

LA LABOR COMO ANTÓLOGO DE JOSÉ LUIS CANO

Álvaro Baquero Pecino / Estudiante de Filología Hispánica

Sin duda, una de las más interesantes facetas de José Luis Cano como crítico literario es la relacionada con su labor como antólogo. Para saber hasta qué punto son importantes para Cano las compilaciones de poesía no está de más recordar la opinión que dio él mismo en un coloquio acerca de la utilidad de las antologías: *“Las antologías poéticas no solamente son útiles en cuanto a que difunden la poesía entre miles y de lectores y miles de estudiantes y estudiosos de la poesía. Pensad en los millares de estudiosos extranjeros de la poesía española que, gracias a las antologías conocen bien nuestra poesía actual”*.

Sus principales antologías son:

-*Antología de poetas andaluces contemporáneos*. (Ed. Cultura Hispánica, Madrid, 1952). (Se ha utilizado la 4ª edición, que es de 1978)

-*Antología de la nueva poesía española* (Ed. Gredos, Madrid, 1958). (Se ha utilizado la 4ª edición, que es de 1978).

-*Lírica española de hoy*. (Ed. Cátedra, Madrid, 1974). (Se ha usado la 13ª edición de 1992)

-*El tema de España en la poesía española contemporánea*. (Revista de Occidente, Madrid, 1964). (Se ha utilizado la 2ª edición, publicada en 1978 por la Ed. Taurus).

-*Antología de los poetas del 27*. (Espasa Calpe, Madrid, 1983) (Se ha utilizado la 6ª edición, publicada en 1990).

Esta Comunicación no intenta ser un análisis exhaustivo de las antologías de Cano sino tan sólo una aproximación al estudio de éstas.

Comunicaciones

Una primera reflexión que surge a la luz de la dificultad que supone buscar la mayoría de las obras de Cano (ya sean de su producción poética o de su producción crítica) es la necesidad urgente de una reedición que saque del injustificado olvido en el que se encuentran estas obras y permita un acercamiento más fácil a ellas.

El periodo de tiempo que abarcan las antologías estudiadas va desde mediados del siglo XIX (nacimiento de Bécquer) hasta prácticamente nuestros días (el poeta antologado más joven es Guillermo Carnero nacido en 1947).

La nómina de autores antologados es, por tanto, muy amplia (en total selecciona a 120). Cano, salvo en *El tema de España en la poesía española contemporánea*, no realiza ningún tipo de subdivisión interna en cada antología pero las notas bio-bibliográficas que incluye de cada autor ayudan a situar a éstos dentro de unas precisas coordenadas espacio-temporales⁽¹⁾. A continuación ofrecemos una relación de todos los autores seleccionados.

-Poetas nacidos a mediados del el siglo XIX: (Son 3)

- Miguel de Unamuno.
- Gustavo Adolfo Bécquer.
- Salvador Rueda .

- Poetas nacidos a fines del S. XIX y principios del S. XX (De 1875 a 1910): (Son 46)

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| - José Bergamín. | - Adriano del Valle. |
| - Max Aub. | - Emilio Prados. |
| - Manuel Machado. | - José María Pemán. |
| - Antonio Machado. | - Federico García Lorca. |
| - Francisco Villaespesa. | - Vicente Aleixandre. |
| - Juan Ramón Jiménez. | - Rafael Laffon. |
| - Fernando Villalón. | - Juan Sierra. |
| - Rafael Lasso de la Vega. | - Pedro Pérez Clotet |
| - José Moreno Villa. | - Juan Rejano. |
| - Rafael Porlán. | - Rafael Alberti . |
| - José Carlos de Luna. | - Alejandro Collantes de Terán . |
| - Rogelio Buendía. | - José María Souvirón. |
| - Pedro Garfias. | - J. Romero Murube. |

(1) Cano omite la fecha de nacimiento de Julia Uceda y María Elvira Lacaci, dos autoras que hay que añadir al listado total de poetas antologados por Cano.

- José María Hinojosa.
- Luis Cernuda.
- Manuel Altolaguirre.
- Luis Rosales.
- Manuel Díez Crespo.
- Carmen Conde.
- Luis Felipe Vivanco.
- Ángela Figuera.
- Leopoldo Panero.
- Victoriano Crémer.
- Miguel Hernández.

- A. Serrano Plaja .
- José Antonio Muñoz Rojas.
- Pedro Salinas.
- Jorge Guillén.
- Gerardo Diego.
- Dámaso Alonso.
- Ramón de Basterra
- Juan José Domenchina.
- José Herrera Petere.
- José María Quiroga Pla.

- Poetas nacidos entre 1911 y 1925: (Hay un total de 42)

- Carlos Rodríguez Spiteri.
- Antonio Aparicio.
- Adolfo Sánchez Vázquez.
- José Luis Cano.
- Juan Ruiz Peña.
- Ricardo Molina.
- Alfonso Canales.
- Mario López.
- Leopoldo de Luis.
- Rafael Montesinos.
- Pablo García Baena.
- Dioniso Ridruejo.
- Gabriel Celaya.
- Ramón de Garciasol.
- Concha Zardoya.
- José García Nieto.
- Blas de Otero.

- Gloria Fuertes.
- Rafael Morales.
- José Luis Hidalgo.
- Vicente Gaos.
- José Hierro.
- Eugenio de Nora.
- Carlos Bousoño.
- Carlos Edmundo de Ory.
- José Luis Prado.
- Ildefonso Manuel-Gil.
- Germán Bléiberg.
- Enrique Azcoaga.
- Rafael Santos Torroella.
- J. Suárez Carreño .
- Francisco Giner de los Ríos.
- Aurelio Valls.
- Susana March .

Comunicaciones

- Luis López Anglada.
- Salvador Pérez Valiente.
- Javier de Bengoëchea.
- Julián Andúgar.
- Julio Maruri.
- Lorenzo Gomis.

- Poetas nacidos entre 1925 y 1936: (Hay un total de 19)

- Manuel Arce.
- María Beneyto.
- Nuria Parés.
- Ángel González.
- José Manuel Caballero Bonald.
- Ángel Crespo .
- José María Valverde.
- José Ángel Valente.
- Jaime Ferrán.
- Jaime Gil de Biedma.
- Claudio Rodríguez .
- José Agustín Goytisolo.
- Fernando Quiñones.
- Eladio Cabañero.
- Francisco Brines.
- Aquilino Duque.
- Rafael Guillén.
- Tomás Segovia.
- Manuel Alcántara.

- Poetas nacidos entre 1937 y 1947: (Suman 8)

- Félix Grande.
- Carlos Sahagún .
- Manuel Vázquez Montalbán.
- Joaquín Caro Romero.
- P. Gimferrer.
- Justo Jorge Padrón.
- Antonio Colinas.
- Guillermo Carnero.

En primer lugar, cabría destacar la inclusión de Gustavo Adolfo Bécquer, ya que su obra no parece guardar excesiva relación con otros autores antologados.

Sin embargo, Cano justifica esta aparición en el prólogo de su *Antología de poetas andaluces contemporáneos* señalando que: "(...) *creo como, Dámaso Alonso, que Bécquer es nuestro primer poeta contemporáneo*". Además comenta también en este prólogo que recibió una carta de Juan Ramón Jiménez que le decidió finalmente a este respecto .

También conviene subrayar la inclusión de Villaespesa y Salvador Rueda ya que ésta responde a una clara intención de Cano de reivindicar a estos poetas que ,en el momento en el que los antologa ,estaban "*completamente olvidados o desprestigiados*"(como señala en el coloquio ya mencionado)⁽²⁾.

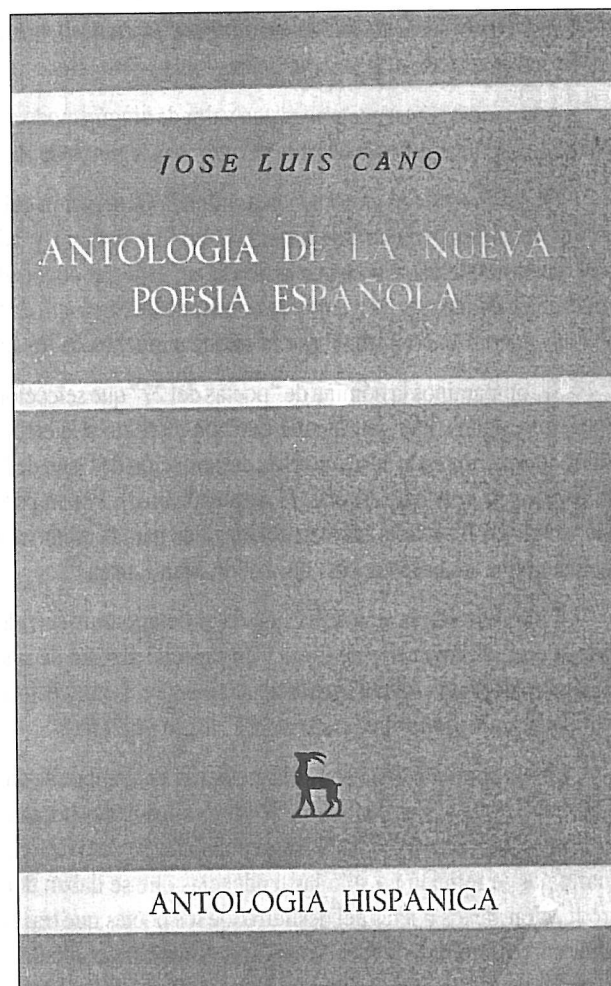
(2) Vid LÓPEZ GORGE , Jacinto "Los antólogos hablan de las antologías", *La Estafeta Literaria*, 489, (1972), 13-15

Otro dato curioso que se desprende del cotejo de las antologías es la relación que mantiene el mismo José Luis Cano con su propia producción poética. Así, se aprecia que en la *Antología de poetas andaluces contemporáneos* Cano selecciona hasta nueve poemas suyos⁽³⁾, sin embargo, no aparece ninguno en la *Antología de la nueva poesía española* ni en *Lírica española de hoy* ni tampoco en *El tema de España en la poesía española contemporánea*.

También habría que comentar la desigual suerte que han tenido algunos de los poetas antologados. No conviene olvidar la dificultad que entraña seleccionar poemas de autores coetáneos ya que muchos de los que selecciona Cano en aquel momento estaban en el comienzo de su producción poética. Así, el tiempo ha ido consagrando nombres como los de Fernando Quiñones, Ángel González o José Ángel Valente (por citar sólo unos ejemplos)⁽⁴⁾ y se ha encargado también de olvidar a otros muchos cuya producción poética posterior no ha respondido a las expectativas creadas en un principio.

Si observamos la nómina de antologados vemos que prácticamente están representadas todas las tendencias y grupos (generacionales o no) que han existido en la poesía española en los últimos tiempos. Desde el Romanticismo (Bécquer) o los comienzos del Modernismo (Villaespesa) al grupo de los 'Novísimos' en el que podría destacarse a Gimferrer. Cano no olvida ni a poetas de la 'Generación de fin de siglo' (llamémosla así) como Antonio Machado, ni tampoco a poetas relacionados con el grupo de Ortega (Juan Ramón Jiménez) o la 'Generación de medio siglo' (Caballero Bonald). Las tendencias poéticas nacidas en torno a las revistas *Españaña* y *Garcilaso* están representadas, entre otros, con Eugenio de Nora y José García Nieto respectivamente. El grupo cordobés de "Cántico" tiene en Pablo García Baena a su principal representante mientras que el efímero 'Postismo' aparece en las antologías de Cano con Carlos Edmundo de Ory.

Al estudiar cualquier antología hay que dar cuenta no sólo de los autores que aparecen sino también de aquellos que, por una causa o por otra, no están incluidos en ellas. Cabría aquí rescatar una vez más del coloquio ya citado las palabras del propio Cano al respecto: "*Generalizando, yo diría que no puede existir la antología perfecta. Además, no debe existir.*"



Portada de la primera edición (Gredos, Madrid, 1958)
de la *Antología de la nueva poesía española*.

(3) Estos poemas llevan por título: "Los aires playeros", "Sobre unos labios muertos", "Atardecer", "Estío", "Dulce tumba", "Otoño en Málaga", "Tiempo de la ternura", "Estrella niña" y "Viernes de las delicias"

(4) Entre los aciertos de Cano también hay que destacar la reivindicación de poetas como J.L. Hidalgo, Pedro Garfías o Juan Rejano.

Ni existe. Como decía Juan Ramón Jiménez, es conveniente que tenga siempre un pecadillo, para que los críticos puedan hablar de ella, decir el poeta que falta, el que sobra, etc...”.

Aunque estas ausencias no restan valor de ningún modo a la obra de Cano, sin embargo hay que señalarlas: León Felipe, Pilar Paz Pasamar o Elena Martín Vivaldi son algunos de los nombres que Cano no incluye en ninguna de sus antologías.

Mención especial merece la denominada Generación del 27, ya que Cano mantuvo una relación personal con algunos de sus miembros (como Aleixandre o Emilio Prados) y además buena parte de su producción crítica está dedicada precisamente a ellos. Cano, por tanto era un especial conocedor de este grupo de poetas y esto le convertía en la persona adecuada para realizar una compilación como la *Antología de los poetas del 27*. Hay que subrayar que Cano incluye además de a los poetas ‘canonizados’ por la crítica a muchos de los injustamente denominados ‘poetas menores del 27’.

Si comparamos la nómina de “poetas del 27” que selecciona Cano con la de otras antologías sobre este grupo realizadas por otros críticos, hay que señalar que con respecto a la elaborada por Vicente Gaos para la editorial Cátedra la principal diferencia estriba en la ausencia en la compilación de Cano de Juan José Domenchina (que, no obstante sí aparece en *El tema de España en la poesía española contemporánea*). Por su parte Gaos no incluye ni a Hinojosa ni a Villalón. Con respecto a la antología realizada por Ángel González para la editorial Taurus, la nómina es la misma con la única excepción de la inclusión que se hace en esta última de Juan Larrea.⁽⁵⁾

Elaborada con la seguridad que da el tiempo transcurrido, esta antología aparecida en 1982 sirve de complemento a toda la producción crítica de Cano y en especial al resto de sus antologías. Conviene subrayar también que Cano aumenta el número de poemas antologados de Aleixandre, Lorca, Altolaguirre, Cernuda, Emilio Prados, Hinojosa, Villalón y Alberti (sin duda, un volumen dedicado al “27” así lo requería).

Por último, cabe señalar que la inclusión en tiempos de dictadura, de voces que se encuadran dentro de la ‘poesía social’ (Gabriel Celaya y Blas de Otero), de voces silenciadas por unas causas o por otras (Miguel Hernández, muerto en la cárcel en 1942) y de voces exiladas (en especial Alberti) dota de todavía más valor a las antologías de Cano. En el espejo de estas antologías se reflejan no sólo las tendencias que se daban dentro de nuestras fronteras sino que también se da cabida a la producción de los poetas del destierro, de los poetas que tras la Guerra Civil conformaban la España peregrina. Por tanto la labor como antólogo de José Luis Cano se muestra como decisiva, ya que, al dar cabida a esas voces consigue mostrar en su obra una visión global, sin partidismos, de un periodo fundamental de la poesía española.

(5) El número de antologías dedicadas a la ‘Generación del 27’ es muy amplio, por lo que aquí sólo hemos comparado la selección hecha por Cano con dos de las opiniones más representativas.