

EL AULA DE LITERATURA “JOSÉ CADALSO”: UNA EXPERIENCIA MUNICIPAL DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CREACIÓN LITERARIA

Juan Gómez Macías / Coordinador del Aula de Literatura “José Cadalso”.

El día 8 de marzo de 1991 inició su andadura el Aula de Literatura “José Cadalso”. Unas semanas antes, los órganos de gobierno del Ilustre Ayuntamiento de San Roque, presidido por don Andrés Merchán Cotos, dieron luz verde al proyecto presentado por el Delegado de Cultura don Ángel Fernández Nistal, quien acogió la idea de manera entusiasta. El acto de presentación del Aula estuvo a cargo del Alcalde y del coordinador del Aula, quien suscribe estas líneas, siendo el primer autor invitado el poeta **Félix Grande**. Un público numeroso y atento llenó el patio del Centro Municipal de Cultura “Rafael Alberti”. Disfrutamos de una completa y brillante lectura. Félix Grande hizo un repaso antológico de su obra poética que fue seguida de un coloquio con el poeta.

Creo que ninguno de los asistentes a aquel emocionante acto podíamos pensar que este programa municipal lograría con el transcurso de los años el prestigio que actualmente tiene. Sí había una garantía de futuro, pues el Ayuntamiento de San Roque ya llevaba más de una década apostando por un Programa Municipal de Cultura cada vez más completo y ambicioso. Pero, como es bien sabido, los programas culturales siempre están sometidos a grandes riesgos y ha de ser su continuidad en el tiempo, su calidad y la respuesta del público los que aseguren su futuro.

Ahora, con casi ocho años por distancia, puede realizarse una crónica y una evaluación de una experiencia en pro de la literatura que, indudablemente, se ha convertido en una seña de identidad de la ciudad de San Roque.

EL PARA QUÉ DEL AULA DE LITERATURA “JOSÉ CADALSO”

Ninguna época ha contado con unos instrumentos de comunicación de masas como la que vivimos. Los medios de comunicación –resaltando la importancia de la televisión– y los logros espectaculares de la tecnología, ofrecen a la sociedad unos medios extraordinarios para la difusión y la promoción cultural. Además, tras el tránsito y consolidación de la democracia en nuestro país, la preocupación por facilitar el acceso de la población a los bienes culturales no tiene precedentes de tal intensidad en nuestra historia.

Centrándonos exclusivamente en el ámbito de la iniciativa pública, el esfuerzo realizado por todos los niveles de la Administración –Consejerías, Diputaciones y Ayuntamientos– ha sido extraordinario, y de notable importancia lo que se ha hecho desde los municipios. El Ayuntamiento de San Roque se ha distinguido en este sentido de manera considerable: Cursos de Verano, Semana Internacional del Cortometraje, Programa de Talleres Municipales, certámenes de pintura, programas escolares, etc.

Pero, como toda moneda tiene su envés, toda luz su sombra, la profusión de medios de comunicación, de canales de televisión, de ofertas de ocio, ha “recluido” al público en sus casas con el consiguiente detrimento de la asistencia a actos culturales. En cierto sentido, la fascinación de los nuevos soportes de comunicación han apartado al público del “directo”. Ese fenómeno se ha notado de manera importante en los ciclos de conferencias, conciertos, teatro o cine. De ese fenómeno no se ha salvado la literatura en sus expresiones de actos literarios ante el público o de los bajos índices de lectura, precisamente cuando más libros se publican.

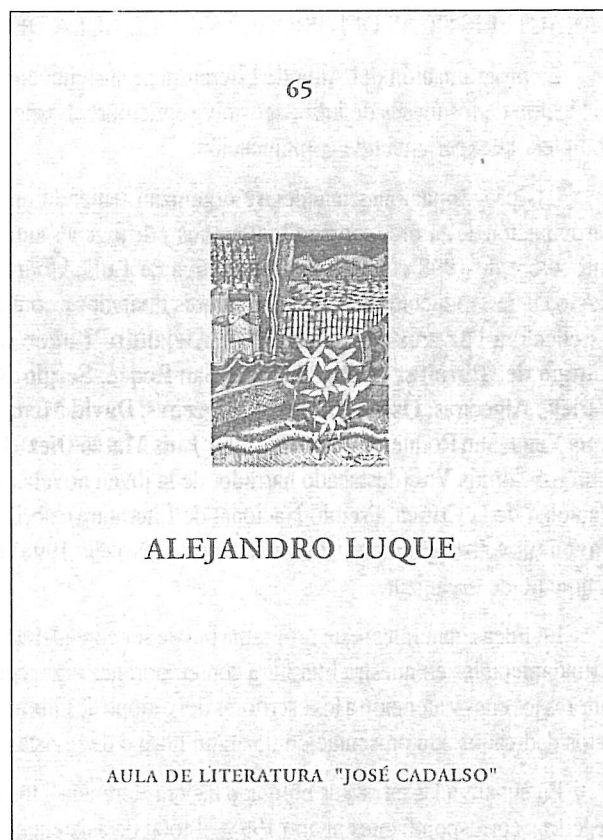
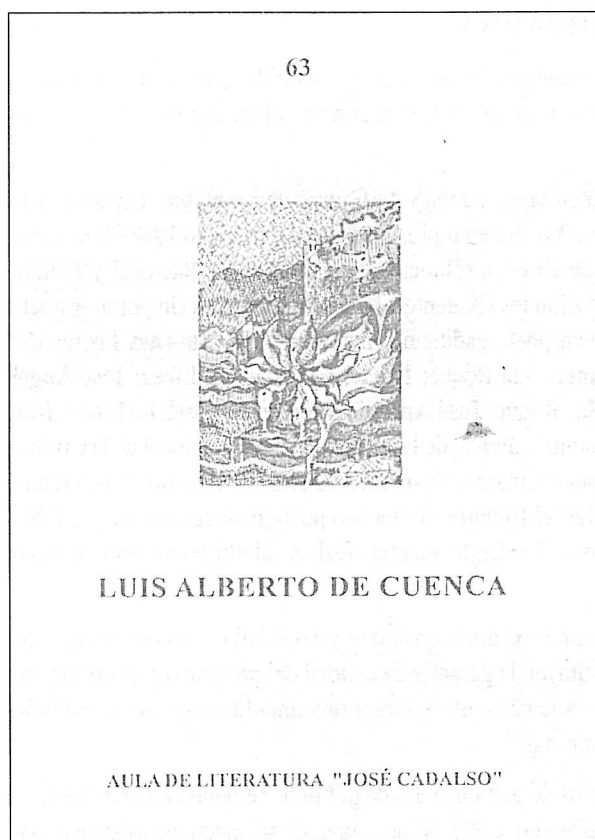
Considerando que los programas municipales de cultura deben atender, con igual intensidad, la promoción y la difusión cultural, se pensó en organizar un programa que aproximase la literatura y el mundo del libro al público mediante actos literarios en base, fundamentalmente, a lecturas poéticas y de narrativa. El público en contacto directo con el autor genera un fenómeno de comunicación humana y artística que no sólo está en franca decadencia sino que es imprescindible tanto para el autor como para el lector. Para propiciar ese contacto, esa especial comunicación entre el escritor, entre su obra y el público, nació el Aula de Literatura “José Cadalso”.

Por otra parte, los que se inician en el mundo literario y los jóvenes autores en general, tienen pocas ocasiones de dar a conocer su obra. Publicar para un autor primerizo es un verdadero calvario, a no ser que gane un concurso literario, realice una edición de autor o consiga entrar en los canales comerciales de las editoriales. Nosotros entendimos que un foro en el que participasen las grandes figuras del panorama literario en castellano y que permitiera la participación de autores que iniciaban su andadura, podría convertirse en una fórmula eficaz para intentar cubrir el doble objetivo de la difusión y promoción de la creación literaria. En esa dirección estamos desde aquel 8 de marzo de 1991. Hoy la perspectiva de estos años y los resultados que estamos consiguiendo, nos animan a continuar en esa línea de trabajo.

Otro dato que está siendo decisivo para el provecho de este programa es la colaboración del profesorado –especialmente de la enseñanza secundaria–, que cada vez más recomienda a sus estudiantes asistan a las actividades del Aula, ya que la mayoría de los autores invitados figuran en sus textos de literatura. Así pues, es muy satisfactorio comprobar cómo crece el número de jóvenes asiduos al Aula y, sobre todo, cómo estimulados por estas actividades van apareciendo jovencísimos autores a los que dedicamos toda la atención que se merecen.

UN LUGAR PARA LA INMENSA MINORÍA

Como tradicionalmente el mundo literario ha estado reducido al estrecho ámbito de las tertulias literarias, o los círculos de escritores, la crítica especializada o la esfera de lo académico, promover programas literarios en el contexto de la intervención cultural de un municipio recibe de inmediato la consideración de elitista. Por lo general, se piensa de antemano



y con prejuicios sin sentido, que la poesía ha de ser para un reducidísimo grupo de iniciados o de conocedores o de personas con un nivel cultural fuera de lo normal. Verdaderamente, desde esa óptica, todas las expresiones artísticas pueden ser consideradas elitistas: desde la música clásica, el jazz, el cante jondo, las artes plásticas o el teatro, por citar algunas. Pero esa etiqueta de "sólo para iniciados" es muy clara si nos referimos a la poesía, que pudicra en principio tildarse de estar reservada a los poetas o a un estricto grupo de "exquisitos". Juan Ramón Jiménez se pronunció sobre este asunto con la claridad, y cierta sorna, que lo caracterizaba: la poesía es para la *inmensa minoría*. Es verdad que la poesía no llenará estadios, tampoco es el caso, pero sí está al alcance de ciudadanos que de ningún modo deben ser considerados como élite exquisita. El acceso y disfrute de los bienes culturales en general dependerá en gran medida de la escuela y los programas educativos y de la atención de los medios de comunicación, pero de manera decisiva de que en su entorno inmediato se disponga de la posibilidad de programas y espacios dedicados a la promoción y a la difusión de la cultura. Desde el Aula de Literatura "José Cadalso" pretendemos mantener un programa literario de calidad, pero sobre todo un foro, un punto de encuentro, un espacio para el conocimiento y disfrute de la literatura. Dicho de otra manera, un lugar para esa *inmensa minoría*. Entiendo que es responsabilidad del gobierno municipal ofrecer a la ciudadanía servicios culturales, programas estables y canales de participación, para que los distintos sectores de la población puedan iniciar y desarrollar sus inquietudes culturales. El proceso es complejo, los resultados aparecerán a medio o largo plazo. Sólo una voluntad política de considerar la promoción y la difusión cultural como un servicio más, una sistemática de trabajo y unos objetivos de programación claros, pueden transformar la realidad cultural de una comunidad. Es cierto que son necesarios recursos económicos e infraestructuras adecuadas, pero la voluntad de hacer es lo primero y el contenido lo decisivo.

CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA DEL AULA DE LITERATURA

La programación del Aula de Literatura se sustenta en un conjunto de nueve actos literarios al año, uno cada mes a excepción de los meses de julio, agosto y septiembre. Las lecturas siempre se cierran con un coloquio con el autor, lo que completa la experiencia de comunicación.

Las programaciones anuales se organizan teniendo en cuenta que, además de figuras de renombre, cuenta con la participación de autores campogibraltares y de jóvenes autores. Así, por ejemplo, el programa del curso 1998/99 se inició en octubre de 1998 con una lectura poética de **Luis Alberto de Cuenca** (Director de la Biblioteca Nacional y Premio Nacional de Traducción), siendo los autores invitados a continuación los siguientes: **Rada Panchovska** (importante poeta y traductora búlgara) noviembre 1998; **Alejandro Luque** (joven poeta gaditano), diciembre 1998; **Jóvenes Poetas del Campo de Gibraltar** (**César Aldana**, San Roque; **Sergio Blanco**, San Roque; **Ismael Cabezas**, La Línea; **José Ángel Cadelo**, Algeciras; **Óscar Carrasco**, Algeciras; **David Mena**, San Roque; **José Antonio Sánchez Espinel**, La Línea; **José Luis Vega**, San Roque) en enero de 1999; **Luis Mateo Díez** (Premio Nacional de Literatura, Premio Nacional de la Crítica) febrero; **Tomás Val** (destacado narrador de la joven novela española, marzo; **Francisco Brines** (Premio Adonais, Premio Nacional de la Crítica, Premio Nacional de Literatura), abril; **Rafael Inglada** (destacado poeta malagueño) mayo; **Félix Bayón** (novelista gaditano, Premio Ateneo de Novela 1998) junio. Quedando, en estas fechas, el último trimestre del año pendiente de organizar.

En líneas generales, este programa puede ser considerado como una programación-tipo del Aula: autores consagrados y fundamentales en nuestra literatura contemporánea –que constituyen la garantía de calidad del programa y lo prestigian, autores jóvenes y atención a los escritores del Campo de Gibraltar. Además, como en anteriores años literarios, se organizarán actos dedicados a la presentación de algún libro o de revistas literarias.

En cuanto a las cifras, es obligado hacer referencia a los datos de participación de público. Teniendo como referencia las cifras correspondientes al año 1998, el total de asistencias ascendió a 835, lo que supone una media de asistencia por acto de 69 personas.

En lo referente a la financiación, el Aula depende del Ayuntamiento de San Roque y cuenta con una subvención de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz

LA COLECCIÓN DE CUADERNOS DEL AULA DE LITERATURA “JOSÉ CADALSO”

Para cada uno de los actos programados se edita un cuaderno con un texto de presentación –generalmente de un escritor o crítico literario–, una muestra de la obra, fotografía y nota bio-bibliográfica del autor invitado. Éstos constan de 24 páginas, encuadrados en cartulina y con una tirada de 350 ejemplares numerados.

Los Cuadernos se reparten gratuitamente a los asistentes al Aula, a cada autor se entrega un total de cincuenta ejemplares y se realiza una distribución por correo de aproximadamente doscientos ejemplares más. En este último aspecto, dado que cada vez es mayor la demanda, se está organizando un servicio de suscripciones para todos aquellos que deseen recibir la colección en su domicilio.

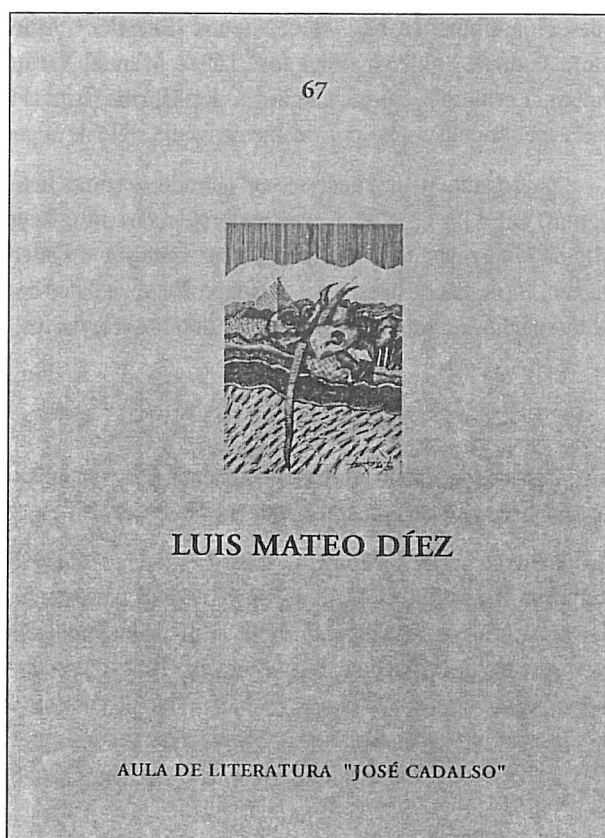
Sería imposible resaltar algún Cuaderno en particular, pues cada uno de ellos tiene su especial y diferenciado carácter. Sí habría que mencionar algunos, como *80 Nuevos Aforismos (1921-1922)*, inéditos de **Juan Ramón Jiménez**; o el titulado *Despedida en San Roque*, especialmente escrito para la ocasión por **Leopoldo de Luis**; o el especial conmemorando el 5º Aniversario del Aula, de autores campogibraltares. No obstante, son muchos los Cuadernos de la colección que incluyen

en sus páginas obras inéditas o antologías especialmente concebidas para esta colección. En ningún caso una publicación es más importante que otra o hay actos que sobresalgan sobre los demás. Aquí la importancia estriba en el conjunto de la programación, en el esfuerzo de mantener un sentido de coherencia e independencia. Este último aspecto es necesario resaltarlo, pues por regla general las revistas literarias, empresas editoriales u otros programas de este tipo, acaban inclinándose por una línea, por una corriente literaria concreta, que acaba marcando un acusado sentido exclusivista. Es lógico, creo yo, cuando se trata de una iniciativa privada o de marcar una línea editorial. Sin embargo, desde nuestra Aula de Literatura lo que se procura es una programación abierta a todas las corrientes literarias, a todos los estilos, a todos los autores. Pues lo que se intenta ofrecer al público es un panorama lo más completo posible de la creación literaria de nuestro país. Desde nuestra instancia pública no ofrecemos un producto de mercado sino un producto cultural, cuya única exigencia es la de mantener niveles de calidad acordes con la trayectoria del Aula. De igual forma procuramos mantenernos alejados de cualquier corsé de tipo geográfico o localista, nuestro ámbito ha de ser el de la lengua española y nuestros programas en base a autores solventes y representativos sea cual sea su registro literario.

Como se decía más arriba, grandes figuras de la literatura española—**Pablo García Baena**, Premio Príncipe de Asturias de las Letras; Premio Cervantes, como **José Hierro**; Premios Nacionales de Literatura como **Francisco Brines**, **Luis García Montero**, **María Victoria Atencia** o **Felipe Benítez Reyes**, por citar sólo algunos nombres que han intervenido en el Aula—, constituyen un gran patrimonio y un respaldo para el Aula. Pero ésta estará siempre abierta a jóvenes que se inician en las letras, a autores que inexplicablemente han sido olvidados y a otros procedentes del ámbito latinoamericano como ha sido el caso de poetas como **Manuel Díaz Martínez** (Cuba), **Mario Casacci** (Argentina) o **Raúl Barrientos** (Chile)

El conjunto de autores que constituyen el activo del Aula es, indudablemente, tan importante como representativo. Creo que es justo reconocerle el mérito a los responsables del gobierno municipal y a la Corporación del Ayuntamiento de San Roque su apuesta y respaldo. Y por supuesto, al público de San Roque y del Campo de Gibraltar que con su presencia continuada dan sentido y protagonismo al Aula.

A veces, reflexionando sobre la colección de Cuadernos del Aula, dado el importante conjunto de autores, pienso en lo interesante que sería realizar una antología de los cien primeros números, o de los primeros diez años, por ejemplo. Esa antología abarcaría sin duda los movimientos y corrientes poéticas más significativos, sus autores más destacados. Desde la poesía de los cincuenta, a la poesía de la Experiencia y la Diferencia, pasando por el Grupo Cántico, el Nuevo Mester Andaluz, la Generación del Lenguaje, etc. etc. Desde **Félix Grande**, **Aurora de Albornoz**, **José Hierro**, **Fernando Quiñones**, **Pablo García Baena**; o más jóvenes como **Luis García Montero**, **Felipe Benítez Reyes**, **Aurora Luque**, **Jaime**



Siles, Guadalupe Grande, Juan Manuel González o Alberto Torés; o campogibaltareños, como Manuel Fernández Mota, Gabriel Baldrich, Juan José Téllez, Manuel Naranjo, Antonio Pérez Girón, Trino Cruz, Domingo F. Faílde, Paloma Fernández Gomá, Carlos Javier Morillo, Ismael Cabezas o José Ángel Cadelo. Un panorama, en fin, desde el que se puede contemplar prácticamente medio siglo de la poesía española.

Y otro tanto podría hacerse con narradores como Justo Navarro, Antonio Soler, Félix Bayón, Luis Mateo Díez, Tomás Val o los narradores campogibaltareños José-Reyes Fernández, Francisco Muñoz Guerrero, José Villalba, Miguel Guerrero, José Manuel Barros Campoy o Federico Fuertes. Estoy seguro de que algún día se realizará ese trabajo. De momento lo esencial es comprobar la vitalidad de esta iniciativa municipal cada vez más reseñada en las páginas de los medios escritos y en programas literarios televisivos.

Con idea de ofrecer una base documental relacionamos a continuación todos los Cuadernos que configuran la Colección de los Cuadernos del Aula de Literatura "José Cadalso", hasta junio de 1999:

- 1.- Félix Grande. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Marzo, 1991.
- 2.- Ana Rossetti. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Abril, 1991.
- 3.- José Hierro. *Antología poética*. Texto de presentación Aurora de Albornoz Mayo, 1991.
- 4.- Aurora de Albornoz. *Al Sur del Sur*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías Mayo, 1991.
- 5.- Vicente Núñez. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Febrero, 1992.
- 6.- Fernando Quiñones. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan José Téllez. Marzo, 1992.
- 7.- Jesús Fernández Palacios. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Abril, 1992.
- 8.- Pablo García Baena. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Mayo, 1992.
- 9.- Manuel Díaz Martínez. *Antología poética*. Texto de presentación, Jesús Fernández Palacios. Junio, 1992.
- 10.- Juan José Téllez. *Grandes éxitos*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Noviembre, 1992.
- 11.- Jóvenes Poetas Sanroqueños. Texto de presentación, Juna Gómez Macías. Diciembre, 1992.
- 12.- José-Reyes Fernández. *El último viaje de Tobías*. (Relato). Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Enero, 1993.
- 13.- Miguel Romero Esteo. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Carlos Tellería/ Ángel L. Montilla Martos. Febrero, 1993.
- 14.- Jorge Urrutia. *Antología poética*. Texto de presentación, Leopoldo de Luis. Marzo, 1993.
- 15.- Inés María Guzmán. *Antología poética*. Texto de presentación, Rafael Inglada. Abril, 1993.
- 16.- Juan Carlos Tellería. *Poemas al aire*. Texto de presentación Ángel L. Montilla Martos. Mayo, 1993.
- 17.- Domingo F. Faílde. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Octubre, 1993.
- 18.- Francisca Aguirre. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Noviembre, 1993.
- 19.- Trino Cruz. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan José Téllez. Diciembre, 1993.
- 20.- Antonio Enrique. *Antología poética*. Texto de presentación, Domingo F. Faílde. Enero, 1994.
- 21.- Leopoldo de Luis. *Despedida en San Roque*. Texto de presentación Jorge Urrutia. Febrero, 1994.
- 22.- Gabriel Baldrich. *Antología poética*. Texto de presentación, José Manuel Barros Campoy. Marzo, 1994.
- 23.- Mario Casacci. *Antología poética*. Texto de presentación, Juan Marchena Fernández. Universidad de Sevilla. Abril, 1994.

- 24.- **Carlos Jiménez.** *Antología poética.* Texto de presentación, Ignacio Javier López. Pennsylvania University, EE UU. Mayo, 1994.
- 25.- **Manuel Fernández Mota.** *Antología para una noche de junio.* Texto de presentación, Leopoldo de Luis. Junio, 1994.
- 26.- **Manuel Naranjo.** *Algún que otro poema.* Texto de presentación, Pablo Ramírez. Octubre, 1994.
- 27.- **Joaquín Ríos.** *Poemas incómodos.* Texto de presentación, Eduardo Iáñez Pareja. Noviembre, 1994.
- 28.- **Alberto Torés.** *Fábula de lejanía.* Texto de presentación, Pedro J. de la Peña. Diciembre, 1994.
- 29.- **Justo Navarro.** *Verónica* (Relato). Texto de presentación, Alberto Torés. Enero, 1995.
- 30.- **María Victoria Atencia.** *Antología poética.* Texto de presentación María Victoria Atencia. Febrero, 1995.
- 31.- **Rafael de Cózar.** *Antología poética.* Texto de presentación, Manuel J. Ramos Ortega. Universidad de Cádiz. Marzo, 1995.
- 32.- **Luis García Montero.** *Antología poética.* Texto de presentación, Luis Muñoz. Abril, 1995.
- 33.- **Juan Ramón Jiménez.** *80 Nuevos Aforismos.* Edición y texto de presentación, Arturo del Villar. Mayo, 1995.
- 34.- **Fanny Rubio.** *Antología poética.* Texto de presentación, Basilio Martín Patino. Mayo, 1995.
- 35.- **Ángel L. Montilla Martos.** *Igual desarreglo.* Texto de presentación, Joaquín Ríos. Junio, 1995.
- 36.- **Luis Jiménez Clavería.** *Un ramo de niebla.* Texto de presentación, Juan Gómez Macías. Octubre, 1995.
- 37.- **Francisco Muñoz Guerrero.** *La búsqueda* (Relato). Texto de presentación, Alejandro Gándara. Noviembre, 1995.
- 38.- **Jacinto Luis Guereña.** *Friso de confluencias.* Texto de presentación, Leopoldo de Luis. Diciembre, 1995.
- 39.- **Pedro J. de la Peña.** *Los dioses derrotados.* Texto de presentación, Antonio Hernández. Enero, 1996
- 40.- **Rafael Soto Vergés.** *Antología poética.* Texto de presentación, Víctor García de la Concha, de la Real Academia Española de la Lengua. Febrero, 1996.
- 41.- **5º Aniversario del Aula de Literatura "José Cadalso"**. AA. VV. Texto de presentación, Lorenzo Pérez Rodríguez, Delegado de Cultura. Marzo, 1996.
- 42.- **Francisco Bejarano.** *Antología poética.* Texto de presentación, Felipe Benítez Reyes. Abril, 1996.
- 43.- **Jaime Siles.** *Antología poética.* Texto de presentación, Antonio María Castaño Fernández. Mayo, 1996.
- 44.- **Pilar Paz Pasamar.** *Antología poética.* Texto de presentación, José Ramón Ripoll. Junio, 1996.
- 45.- **Antonio Hernández.** *Dichos de amor y muerte.* Texto de presentación, Domingo F. Faílde. Octubre, 1996.
- 46.- **Guadalupe Grande.** *Antología poética.* Texto de presentación, Juan José Téllez. Noviembre, 1996.
- 47.- **Manuel J. Ruiz Torres.** *Atributos masculinos* (Relato). Texto de presentación, Manuel J. Ramos Ortega, Universidad de Cádiz. Diciembre, 1996.
- 48.- **Juan Manuel González.** *Navegación de cabotaje –entre dos aguas–.* Texto de presentación, Antonio Hernández. Enero, 1997.
- 49.- **Francisco Peralto.** *Antología poética.* Texto de presentación, Alberto Torés. Febrero, 1997.
- 50.- **José Ramón Ripoll.** *Antología poética.* Texto de presentación, José Manuel Caballero Bonald. Marzo, 1997.
- 51.- **Jesús Hilario Tundidor.** *Tristeza.* Texto de presentación, Pedro M. Domene. Abril, 1997.
- 52.- **Raúl Barrientos.** *Jazz.* Texto de presentación, José María Naharro-Calderón. Universidad of Maryland, EE UU. Mayo, 1997.
- 53.- **Francisco Castellano.** *Enemigo pequeño* (Relato). Texto de presentación, Antonio Gómez Yebra, Universidad de Málaga. Junio, 1997.
- 54.- **Rafael Pérez Estrada.** *Antología poética.* Texto de presentación, Alberto Torés. Octubre, 1997.
- 55.- **Antonio Jiménez Millán.** *Antología poética.* Texto de presentación, Luis García Montero. Noviembre, 1997.
- 56.- **Pepa Caro.** *Primeros poemas.* Texto de presentación, Juan José Téllez. Diciembre, 1997.

Comunicaciones

- 57.- **Antonio Soler.** *Las bailarinas muertas* (Fragmento de novela).-Texto de presentación, Juvenal Soto. Enero, 1998.
- 58.- **Ángel García López.** *Un gritado silencio.* Texto de presentación, Pascual Trebeceño. Febrero, 1998.
- 59.- **Felipe Benítez Reyes.** Antología poética. Texto de presentación, Francisco Bejarano. Marzo, 1998.
- 60.- **Aurora Luque.** *De Islas.* Texto de presentación, Francisco Ruiz Noguera. Abril, 1998.
- 61.- **Javier Ruibal.** *Canciones.* Texto de presentación, Juan José Téllez. Mayo, 1998.
- 62.- **Pedro Rodríguez Pacheco.** Antología poética. Texto de presentación, Pedro Rodríguez Pacheco. Junio, 1998.
- 63.- **Luis Alberto de Cuenca.** *Limando los barrotes de tu melancolía.* Selección y presentación de Germán Gullón.Universidad de Amsterdam. Octubre, 1998.
- 64.- **Rada Panchovska.** *La rama.* Texto de presentación, Ivan Tzanev.
- 65.- **Alejandro Luque.** *El Yo y el Ella.* Texto de presentación, Ilia U. Topper.
- 66.- **Jóvenes Poetas campogibraltareños (César Aldana, Sergio Blanco, Ismael Cabezas, José Ángel Cadelo, Óscar Carrasco, José A. Sánchez Espinel, José Luis Vega).** Texto presentación, Juan José Téllez. Enero, 1999.
- 68.- **Luis Mateo Díez.** *La ruina del cielo* (Fragmento de novela) Texto de presentación, Alberto Torés. Febrero, 1999.
- 69.- **Tomás Val.** *Tres historias de Marcillo* (Relato). Texto de presentación, Carmen Posadas. Marzo, 1999.
- 70.- **Francisco Brines.** Antología poética. Texto de presentación, Alberto Torés. Abril, 1999.
- 71.- **Rafael Inglada** (en preparación). Mayo, 1999.
- 72.- **Félix Bayón** (en preparación). Junio, 1999.