

EL ARTE SUREÑO: UN PATRIMONIO MUNDIAL

Grupo de Trabajo de la Asociación Gaditana para el Estudio y la Defensa del Patrimonio Arqueológico (AGEDPA) (*)

Resumen

El Arte Sureño se localiza en el sur de la provincia de Cádiz y representa un conjunto de más de 160 cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre. La comunicación informa sobre nuevos hallazgos en cuevas conocidas y en otras de reciente localización y subraya las grandes expectativas para futuros estudios. Las expresiones milenarias de creación humana se encuentran en vías de desaparición y necesitan medidas urgentes de protección y conservación. Por eso tratamos en primer lugar la iniciativa de AGEDPA en el Parlamento Andaluz a favor de la inclusión del Arte Sureño en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. En este contexto se hace referencia también a la larga lucha para la protección de la Cueva del Moro.

Nuevos hallazgos de pinturas rupestres en dicha cueva permiten por primera vez asignar un filiación paleolítica de ciertos conjuntos de puntuaciones. Con esto salimos por primera vez de la pura especulación porque agrupaciones de puntos coexisten con arte paleolítico al igual que con arte postpaleolítico.

Incluimos una nueva estación en la lista de las cuevas paleolíticas: En la Cueva del Realillo-I encontramos la pintura rupestre de un équido, directamente comparable con otro de la Cueva de la Pileta. Este caballo está realizado mediante la técnica del doble trazo, un recurso estilístico que tiene paralelos sobre todo en el Solutrense Medio de Parpalló.

AGEDPA presenta también un paquete informático de excepción, un Cd-Rom que hace referencia a todas las cuevas conocidas con arte rupestre de las comarcas Campo de Gibraltar y La Janda: El Arte Sureño (versión 3.05). Esta obra está compuesta por más de quinientos archivos y muestra más de cuatrocientas imágenes organizadas en casi cien páginas. En

(*) *Lothar Bergman, J.J. Álvarez Quintana, M. Arias Dietrich, M.I. Arroquia Rodríguez, A. Casado Puerto, E. Emberley Moreno, A. Emberley Soria, M. García Díaz, J.A. García Rojas, M.I. Gómez Arroquia, D. Mariscal Rivera, J.D. Martínez Rodríguez, J.I. Pérez Palomares, M. Quiles Serrano, F. Sánchez Tundidor, H. Sassoon, L. Sevilla Isidro, M. Soriano Galiana.*

Comunicaciones

colaboración con la Universidad de Heidelberg (Alemania) se han conseguido también documentos antiguos (calcos de cuevas gaditanas de H. Breuil) que ahora pueden ser contemplados. Por si fuera poco, la obra se ha puesto al servicio de todos en internet (<http://www.elestrecho.com/arte-sur>). De esta forma está a disposición de cualquier investigador interesado en el tema, de forma totalmente gratuita.

La Comunicación termina con la presentación de once nuevas cuevas con pinturas rupestres, situadas en los términos municipales de Castellar, Jimena y Tarifa. Todas las pinturas son de color rojo y, con excepción del bóvido de aspecto magdalenense de la Cueva del Helechar-III, de épocas postpaleolíticas.

Palabras clave: Arte sureño, internet, Paleolítico, Patrimonio Mundial.

Introducción

El Arte Sureño se localiza en el extremo sur de la Península Ibérica y representa un conjunto de más de 160 cuevas y abrigos con manifestaciones de arte rupestre. Mientras la gran mayoría del conjunto data de épocas postpaleolíticas, otras cuevas albergan pinturas y grabados paleolíticos. Las figuras más antiguas datan del Solutrense. Un ejemplo de esta época son los grabados de équidos de la Cueva del Moro (Tarifa) que representan el arte paleolítico más meridional de Europa y son incluso más antiguos que las pinturas rupestres de la mundialmente famosa Cueva de Altamira.

Casi la totalidad de las figuras del Arte Sureño se encuentra en pequeños abrigos de arenisca silíceas (areniscas del Aljibe) y están sufriendo fuertes alteraciones debido a fenómenos de tipo geológico, procesos físicos-químicos relacionados con la génesis de las cavidades, factores de tipo biológico (líquenes, animales, etc.); y últimamente sobre todo por la acción antrópica en forma de pintadas hechas por excursionistas incontrolados.

Las manifestaciones de arte rupestre se consideran uno de los fenómenos más relevantes de la prehistoria europea, al mismo tiempo que uno de los más frágiles de cara a su conservación y protección. Es por esa razón que la propia Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español prevé, en su Título V, artº 40.2: "Quedan declarados Bienes de Interés Cultural por ministerio de esta Ley las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre". Por otro lado, el arte rupestre forma parte de nuestro Patrimonio Histórico y goza por tanto también de la protección prevista en la Constitución Española (Artº. 46), que insta a los poderes públicos a garantizar su protección, conservación y transmisión a las generaciones futuras. A pesar de esto sorprende la inactividad de la Junta de Andalucía cara a gestiones necesarias para la protección y conservación del Arte Sureño. Mientras la Delegación de Cultura en Cádiz hace lo que puede con toda su buena voluntad y medios prácticamente inexistentes, la política de brazos cruzados de la Junta de Andalucía es la culpable directa de la desaparición progresiva de este legado histórico y cultural.

Sin la labor desarrollada por estudiosos locales organizados en AGEDPA -descubrir nuevos yacimientos, publicarlos y luchar por su protección y conservación- hubiéramos perdido para siempre gran parte de nuestro patrimonio histórico, sin tan siquiera haberlo conocido. Como ejemplo veremos más adelante la otra historia de la Cueva del Moro. Gracias al tratamiento de imágenes por ordenador se han realizado también nuevos hallazgos en cuevas conocidas y en otras de reciente localización. Estos subrayan las grandes expectativas para futuros estudios del arte rupestre de las comarcas del Campo de Gibraltar y de La Janda.

El Arco Mediterráneo

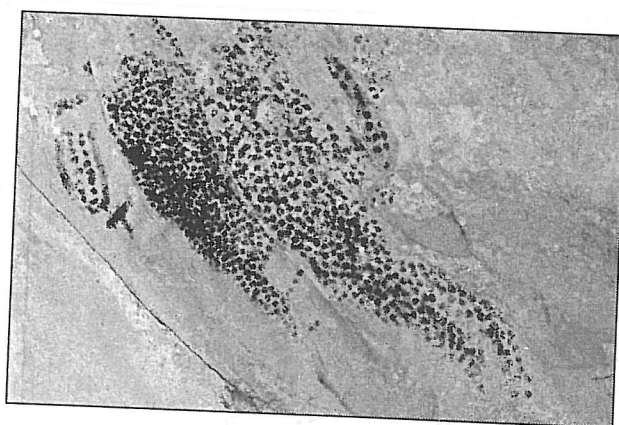
En 1998 la UNESCO incluyó en la lista del Patrimonio Mundial el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, reconociendo así la importancia de dar a conocer y salvaguardar estas expresiones milenarias de la creación humana. Un gran conjunto de arte rupestre, desde los Pirineos hasta la provincia de Granada, ha conseguido de esta manera una protección importante. Inexplicablemente han quedado fuera de esta medida los conjuntos artísticos de las provincias de Cádiz y de Málaga. Estaciones tan importantes como la Cueva de La Pileta, la Cueva de Ardales o la Cueva del Moro, que también pertenecen al arco mediterráneo, no se han incorporado en esta lista.

Sin la incorporación del Arte Sureño no se puede hablar realmente de un "Arco Mediterráneo". Por eso AGEDPA entregó el día 24 de abril del pasado año 2000 en el Parlamento Andaluz, para cada uno de los 109 diputados, un CD con una amplia información sobre este importante patrimonio histórico. En la carta que acompañó al CD se pidió a los parlamentarios que hicieran las gestiones necesarias para conseguir la coherente incorporación del arte rupestre de las provincias de Cádiz y de Málaga en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Un conjunto de arte rupestre tan importante como el Arte Sureño necesita urgentemente la atención especial por parte de la administración. Ya no es sostenible que venga cada cuatro años un prehistoriador catalán para echar un vistazo durante tres días. Proponemos un grupo de investigación permanente. Hace falta una documentación fotográfica minuciosa y profesional de todo el conjunto, el control de las afecciones por causas naturales (erosión, crecimiento de líquenes, etc.), planificación de medidas de conservación, elaboración de proyectos de protección, etc. La creciente demanda de información en los últimos años demuestra que necesitamos también un centro de interpretación del arte rupestre. Lugar ideal, por estar situado en la región de mayor densidad de cuevas con arte rupestre, sería en el futuro centro de recepción del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Tarifa). Este yacimiento posee ya toda la infraestructura y recibe cada año unos 30.000 visitantes.

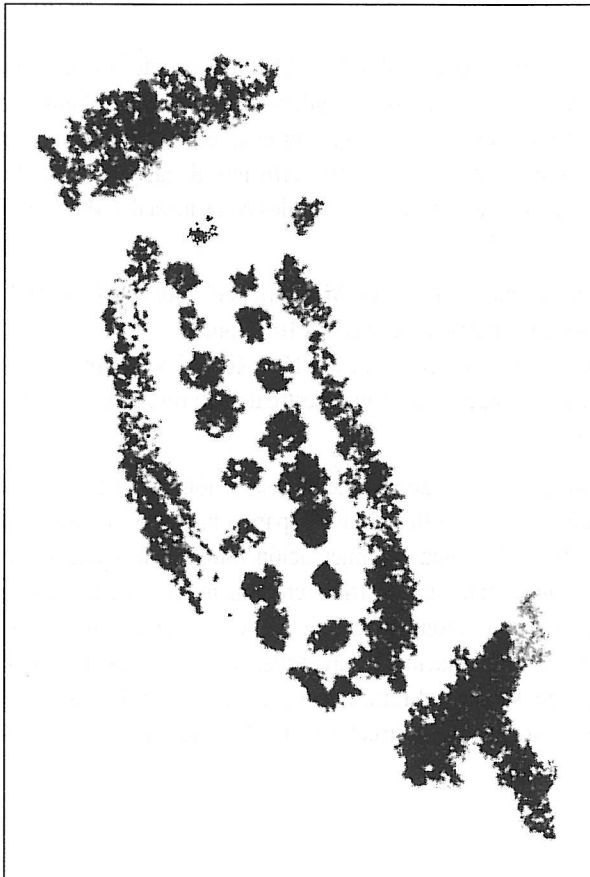
Las pinturas rupestres de la Cueva del Moro

La Cueva del Moro representa uno de los casos típicos donde la totalidad de su contenido se está descubriendo a lo largo de un estudio exhaustivo. Durante las III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, organizadas por el Instituto de Estudios Campogibraltares en La Línea de la Concepción, Lothar Bergmann informó sobre una veintena de nuevas cuevas con arte rupestre, entre éstas la Cueva del Moro y los primeros grabados paleolíticos encontrados. En las actas de estas jornadas (*Almoraima*, nº13) se publicó por primera vez la figura nº1 (una yegua preñada) del panel principal en forma de un croquis, hecho a mano, a la hora de su descubrimiento. La totalidad de los grabados de la Cueva del Moro se publicaron dos años más tarde, en octubre de 1996, en el Nº16 de dicha revista.

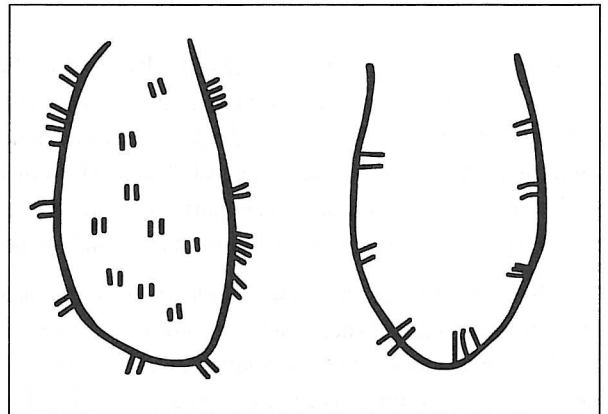


Cueva del Moro. Gran conjunto de puntos del piso superior.

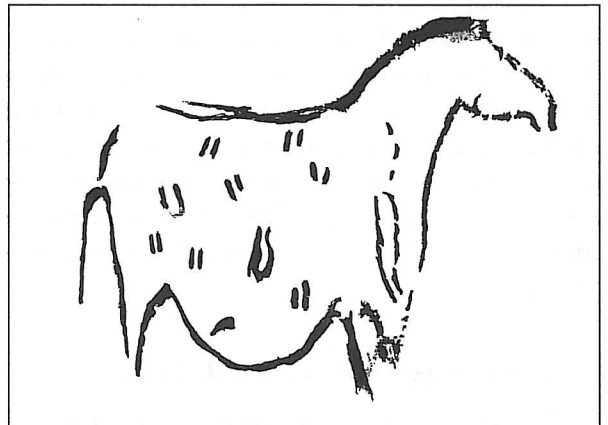
El estudio directo y "oficial" del arte prehistórico de la estación, realizado por M. Más y S. Ripoll (UNED, Madrid), tuvo lugar en mayo de 1995 y se limitó prácticamente a certificar la autenticidad de las pinturas rupestres y los cuatro grabados



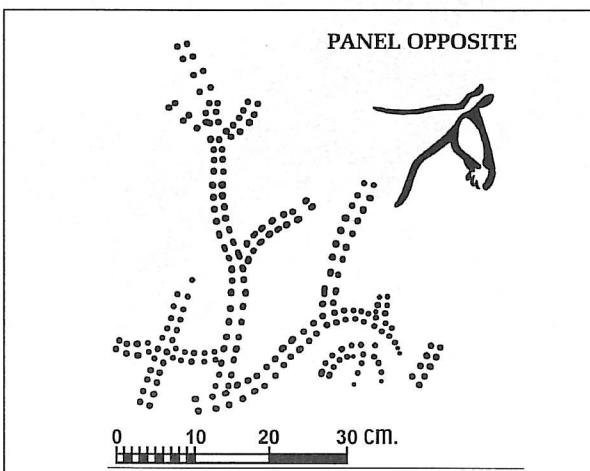
Cueva del Moro (Tarifa). Lothar Bergman.



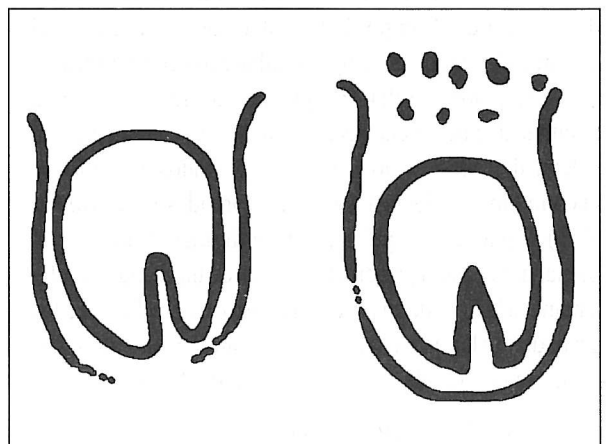
Cueva de la Pileta (Benaolan). H. Breuil.



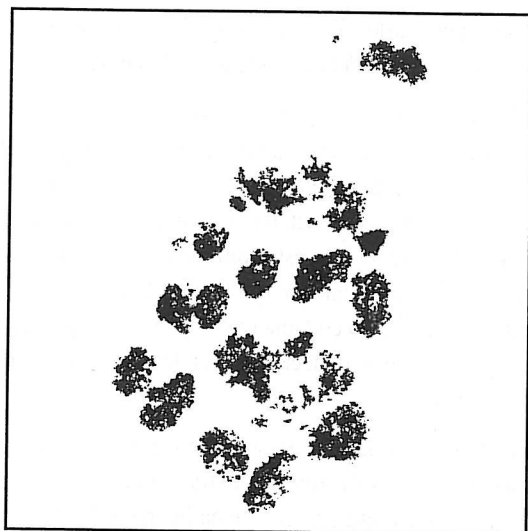
Esta yegua preñada de la Cueva de la Pileta está realizada en color negro. En su interior tiene trazos pareados de color negro y rojo.



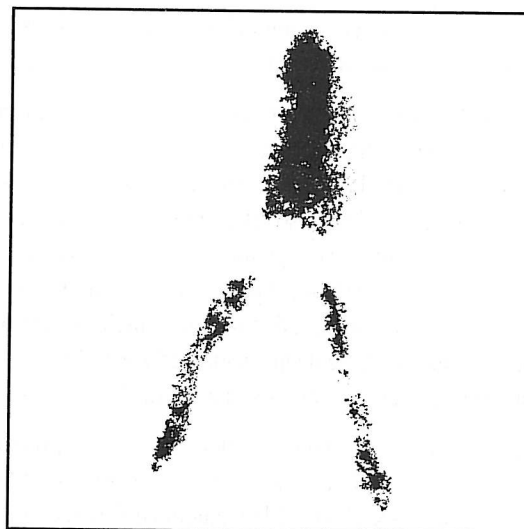
Cueva de las Palomas-1 (Tarifa). H. Breuil.



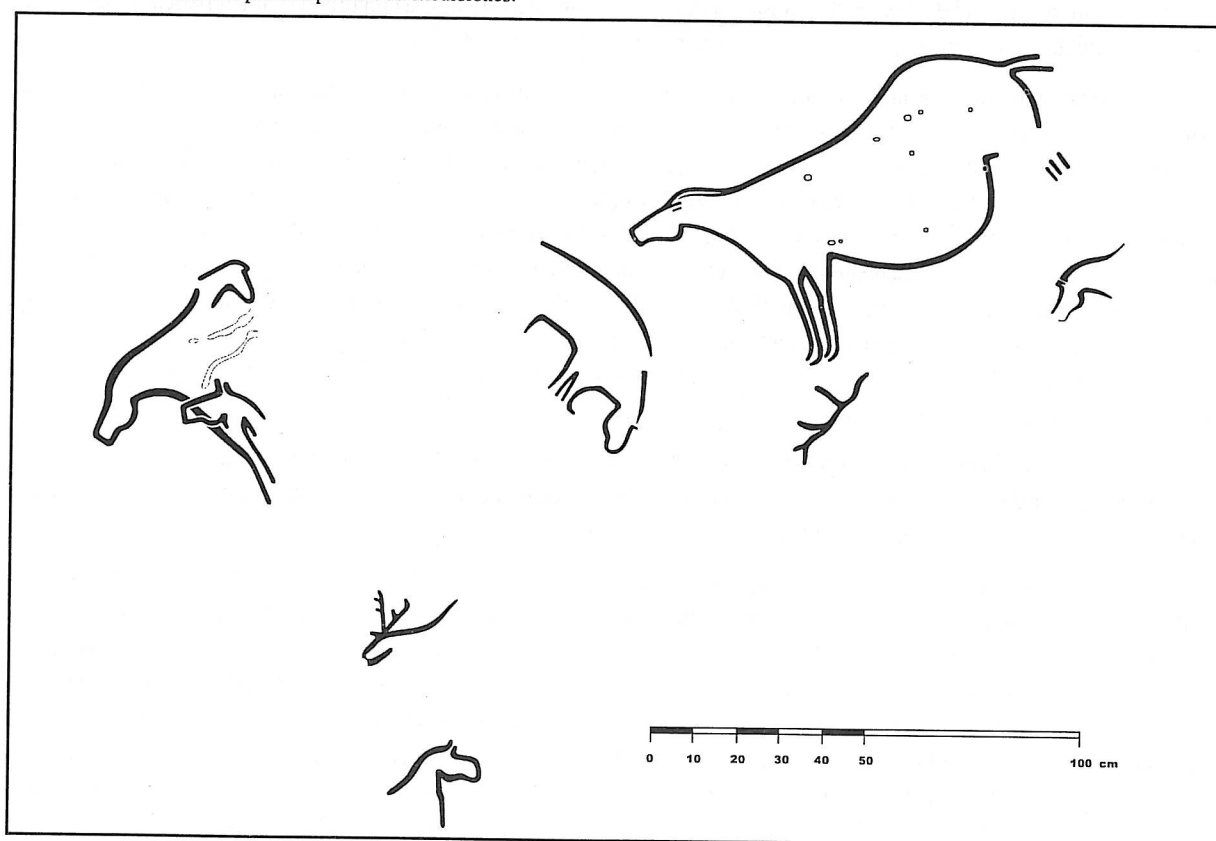
Incluso en la lejana Cueva de Tito Bustillos (Asturias) existen figuras de tipo "saco", aquí en unión con signos uniformes.



Cueva del Moro. Conjunto de puntos de color rojo debajo de la yegua preñada (équido nº 1). Parcialmente está cubierto por una pintada de excursiones.



Cueva del Moro. Este signo de color rojo se encuentra a la izquierda del équido nº 6.



Cueva del Moro (Tarifa). Los grabados del panel principal.

paleolíticos hasta entonces encontrados por los estudiosos locales y a publicarlos. Estos investigadores no volvieron más al yacimiento hasta cuatro años más tarde, el día después de empezar los trabajos del cerramiento de la cueva.

El panel principal no alberga solamente los grabados paleolíticos sino también pinturas rupestres de color rojo, sobre todo debajo de la yegua preñada. Pero la gran mayoría de las pinturas de esta cueva se encuentran en el piso superior. Esparcidos sobre toda la pared del fondo se encuentran puntos aislados y agrupaciones de puntos. En la región central, al contrario del gran panel del piso inferior que alberga los grabados, no creemos que existan representaciones artísticas. En la parte derecha se localiza el conjunto de puntos más denso de todo el Arte Sureño. Éste está compuesto por varios centenares de puntos. Parcialmente afectado por la erosión natural y por líquenes, nos impide una interpretación clara. Hay quién quiere ver aquí dos figuras humanas, distinguiendo incluso en la parte derecha un brazo con una mano y abajo dos piernas. Otros piensan que puede tratarse de un cuadrúpedo acéfalo. Un aspecto por resaltar es el hecho, que en la Cueva del Moro no se encuentra ninguno de los típicos signos postpaleolíticos (arte esquemático).

Las puntuaciones son muy frecuentes en cuevas campogibraltareñas y es difícil asignarles una cronología clara porque coexisten con arte paleolítico al igual que con arte postpaleolítico. Por eso calificamos de extraordinario, por su carácter revelador, el siguiente signo: A la izquierda del gran conjunto de puntos del piso superior se halla una de las pinturas más interesantes de la cueva. Se trata de un motivo del tipo "saco", directamente comparable con figuras del mismo estilo de otras cuevas andaluzas como p. ej. las dos cuevas malagueñas: Cueva de La Pileta (Benaoján) y la Cueva Navarro (Cala del Moral). Este signo contiene un total de 9 pares de puntos pareados. Comparando esta figura con otra de características iguales de la Cueva de la Pileta, observamos que tiene en su interior 9 pares de trazos pareados.

El signo del tipo "saco" es una variante de ciertos signos ovales que aparecen en muchas cuevas y generalmente están formados por una línea curva abierta o cerrada. Muchas veces se encuentran en unión con otras figuras, como p. ej. conjuntos de trazos pareados, puntuaciones o apéndices. Algunos están relacionados con representaciones de vulvas. Varios investigadores como son Leroi-Gourhan o Francisco Jordá Cerdá ven en la figura "saco" un elemento simbólico relacionado con la mujer o su característica femenina. La cronología de todos estos signos se sitúa alrededor del Solutrense avanzado hasta los primeros momentos del Magdaleniense. Para André Leroi-Gourhan los trazos pareados y los puntos pareados (S2 y S3) corresponden a las variantes en torno al simbolismo genital masculino, figurado por el hombre completo, por el falo o por representaciones de un esquematismo creciente que se resuelve en bastoncillos ganchudos o barbados; en trazos simples, dobles o múltiples, en líneas o en nubes de puntos; llegando incluso a un punto único. Por otro lado hay que señalar que el conocimiento del significado real de las figuras se ha perdido con el paso de los milenios.

Una vez establecida la relación entre trazos pareados y puntos pareados, observamos ahora el panel de la Cueva de las Palomas-1 (Tarifa), donde se encuentra la pintura rupestre de un protomos de équido. Esta cabeza de caballo, de clara filiación paleolítica, también está relacionada con hileras de puntos pareados.

Creemos innegable el paralelismo entre trazos pareados y puntos pareados. Así en la Cueva del Moro y en la Cueva de las Palomas-1, los équidos están acompañados por puntuaciones de color rojo; en la Cueva de la Pileta por ejemplo son trazos. En resumen hemos encontrado ahora indicios que nos permiten suponer con cierta seguridad, que no solamente las figuras naturalistas de la Cueva del Moro y de la Cueva de las Palomas-1 tienen una cronología paleolítica sino también las puntuaciones aquí presentadas. Hasta hoy tal afirmación era pura especulación. Queda por recalcar que estamos solo en el principio del estudio de las pinturas rupestres de la Cueva del Moro. Muchas figuras están afectadas por la erosión, líquenes e incluso por pintadas de excursionistas incontrolados. Esto hace muy difícil su estudio y reproducción. Pero estamos seguros de que esta cueva puede revelar muchos más datos de interés tal como van avanzando los trabajos de tratamiento de imágenes por ordenador. Es el aspecto novedoso de las relaciones encontradas lo que nos induce a publicar este primer avance.

La otra historia de la Cueva del Moro

Esta es la historia típica de una cueva con arte rupestre en la provincia de Cádiz. A causa del escaso interés de la Junta de Andalucía en materia de protección y conservación estamos perdiendo un patrimonio histórico único e irrecuperable.

1994.- En la primavera de 1994 Lothar Bergmann y Juan Álvarez Quintana descubren las pinturas rupestres en la Cueva del Moro. En los meses siguientes, durante la realización de la documentación fotográfica y el levantamiento topográfico, Lothar Bergmann descubre en el piso inferior arte paleolítico: Figuras naturalistas grabadas en las paredes de la cueva. Éstas representan el arte paleolítico más meridional de Europa y son más antiguas que el arte parietal de la mundialmente famosa Cueva de Altamira.

09-06-95.- El entonces Delegado Provincial de Cultura, Sebastián Saucedo, presenta a los medios de comunicación lo que calificó de "aportación muy importante desde el punto de vista científico". En su informe destaca:

Las manifestaciones de arte rupestre se consideran uno de los fenómenos más relevantes de la prehistoria europea, al mismo tiempo que uno de los más frágiles de cara a su conservación y protección. Es por esa razón por la que la propia Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español prevé, en su Título V, artº 40.2: "Quedan declarados Bienes de Interés Cultural por ministerio de esta Ley las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre.

(Por desgracia para nuestro patrimonio histórico, éste era el último acto oficial de D. Sebastián Saucedo como Delegado Provincial de Cultura. Tras su salida de la delegación hubo que esperar varios años hasta la llegada de Dª Josefa Caro que fue quien cerró definitivamente la Cueva del Moro.)

El abrigo quedó sin protección y sufrió en los años siguientes daños irreparables a causa de excursionistas incontrolados. Gracias a la larga lucha de los estudiosos locales -incluso contra las posturas de investigadores oficiales (como las de M. Mas Cornellà - se consiguió por fin la protección de este importante yacimiento de nuestro patrimonio histórico.

26-11-96.- Denuncia ante la Guardia Civil: Destrozos en dos figuras prehistóricas (arañazos con una piedra).

11-04-97.- Denuncia ante la Guardia Civil: Atentado contra el Patrimonio Histórico de la Cueva del Moro (También se registraron pinturas falsas en la cercana Cueva de la Mesa del Helechoso).

03-07-97.- Denuncia ante el Excmo. Sr. Defensor del Pueblo Andaluz.

29-09-97.- Denuncia ante el SEPRONA: Importantes daños a grabados prehistóricos (pintadas y rayones).

30-09-97.- La Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se compromete ante el Defensor del Pueblo a realizar el cerramiento de la Cueva del Moro.

1998.- Se registran nuevas pintadas encima de los grabados y de las pinturas rupestres (No se realizan más denuncias ante la Guardia Civil por confiar en la palabra de la Delegación Provincial de Cultura de proteger la cueva).

25-10-98.- Con motivo de los muy graves daños que afectan a tres grabados prehistóricos el GEDPA (Grupo de Trabajo para el Estudio y la Defensa del Patrimonio Arqueológico del Campo de Gibraltar) presenta el texto "Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro en vías de desaparición" durante las V Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, y a título excepcional, como denuncia, pues no se admitió como comunicación.

23-11-98.- El Excmo. Sr. Defensor del Pueblo Andaluz reabre el expediente de queja por no haberse llevado a cabo actuación alguna en aras del cerramiento de la Cueva del Moro.

Comunicaciones

08-03-99.- Denuncia ante el diario *Europa Sur*: Graves destrozos que afectan a los grabados y pinturas prehistóricas (pintadas y rayones).

10-03-99.- La Delegada Provincial de Cultura, D^a Josefa Caro, promete ante *Europa Sur* el cerramiento de todas las cuevas de la provincia en 1999; empezando con la Cueva del Moro.

17-03-99.- El Excmo. Sr. Defensor del Pueblo Andaluz informa que la Delegación Provincial de Cultura se niega a mandarle el preceptivo informe, solicitado con fecha del 9 de diciembre de 1998.

18-03-99.- La Delegada Provincial de Cultura, acompañada de técnicos y de D. Fernando Silva de la Subdelegación del Gobierno de Algeciras, visitan la Cueva del Moro. La Delegada, D^a Josefa Caro, asegura ante *Europa Sur* que las obras de protección del Arte Rupestre comenzarán en los próximos días en dicha cueva.

03-04-99.- Nuevo descubrimiento de una pintura paleolítica de un équido en otra cueva tarifeña.

27-04-99.- La Consejera de Cultura, D^a Carmen Calvo, comparece ante el Parlamento Andaluz a petición de D^a Ángela Aguilera, Diputada Autonómica por Cádiz de Izquierda Unida. La Consejera culpa al Ayuntamiento tarifeño de no cumplir con la obligación de velar por la seguridad de su patrimonio histórico. Al mismo tiempo asegura que el cerramiento de la cueva se tramita por urgencia y que con fecha del 12-04-99 se mandó, por fin, el preceptivo informe al Excmo. Sr. Defensor del Pueblo Andaluz.

24-05-99.- La historiadora de la Delegación de Cultura, D^a Ana Gordillo, comunica a la prensa que la Cueva del Moro no podrá ser visitada y la mejor manera de conservar el arte rupestre de la provincia es mantener en el anonimato su ubicación exacta. No obstante es la misma Diputación Provincial quien distribuye un libro que publica las coordenadas de muchas cuevas con arte rupestre, incluyendo una descripción detallada de los accesos.

03-06-99.- Se detecta una nueva pintada en la Cueva del Moro.

06-06-99.- Reunión urgente del GEDPA. Se decide realizar un encierro en la cueva, asegurando así una vigilancia permanente del lugar. La meta es conseguir el cerramiento de la cueva antes de las elecciones. (Sabemos por experiencia que después de las elecciones normalmente se olvidan muchas promesas, o se llevan a cabo recortes en los presupuestos de Cultura porque hay inundaciones o sequías, por ejemplo). El GEDPA elabora un plan de actuación para organizar la solidaridad de las distintas asociaciones y colectivos, preparando además un informe para los medios de comunicación (prensa, televisión, emisoras de radio, etc.).

07-06-99.- Empieza la vigilancia permanente con el encierro de Lothar Bergmann en la Cueva del Moro.

09-06-99.- El tercer día del encierro se consigue la meta: Llegan los materiales para las rejas y empiezan los trabajos de protección del arte rupestre del yacimiento. Lothar Bergmann termina su encierro.

10-06-99.- Martí Mas Cornellá visita la cueva, pronunciándose en contra de las medidas de protección del yacimiento.

12-06-99.- Vigilancia permanente del GEDPA durante el fin de semana porque los trabajos en la cueva no han terminado todavía. Martí Mas Cornellá y Sergio Ripoll López visitan la cueva a las 15.30 horas. Según M. Mas Cornellá, "poner un vallado en la cueva es un disparate".

13-06-99.- Continúa la vigilancia permanente por parte del GEDPA.

17-06-99.- La cueva ya está protegida. A petición de D^a Ángela Aguilera, diputada de IU, la Consejera de Cultura, D^a Carmen Calvo, comparece en el Pleno del Parlamento Andaluz, justificando la tardanza en efectuar el cerramiento de la Cueva del



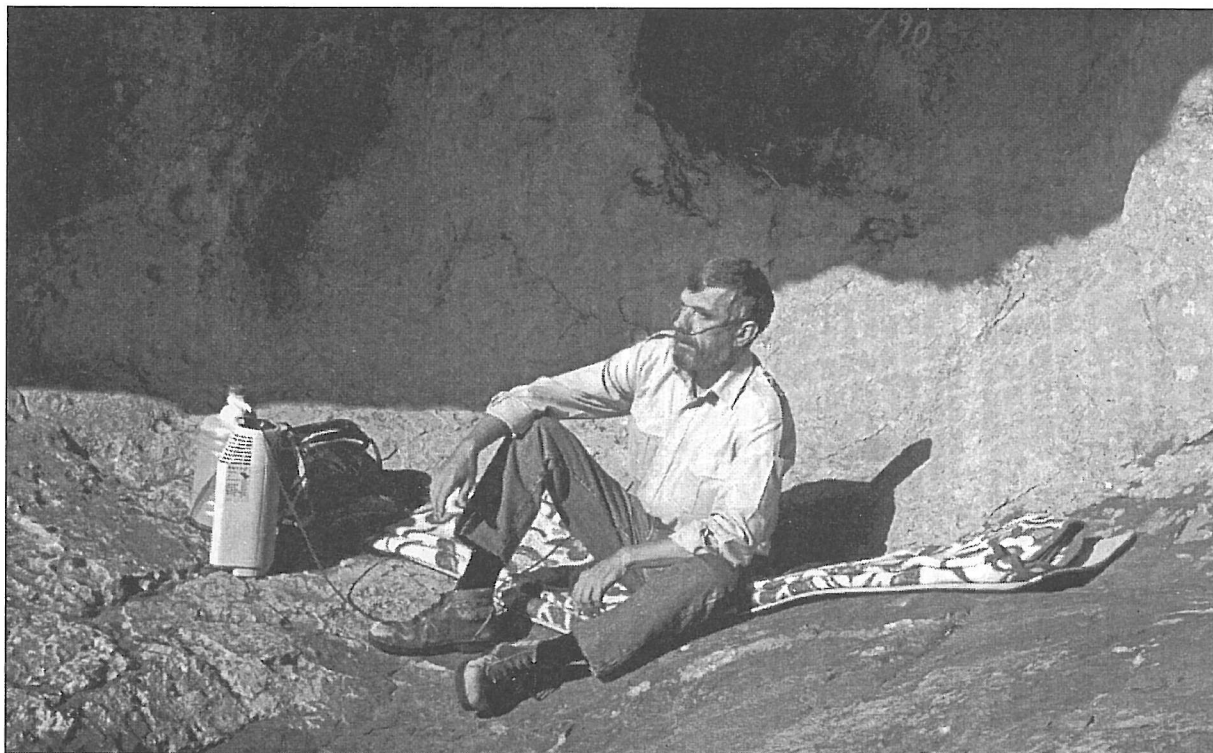
Cueva del Moro. Rejas de protección

Moro por "discrepancias de los técnicos". D^a Carmen Calvo destacó que el pasado 9 de junio se había cerrado definitivamente la cueva, a pesar de que algunos expertos mantenían su oposición a esta medida.

El descubridor de los grabados de la cueva retira el permiso personal para su estudio a M. Mas Cornellá: "Quien no defiende nuestro patrimonio histórico, no tiene el derecho moral de investigarlo".

19-12-99.- Se constituye en Tarifa la Asociación Gaditana para el Estudio y la Defensa del Patrimonio Arqueológico (AGEDPA).

El cerramiento de la Cueva del Moro es fruto de un esfuerzo colectivo. En la defensa de este importante santuario paleolítico destacaron numerosas asociaciones y personalidades como AGADEN, Guadalmesí, La Trocha, el Colectivo Ornitológico Cigüeña Negra, AGEDPA, el Defensor del Pueblo Andaluz y el Instituto de Estudios Campogibraltareses. Agradecemos de todo corazón la valiosa colaboración y el trabajo realizado por los medios de comunicación como *Europa Sur*, *TVE*, *Tele 5* y *Canal Sur*. Destacaron sobre todo Ildelfonso Sena, Jefe de Sección adjunto a la Dirección de *Europa Sur* y la labor de Ángela Aguilera. Gracias a la iniciativa parlamentaria de esta diputada autonómica de Izquierda Unida por Cádiz, se consiguió que la Consejería de Cultura cerrase la cueva por vía de urgencia.



Lothar Bergman durante el encierro en la Cueva del Moro.

Un paquete informático de excepción

El Arte Sureño (un conjunto de más de 160 cuevas y abrigos de la provincia de Cádiz con arte rupestre) puede ser visitado a partir de ahora en Internet. La empresa Cherrytel Comunicaciones S.L. y la Asociación Gaditana para el Estudio y la Defensa del Patrimonio Arqueológico (AGEDPA) han puesto al servicio de todos un completísimo paquete que presenta este importante patrimonio histórico. La obra, elaborado por AGEDPA, está compuesta por más de 500 archivos y muestra más de 400 imágenes organizadas en casi 100 páginas HTML (Hypertext Markup Language (Lenguaje de marcado de hipertexto)).

La presentación del Arte Sureño es una adaptación para Internet de la nueva versión 3.5 del CD que AGEDPA confeccionó para informar a los diputados del Parlamento Andaluz.

Bajo la dirección <http://www.elestrecho.com/arte-sur> los internautas pueden acceder por primera vez en España a toda una serie de datos relacionados con el tema: listados completos de las cuevas y abrigos según término municipal, representaciones paleolíticas y postpaleolíticas, tablas tipológicas, descripciones, bibliografía, glosario, tratamiento de imágenes, etc.

En colaboración con la Universidad de Heidelberg se han conseguido también documentos antiguos (calcos de cuevas gaditanas de H. Breuil) que ahora pueden ser consultados en la red.



Cueva del Moro (Tarifa). Detalle de la cabeza de la yegua preñada (grabado).

El usuario incluso tiene la posibilidad de imprimir la obra y obtendrá de esta manera el primer libro en color de las expresiones milenarias de la provincia de Cádiz. De esta forma, la obra está a disposición de cualquier investigador interesado en el tema, de forma totalmente gratuita.

El Arte Sureño no es solamente un proyecto de difusión de patrimonio. Está dirigido en primer lugar a los estudiantes y trata de despertar el interés para este legado histórico y cultural.

Este conjunto artístico está en vías de desaparición a causa de factores naturales como por ejemplo la erosión o procesos físicos y químicos de la misma génesis de las cavidades. Pero últimamente son sobre todo excursionistas ignorantes que dejan constancia de sus visitas en forma de pintadas que están acabando con pinturas prehistóricas de miles de años de antigüedad. Ante la imposibilidad de dotar a todos los lugares que contengan arte rupestre con protecciones físicas en un plazo razonable, AGEDPA ha elaborado el proyecto Arte Sureño bajo el aspecto que la conservación es también una cuestión de educación que tiene que encontrar su reflejo en la enseñanza de los jóvenes. AGEDPA ha empezado a elaborar material didáctico que estará disponible previsiblemente en primavera del próximo año para los centros educativos.

La Cueva del Realillo-1 (Tarifa)

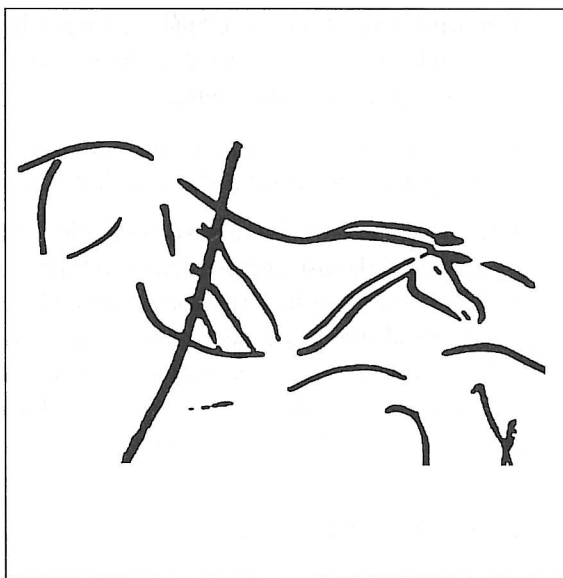
A sólo 3 km de la Cueva del Moro se encuentran las cuatro cuevas del Realillo. La Cueva del Realillo-1 fue descubierta por Mario Arias Dietrich en los años ochenta. Él encontró aquí una sola pintura esquemática de un antropomorfo, que más tarde fue publicado por U. Topper. En 1994 Juan Álvarez Quintana encontró en esta misma cueva varias pinturas más, incluida



Cueva del Realillo-1 (Tarifa). Équido mirando hacia la derecha (imagen tratada por ordenador).

la que identificamos como un posible équido de filiación Solutrense. En este contexto cobra también sentido una línea grabada en el centro del panel, que por sí sola tendría difícil explicación.

La figura -pintura rupestre de color rojo- representa un équido, mirando hacia la derecha. A la línea cervalco-dorsal le cruzan varios signos verticales de aspecto antropomorfo. La crinera y el cuello están realizados mediante la técnica del doble trazo. En la parte inferior de la cabeza se aprecia la forma sinusoidal de un morro tipo "pico de pato". La testuz está formada por un resalte natural y conserva muy poco pigmento a causa, probablemente, de la erosión natural. No se aprecian extremidades inferiores, al igual que la pintura rupestre de un caballo en la Cueva de La Pileta (Benaoján). La barriga forma la parte inferior del panel que termina en un resalte natural. Varias regiones del équido, sobre todo la parte inferior, están afectadas por líquenes.



Cueva de la Pileta (Benaoján). Según H. Breuil, H. Obermaier y W. Verner.

La figura, directamente comparable con el ya mencionado équido de la Cueva de la Pileta, fue clasificada en un principio como ramiforme horizontal, para ser olvidado después. Pero la reciente digitalización de una fotografía llamó la atención por varios aspectos: La técnica de trazo doble o múltiple es prácticamente desconocido en el arte esquemático postpaleolítico del Campo de Gibraltar. Por otro lado era característico del Solutrense Medio de Parpalló. Con este recurso técnico se pintó también el pisciforme del salón del gran pez de la Cueva de La Pileta.

Nuevos hallazgos de cuevas con arte rupestre

Gracias a la labor de distintos miembros de la Asociación Gaditana para el Estudio y la Defensa del Patrimonio Arqueológico (AGEDPA) se han localizado doce nuevas estaciones con arte rupestre. Todas las pinturas son de color rojo y, con excepción del bóvido de aspecto magdaleniense de la Cueva del Helechar - III, de épocas postpaleolíticas. A continuación presentamos el listado de las nuevas cuevas y los signos más característicos:

Término municipal de Castellar de la Frontera:

- Cueva de la Abejera - II Conjunto de grandes líneas verticales.
- Cueva de la Buitrera Zoomorfo, antropomorfo.
- Cueva de las Cotillas Zoomorfo, antropomorfo y otros signos de gran interés.
- Cueva del Rayo Barras verticales.
- Cueva de la Ventana Puntos, ramiformes, antropomorfo, zoomorfo.

Término municipal de Jimena de la Frontera:

- Cueva del Risco del Tajo Gordo - II Puntos, agrupados en cinco hileras horizontales.
- Cueva del Risco del Tajo Gordo - III Dos barras verticales.
- Piedra de la pareja Dos antropomorfos.

Término municipal de Tarifa:

- Cueva del Helechar - III Ramiforme vertical, antropomorfo, bóvido.
- Cueva del Realillo - II Barras verticales.
- Cueva del Realillo - III Ramiforme vertical.
- Cueva del Realillo - IV Antropomorfos.

Término municipal de San Roque :

- Abrigo de Altos de Gibraltar Esteliforme.

Tal como van avanzando los trabajos de digitalización y el tratamiento de imágenes por ordenador, AGEDPA publicará fotografías y calcos de estas cuevas en Internet (<http://www.elestrecho.com/arte-sur>) y en futuras versiones del CD. Algunas de las cuevas más importantes están incluidas ya. Por otro lado hay que señalar, que el tratamiento de imágenes por ordenador de figuras de otras cuevas no ha terminado todavía. Esto se debe al trato tercermundista que da la Compañía Sevillana de Electricidad a una amplia región del término municipal de Tarifa. Los continuos cortes y variaciones de tensión nos hacen la vida imposible. Por eso no pudimos terminar a tiempo los calcos de las nuevas cuevas e incluirlas aquí.

Bibliografía básica

- BERGMANN, L., 1994: "Nuevas cuevas con pinturas rupestres en el término municipal de Tarifa". *III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar*, 7, 8 y 9 de octubre de 1994, *ALMORAIMA* Nº 13, págs. 51-61, Algeciras.
- BERGMANN, L., 1994: "Informe sobre experiencias en la instalación del primer banco de imágenes digitalizadas de pinturas rupestres del Campo de Gibraltar", *III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar*, 7, 8 y 9 de octubre de 1994; *ALMORAIMA* Nº 13, págs. 62 - 64, Algeciras.
- BERGMANN, L., 1996: "Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa)", *ALMORAIMA* Nº 16, Revista de Estudios Campogibraltares, Algeciras.
- BERGMANN, L., 1996: "La Cueva del Moro (Tarifa)", *Aljaranda* Nº 21, Revista de Estudios Tarifeños, Tarifa.
- BERGMANN, L., 1996: "Tratamiento de imágenes: Aplicaciones en la investigación del Arte Rupestre", *COMPUTADORA*, Revista de difusión informática, Cádiz.
- BERGMANN, L., CASADO, A., MARISCAL, D., PIÑATEL, F., SÁNCHEZ TUNDIDOR, L. F. Y SEVILLA, L., 1996: "Arte rupestre del Campo de Gibraltar. Nuevos descubrimientos", *IV Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar*, 8, 9 y 10 de noviembre de 1996, *ALMORAIMA* Nº 17, Algeciras.
- BERGMANN, L., 1997: "Eine Reise in die Vorgeschichte", *Yes*, Málaga.
- BERGMANN, L., 1999: "El Arte Sureño", *Guadalmeés*, Revista de Creación, Nº 8, Tarifa.
- BREUIL, H. Y BURKITT, M.C., 1929: *Rock Paintings of Southern Andalusia. A description of a Neolithic and Copper Age Art Group*, Oxford University Press, Oxford.
- BREUIL, H., OBERMAIER, H., VERNER, W., 1915: *La Pileta à Benaoján (Málaga, Espagne)*, Inst. de Paléontologie Humaine, Mónaco.
- CABRÉ, J., HERNÁNDEZ-PACHECO, E., 1914: "Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España", *Trabajos de la comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas*, Nº3, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid.
- CANTALEJO DUARTE, P., ESPEJO HERRERÍAS, M., RAMOS MUÑOZ, J., 1997: "Cueva de Ardales", *Guía del legado histórico y social*, Ayuntamiento de Ardales, Museo Municipal, Ardales (Málaga).
- FORTEA PÉREZ, F. J., 1978: "Arte Paleolítico Mediterráneo Español", *Trabajos de Prehistoria*, Nº 35, Madrid.
- GAVALA, J., 1929: "La Geología del Estrecho de Gibraltar", *Boletín del Instituto Geológico Minero de España*, 51, Madrid.
- GILES, F., SANTIAGO, A., GUTIÉRREZ, J. M., MATA, E., AGUILERA, L., 1994: "Nuevas aportaciones a la secuencia del Paleolítico Superior en Gibraltar y su enmarque en el contexto suroccidental de la Península Ibérica", Gibraltar during the Quaternary. *AEQUA* Monografías 2, Sevilla.
- LEROI-GOURHAN, A., 1983: "Los primeros artistas de Europa", Ediciones Encuentro, Madrid.
- LEROI-GOURHAN, A., 1983: *Símbolos, artes y creencias de la prehistoria*, Colegio Universitario Ediciones Istmo, Madrid.
- MAS CORNELLÀ, M., RIPOLL LÓPEZ, S., BERGMANN, L., PANIAGUA PÉREZ, J. P., LÓPEZ MORENO DE REDROJO, J. R. Y MARTOS ROMERO, J. A., 1996: "La Cueva del Moro. El arte rupestre más meridional de Europa", *Revista de Arqueología*, Portada y págs. 14-21, Madrid.
- MAS CORNELLÀ, M., RIPOLL LÓPEZ, S., MARTOS ROMERO, J. A., PANIAGUA PÉREZ, J. P., LÓPEZ MORENO DE REDROJO, J. R. Y BERGMANN, L., 1995: "Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar", *Trabajos de Prehistoria*, Vol 52, Nº 2, págs. 61-81, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- RAMOS MUÑOZ, J., et al., 1995: *El Paleolítico Superior Final del Río Palmones (Algeciras, Cádiz). Un ejemplo de la tecnología de las comunidades especializadas de cazadores-recolectores*, Instituto de Estudios Campogibraltares, Algeciras.
- RAMOS MUÑOZ, J.: *Europa Prehistórica: Cazadores y recolectores*, Sílex, Madrid, 1999.
- PERICOT GARCÍA, L., 1942: *La cueva del Parpalló (Gandía)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez, Madrid.
- RIPOLL LÓPEZ, S. Y MUNCIO GONZÁLEZ, L. J., 1994: "L'art rupestre paléolithique de la Cueva de Ambrosio (Almería, Espagne)", *International Newsletter on Rock Art*, Foix, France.
- RIPOLL PERELLÓ, E., 1961/62: *La cronología relativa del Santuario de la Cueva de la Pileta y el arte solutrense*, Libro de homenaje al profesor Cayetano de Mergelina, Universidad de Murcia.
- RIPOLL PERELLÓ, E., 1986: *Orígenes y significado del arte paleolítico*, Ediciones Sílex, Madrid.
- SANCHIDRIÁN TORTI, J. L., 1994: "Arte Paleolítico de la zona meridional de la Península Ibérica", *Complutum* 5, Publicaciones del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid.
- SANCHIDRIÁN TORTI, J. L., 1981: "Cueva Navarro (Cala del Moral, Málaga)", *Corpus Artis Rupestris*, Salamanca.
- SANTIAGO VÍLCHEZ, J. M., 1982: "La Cueva de las Palomas en el arte paleolítico del sur de España.", *Boletín del Museo de Cádiz*, II, 1979 - 1980, Cádiz.
- TOPPER, U. y U. *Arte Rupestre en la provincia de Cádiz*, Cádiz, 1988.