

# ARTE SUREÑO: NUEVOS DESCUBRIMIENTOS Y SITUACIÓN ACTUAL DEL ARTE RUPESTRE DEL EXTREMO SUR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

*Lothar Bergmann / Ana Gomar Barea*

*Ana María Carreras Egaña / Antonio Ruiz Trujillo*

## ANTECEDENTES Y NUEVOS DESCUBRIMIENTOS

Desde las publicaciones de J. Cabré y E. Hernández – Pacheco en 1914 y H. Breuil y M.C. Burkitt en 1929 hasta principios de los años noventa del siglo pasado el número de los abrigos con arte rupestre en la provincia de Cádiz se ha mantenido, casi invariablemente en poco más de un centenar. Este conjunto fue enriquecido en aquellas seis décadas sólo por algunos hallazgos aislados, como por ejemplo la Cueva de la Laja Alta (Salvador Gorbacho Rey), la Cueva de las Bailadoras (Lucas Millán Millán) o la Cueva del Realillo-1 (Mario Arias Dietrich).

A partir de 1992, un nuevo impulso descubridor ha elevado el número de cuevas y abrigos conocidos hoy en la provincia gaditana a más de 180, destacando el término municipal de Tarifa con más de medio centenar de estaciones. Esto se debe gracias a la elaboración del “Catálogo de Yacimientos Arqueológicos” para el Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal. El autor de esta comunicación, en su condición de espeleólogo y miembro del equipo colaborador del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, realizó para la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía trabajos de localización y prospección superficial – descubriendo durante estas tareas varias docenas de nuevas cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre.

### **ARTE PALEOLÍTICO: GRABADOS DE ÉQUIDOS. CUEVA DEL MORO (TARIFA)**

Las figuras más antiguas de los abrigos gaditanos datan del Paleolítico Superior (Solutrense). Un ejemplo de esta época son los grabados de équidos de la Cueva del Moro (Tarifa) que representan el arte paleolítico más meridional del continente europeo. Pero la inmensa mayoría de las manifestaciones parietales del extremo sur de la península Ibérica son postpaleolíticas (Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce, Edad del Hierro). La gran importancia del Arte Sureño reside en el hecho de que aquí existen manifestaciones prehistóricas realizadas en un periodo que duró casi 20.000 años. Estas nos permiten contemplar todos los cambios de estilos, técnicas, evoluciones e influencias culturales que tuvieron lugar durante tan dilatado espacio de tiempo.

Muchas de las nuevas estaciones han sido publicadas por el autor mediante comunicaciones que muestran las figuras más representativas de manera testimonial, dejando su estudio en profundidad para futuros trabajos de equipos multidisciplinares. Como medida de protección, no se han publicado las localizaciones de ninguna de estas cuevas o abrigos.

Hasta hoy el ritmo de los descubrimientos de nuevas estaciones con arte rupestre no ha cesado. Cada año aumenta la lista de nuevos yacimientos. Se ha descubierto arte postpaleolítico en municipios donde antes era desconocido, como Jerez de la Frontera o en Alcalá de los Gazules. Lo mismo ha ocurrido con el arte paleolítico: Hace poco más de un año Jorge Antunez Neira encontró la representación naturalista de un ciervo en la Cueva del Ciervo en el término municipal de Los Barrios. Mientras las características estilísticas de esta figura parecen indicar un origen paleolítico, para G. Sauvet (Paris) –quien visitó este abrigo en agosto de 2003– puede tratarse del arte levantino más meridional del continente.

Con respecto a los nuevos abrigos, encontrados en 2003, adscritos al arte postpaleolítico incluimos a continuación la lista:

Término municipal de Tarifa:

Cueva de Pastor, figuras ancoriformes.

Cueva del Cancho II, ancoriforme.

Cueva de la Carbonera, cuatro barras en paralelo.

Cueva del Helechar IV, antropomorfo esquemático más grande de la provincia más de 30 cm de largo, doble línea de punto y signo oval.

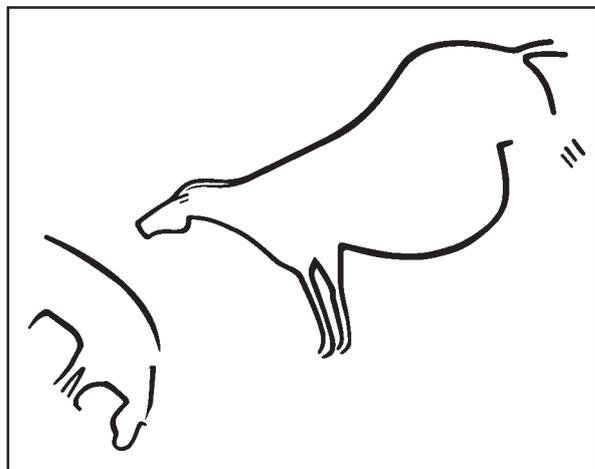
Cueva de Europa Sur, grabados en proceso de estudio.

Término municipal de Los Barrios:

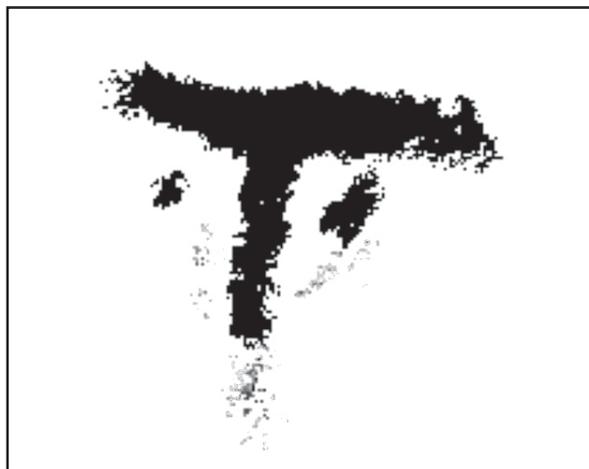
Cueva del Charco, conjunto de puntos.

Cueva de la Loma, conjunto de líneas.

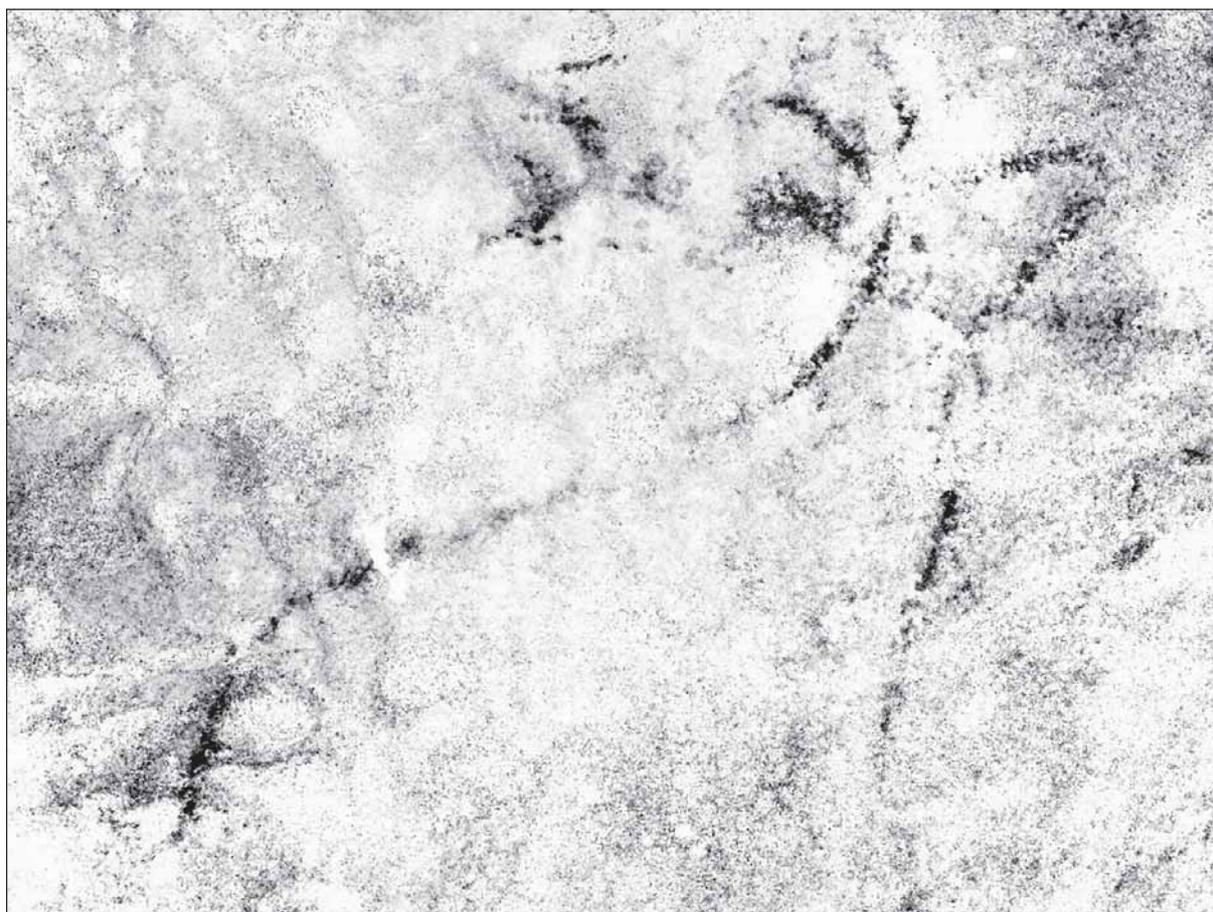
Los descubrimientos casuales de los últimos años demuestran, que el territorio en cuestión precisa de una serie de prospecciones sistemáticas y meticolosas que, sin lugar a dudas, proporcionará nuevos hallazgos que completarán la visión del arte rupestre del sur de Europa.



Arte paleolítico: Grabados de équidos. Cueva del Moro, Tarifa.



Arte postpaleolítico: Ídolo oculado. Cueva del Tajo Gordo-2, Jerez de la Frontera.



Arte paleolítico: Pintura rupestre de un ciervo. Cueva del Ciervo, Los Barrios (imagen tratada por ordenador).

## PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN A LAS GENERACIONES FUTURAS DE ESTE PATRIMONIO HISTÓRICO

Hablar de arte rupestre es hablar de un patrimonio histórico extremadamente vulnerable, muy difícil de conservar y que se encuentra en vías de desaparición. Es por esta razón por la que la Ley del Patrimonio Histórico Español prevé, en su título V, artº 40.2: "Quedan declarados Bienes de Interés Cultural por ministerio de esta Ley las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre". Estas expresiones milenarias de creación humana gozan de especial protección sin que medie una declaración individualizada.

Ser Bien de Interés Cultural significa también, que el ciudadano tiene el derecho de conocerlo y el Estado la obligación inexcusable de proteger y conservarlo. Por desgracia, los predecesores de la actual Delegada Provincial de Cultura, han dejado una herencia bastante desastrosa. En los últimos 10 años no se ha invertido voluntariamente en medidas de protección y el resultado es nefasto.

Hoy constatamos, que el 10 % de las cuevas con arte rupestre de la provincia de Cádiz están dañadas a causa de actuaciones antrópicas, sobre todo en forma de pintadas de visitas incontroladas. A modo de ejemplo aquí algunos nombres:

Cueva de los Alemanes	Cueva de la Horadada
Cueva del Arroyo	Cueva del Jilguero
Cueva de Atlanterra	Cueva de los Maquis-3
Cueva de Bacinete	Cueva de la Mesa del Helechoso
Cueva de las Bailadoras	Cueva del Moro
Cueva del Ciervo	Cueva de las Palomas
Cueva de la Chinchilla-2	Cueva de la Pretina
Cueva de la Gandana	Cueva del Tajo de las Figuras

Muchos yacimientos ya tenían pintadas de excursionistas en el momento de su descubrimiento, como la Cueva del Moro o la Cueva de la Gandana. Pero últimamente las agresiones se siguen incrementando como consecuencia de la presión turística en las sierras. El aumento del tiempo libre y la necesidad de cubrirlo con actividades de ocio unido al acceso cada vez más asequible del ciudadano al medio natural, ha contribuido a la degradación de las estaciones de arte rupestre. El lugareño, es decir, el campesino que habita en estos lugares, nunca se ha dedicado a pintar su nombre en los abrigos.

La protección de nuestro patrimonio histórico no es sólo una cuestión de leyes, es sobre todo una cuestión de educación. En este contexto, los técnicos deberían emplear sus especializados conocimientos para asesorar a la administración competente en la preservación de nuestro patrimonio histórico a largo plazo. En esta tarea tienen una responsabilidad primordial y como tal debe ser asumida. La desafortunada actuación de los colaboradores de la UNED (Madrid), como M. Mas Cornellà y otros, que realizaron los estudios de las manifestaciones rupestres desde la mitad de los años ochenta del siglo pasado, ha conducido a la destrucción indirecta de parte de este patrimonio. La repetida actuación del Defensor del Pueblo Andaluz (Cueva del Moro, Cueva de Atlanterra) y la creación de una asociación gaditana han supuesto la única defensa para nuestro patrimonio. Incluso el Parlamento de Andalucía tuvo que tratar el caso de la Cueva del Moro en repetidas ocasiones.

Para el Arte Sureño, el año 2003 ha sido muy especial. En primavera el Defensor del Pueblo Andaluz, José Chamizo, inició de nuevo una actuación de oficio ante la delegación provincial de Cultura de Cádiz, esta vez para conocer la situación de

deterioro en la que se encontraba la Cueva de Atlanterra y con el fin de proponer soluciones. Al mismo tiempo se produjo un cambio importante en la Delegación Provincial de Cultura. La nueva delegada, Bibiana Aido, no sólo se comprometió a poner fin a la situación desastrosa dejada por sus predecesores, sino que empezó a actuar: La Cueva de Atlanterra fue restaurada y cerrada en diciembre de 2003. La provincia tendrá un centro de interpretación de arte rupestre y habrá medidas de protección para los abrigos más necesitados, empezando con la Cueva de Bacinete y la Cueva del Ciervo. Estas se realizarán según las necesidades de cada caso por medio de rejas o vallado perimetral.

Por otra parte, existen también otros factores no antrópicos que hacen desaparecer este patrimonio. Son entre otros los procesos físicos y químicos de la génesis de las cavidades, causas naturales como los líquenes que invaden paneles enteros o la fauna que construye sus nidos encima de las figuras prehistóricas (himenópteros o aves). Otros factores a tener en cuenta son movimientos tectónicos que causaron el derrumbamiento de paneles y cuevas enteras. Un ejemplo de esto posiblemente sea la recién descubierta Cueva del Helechar IV cuyo techo se derrumbó pero afortunadamente mantiene las pinturas rupestres en el panel principal.

El arte rupestre forma parte de nuestro patrimonio histórico y goza por tanto también de la protección prevista en el Art. 46 de la Constitución Española, que insta a los poderes públicos a garantizar la protección, conservación y transmisión a las generaciones futuras de este patrimonio. La protección del arte rupestre debe ser percibida como una necesidad absoluta y no como algo marginal y secundario en relación con los objetivos económicos o turísticos. Se trata de un problema de educación y de promoción cultural en el más amplio sentido de la palabra.

### **EL ARTE RUPESTRE DEL ARCO MEDITERRÁNEO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA**

En 1998 la UNESCO incluyó en la lista del Patrimonio Mundial el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la península Ibérica, reconociendo así la importancia de dar a conocer y salvaguardar estas expresiones milenarias de la creación humana. Un gran conjunto de arte rupestre (arte paleolítico, arte macroesquemático, arte levantino, arte esquemático), desde los Pirineos hasta la provincia de Granada, ha conseguido de esta manera una protección importante. Por desgracia no se ha incluido en este conjunto el arte rupestre de las provincias también mediterráneas de Málaga y Cádiz. Cuevas tan importantes como la Cueva de Nerja, la Cueva de Ardales, La Cueva de la Pileta o la Cueva del Moro, que también pertenecen al arco mediterráneo, han quedado fuera y no cuentan con esta protección.

Pero sin la incorporación del Arte Sureño no se puede hablar realmente de un "Arco Mediterráneo". Por eso hoy son los ciudadanos agrupados en distintas asociaciones que están creando la demanda social para completar el arco mediterráneo. Gracias a la iniciativa de AGEDPA, la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar (2001) y La Mancomunidad de Municipios de la Janda (2003) –y gracias a sus presidentes Miguel Manella (hoy alcalde de Tarifa) y Luis Romero– se ha tomado la muy acertada decisión de solicitar a la Junta de Andalucía la inclusión de este patrimonio histórico en la lista del Patrimonio Mundial, para ampliar de esta manera el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la península Ibérica. Ellos han expresado su deseo que esta propuesta sea elevada a instancias superiores que realicen las gestiones oportunas ante la UNESCO.

AGEDPA, respaldado también por otras asociaciones culturales organizadas en la Coordinadora de Defensa del Patrimonio del Campo de Gibraltar, agradece de todo corazón la decisión de estos políticos. Esta permite una política activa para la protección y conservación de estos lugares, la base imprescindible de una posible puesta en valor y la creación de nuevas ofertas turísticas dentro de los recursos ya existentes en la región y la creación de nuevos puestos de trabajo dentro de proyectos de un turismo sostenible en los espacios naturales protegidos.

Como se puede ver en el CD-Rom *Arte Sureño* (\*), la provincia gaditana cuenta con casi 190 cuevas y abrigos con arte rupestre. Algunas estaciones no están recogidas todavía porque simplemente se encuentran en lugares que todavía no han permitido determinar con exactitud el término municipal a que pertenecen. En la elaboración del listado ha colaborado la población entera: guardas forestales, científicos realizando estudios botánicos u ornitológicos, excursionistas, escaladores y gente que practica el senderismo; alumnos de colegios y muchos otros que realizan actividades al aire libre en nuestras sierras.

El 30 % de todas las cuevas con arte rupestre de la provincia de Cádiz, es decir más de medio centenar, se encuentra en el término municipal de Tarifa. Esta ciudad es el municipio gaditano de mayor número de estaciones con manifestaciones prehistóricas. Entre estas se encuentran seis con arte paleolítico, que significa la mayor densidad de yacimientos de este tipo en Andalucía: Cueva de Atlanterra, Cueva del Buitre-2, Cueva de la Jara-1, Cueva del Moro, Cueva de las Palomas-1, Cueva del Realillo-1 y probablemente también la Cueva de Europa Sur.

### **ACTUACIONES NECESARIAS**

Cualquier trato responsable del arte rupestre tiene que tener su base en la catalogación de todos los yacimientos y la elaboración de los expedientes de declaración de Bien de Interés Cultural. Hoy por hoy sólo unos 120 abrigos de los más de 180 de la provincia de Cádiz están catalogados correctamente.

El Arte Sureño ya no puede ser un objeto de estudios esporádicos que se realiza cada x años durante campañas de poca duración. Necesitamos una comisión permanente de seguimiento de este conjunto. Son necesarias ya medidas urgentes de protección y conservación bien estudiadas y no nacidas de necesidades de urgencias. Habrá que elaborar un catálogo de prioridades y empezar a actuar sobre los yacimientos más amenazados. Sobre todo, este patrimonio histórico no puede estar a merced de “científicos” que hasta hoy sólo se han preocupado de conseguir el dinero del contribuyente en forma de subvenciones y de rellenar currículum. No eran capaces de realizar o impulsar ni un solo proyecto para la protección o conservación. Tampoco asesoraron a las autoridades competentes en la materia de manera acertada.

El “expolio científico” del pasado, es decir la realización de trabajos subvencionados (publicaciones de calcos, documentales, etc.) de cuevas gaditanas sin preocuparse de las medidas necesarias para asegurar la integridad de este patrimonio, no ha aportado nada positivo. El ejemplo más negativo en este contexto es la publicación “Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana” de M. Mas Cornellà. No se equivoca solamente en el nombre de varias cuevas, ya publicadas por H. Breuil en 1929, sino incluye también las coordenadas exactas UTM de los 17 abrigos con arte rupestre. En 15 de ellos no se ha tomado ninguna clase de actuación para asegurar su protección. Ahora no hace falta ni buscar una cueva; con un GPS, interesados y empresas de dudosa reputación que ofrecen excursiones a las sierras llegan más fácilmente que nunca a estos lugares de manera totalmente incontrolada.

La experiencia nos muestra que muchos de los hallazgos de los últimos años ya estaban dañados por excursionistas en el momento de su descubrimiento, por lo que uno de los trabajos prioritarios es el de prospeccionar superficial y sistemáticamente nuestras sierras para localizar yacimientos hasta ahora desconocidos. El objetivo es llegar antes que los excursionistas.

Al mismo tiempo hay que realizar la documentación fotográfica de todas las expresiones artísticas de la provincia gaditana con medios profesionales y su transferencia a soportes informáticos. En caso de daños o pérdida de las figuras originales, por lo menos quedarían estos documentos para futuros estudios.



Estudios de arte rupestre por si solos, sin relacionarlos con otros datos arqueológicos de aquellas sociedades prehistóricas es simplemente un trabajo estéril que no es capaz de aportar nada de valor. Por eso, las distintas actividades deberían estar supervisadas por la Universidad de Cádiz. Ésta es la encargada de otros estudios arqueológicos en la provincia como por ejemplo *Las Bandas de Cazadores-Recolectores en el Campo de Gibraltar*, aprobado y patrocinado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sólo la unión de todos los datos puede proporcionarnos una amplia visión de aquellas comunidades prehistóricas.

## DIFUSIÓN DE PATRIMONIO Y MEDIDAS DE EDUCACIÓN

Un patrimonio que no está incluido en los libros de enseñanza, simplemente no existe. Por eso AGEDPA ha propuesto la elaboración de material didáctico, sobre todo para enseñar a los jóvenes de respetar nuestro patrimonio histórico y cuidar los lugares donde se encuentra. La protección y conservación de nuestro patrimonio histórico no es sólo una cuestión de leyes, es sobre todo una cuestión de educación. En esta línea y dirigiéndose sobre todo a la juventud, AGEDPA está llevando a cabo una labor extraordinaria con su Web en Internet: <http://www.elestrecho.com/arte-sur>. Ésta muestra en 136 páginas dedicadas a temas de nuestra prehistoria más de 600 imágenes (fotografías y calcos) del arte rupestre del sur de Andalucía. En enero de 2004 la Web *Arte Sureño* fué seleccionada por Cibersur como una de las mejores de Andalucía.

En el contexto de una enseñanza y educación ambiental es necesario también un centro de interpretación del arte sureño. En diciembre de 2002 AGEDPA propuso a la Delegación Provincial de Cultura ubicarlo en el futuro centro de recepción del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Las razones son las siguientes: por un lado existen más de 30 cuevas con arte rupestre en las sierras cercanas a este yacimiento romano y, por otro lado, cuenta este Centro ya con toda una infraestructura para recibir cada año unos 100.000 visitantes. De esta manera no harían falta grandes inversiones y

complicados proyectos. Por otro lado, la afluencia masiva a este centro convierte en labor fácil difundir los aspectos didácticos de este patrimonio histórico.

Parece que la idea fue bien acogida por la Delegación Provincial de Cultura y sólo no se prevé realizarlo en Tarifa, sino en Casas Viejas. También el Ayuntamiento de Tarifa ofreció en 2003 a la Delegación Provincial todo el terreno municipal que haga falta para tal proyecto en su término municipal. Pensamos que un centro de interpretación es aconsejable también en la ciudad gaditana que más cuevas con arte rupestre tiene y donde abundan estaciones paleolíticas de extraordinario interés científico.

De todo modo, una cosa es el trabajo que puede realizar una asociación de ciudadanos sobre todo en el campo de difusión (Internet, CD-Rom (\*), etc.) y la creación de una demanda social, y otra cosa es el conjunto de actuaciones necesarias para la protección, conservación y transmisión de este patrimonio histórico a las futuras generaciones donde tenemos que colaborar todos: políticos, científicos y ciudadanos. Si cada uno aporta su grano de arena, su experiencia en los distintos campos con voluntad sincera, podemos realizar un proyecto que vale la pena de ser llevado a cabo.

(\*) Los lectores de Almoraima pueden conseguir el CD-Rom "Arte Sureño" gratis: El interesado simplemente tiene que mandar un sobre (A5) franqueado con su dirección a AGEDPA, Los Algarbes, s/n, 11380 Tarifa (Cádiz). Quien quiera colaborar con la labor de la asociación de difusión de patrimonio, puede incluir en el sobre un billete de 5 o más Euros.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA, Pilar. *La pintura rupestre esquemática en España*, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 1968.
- BERGMANN, Lothar. "Nuevas cuevas con pinturas rupestres en el término municipal de Tarifa". III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, 7,8 y 9 de octubre de 1994, *Almoraima* No.13, págs. 51 - 61, Algeciras.
- BERGMANN, Lothar. "Informe sobre experiencias en la instalación del primer banco de imágenes digitalizadas de pinturas rupestres del Campo de Gibraltar", III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, 7, 8 y 9 de octubre de 1994; *Almoraima* No. 13, págs. 62 - 64, Algeciras.
- BERGMANN, Lothar. "Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa)", *Almoraima* No. 16, Revista de Estudios Campogibaltareños, Algeciras, 1996.
- BERGMANN, Lothar. "Tratamiento de imágenes: Aplicaciones en la investigación del Arte Rupestre", *Computadora*, Revista de difusión informática, Cádiz, 11 / 1996.
- BERGMANN, L., A. Casado, D. Mariscal, F. Piñatel, L. F. Sánchez Tundidor y L. Sevilla. "Arte rupestre del Campo de Gibraltar. Nuevos descubrimientos", IV Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, 8, 9 y 10 de noviembre de 1996, *Almoraima* No. 17, Algeciras.
- BREUIL, H. y M. C.M. Burkitt. *Rock Paintings of Southern Andalusia. A description of a Neolithic and Copper Age Art Group*, Oxford University Press, 1929.
- BREUIL, H., H. Obermaier y W. Vernet. *La Pileta a Benaoján (Málaga)*, Institut de Paleontologie Humaine, Fondation Albert, I Prince de Monaco, Mónaco, 1915.
- CABRÉ, J., E. Hernández-Pacheco. *Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España*, Trabajos de la comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas, No.3, Museo nacional de ciencias naturales, Madrid, 1914.
- CANTALEJO, P., M. Espejo, J. Ramos. *Cueva de Ardales*, Ayuntamiento de Ardales (Málaga), 1997.
- CLOTTES, Jean. "La UNESCO y el arte rupestre", *BARA*, Nº 2, Boletín de Arte Rupestre de Aragón, Zaragoza, 1999.
- Defensor del Pueblo Andaluz, "Informe del Defensor del Pueblo andaluz al parlamento de Andalucía sobre la gestión realizada durante 1999", Internet: [http://www.defensor-and.es/informes/ftp/info\\_99/CULTURA.htm](http://www.defensor-and.es/informes/ftp/info_99/CULTURA.htm)
- MAS CORNELLÀ, M., S. Ripoll López, J. A. Martos Romero., PANIAGUA PÉREZ, J. P., LÓPEZ MORENO DE REDROJO, J. R. y BERGMANN, L. "Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar", *Trabajos de Prehistoria*, Vol 52, Nº 2, págs. 61-81, Madrid, 1995, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- RAMOS MUÑOZ, J., et al. *El Paleolítico Superior Final del Río Palmones (Algeciras, Cádiz). Un ejemplo de la tecnología de las comunidades especializadas de cazadores-recolectores*. Instituto de Estudios Campogibaltareños, Algeciras, 1995.
- RAMOS MUÑOZ, J. "Europa prehistórica: Cazadores y recolectores.", *Sílex*, Madrid, 1999.
- ROMERO, J. F. *Pinturas Rupestres de las Sierras de la Plata y del Retín*. Barbate, 1995.
- SANCHIDRIÁN TORTI, J. L., 1994: "Arte Paleolítico de la zona meridional de la Península Ibérica", *Complutum* 5, Publicaciones del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.
- SANTIAGO VILCHEZ, J. M. "La Cueva de las Palomas en el arte paleolítico del sur de España.", *Boletín del Museo de Cádiz*, II, 1979 - 1980, Cádiz, 1982.
- SANTIAGO VILCHEZ, J. M. "Avance al estudio del arte parietal paleolítico de la Cueva de la Motilla (Cádiz).", *Zephyrus*, XLIII, 1990.
- TOPPER, U. y U. *Arte Rupestre en la provincia de Cádiz*, Cádiz, 1988.
- WEB del ARTE SUREÑO: <http://www.elestrecho.com/arte-sur>