del Guadarranque, hoy desaparecidas por la construcción del polígono industrial de Palmones, pero que indican la potencialidad de dicha explotación en las cercanías de Carteia (ARÉVALO *et alii*, 2004, 70; JIMÉNEZ, 2008a). En este sentido la cartografía permite documentar una explotación desaparecida, conocer su extensión y las fechas en que habría estado activa.

³ En este sentido señalar que Manuel López Fernández (2006) ha planteado la posibilidad de que el término “ysla” de dicha crónica no hiciera referencia al Peñón sino a una isla que se extendería frente a éste.



Figura 6.- Dibujo del peñón de Gibraltar donde se aprecia un canal que lo separaba entonces del continente [Felipe Perea y Fernando Marías: *El Atlas del rey Planeta: La "descripción de España y de sus costas y puertos de sus reinos" de Pedro Texeira (1643)*, 2002].



Figura 7.- Reconstrucción hipotética del antiguo paisaje de Carteia. [© *Proyecto Carteia*, 2005].

BIBLIOGRAFÍA

- ARÉVALO, Alicia, Darío Bernal y Antonio Torremocha (Eds.): *Garum y salazones en el Círculo del Estrecho* (Catálogo de la exposición), Granada, 2004.
- ARTEAGA CARDINEAU, Carlos y Juan Antonio González Martín: "Presencia de materiales marinos y dunares sobre un alfar romano en la Bahía de Algeciras (Cádiz, España)", *VII Reunión Nacional de Geomorfología* (2004), pp. 393-400.
- ARTEAGA CARDINEAU, Carlos y Juan Antonio González Martín: "El marco geográfico de *Carteia*", en Roldán, L. *et alii: Estudio histórico-arqueológico de la ciudad de Carteia, (San Roque, Cádiz) 1994-1999*, vol. I, Madrid, 2006, pp. 61-80.
- ARTEAGA CARDINEAU, Carlos y Fernando Prados Martínez: "Aplicaciones geomorfológicas en el alfar romano de Villa Victoria (San Roque, Cádiz). Apuntes sobre un modelo de investigación arqueológica interdisciplinar", *Actas del II Seminario de Investigación del Departamento de Prehistoria y Arqueología*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2008, pp. 169-184.
- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo y Gerd Hoffmann: "Investigaciones geológicas y arqueológicas sobre los cambios de línea costera en el litoral de la Andalucía Mediterránea", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1986/II (1987), pp. 194-195.

- ARTEAGA MATUTE, Oswaldo, Gerd Hoffmann, Hermanfrid Schubart y Horst D. Schulz: "Investigaciones geológicas y arqueológicas sobre los cambios de la línea costera en el litoral de la Andalucía Mediterránea. Informe preliminar (1985)", *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1985/II (1987), pp. 117-122.
- BAENA, Javier, Concepción Blasco, y Fernando Quesada (Eds.): *Los S.I.G. y el análisis espacial en Arqueología*, Madrid, 1997.
- BERNAL CASASOLA, Darío (Ed.): *Excavaciones arqueológicas en el alfar romano de la Venta del Carmen, Los Barrios (Cádiz). Una aproximación a la producción de ánforas en la Bahía de Algeciras en época altoimperial*, Madrid, 1998.
- BERNAL CASASOLA, Darío y Lourdes Lorenzo Martínez (Eds.): *Excavaciones arqueológicas en la villa romana del Puente Grande (Los Altos del Ringo Rango, Los Barrios, Cádiz)*, Ayto. de Los Barrios, Universidad de Cádiz, Instituto de Estudios Ceutíes, 2002.
- BRAUDEL, Fernand: *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Armand Colin, 2 vol., París, 1966.
- CATALÁN, Diego: *Gran Crónica de Alfonso XI*, Madrid, 1976.
- CLARKE, David L.: *Spatial Archaeology*, Londres, 1977.
- CONVENIO EUROPEO DEL PAISAJE, Florencia, 2000.
- CULICAN, William: "Phoenician remains from Gibraltar", *Australian Journal of Biblical Archaeology* II, 1 (1972), pp. 110-145.
- GRAU MIRA, Ignasi (Ed.): *La aplicación de los S.I.G. en la Arqueología del Paisaje*, Universidad de Alicante, 2006.
- HODDER, Ian y Clive Orton: *Spacial Analysis in Archaeology*, Cambridge, 1976.
- JIMÉNEZ VIALÁS, Helena: "La cartografía de la Bahía de Gibraltar en el Centro Geográfico del Ejército", *Almoraima*, 36 (2006), (e.p.).
- JIMÉNEZ VIALÁS, Helena: "An approach to landscape changes in the Bay of Gibraltar through the cartography", *Actas del Colóquio Internacional Transformações da Paisagem. O impacto das Cidades Romanas no Mediterrâneo Occidental*, Universidade de Évora (2008a), e.p.
- JIMÉNEZ VIALÁS, Helena: *Carteia y su territorium. Estudio arqueo-cartográfico (ss. XVI a XX)*, Trabajo de Investigación inédito, Universidad Autónoma de Madrid, 2008b.
- JIMÉNEZ VIALÁS, Helena: "Acerca de la búsqueda de Tartessos y su identificación con *Carteia*. Una revisión historiográfica", *Actas de las X Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, Almoraima* (2008c), e.p.
- JIMÉNEZ VIALÁS, Helena: "El paisaje antiguo de *Carteia*. Aportación de la cartografía y textos históricos", *Actas de las IV Jornadas de Investigación del Dpto. de Prehistoria y Arqueología*, Universidad Autónoma de Madrid, (2009a), e.p.
- JIMÉNEZ VIALÁS, Helena: "Una ciudad en las *Columnas de Hércules*. El paisaje antiguo de *Carteia*", *Actas de las II Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica*, organizadas por la *Organización de Jóvenes en Investigación Arqueológica*, Universidad Complutense de Madrid, (2009b), e.p.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ, Manuel, 2006: "Una "isla" en Gibraltar: ¿imprecisión cronística o realidad física antes de la segunda mitad del siglo XIV?", *Almoraima*, 36 (2006), e.p.
- OREJAS SACO DEL VALLE, Almudena: *Del marco geográfico a la arqueología del paisaje. La aportación de la fotografía aérea*, CSIC Monografía nº 15, Madrid, 1995.
- ORTEGA ORTEGA, Julián M.: "De la arqueología espacial a la arqueología del paisaje ¿Es *Annales* la solución?", *Arqueología Espacial*, 19-20 (1998), pp. 33-57.
- PELLICER, Manuel, Loïc Menanteau y Pierre Rouillard, 1977: "Para una metodología de la localización de colonias fenicias en las costas ibéricas: El Cerro del Prado", *Habis*, 8 (1977), pp. 217-251.
- RAMOS MUÑOZ, José: *El Paleolítico superior final del río Palmones (Algeciras, Cádiz)*, Instituto de Estudios Campogibraltares, Algeciras, 1995.
- ROLDÁN, Lourdes, Manuel Bendala, Juan Blánquez y Sergio Martínez (Dir.): *Estudio histórico-arqueológico de la ciudad de Carteia, (San Roque, Cádiz) 1994-1999*, vol. I., Madrid, 2006.
- ROLDÁN, Lourdes, Juan Blánquez Darío Bernal, Fernando Prados y José Juan Díaz: *Informe Intervención Arqueológica de Urgencia en el Alfar romano de Villa Victoria (San Roque, Cádiz)*, original depositado en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Cádiz, 2003.
- SCHUBART, Hermanfrid: "Phönizische Niederlassungen an der Iberischen Südküste", *Madriider Beiträge*, 8 (1982), pp. 207-234.
- SCHUBART, Hermanfrid: "Investigaciones geológicas y arqueológicas sobre la relación costera de los asentamientos fenicios en la Andalucía mediterránea", en Alvar, J. y Blázquez, J.M. (Eds.): *Los enigmas de Tartesso* (2003) Madrid, pp. 69-80.
- TILLEY, Christopher: *A phenomenology of landscape: places, paths and monuments*, Berg edition. *Explorations in Anthropology*, Oxford-Providence, 1994.
- WAECHTER, John D'A.: "Excavations at Gorham's Cave. Preliminary report for the seasons 1948-50", *Proceedings of the Prehistoric Society*, 17, 1 (1951), pp. 83-92.

Almoraima 39, 2009

- WAECHTER, John D'A.: "The excavation of Gorham's Cave. 1951-1954", *Bulletin of Institute of Archaeology*, 4 (1964), pp. 189-221.
- 1995.
- ORTEGA ORTEGA, Julián M.: "De la arqueología espacial a la arqueología del paisaje ¿Es *Annales* la solución?", *Arqueología Espacial*, 19-20 (1998), pp. 33-57.
- PELLICER, Manuel, Loïc Menanteau y Pierre Rouillard, 1977: "Para una metodología de la localización de colonias fenicias en las costas ibéricas: El Cerro del Prado", *Habis*, 8 (1977), pp. 217-251.
- RAMOS MUÑOZ, José: *El Paleolítico superior final del río Palmones (Algeciras, Cádiz)*, Instituto de Estudios Campogibraltares, Algeciras, 1995.
- ROLDÁN, Lourdes, Manuel Bendala, Juan Blánquez y Sergio Martínez (Dir.): *Estudio histórico-arqueológico de la ciudad de Carteia, (San Roque, Cádiz) 1994-1999*, vol. I., Madrid, 2006.
- ROLDÁN, Lourdes, Juan Blánquez Darío Bernal, Fernando Prados y José Juan Díaz: *Informe Intervención Arqueológica de Urgencia en el Alfar romano de Villa Victoria (San Roque, Cádiz)*, original depositado en la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Cádiz, 2003.
- SCHUBART, Hermanfrid: "Phönizische Niederlassungen an der Iberischen Südküste", *Madriider Beiträge*, 8 (1982), pp. 207-234.
- SCHUBART, Hermanfrid: "Investigaciones geológicas y arqueológicas sobre la relación costera de los asentamientos fenicios en la Andalucía mediterránea", en Alvar, J. y Blázquez, J.M. (Eds.): *Los enigmas de Tarteso* (2003) Madrid, pp. 69-80.
- TILLEY, Christopher: *A phenomenology of landscape: places, paths and monuments*, Berg edition. *Explorations in Anthropology*, Oxford-Providence, 1994.
- WAECHTER, John D'A.: "Excavations at Gorham's Cave. Preliminary report for the seasons 1948-50", *Proceedings of the Prehistoric Society*, 17, 1 (1951), pp. 83-92.