

# ANÁLISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS DEL ARCO MEDIEVAL DEL OJO DEL MUELLE EN ALGECIRAS

*Carlos Gómez de Avellaneda Sabio / Director del Museo Municipal del Istmo en La Línea de la Concepción*

La fortificación que nos ocupa, totalmente desaparecida y de la cual solo persisten escasísimos documentos gráficos, era la parte superior de un arco ligeramente apuntado, situado al extremo de la actual calle Ojo del muelle, que unía el arranque inferior de la calle Real con la playa existente en tiempos de Santacana en la zona baja de la ciudad. Del arco en si, tenido por medieval, se ha supuesto, sin mucho fundamento que era la puerta de las Atarazanas. Sobre el, Santacana dice textualmente: “Así y todo, puede señalarse el arco llamado Ojo del muelle, que sería un portillo para salir a la Playa” (p. 88).

Y en otro lugar de la obra, refiriéndose a las madronas modernas de la ciudad: “Parte del Callejón del Muro y de la Calle Real, que también tienen cañerías encuentran su salida al mar por el arco llamado Ojo del Muelle” (p. 270).

Romero de Torres casi cita textualmente a Santacana, publicando una fotografía, la que denominamos A: “...Y todavía existía en 1908 un arco llamado Ojo del Muelle que serviría de portillo para salir a la playa”.

Pérez Petinto en su obra terminada en 1944, solo se refiere a la desaparición: “Y así, han caído en nuestros días a golpe de piquetas el arco o puerta de la muralla árabe conocido por el Ojo del Muelle al final de la calle Real, (hoy Cánovas del Castillo)”.

Delgado lo menciona, publicando otra fotografía, la que denominamos B: “Además de éstas, existía una salida al mar por el Este, conocida por Ojo de Muelle (sic), bonito arco que fue destruido no hace muchos años”.

Delgado, además, nos da la fecha de la destrucción:

Llegado el año 1918 (la terrible piqueta de la civilización ya empezaba a mostrar su filo) el Ayuntamiento autoriza la demolición del “ojo de Muelle”, con motivo de unas obras particulares, y así, de la noche a la mañana, Algeciras se vio privada de uno de los pocos restos árabes que sobrevivieron a la destrucción de la ciudad en 1369.

Torremocha, se ocupa del tema en varias ocasiones, pero repitiendo prácticamente lo que publicó en 1988, donde reúne noticias de las fuentes sobre las atarazanas, dando por cierto que se trata de su puerta, reproduciendo la fotografía A, en la cual se basa para aventurar medidas y dibujar un intento de reconstrucción:

Lo cierto es que, afortunadamente, la puerta de las atarazanas de Algeciras, conocida popularmente por el Ojo del Muelle, ha llegado casi intacta hasta el siglo XX, teniéndose de ella testimonios gráficos. Se trata de una puerta de ingreso recto, de, aproximadamente 7 metros de luz y con arco apuntado. Se abría sobre un canal de 7 u 8 metros de anchura, que comunicaba las atarazanas con el mar a través de esta puerta, canal que fue cegado cuando Muhammad V destruyó la ciudad.



Fotografía A.

considerar que era considerable, pese a estar enterrada toda la parte inferior y visible solo el tercio superior, quedando tan bajo el intradós que apenas dejaba el paso de una caballería y su jinete.

e) Solo cuatro elementos arquitectónicos son apreciables:

- La rosca del arco en sí, con su dovelaje, compuesto por grandes dovelas de piedra, con al parecer otras muy delgadas entre ellas, lo cual lleva a pensar si no serían de ladrillo, cuyo efecto cromático no es apreciable en fotos, debido al oscurecido revestimiento moderno de cal, no siendo posible apreciar la clave del arco.
- Bien diferenciada del arco en sí, y resuelta con gruesas piedras, la *al-baniqa* o albanega derecha, con aspecto de haber perdido un revestimiento unificador de la superficie.
- Unas piedras salientes en la parte superior de la albanega recuerdan a los elementos de gozne presentes al interior de las puertas medievales.
- Montado en contacto con la clave, un grueso y tosco resalte horizontal, a modo del omnipresente *al-ifriz* o alfiz de los arcos hispanomusulmanes.

No hay constancia de que el arco estuviera enjarjado, ni de que presentara herradura, ni está clara su funcionalidad. Su acceso recto, directamente a la playa y sus grandes dimensiones, han hecho pensar en una gran puerta sobre un canal,

Continua explicando la reconstrucción y da ejemplos de casos parecidos.

Torremocha y Sáez, en su comunicación al I Congreso Internacional "Fortificaciones en al-Andalus, en 1996, repiten de forma resumida lo publicado en 1988, ilustrado con la fotografía A.

Los mismos autores, en su colaboración en la Historia de Algeciras, editada por la Diputación, en 2001, repiten una síntesis del texto de 1988, con la habitual fotografía A datándola entre 1930 y 1935, y afirmando que la puerta fue derribada en la década de los años cuarenta.

Se conoce algo de su aspecto por escasas fotografías, en las cuales se puede apreciar:

- a) El arco atravesaba perpendicularmente la calle, de fachada a fachada, sin que se apreciaran vestigios de muralla, torres o elementos de flanqueo, cubiertos por casas modernas.
- b) Era obra muy sólida, posiblemente de mampostería de cal y canto con refuerzo de sillares, más la técnica constructiva no puede apreciarse con seguridad en las fotografías.
- c) Al parecer, el arco era grueso, con apariencia de puente, y luz estimada en 7 metros.
- d) La silueta del intradós delata un arco efectivamente apuntado, muy tendido, no de todo punto ni alancetado, sino de tipo apuntado con centros interiores, casi apainelado. La luz, cuerda o espacio realmente cubierto por el arco desde las dovelas inferiores de arranque, no se puede apreciar, más cabe



Fotografía B.

que permitiera el paso de galeras (con remos recogidos, así como mástiles y elementos salientes), a unas atarazanas y su *almandarache* o pequeño puerto interior rodeado de gradas y cobertizos, como en tantos ejemplos mediterráneos, puerto que coincidiría con la actual plaza de Nuestra Señora de la Palma, o del mercado, la popular “Plaza Baja” algecireña. En ese caso, y por motivos de funcionalidad, el arco no sería de herradura. A esta idea tropieza con la dificultad de la posición de la supuesta puerta, demasiado cercana al piedemonte donde arranca la pronunciada cuesta de la calle real, y su posición demasiado al margen de la plaza, lo que obligaría a un brusco codo en el canal de acceso. Otra posibilidad es que fuera una enorme puerta “de aparato” sobre la playa, tal vez la Puerta del Mar a la que se refieren las fuentes sin descartar que fuera un puente (si efectivamente su paso superior hubiera sido lo bastante ancho) en relación con los sucesivos recintos fortificados de Algeciras, todavía poco estudiados y de forma superficial, y que presentaban un complejo sistema de barreras, fosos y albarranas.

### Fotografía A

Publicada por Romero de Torres en su conocido *Catalogo...* (Lámina CL / Fig. 150, pág. 228 del tomo 2º). Por la luz, está tomada a media tarde, y se ven cuatro personas, seguramente inducidas a posar bajo el arco para dar una idea de escala, como se ve en otras ilustraciones de Romero de Torres. Este reconoce que visitó Algeciras en 1908, cuando la toma de datos y redacción de su catálogo, que no fue publicado hasta 1934, por tanto difícilmente pudo haber sido tomada entre 1930 y 1935, como se afirma en una reciente *Historia de Algeciras*, publicada por la Diputación Provincial, mas difícil aún si sabemos que el Ojo del Muelle, fue destruido en 1919, como publica Cristóbal Delgado basándose en documentación municipal. Por otra parte, en la fotografía aparece un soldado, con uniforme propio de la primera década del siglo XX, cubierto con el típico *ros*, conjunto que no era reglamentario en los años treinta; por lo tanto se podría con más seguridad fechar la imagen en 1908, en vida de Santacana, al cual cita Romero de Torres (*op. cit.* 1º, p. 288) y con quien podría haber

contactado como podría deducirse de este párrafo: “Hace algunos años, al abrir unos cimientos, se encontró una gumía, cuyo mango todavía ostenta trozos de elegantes labores árabes. La guardaba en gran estima el ilustrado cónsul de Bélgica D. Emilio Santacana” (*op.cit.* p. 286).

Pero todo hace pensar que no se conocieron personalmente, ya que de haber sido así, Emilio Santacana hubiera asesorado a Romero de Torres sobre el patrimonio monumental de la ciudad, y el gran erudito no hubiera hecho un tratamiento tan pobre y superficial de la ciudad en su famoso catálogo. En la imagen es perfectamente apreciable un cierto desnivel entre calle y playa.

### **Fotografía B**

Publicada por Delgado en su *Algeciras, pasado y presente...* (lámina sin signatura), habiendo sido cedido el original por Manuel López Ferrari.

Con seguridad la foto, fue tomada por la mañana, viéndose en los alrededores y bajo el arco, dos hombres y varios burros, sirviendo también las figuras como escala grosso modo. No presenta cambios sustanciales con respecto a la fotografía A y debe ser de la misma época, y desde luego, anterior a 1919. En ambas imágenes puede apreciarse el pavimento, una superficie poco regular de cantos rodados de mediano tamaño.

Esperamos que alguna vez se pueda disponer de nueva documentación gráfica que aclare las dudas sobre este monumento, tan tristemente desaparecido.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- DELGADO GÓMEZ, Cristóbal, 1989. *Cosas de Algeciras*. El Libro Técnico, Algeciras. 1990. *Algeciras, pasado y presente de la ciudad de la bella bahía*, 5ª Edición, Algeciras, 1990. 1994. *Algeciras en blanco y negro*. Colección “Bienal de Algeciras” nº 2, Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, Algeciras. 1999. *Algeciras y yo*, Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, Algeciras.
- GÓMEZ DE AVELLANEDA SABIO, Carlos. 1980. *Memoria de los edificios de interés histórico-artístico de Algeciras y su término*, (inédito). 2003. “Una fortificación medieval en el barrio de San Isidro (Algeciras)”, *Almoraima* nº 29. *Historia urbana de Algeciras*, Tesis doctoral, inédita.
- JIMENÉNEZ-CAMINO ÁLVAREZ, Rafael y José María Tomassetti Guerra, 2005. “Allende el río... Sobre la ubicación de las villas de Algeciras en la Edad Media: Una revisión crítica”, Edición digital Dto. Arqueología FMC “José Luis Cano”, Ayuntamiento de Algeciras. [http://www.fmcjoseluiscano.com/arqueologia/arqueologia\\_ppal.htm](http://www.fmcjoseluiscano.com/arqueologia/arqueologia_ppal.htm), 2006. “Allende el río... Sobre la ubicación de las villas de Algeciras en la Edad Media: Una revisión crítica”, *Almoraima* nº 33, págs. 183 a 210.
- JIMENÉNEZ-CAMINO ÁLVAREZ, Rafael y Pedro Gurriarán Daza, 2006. “El recinto norte de la Algeciras Medieval: Dos nuevos elementos de su sistema defensivo”, *Almoraima* nº 33, págs. 71 a 93.
- JÜRGENS, Oskar, 1926. *Spanische Städte*. Hamburgo, edición española, Madrid, Ministerio para las Administraciones Públicas, 1992.
- LABAT, Jean Baptiste, *Voyage en Espagne et en Italie*, Paris, 1927.
- MADOZ, Pascual, 1847. *Diccionario geográfico, histórico y estadístico*, vol. I, Madrid. 1860 *Historia de Gibraltar y de su campo*. Imprenta de la Revista Médica, Cádiz.
- PARDO GONZÁLEZ, Juan Carlos, 1995. *La fortaleza inexistente. Proyectos de Jorge Próspero Verboom sobre Algeciras*. Instituto de Estudios Campogibraltares, vol. 6 Algeciras. *Ria de Algeciras*, editada por la Diputación Provincial de Cádiz.
- PÉREZ-PETINTO Y COSTA, Manuel. 1944. Edición del Instituto de Estudios Campogibraltares, anotada por los miembros la Sección 2ª, L. A. del Castillo, C. Delgado, M. L. Ocaña, J.C. Pardo, P. Saavedra, A. Sáez y J. Villatoro y publicada en Algeciras, 2004.
- PONZ, Antonio. *Viaje de España. Seguido de los dos tomos del viaje fuera de España*. Edición a cargo de Casto María del Rivero, Madrid, Aguilar, 1947.
- ROMERO DE TORRES, Enrique. 1934. *Provincia de Cádiz (1908-1909)*, *Catálogo monumental de España*, Madrid.
- SABIO GONZÁLEZ, Rafael, 2003. “Villa Vieja-Villa Nueva, Villa Nueva-Villa Vieja. Una revisión arqueológica de la ciudad de Algeciras”. *Almoraima* nº 29.
- SANTACANA Y MENSAYAS, Emilio, 1901. *Antiguo y moderno Algeciras*, Establecimiento tipográfico El Porvenir, Algeciras.
- TORREMOCHA SILVA, Antonio y Ángel J. Sáez Rodríguez, 2001. “Algeciras Medieval”, Capítulo IV de la *Historia de Algeciras*, editada por la Diputación Provincial de Cádiz.