

SUMARIO

Ponencias

JOSÉ LUIS CANO Y LA GENERACIÓN DEL 27	
<i>Manuel J. Ramos Ortega</i>	13
JOSÉ LUIS CANO Y LA POESÍA DE LOS INICIOS DE LA POSGUERRA	
<i>Rafael de Cózar Sievert</i>	25
JOSÉ LUIS CANO EN SU ÍNSULA	
<i>José Carlos Mainer Baqué</i>	37
JOSÉ LUIS CANO: MEMORIA DE LA PALABRA	
<i>Alejandro Sanz</i>	49
HETERODOXOS, RAROS Y OLVIDADOS EN LA OBRA CRÍTICA DE JOSÉ LUIS CANO	
<i>Alberto González Troyano</i>	67

Comunicaciones

JOSÉ LUIS CANO: DE LA SOMBRA A LA LUZ	
<i>Juan Emilio Ríos Vera</i>	75
LA LABOR COMO ANTÓLOGO DE JOSÉ LUIS CANO	
<i>Álvaro Baquero Pecino</i>	87
LORCA Y SUS COETÁNEOS A TRAVÉS DE LA MIRADA Y LA PLUMA DE JOSÉ LUIS CANO	
<i>Leonor Carrión Prieto / María José Carrión Prieto</i>	93
SOBRE <i>SONETOS DE LA BAHIA</i> , EL PRIMER LIBRO DE JOSÉ LUIS CANO	
<i>Manuel Fernández Mota</i>	101
INFLUENCIAS MODERNISTAS Y NOVENTAYOCHISTAS EN LA OBRA DE JOSÉ LUIS CANO	
<i>Estefanía Daza López</i>	111
A LA ORILLA DEL MAR	
<i>Gemma López Medina</i>	123
LA TRAYECTORIA POÉTICA DE JOSÉ LUIS CANO	
<i>Raquel Díaz López</i>	131
LA EXPRESIÓN POÉTICA DE <i>OTOÑO EN MÁLAGA</i> , DE JOSÉ LUIS CANO	
<i>Olivia Cózar Pecino</i>	139
JOSÉ MARÍA BLANCO WHITE Y JOSÉ LUIS CANO: INTERPRETACIÓN DE DOS HETERODOXOS	
<i>Isabel Celis Villalba</i>	147

<i>SONETOS DE LA BAHÍA: LA CONFIGURACIÓN DEL SÍMBOLO EN LA POÉTICA DE JOSÉ LUIS CANO</i> <i>José Juan Yborra Aznar</i>	155
<i>APROXIMACIÓN A LA OBRA LITERARIA DE JOSÉ ROMÁN</i> <i>Adrés Bolufer Vicioso</i>	167
<i>EL REALISMO COTIDIANO EN LA OBRA LITERARIA DE JOSÉ ROMÁN</i> <i>Juan Emilio Ríos Vera</i>	177
<i>LA IRONÍA Y OTROS RECURSOS ESTILÍSTICOS EN LA NARRATIVA DE JUAN JOSÉ TÉLLEZ</i> <i>Gaspar J. Cuesta Estévez</i>	183
<i>UNA APROXIMACIÓN AL POETA ANTONIO SÁNCHEZ CAMPOS</i> <i>Luis Alberto del Castillo Navarro</i>	191
<i>APORTACIONES A LAS PECULIARIDADES LÉXICAS COMARCALES</i> <i>EN LA NARRATIVA ACTUAL DEL CAMPO DE GIBRALTAR</i> <i>Purificación Golpe Trelles</i>	205
<i>EL AULA DE LITERATURA "JOSÉ CADALSO": UNA EXPERIENCIA MUNICIPAL</i> <i>DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN LITERARIA</i> <i>Juan Gómez Macías</i>	209
<i>LA LLUVIA EFICAZ: UN REPASO PARCIAL A LA POESÍA DE FINAL DE SIGLO</i> <i>EN EL CAMPO DE GIBRALTAR</i> <i>José Ángel Cadelo de Isla</i>	217
<u>Coloquios y Mesas Redondas</u>	
<i>Transcripción de J. Juan Yborra Aznar</i>	229
<u>Reseñas</u>	
<i>Y AL SUR QUIÑONES: APUNTES SOBRE JIMENA Y EL CAMPO DE GIBRALTAR,</i> <i>EN LA VIDA Y LA OBRA DEL ESCRITOR GADITANO</i> <i>Juan José Téllez</i>	239