

LOS CURSOS DE VERANO DE SAN ROQUE: UNA INTERVENCIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO DEL CAMPO DE GIBRALTAR.

Juan Gómez Macías

*Sobre la limpia arena, en el tartesio llano
por donde acaba España y sigue el mar,
hay dos hombres que apoyan la cabeza en la mano;
uno duerme, y el otro parece meditar.*

*El uno, en la mañana de tibia primavera,
junto a la mar tranquila,
ha puesto entre sus ojos y el mar que reverbera,
los párpados, que borran el mar en la pupila.
Y se ha dormido y sueña con el pastor Proteo,
y sueña que le llaman las hijas de Nereo,
y ha oído a los caballos de Poseidón hablar.*

*El otro mira el agua. Su pensamiento flota;
hijo del mar, navega -o se pone a volar-.
Su pensamiento tiene un vuelo de gaviota,
que ha visto un pez de plata en el agua saltar.
Y piensa: "Es esta vida una ilusión marina
de un pescador que un día ya no puede pescar".
El soñador ha visto que el mar se le ilumina,
y sueña que es la muerte una ilusión del mar.*

PARÁBOLAS

Antonio Machado

Ahora que se está preparando la décima edición de los Cursos de Verano que se celebran en San Roque desde el año 1980, resulta atractivo y posiblemente conveniente ensayar una especie de resumen de esta importante iniciativa cultural del Ayuntamiento sanroqueño. Atractivo pero difícil para quien redacta estas líneas, pues siempre cabe el riesgo de no acertar en la imprescindible distinción entre lo esencial y lo accesorio. Por tanto, vaya por delante que no es mi intención trazar la

detallada historia de estos cursos pues tampoco la extensión sería la mejor forma de comentar una intervención cultural tan compleja como ésta.

Conviene aclarar que, para el que suscribe el Campo de Gibraltar es una de las zonas más interesantes de nuestro mapa andaluz. Desde siempre el Campo ha sido un espacio de paso en el que se han sucedido las diversas culturas de cuyo peso histórico somos hoy un resultado en constante transformación. El Campo de Gibraltar reúne una serie de características históricas, geográficas y socioculturales que lo distinguen claramente. Viene de antiguo esa conciencia de territorialidad comarcal hoy de actualidad. Incluso el viejo régimen -poco proclive a la descentralización- ensayó organismos de gestión con jurisdicción definida al Campo de Gibraltar. Así pues cobra sentido el mismo título de este escrito ya que estoy convencido de que la vida y el futuro de los distintos centros urbanos y municipios campogibaltareños dependen de su capacidad de compartir solidariamente un proyecto común. Los campogibaltareños deben, en mi opinión, encarar su porvenir aceptando que están llamados a entenderse, mancomunar los recursos disponibles con generosidad y diseñar, solidaria y democráticamente, sus propios vectores de crecimiento y progreso colectivo. Es muy probable llegar a una comarca que puede ser en el futuro una gran e importante metrópoli en la que se hablen diversas lenguas, haya reconducido su desarrollo económico salvando los terribles efectos sociales de la industrialización desmedida, encontrando su verdadera función cultural y económica de "pasillo" o puente entre dos continentes y su mosaico de cultura.



Jorge Enjuto Bernal, Eduardo López Gil, Enrique Tierno Galván y Gervasio Hernández Palomeque -Presidente de la Diputación- en el acto inaugural del II Curso de Verano.

TODO EMPEZÓ UN DOMINGO.

Quizás alguna de las personas que estuvieron en el inicio de los cursos de verano, aquellos que concibieron la idea y la plantearon en el seno de la primera Corporación Democrática del Ayuntamiento de San Roque, serían los indicados para contar la "prehistoria" y las circunstancias que alumbraron esta iniciativa cultural que este año llega al décimo aniversario de su existencia.

Todo empezó un domingo: el tres de agosto de 1980. Ese día a las ocho de la noche el inolvidable Viejo Profesor D. Enrique Tierno Galván pronunció la conferencia inaugural con el título "Las nuevas formas de soberanía". Durante quince días se desarrolló un apretado programa que combinaba ciclos de conferencias y activida-

des lúdicas como visitas a puntos característicos de la comarca. Aquel primer programa se organizó básicamente en dos secciones: una dedicada a distintos aspectos de la literatura española y otra a temas socio-políticos y económicos con acusadas referencias a Andalucía y a la necesidad de establecer modelos autonómicos para España.

Era Alcalde de San Roque Don Eduardo López Gil, decidido impulsor de los cursos y mantenedor político de los mismos durante las dos legislaturas de su mandato. En un principio se especuló con la posibilidad de configurar una universidad bilingüe como medio de aproximación y entendimiento con la vecina ciudad de Gibraltar. Recuerdo que durante aquellos días en la improvisada sede del primer curso (Escuela de Hostelería), ondearon las banderas andaluza, nacional y británica. Con más ilu-

sión y voluntad que medios, el Ayuntamiento encargó el programa al profesor Don Jorge Enjuto Bernal quien compartió la dirección de esa edición con el profesor John Naylor, de la Universidad de Keele (Inglaterra), contando los organizadores con la valiosa colaboración de Don José Antonio Casaus en tareas de secretaría y coordinación del programa.

En aquellos días calurosos de agosto disfrutamos, no sin cierta dosis de perplejidad, -nunca se había visto nada parecido en el Campo de Gibraltar-, de personas tan significativas en el panorama intelectual español como Fernando Morán, Salvador Giner, Ricardo Gullón, José Olivio Jiménez, Aurora de Albornoz, José Luis Cano, Carlos Castilla del Pino, José María Amado Arniches, Miguel Viribay, José Cazorla, entre otros y sin olvidar al primer Presidente de la Junta de Andalucía, Don Rafael Escuredo, invitado a clausurar el evento.

LOS CURSOS DE VERANO Y LA VERJA DE GIBRALTAR.

Más arriba comentábamos que la aproximación cultural y humana con Gibraltar era uno de los objetivos fundamentales de los Cursos en sus inicios. Ya desde la primera edición se contempló la posibilidad de que pudieran asistir gibraltareños pero es en la segunda cuando este deseo está a punto de lograrse. El programa contenía un ciclo monográfico con el título de Historia del Campo de Gibraltar encargado al profesor Ballesteros Gabrois, de la Complutense de Madrid. El alcalde, Eduardo López Gil, en diversas declaraciones a la prensa, se pronunció sobre la oportunidad y conveniencia del encuentro de los gibraltareños y sus vecinos comarcales. Esta invitación del Alcalde sanroqueño coincidía con un momento delicado en las relaciones hispano-británicas.



Participantes en el II Curso de Verano ante la frontera con Gibraltar esperando a estudiantes y ciudadanos gibraltareños.

Precisamente el mes anterior ofreció un incidente calificado por ciertos sectores de opinión como una "auténtica provocación": los Príncipes de Gales decidieron embarcar en Gibraltar para su viaje de bodas en el Mediterráneo, declinando el ofrecimiento de hacerlo en un puerto español, donde serían recibidos y despedidos por los Reyes de España. Ante su negativa, Don Juan Carlos y Doña Sofía resolvieron no asistir a la boda. El gobierno presentó la consabida enérgica protesta y las distintas opciones políticas expresaron su repulsa. También por ese tiempo el gobierno británico reconoció la plena nacionalidad inglesa a los ciudadanos gibraltareños.

El panorama anteriormente descrito se completa con un encuentro entre el ministro Lord Carrington y su homólogo español Pérez Llorca en una visita del primero a Madrid. Un encuentro en la cumbre, discreto y secreto a más no poder, con el tema de la Roca sobre la mesa y, según algunos medios informativos, era "muy probable que también se considerase aspectos referidos a un eventual ingreso de España en la OTAN". A raíz de esta entrevista el alcalde sanroqueño recibe una comunicación del ministro Pérez Llorca en la que autoriza la apertura de la verja si estudiantes y ciudadanos gibraltareños expresan su deseo de asistir al II Curso de Verano. Así que el lunes 17 de agosto de 1981 -cuando se iniciaría el Ciclo "Historia del Campo de Gibraltar"- se montó un servicio de autobuses con estudiantes y profesores del Curso encabezados por el alcalde y José Antonio Casus (teniente de alcalde en ese momento), con la intención de recibir en la misma frontera a los gibraltareños que quisieran sumarse al Curso. Como no se acercaba ninguno a la verja, Eduardo López Gil realizó desde la misma frontera una llamada al Gobierno Civil para dar cuenta de lo que acontecía.

La frontera no llegó a abrirse, si bien pudo percibirse desde el lado español cómo un grupo de personas se habían concentrado en el otro lado.

Esta curiosa anécdota fue motivo de polémicas encendidas en la prensa comarcal y nacional. Unos se lamentaban de no haber logrado respuestas positivas a la generosa voluntad española; otros se expresaban en que la cultura nada sabía de fronteras y que esa fue una magnífica oportunidad perdida; y otros, en fin, calificaron lo sucedido como resultado de una "política de palos de cie-

go": "El lunes situó el Ayuntamiento de San Roque en la verja varios autobuses, y ésta no se abrió porque no hubo un sólo gibraltareño interesado en asistir, y por consiguiente hacemos, una vez más, el ridículo en este tema de Gibraltar". Párrafo entresacado del editorial de un periódico de la zona.

Realmente existió esa voluntad política de acercamiento cultural con la comunidad gibraltareña a través del establecimiento de una Universidad Bilingüe. Los primeros pasos en esa dirección se orientaban con los Cursos de Verano. En ese sentido Tierno Galván se pronunciaba en una entrevista realizada con motivo de su participación en el II Curso de Verano: "Creo que hace falta que San Roque se convierta en un centro universitario, primero porque es una zona que lo exige y en segundo lugar, porque tenemos muy próxima la frontera. A esa frontera hay que darle porosidad, para que se convierta en algo natural, sin disgustos, sin tensiones, sin problemas y que poco a poco se vaya convirtiendo en una frontera de carácter meramente administrativo por la que pueda transitar la cultura y transitar la sociedad y transitar, incluso, nuestras ideas políticas. Y para lograr ese, que es el ideal, y avanzar progresivamente hasta el final, que antes o después, tendrá el problema, conviene que haya aquí un centro cultural que ayude a que esa porosidad se afirme. De aquí a que sea, yo le digo a usted que culturalmente es necesario, socialmente conveniente y políticamente oportuno".

HOMENAJE A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

En este año 1981, el de la segunda edición del Curso de Verano, se cumplían cien años del nacimiento de Juan Ramón Jiménez. Es la razón por la cual se dedica esa edición fundamentalmente a homenajear la figura y la obra de ese andaluz universal. El mismo cartel anunciador, obra del pintor jiennense Miguel Viribay, representaba la efigie del poeta. Ricardo Domenech, Carmen Conde, Aurora de Albornoz, Ricardo Gullón, Juan Victorio, Miguel Viribay y Rafael Alberti fueron las personas invitadas a pronunciar conferencias sobre la vida y obra de Juan Ramón.

Especial significación tuvieron los actos del día 15 de Agosto que consistieron en una conferencia de Rafael Alberti disertando sobre aspectos literarios y facetas de



Mesa redonda sobre Medios de Comunicación. José Antonio Novais (Le Monde), Juan Luis Cebrián (Dtor. de El País), Carlos Castilla del Pino; Jorge Enjuto (Moderador); Javier Pradera (El País), José Oneto (Dtor. de Diario 16) y Luis González Seara.

la vida del poeta de Moguer, ilustrando su exposición con la lectura de varios textos juanramonianos. A continuación se procedió a la inauguración del monumento a Juan Ramón Jiménez instalado en la Alameda Alfonso XI. El acto fue presidido por el Alcalde Don Eduardo López Gil a quien acompañaba el Primer Teniente de Alcalde Don Francisco González-Deleito Domingo. Tras unas palabras del Alcalde sobre la significación del acto y de agradecimiento al escultor Pablo Serrano, que estaba presente, por obsequiar al pueblo de San Roque el busto de Juan Ramón (el costo del monumento se redujo a los gastos de fundición y de instalación), cedió la palabra a Rafael Alberti. Éste, situándose al pie del monumento y acompañado por Pablo Serrano, recitó el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez:

... Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros cantando;
y se quedará mi huerto, con su verde árbol,
y su pozo blanco.

Todas las tardes, el cielo será azul y plácido;
y tocarán, como esta tarde están tocando,
las campanas del campanario.

Se morirán aquellos que me amaron;
y el pueblo se hará nuevo cada año;
y en el rincón aquel de mi huerto florido y encalado,
mi espíritu errará, nostálgico...

Y yo me iré; y estaré solo, sin hogar,
sin árbol verde, sin pozo blanco,
sin cielo azul y plácido...
Y se quedarán los pájaros cantando. (1)

(1) "El viaje definitivo". Poemas Agrestes (1910-1911).

TERCER CURSO DE VERANO: HOMENAJE A JOSÉ CADALSO.

En esta tercera edición no se dieron novedades en cuanto a la institucionalización de los Cursos. Se organizaron por iniciativa del Ayuntamiento y con el apoyo económico de la Diputación de Cádiz que respaldaba con su decidida actitud en pro de la cultura, el entonces Presidente Don Gervasio Hernández Palomeque.

El programa estaba dedicado a la figura del romántico José Cadalso (1741-1782), -escritor y militar que murió junto a Gibraltar en el transcurso de uno de los últimos asedios españoles a la Roca-, coincidiendo con el segundo centenario de su muerte, y además por ser un personaje vinculado a la historia de la ciudad y reposar sus restos en la Parroquia sanroqueña. En este ciclo sobre Cadalso participaron Nicolás González-Deleito Domingo, Eugenio Suárez Galbán, Juan Victorio, José Luis Cano, Nigel Glendinning y José Pallarés.

Pero el programa diseñado por Jorge Enjuto Bernal contenía otros apartados. Un ciclo de conferencias sobre diversos temas en el que intervinieron, entre otros, Pedro Laín Entralgo, Manuel Alvar, Caroline Richmond, Francisco Ayala, Tierno Galván, Fanny Rubio, Carmen Conde y Elías López Soba; lecturas poéticas a cargo de Rafael Alberti, Aurora de Albornoz, Carlos Edmundo de Ory y Jaime Siles; un ciclo monográfico sobre el Modernismo, otro sobre la Historia de Gibraltar; un Seminario de seis días "Conducta y Lenguaje" impartido por Carlos Castilla del Pino, y dos mesas redondas que por su contenido de actualidad, llevaron el protagonismo del curso, en lo que se refiere a su incidencia en los medios informativos.

La primera mesa redonda llevaba por título "Problemas de los medios de comunicación". Moderados por el director del Curso, Jorge Enjuto, participaron Carlos Castilla del Pino, José Luis Balbín (TVE), el ex-ministro y profesor universitario Luis González Seara, José Oneto (director de Diario 16), Juan Luis Cebrián (director de El País), Javier Pradera (de El País) y José Antonio Novais (Le Monde). La mesa se desarrolló en dos sesiones, y se abordaron diversos temas en torno a la información en España. Un caluroso debate sobre la televisión privada fue el centro de la primera sesión y, el 23-F y el problema militar, el núcleo de la segunda.

Si esa mesa redonda fue uno de los apartados estrella del programa de ese verano, no lo fue menos la titulada "Gibraltar: presente y futuro", también desarrollada en dos sesiones, durando la segunda casi cuatro horas. El entonces vicesecretario general del PSOE, Alfonso Guerra, actuó de moderador de la mesa y formaron parte de ella Gregorio López Raimundo (PSUC); el diputado socialista Fernando Morán; el secretario de relaciones exteriores del PSOE Luis Yáñez; el secretario de relaciones exteriores de AP, Guillermo Kirkpatrick; Rafael Illescas por el PSA y Eduardo López Gil en su calidad de Alcalde de San Roque. El interés político que despertaba el tema de Gibraltar atrajo a numeroso público que pudo participar con sus preguntas. Fueron estas sesiones interesantísimas precisamente por el contraste de opiniones, muchas veces enfrentadas, defendidas por las distintas opciones políticas. Sí cabe señalar que en un punto sí existió acuerdo unánime: la inmediata apertura de la frontera.

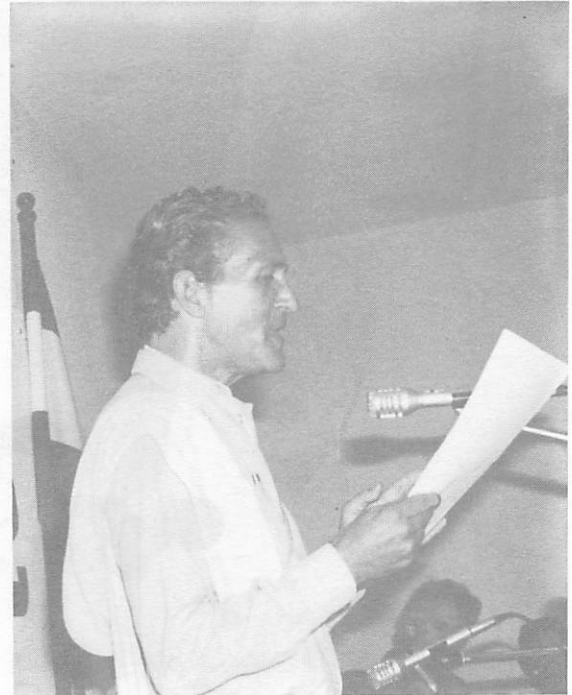
LA EDICIÓN DEL 1983: ADIOS AL PROFESOR ENJUTO BERNAL.

Desgraciadamente la cuarta edición del Curso de Verano del Campo de Gibraltar -como empezó a denominarse en ese año- sería la última que organizaría Jorge Enjuto Bernal. Nada en ese verano hacía predecir la próxima muerte del compañero Jorge Enjuto. A las pocas semanas de finalizar el curso se le declaró una gravísima enfermedad que acabaría con su vida en un corto espacio de tiempo. Todos cuantos conocieron a Enjuto y, en especial los que tuvimos la suerte de disfrutar de su amistad, podemos dar testimonio de su enorme capacidad de trabajo, su talla intelectual y su gran categoría humana. Catedrático de Filosofía de las universidades de Puerto Rico y Alcalá de Henares, formó parte del grupo de personas más próximas a Don Enrique Tierno Galván y fue uno de los más destacados dirigentes del Partido Socialista Popular. Jorge se identificó plenamente con el Campo de Gibraltar y de manera muy especial con San Roque donde frecuentemente expresaba que se sentía como en su casa. Realmente fue el alma de los Cursos y quien supo y pudo resolver las ediciones más difíciles de una acción cultural que tenía que ganarse en esos años la suficiente publicidad y prestigio, un sitio destacado en

el contexto nacional de universidades de verano y la confianza de las instituciones públicas que apoyaban los cursos. Personalmente me siento orgulloso de haber colaborado con él desde la segunda edición. Aprendí mucho a su lado disfrutando de su amistad y confianza. Me resulta muy triste que Jorge no pueda conocer los frutos de su trabajo entusiasta y riguroso que en tan pocos años ha alcanzado un indudable prestigio nacional e internacional. Enjuto era un hombre honrado, un intelectual progresista que dedicó su vida a la Universidad y a la animación cultural siendo consciente del valor transformador de la cultura, en sus diversas expresiones, como vehículo para y hacia la libertad.

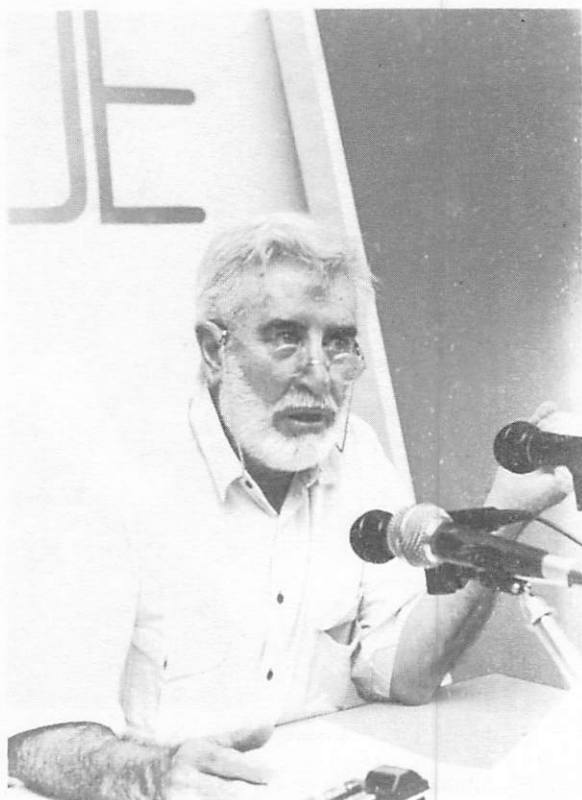
En lo que se refiere a los aspectos organizativos de la cuarta edición de los cursos, hubo novedades. Se apreció un creciente interés de las instituciones y, por iniciativa de D. Eduardo López Gil y la Delegada de Cultura D^{ña} Elvira Castilla del Pino, se iniciaron gestiones encaminadas a institucionalizar los cursos con una fórmula que garantizara su futuro. Se buscaba la formalización de una entidad gestora con autonomía propia y que estableciera claramente sus relaciones con la Diputación de Cádiz, la Consejería de Cultura y el propio Ayuntamiento de San Roque. Además se estudiaba la forma de vincular esta actividad universitaria con la Universidad de Cádiz. Estas gestiones llevadas a cabo por las autoridades locales ya citadas y con el apoyo del Presidente de la Diputación, D. Alfonso Perales, el diputado provincial, D. Rafael Palomino, responsable del Área de Cultura de la Diputación, aproximaron los cursos a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. El Consejero D. Rafael Román y el entonces Director General de Promoción Cultural, D. Juan Antonio Pérez Millán, mostraron gran interés por los Cursos del Campo de Gibraltar y participaron como patrocinadores e incluso en la organización precisa de un Ciclo de Cultura Andaluza y otro de Historia de Gibraltar que se montó en colaboración con el British Council.

El programa de aquel año se organizó en seis apartados. Un ciclo de literatura en el que se estudió la Generación del 27, la literatura de postguerra en España, literatura latinoamericana, los recitales poéticos de Félix Grande, Antonio Gala, Carlos Edmundo de Ory, José García Ladrón de Guevara, Álvaro Salvador, José Ramón Ripoll, Javier Egea y Luis García Montero. Un ci-



Antonio Gala

clo de Cultura Andaluza en sus aspectos antropológicos y folklóricos. Un apartado especial con tres mesas redondas: "Comunicación y Libertad" (José Luis Balbín, Castilla del Pino, Juan Luis Cebrian, José Antonio Gurriarán, José Oneto, Javier Pradera); "Prensa y Democracia" (Lorenzo Contreras, José Antonio Novais y Horacio Sáez Guerrero); "Perspectivas actuales del pensamiento de Carlos Marx" (Castilla del Pino, Pablo García Rodríguez, Fernando Claudín y Raúl Morodo). El Ciclo Historia de Gibraltar, en colaboración con el British Council, (George Hills, Domínguez Ortiz, Henry Kamen, Denis Smith y Rafael Sánchez Mantero); un ciclo complementario de conferencias sobre temas diversos y, por último un bloque de tres seminarios: "Las hablas andaluzas" dirigido por Manuel Alvar; "Educación para el consumo" a cargo de Jostexo Jaio de la Cooperativa Eroski; y el dirigido por Castilla del Pino sobre el delirio. Por último un ciclo sobre la influencia cultural de España en EEUU impartido por el Prof. Ballesteros Gaibrois. Además añadir que el curso fue inaugurado por el Consejero de Cultura, D. Rafael Román, con la anécdota de una manifestación convocada por diversas fuerzas de la opo-



Carlos Castilla del Pino (6º Curso de Verano)

sición que protestaban por aspectos de la política municipal del partido gobernante. Y clausurado por D. José Federico de Carvajal, Presidente del Senado.

QUINTO Y SEXTO CURSOS DE VERANO: UNA ETAPA DE TRANSICION.

Estas dos ediciones de los Cursos de Verano del Campo de Gibraltar coinciden con un periodo en el que el tema fundamental es institucionalizarlos en un modelo de gestión que establezca la organización y su continuidad en el tiempo. La Alcaldía sanroqueña da pasos importantes en ese sentido ofreciendo a las instituciones patrocinadoras un borrador de estatutos que configuren un Patronato del que formen parte la Consejería de Cultura, la Diputación de Cádiz, el propio Ayuntamiento de San Roque y la Universidad gaditana. Pero de cara a la quinta edición nada es aún firme. Y además, considerando la enfermedad de Jorge Enjuto, es el Ayuntamiento

de San Roque quien se responsabiliza de la organización contando con el patrocinio de la Consejería de Cultura, de la Diputación y una subvención del Ministerio de Asuntos Exteriores. Así las cosas Eduardo López Gil me encarga que elabore un programa y que lo desarrolle. Acepté pensando que eran unas circunstancias excepcionales y que las soluciones estaban próximas. No fue así y hasta la séptima edición no se formalizó el Convenio con las instituciones mencionadas y se contó con la dirección de la Universidad de Cádiz.

No obstante, pudimos remontar ese momento trabajando sin escatimar esfuerzos. En todo momento conté con el apoyo personal de la Delegada de Cultura y del Alcalde, extensible a la Consejería de Cultura y la Diputación de Cádiz, que aprobaron los programas que presentamos. Tampoco debo olvidar la importante colaboración de Jorge Bezares y Juan José Téllez. El primero contratado para apoyar la organización de estas dos ediciones y el segundo desplazado para la misma función desde la Delegación del Ministerio de Cultura en el Campo de Gibraltar.

El quinto Curso de Verano del Campo de Gibraltar se inauguró con una conferencia del entonces Rector de la Universidad de Cádiz, D. Mariano Peñalver, y la representación institucional de los organismos que patrocinaban el Curso. El programa se organizó en una estructura de seminarios y ciclos monográficos. Los seminarios fueron uno dirigido por el Prof. Castilla del Pino (Psicodinámica del texto literario) y dos sobre formación del consumidor que completaban el realizado en la edición anterior. Un Ciclo de cultura andaluza con tres apartados distintos: Antropología Andaluza, coordinado por Isidoro Moreno; otro sobre Arte andaluz con las intervenciones de Uwe Topper (Arte rupestre del Sur), Miguel Roure (Baelo Claudia), Emilio de Santiago (Arte árabe) y Juan Manuel Bonet sobre la pintura del artista sevillano Joaquín Sáez cuya obra se exhibió en la Galería Magda Bellotti de Algeciras; cerrándose el ciclo con la exposición "Doce Artistas del Campo de Gibraltar", que se instaló en el Centro Municipal de Cultura "Rafael Alberti", en San Roque. El Ciclo de Cultura Andaluza se completó con un apartado dedicado al Flamenco con conferencias de Félix Grande, Fernando Quiñones y Francisco Vallecillo.

Un importante Ciclo de Literatura con apartados teóricos sobre novela y poesía, las relaciones de la literatura y el cine, un homenaje a Julio Cortázar y recitales poéticos. En este Ciclo participaron Ricardo y Germán Gullón, Juan Cano Ballesta, Pilar Bellido Navarro, Jorge Urrutia, Jenaro Talens, Ian Gibson, Rafael Utrera, José Olivio Jiménez, Andrés Amorós, Aurora de Albornoz, Álvaro Salvador, Antonio Gala, Mario Benedetti, Pablo García Baena, Javier Salvago, José Ramón Ripoll y Rafael Ballesteros. También se hizo la presentación de la revista literaria Fin de Siglo.

"Andalucía, hoy. Aspectos socioeconómicos, políticos e institucionales" coordinado por el Prof. José Cazorla, fue el ciclo que más información en prensa generó por contar con una conferencia del Presidente de la Junta, Rodríguez de la Borbolla y una mesa redonda con participación de representantes de todas las fuerzas políticas del Parlamento Andaluz. El Ciclo de Historia de Gibraltar, un monográfico sobre la comarca con conferencias de los Consejeros Julio Rodríguez López y José Miguel Salinas; y otro organizado con la colaboración de la Consejería de Salud con el tema central de la reforma sanitaria en nuestra Comunidad Autónoma, completaron el programa que además contó con actividades recreativas para los asistentes.

El sexto Curso coincidió con la conmemoración del Año Internacional de la Juventud y Año Europeo de la Música. Ambos acontecimientos estuvieron presentes en el programa. Respecto a la primera se desarrolló un Ciclo monográfico con dos niveles distintos. El primero con el título Juventud y Cambio, fue coordinado por el Prof. José Cazorla y el Departamento de Derecho Político de la Universidad de Granada; y el segundo, Formas de vida y juegos de lenguaje, por la Prof^a. Cristina Peña-Marín de la Complutense de Madrid. El Año Europeo de la Música se conmemoró en el curso con un concierto-rock de Kiko Veneno y otro del concertista de guitarra José María Gallardo del Rey, en obras de J.S. Bach que en ese año se cumplía el tercer centenario de su nacimiento.

El apartado de seminarios estuvo dedicado al consumo (en colaboración con la Consejería de Salud); otro titulado Sexualidad, hoy en colaboración con la Sociedad Sexológica de Madrid; y un tercero sobre Arte Dramáti-

co que impartió Ramón Resino. El resto de la programación se organizó en los ciclos siguientes: Ciclo de Arte, referido al patrimonio arqueológico del Campo de Gibraltar, la obra del pintor andaluz Manuel Angeles Ortiz y la de Guillermo Pérez Villalta de la que se organizó una exposición en Algeciras con la colaboración de la Galería de Arte Magda Bellotti. El ciclo "¿Es posible la Paz?" coordinado por Mariano Aguirre -de la Asociación Pro Derechos Humanos- con la participación, entre otros, de representantes de Green Peace y FREEZE (Movimiento antinuclear norteamericano). Un ciclo en homenaje a Carlos Castilla del Pino en el que se le nombró Hijo Predilecto de la Ciudad, la nominación del Instituto de F. P. "Carlos Castilla del Pino", conferencias y una importante exposición "Dibujantes del mundo en homenaje a Carlos Castilla del Pino" organizada por Andrés Vázquez de Sola y que hoy forma parte del patrimonio municipal sanroqueño. El Ciclo de Cultura Flamenca, organizado con la colaboración del titular de la Asesoría de Actividades Flamencas de la Consejería de



Conferencia del Presidente de la Junta de Andalucía en el V Curso de Verano.

Comarca

Cultura, Francisco Vallecillo, y en el que intervinieron Manuel Barrios, Luis Rosales, Manuel Ríos Ruiz y Fernando Quiñones. Un amplio apartado dedicado a la literatura, fundamentalmente orientado a escritores latinoamericanos, y recitales poéticos a cargo de Ana Rossetti, Juan José Téllez, Vicente Núñez, Luis Rosales, Francisca Aguirre y Félix Grande. Otro ciclo denominado "Introducción a la Tauromaquia que coordinó Andrés Amorós. "Al Sur del Sur: pasado, presente y futuro" sobre diversos aspectos del desarrollo socioeconómico y cultural del Campo de Gibraltar. Y por último la Semana de Antropología que coordinó Isidoro Moreno.

LA VINCULACIÓN A LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.

El proceso de institucionalización que hemos venido comentando se culmina en 1.986. Mediante un Convenio entre el Ayuntamiento de San Roque, Diputación de Cádiz, Consejería de Cultura y la Universidad de Cádiz, se establece la organización y financiación de los Cursos de Verano. La firma de este documento supone que los Cursos alcanzan oficialmente el rango universitario y que la organización del programa corre a cargo del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad.

En esta nueva etapa se plantea la necesidad de dar coherencia a los programas académicos especializándose estos cursos en el campo de la Antropología, manteniendo además otros ciclos complementarios. La dirección académica recae en el Prof. Dr. José Antonio Hernández Guerrero, Vicerrector de Extensión Universitaria. Estamos ya en la séptima edición que ofrece varias novedades: se establece un sistema de becas, ofertadas a distintas Universidades, que permiten la participación de estudiantes universitarios en los seminarios que se organizan. Así mismo, desde este año, se convoca una edición especial en el mes de noviembre destinada a profesorado y estudiantes de BUP que se denomina Curso de Otoño. Se abandona el antiguo nombre de Cursos de Verano del Campo de Gibraltar por el de Cursos de Verano de San Roque.

El VII CURSO DE VERANO DE SAN ROQUE se celebró en el mes de Julio, del 3 al 19, organizándose su programa académico en cinco seminarios, un ciclo de



José Luis López Aranguren. (VI Curso de Verano)

Literatura y otro dedicado al Flamenco. Los seminarios versaron sobre las materias siguientes: Arqueología, Antropología Semiótica, Etnografía Española, Antropología Cultural y Antropología de la Conducta. A su vez la organización de cada seminario fue encargada a un destacado especialista en cada materia. El seminario de Arqueología, dedicado a las formas de navegación en la Antigüedad, fue coordinado por el catedrático de Arqueología de la Universidad de Cádiz D. José María Luzón Nogué. El seminario de Antropología Semiótica, dedicado fundamentalmente a la imagen en cine y TV, es organizado por D. Jorge Urrutia Gómez, catedrático de la Universidad de Sevilla. El Director del Museo de Artes Populares de Sevilla, D. Antonio Limón Delgado, es el coordinador del seminario de Etnografía Española que trata del tema de la Etnografía y su relación con la Administración española y el Patrimonio. El seminario de Antropología Cultural es coordinado por el Prof. Isidoro Moreno (Universidad de Sevilla) y monográfico sobre el estudio antropológico de la fiesta, participando profesores españoles e italianos. El seminario de Antropología de la Conducta es encargado al Prof. D. Carlos Castilla



Inauguración VIII Curso de Verano: Rafael Palomino; Prof. Romero Palanco, Rector Universidad de Cádiz; Andrés Merchán Cotos, Alcalde de San Roque; Luis Yáñez Barnuevo, Presidente Instituto Iberoamericano de Cooperación; Alfonso Perales, Presidente Diputación; Manuel Ramos Ortega, Director del Curso y Elvira Castilla del Pino, Delegada de Cultura Ayuntamiento de San Roque.

del Pino. Trató sobre la comunicación humana y contó con la participación de los profesores Peñalver Simó, Victoria Camps y Jorge Lozano.

En la segunda semana de Noviembre de este año 1.986, se celebra la primera edición del Curso de Otoño, como continuidad de la extensión universitaria del curso de verano, y con cargo al mismo presupuesto.

El Director del Curso, Prof. Hernández Guerrero, confecciona un programa dedicado a la literatura española contemporánea y dirigido a estudiantes y profesores de bachillerato. Se establece un sistema de becas de transportes que facilita a los institutos de la comarca la participación de los alumnos y profesores interesados. Las conferencias del programa están a cargo de profesores

de universidad y la mayoría pronunciadas por profesores de institutos de la zona. El Curso se lleva a cabo en el I.B. "José Cadalso", siendo de justicia señalar la importante colaboración de su Director -D. José Ignacio Laíta- y de los profesores D. José Pallarés y D. José Carlos Ventosa.

El Convenio firmado por las instituciones patrocinadoras y organizadoras de los cursos tiene en principio la duración de tres años y garantiza su continuidad si no es contestado por alguna de las partes. En ese marco se rigen los cursos, si bien en la actualidad en que se cumple el primer trienio, las autoridades responsables estudian medidas de reajuste de algunos aspectos del Convenio para aumentar su operatividad, y ampliar el Consejo de

Comarca

Patrocinadores. El objetivo primero y el espíritu del Convenio es desembocar en la formalización de un Patronato.

El VIII CURSO DE VERANO DE SAN ROQUE coincide con una doble circunstancia de relevo. Una nueva Corporación Municipal, tras las Elecciones Municipales de 1.987, y el nombramiento de un nuevo Vicerrector de Extensión Universitaria al cambiar el equipo del Rectorado de la Universidad de Cádiz que ultima su mandato. El nuevo Vicerrector, D. Manuel José Ramos Ortega, sustituye en la dirección de los cursos a D. José Antonio Hernández Guerrero, de grato recuerdo por sus cualidades humanas e intelectuales.

En líneas generales puede afirmarse que el programa del 8º Curso de Verano continua el esquema organizativo del anterior. El Prof. Ramos Ortega organiza los contenidos en cuatro seminarios y tres ciclos. El Seminario de Antropología de la Conducta "El discurso de la mentira", organizado y coordinado por Carlos Castilla del Pino, contó con la participación de José Luis López Aranguren, Victoria Camps, María del Carmen Iglesias, Jorge Lozano y Amelia Valcárcel. El conjunto de las conferencias, con el título del seminario, fueron publicadas por Alianza Editorial. (2)

El Seminario de Antropología Cultural "Transición y cambios socio-culturales en las sociedades complejas", coordinado por el Prof. Isidoro Moreno, fue desarrollado por los especialistas Maurice Godelier (Director de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París), Dolores Comas (Universidad de Barcelona en Tarragona), Javier Escalera (Universidad de Sevilla) y el coordinador del seminario. Le siguió en el tiempo el Seminario de Semiótica que desde ediciones anteriores dirige el Prof. Jorge Urrutia Gómez. Un seminario con gran prestigio nacional e internacional en el contexto universitario de esa especialidad y que en una de sus anteriores convocatorias sirvió para la constitución de la Sociedad Andaluza de Semiótica. Participaron en la correspondiente al octavo curso los profesores Sánchez Biosca (Universidad de Valencia), Elena Dagrada (Universidad de Bologna), Francois Jost (Universidad de Montpellier) y Genaro Talens (Universidad de Valencia). Y el último seminario, "Migraciones y movimientos nómadas", de Arqueología, dirigido por el Prof. Luzón Nogué (Universidad de Cá-



Jorge Enjuto presentando al poeta algecireño José Luis Cano

diz) y con la participación del Rector de esa misma Universidad Prof. Romero Palanco, Antonio Tejera Gaspar (Universidad de La Laguna), José Luis Escacena Carrasco (Universidad de Cádiz) y Uwe Topper, etnólogo alemán.

El tema de Gibraltar constituyó el núcleo del Ciclo de Derecho Político. Fue coordinado por el profesor de la universidad gaditana D. José Ramón Montero Gibert y contó con las conferencias del anterior Alcalde de San Roque, D. Eduardo López Gil, D. Antonio Fernández Tomás (Universidad de Cádiz) y D. Alejandro Rodríguez Carrión de la Universidad de Málaga. Cerraba el programa un ciclo dedicado al Flamenco, con conferencias de Francisco Vallecillo, Fernando Quiñones y Andrés Vázquez de Sola; y, por último, el Ciclo de Literatura que con la denominación "Érase una vez el Postismo" se dedicó a ese último movimiento artístico-literario de vanguardia con la participación de Carlos Edmundo de Ory, uno de sus más importantes protagonistas. Gannina Prodan, Rafael de Cózar, Jaume Pont y Jesús Fernández Palacios, fueron otros de los participantes en el Ciclo. Fuera de él y a cargo del Prof. Alberto González Troyano, se hizo la presentación facsímil de "Sonetos de la Bahía" de José Luis Cano, editado por primera vez en 1.932. Esta importante publicación se reeditó por iniciativa de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar.

(2) *El discurso de la mentira*. Compilación de Carlos Castilla del Pino. Alianza Editorial. Col. Alianza Universidad. Madrid, 1988.

Queda decir, respecto a la octava edición, que se inauguró con una conferencia del Presidente del Instituto Iberoamericano de Cooperación D. Luis Yáñez Barnuevo.

En el mes de noviembre se celebró el II CURSO DE OTOÑO con el tema "Orígenes de la Andalucía Contemporánea" y un apartado dedicado a la orientación universitaria, y otras actividades culturales complementarias.

Para finalizar este apresurado resumen de esta experiencia de nueve años de cursos de verano sólo queda comentar, aunque sea someramente, la última edición correspondiente al año pasado. Con ella se cumplen los tres años del Convenio que hemos comentado y que desde el año 1.986 ligaron los cursos a la Universidad de Cádiz. El IX Curso de Verano de San Roque, dirigido también por el Prof. Manuel José Ramos Ortega, continua la línea de programación en base a cuatro seminarios, un Ciclo dedicado al Flamenco y recitales poéticos. Los seminarios de Antropología de la Conducta "Teoría del personaje", de Semiótica "Análisis semiótico de textos clásicos españoles" y el de Arqueología "Arqueología de la costa", fueron encargados a los mismos coordinadores de la anterior edición, que fueron respectivamente Carlos Castilla del Pino, Jorge Urrutia y José María Luzón. El cuarto seminario, de Derecho Político, "Diez años de vigencia de la Constitución" fue coordinado por el Prof. de la Universidad de Cádiz José Ramón Montero Gibert. El Ciclo de Flamenco contó con las conferencias de Alfredo Arrebola y el Prof. Suárez Japón, y de los recitales poéticos sólo pudo celebrarse el del joven poeta gaditano Rafael Ramírez Escoto y el de Ana Rossetti, suspendiéndose el de Pablo García Baena quien excusó su asistencia por razones personales.

En el mes de Noviembre se celebró la tercera edición del Curso de Otoño, en esta ocasión íntegramente dedicado a la figura literaria y humana de Antonio Machado dada la proximidad del Cincuentenario de la muerte del poeta sevillano.

CONSIDERACIONES FINALES

Ahora que se prepara la edición de 1.989, cuando se cumplirá el primer decenio de esta intervención cultural, es una excelente ocasión para que los titulares de las instituciones que mantienen los cursos de verano refle-

xionen sobre la experiencia obtenida, evalúen los resultados y planifiquen, a corto y medio plazo, el futuro de esta Universidad de Verano y su relación con el desarrollo comunitario de la comarca. Es indudable que los cursos han beneficiado a San Roque y al Campo de Gibraltar. Toda actividad es susceptible de mejoras y de ser criticada con ese fin.

Los Cursos de Verano de San Roque, en estos años, han logrado un notable prestigio y ganado su sitio. Tienen su "clientela" y mantienen un progresivo crecimiento en cuanto a matrículas y asistencia. En este aspecto los datos referidos a la última edición son de 241 inscripciones al conjunto de los seminarios, y la suma de asistencias a los distintos actos del programa alcanzó la cifra de 2.184.

En mi modesta opinión, simplemente la de una persona que ha trabajado ocho años en la organización de los cursos, creo que se debería reflexionar y actuar en varias direcciones y algunas podrían ser las siguientes:

- Configurar un patronato que gestione los Cursos de Verano con autonomía propia, tanto en lo organizativo como en lo económico, en el que estén representadas las instituciones que hasta el momento han financiado los cursos (Consejería de Cultura, Diputación de Cádiz y Ayuntamiento de San Roque), y la Universidad de Cádiz, incluyendo a la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar y abierto a la participación de otras instituciones oficiales como Consejería de Educación, Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Iberoamericano de Cooperación, Ministerio de Cultura, etc., tanto con carácter permanente como para el desarrollo de programas o ciclos puntuales. Y también puede contarse con el concurso de instituciones privadas como entidades bancarias, empresas emplazadas en la comarca, u otras con intereses culturales.
- Consignar para ese Patronato una dotación económica acorde con sus fines y suficiente para ampliar sus programas, sus recursos materiales y humanos. Hay que decir en este punto que el presupuesto de los cursos -incluyendo la edición de otoño- no llega a ocho millones de pesetas, siendo la aportación municipal de un millón y medio.
- Dotar a los cursos de una infraestructura a la altura de su importancia y del prestigio adquirido. Una sede suficientemente equipada y apropiada para una activi-

Comarca

dad universitaria. Puesto que el Ayuntamiento sanroqueño tiene previsto el Palacio de los Gobernadores una vez se finalice su rehabilitación para usos culturales, se hace necesario imprimir la máxima velocidad a las gestiones encaminadas a terminar esa obra.

- Un equipo de personal estable que junto al Director de los cursos organice y desarrolle los programas. Mantener una secretaría permanente, con sede en San Roque, donde radique la base organizativa, de promoción, información y documentación de los cursos.
- Relacionar los programas de los cursos con la Escuela Oficial de Idiomas de San Roque, especialmente en lo que se refiere a cursos de verano para extranjeros, tanto de alumnos de esa Escuela como de estudiantes de universidades extranjeras que habitualmente participan en universidades de verano españolas.

Comarcalizar los cursos en el sentido de hacer partícipes de los mismos a todos los municipios que constituyen nuestro entorno. Pueden ser válidas fórmulas

como extensión de programas a otros núcleos durante el verano u otras épocas del año. En cualquier caso la Mancomunidad puede jugar un papel coordinador muy importante.

Podrían añadirse otras ideas por mi parte, y muchas más desde otras instancias. Mas mi interés personal radica, y espero haya quedado claro a lo largo de esta exposición, en subrayar la importancia de estos cursos que se organizan desde una base, indudablemente, muy modesta y con notables carencias. Una actividad cultural como los cursos de verano puede llegar a ser de gran importancia en el desarrollo comunitario de un pueblo como San Roque y para una comarca con las posibilidades de futuro que ofrece el Campo de Gibraltar.

Lo hasta ahora logrado no es poco. Nada hubiera sido posible sin el concurso de las instituciones que respaldan y han colaborado con esta iniciativa cultural del Ayuntamiento de San Roque. Ahora es el momento de consolidar, mejorar y avanzar.