

EL AÑO DE JUAN MANUEL BORRERO. Y OTROS EVENTOS.

Juan José Téllez Rubio

Daba noticia *ALMORAIMA*, en su última entrega, de la aparición de un libro titulado "*Relatos Heterodoxos*", en la colección "Cuadernos de Al-Andalus" de Algeciras. Su autor era Juan Manuel Borrero y en seis meses ha recibido dos importantes espaldarazos literarios. En primer lugar, el premio "Ciudad de Algeciras" de narrativa, con "La del alba sería". Tal relato, con ilustraciones de José Barroso, fue publicado en abril y en compañía del de José Vallecillo -"*Claves y mitos del Estrecho*". ilustrado por Antonio López Canales- en la colección Centro Andaluz, que ya suma dos entregas. Por lo demás, Borrero obtuvo el premio Andalucía de novela, por "*La luna blanca de Chesed*", que verá la luz en Espasa Calpe.

También se ha entregado a la narrativa Juan José Téllez, uno de cuyos relatos -"*Carta al director*"- apareció en el suplemento número 10 de la revista catalana "Anthropos", en una recopilación de escritores recientes, amén de comparecer como poeta en las páginas de la revista "Silvestra", de Málaga, bajo el seño "Jóvenes poetas junto al Mediterráneo" y en una "plaquette" de la Consejería de Educación, dentro del proyecto Juan de Mairena -subtitulado "Poetas en el Aula"- y en cuyas

páginas también asomaron los nombres algecireños de José María Prieto y Rosa Romojaro. Ésta publicó en Editorial Dón Quijote, "*La ciudad fronteriza*", a partir de la ayuda a la creación literaria que la autora recibió del Ministerio de Cultura en 1987.

Por su parte Domingo F. Faílde, natural de Linares y afincado en Algeciras, publicó "*De lo incierto y sus brasas*", un poemario que en 1987 recibió el premio internacional "Juan Alcaide", en Valdepeñas. Para Pablo García Baena, "*en Faílde hay una clara presencia no sólo del amor sino de la nostalgia del pasado y de la añoranza de un paraíso que él sitúa en el Sur*".

Junto a Manuel Naranjo, Domingo F. Faílde codirige la colección "Cuadernos de Al-Andalus", a cuyas entregas se ha sumado un título nuevo, "*Vigía de tarde*", obra de Soledad Iranzo, a la que Carmen Conde introduce: "*Es una ventana recién abierta por unas manos que quieren coger besos desde el aire. El amor, esa tempestad que alimenta la ilusión, impregna sus palabras*".

El escritor sevillano Jorge Urrutia, con numerosos vínculos campogibraltares, ha reunido en "*Construcción de la realidad*" -Poesía Al-

far- una antología de sus versos y en donde incluye su ya conocido "Poema ante Jimena de la Frontera".

En las lindes de la poesía, se mueve también "*La voz en los espejos*", obra de Miguel Sánchez Robles, con la que obtuvo el Premio Bahía, en su edición de 1988 y que acaba de publicarse en la colección algecireña que dirige Manuel Fernández Mota.

Volviendo al ámbito de la narrativa, durante este semestre se editó "*El Milagro de San Simón*", acompañado por otros relatos finalistas del certamen "Letras del Sur", de San Roque. El texto que da nombre al libro es la obra del gaditano Jorge Juan Portillo Cornejo. El resto, "*Orfeo adolescente*", de Ana de Sofía Pérez-Bustamante Mourier, "*El frío*", de Pedro Juan Galán Sánchez, "*Botas prietas*", de José Manuel Barros Campoy y "*La locura de Tenesse Glamour*", de Benjamín Hernández Caballero. La edición municipal conoció los talleres de la Imprenta Calpe, de Campamento, en donde también vieron la luz una excelente "*Historia del periodismo sanroqueño*", de Antonio Pérez Girón -editó la Delegación de Cultura del Ayuntamiento- y "*Despertador*", la hagiografía que sobre el Beato Diego José de Cádiz

ha elaborado Rafael Caldelas, en una línea similar a la biografía de Simi Cohen, "gibraltaresa, judía y monja", del jimenense Martín Bueno Lozano, residente en Algeciras.

El Ayuntamiento de San Roque, amén de los textos ya citados, promovió la reedición de "*Estudios contemporáneos*", de Francisco María Tubino, con ocasión de su centenario.

Numerosas referencias campogibraltaresas pueden encontrarse en la obra "*Arte rupestre en la provincia de Cádiz*", de Uwe y Uta Topper, en cuya documentación y valoración

han contado con la colaboración de Carlos Gómez de Avellaneda y Carlos Fernández-Llebrez. También la investigación histórica es la piedra angular del ensayo publicado por Antonio Torremocha sobre las murallas y fortificaciones algecireñas, en tanto que la elaboración literaria sobre referencias históricas prima en "*Capricho árabe*", de Guillermo García, libro que hace el número 3 de la colección "El castillo de Jimena".

José Riquelme vió editada su biografía del pintor tarifeño Agustín Segura.

Del ámbito plástico, destaca un catálogo, "*Madrid Carigato*", la más abultada antología de caricaturas de Andrés Vázquez de Sola, editada en nuestro país a propósito de una exposición suya en la capital española.

Extraño y buen catálogo el de José María Jiro, en su "Art Diary", a partir de una exposición celebrada en Murcia. Las resonancias sureñas de la revista *Arena* y la persistencia de "*Cristal*", "*Caos Urbano*" y otras publicaciones alternativas, también son de obligada mención.