

EL GIBRALTAR DE 1851-52 EN LOS CALOTIPOS DE ALFRED CAPEL CURE.

Juan Carlos Pardo González / Lcdo. en Bellas Artes y en Geografía e Historia. Univ. de Sevilla

1. INTRODUCCIÓN.

La presente Comunicación pretende dar a conocer el interesantísimo contenido de un álbum de fotografías existente en la Universidad de Los Ángeles-California (U.C.L.A.).

La temprana fecha de realización (1851) convierten a esta colección -hasta este momento y hasta donde llega el nivel de mis conocimientos⁽¹⁾- en el primer muestrario de imágenes fotográficas realizado en nuestra comarca.

De la existencia de esta -a mi entender- importantísima recopilación fotográfica, tuve noticias gracias a la generosa información del historiador fotográfico británico Roger Taylor, siempre dispuesto, además, a contestar las preguntas del neófito en este cautivador campo de investigación. Quiero dar las gracias también a Jonathan Searle, de la Garrison Library de Gibraltar quien amabilísimamente me dio orientaciones precisas sobre la estructura organizativa del ejército británico.

La contemplación de las presentes imágenes ha sido posible gracias a la receptividad que a mi machacón interés tuvo D. Rafael García Valdivia, Coordinador del Departamento de Cultura de la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar, que hizo posible que dicho Departamento adquiriera esta serie de fotos en tiempos de vacas flacas; conste aquí mi doble agradecimiento.

2. EL AUTOR: ALFRED CAPEL CURE.

Pocos son los datos que he podido conseguir del autor de esta serie de fotos. La noticia sobre su nacimiento, muerte y nacionalidad la encontré en el *Index to American Photographix Collections*⁽²⁾. Por esta fuente sabemos que nació en Inglaterra en 1826 y que murió en 1896.

Comunicaciones

Las referencias que aparecen en el álbum existente en el *Department of Special Collections* de U.C.L.A. hacen mención a su condición de coronel. Esta situación profesional de oficial del ejército británico me dio pie para investigar sobre su persona en los archivos militares del Reino Unido. La realización de esta tarea fue posible gracias a la mediación del mencionado Roger Taylor, que me ofreció los pocos datos que se han podido recoger. El National Army Museum de Chelsea envió un breve resumen de su hoja de servicios. De este modo sabemos de su condición de Ensign Grenadier Guards (Alférez) a partir del 30 de julio de 1844, Lieutenant by purchase⁽³⁾ (Teniente) el 9 de abril de 1847, Captain by purchase (Capitán) el 17 de agosto de 1852, Major by purchase el 25 de mayo de 1855, Brevet Lieutenant-Colonel el 2 de noviembre de 1855, Lieutenant-Colonel el 18 de enero de 1856, Colonel el 24 de noviembre de 1863 y Major-General el 16 de mayo de 1865.

Tenemos alguna información más de sus servicios durante la guerra de Crimea -que por cierto fue el primer conflicto bélico que se fotografió⁽⁴⁾-, durante la cual sirvió en el Regimiento nº 55, participando en el cerco y caída de Sebastopol. Estuvo al mando de dicho Regimiento durante el ataque de los Quarries y del Redan. Fue herido gravemente, concediéndosele varias condecoraciones⁽⁵⁾.

Con estos datos apenas podemos reconstruir su situación vital en el momento de la realización de las fotografías. Se trataba, como podemos deducir, de un joven teniente de 25 años destinado en Gibraltar. Esta afirmación sobre su destino en la Roca la hicimos en un primer momento mirando las fechas de las fotografías, que tienen un intervalo de más de un año, lo que desestimaría la tesis de que estuviera tan solo de paso y que hiciera escala en la colonia con uno de los numerosos barcos que recalaban en ella hacia todo tipo de destinos.

La completa relación de los Army List⁽⁶⁾ existentes en la Garrison Library de Gibraltar nos sirvió para profundizar algo más en el tema. Teníamos el dato de su pertenencia al Regimiento 55 durante la guerra de Crimea; con este dato, el estudio de los mencionados Army List y las orientaciones de Mr. Searle, vimos que estuvo en dicho Regimiento desde sus comienzos en la carrera militar, hasta 1856, que aparece en el Army List de enero, pero no en el de febrero. En una relación de los regimientos que han estado en Gibraltar⁽⁷⁾ descubrimos que al que Alfred Capel Cure estaba destinado, el nº 55, el Westmoreland, conocido popularmente como The Dragon y también como China, estuvo en Gibraltar desde marzo de 1851 hasta mayo de 1854. Lo cual confirmaba plenamente la hipótesis de una estancia relativamente amplia en la Roca.

Hubiera sido muy interesante conocer sus destinos anteriores a Gibraltar, dato que nos habría proporcionado el lugar de aprendizaje de las nuevas técnicas fotográficas, pero de momento no ha habido suerte. Lo cierto es que los primeros documentos que tenemos de su presencia en la Roca y su actividad como fotógrafo son las propias fotografías. Las que tienen la fecha más temprana datan de marzo de 1851 y las que tienen fecha más tardía son de junio de 1852, justo antes de ser nombrado capitán. Esto me llevó a suponer en un primer momento un cambio de destino tras el ascenso, pero la consulta de los mencionados Army List desechó esta idea. Como capitán sigue en Gibraltar aunque parece que suspende su actividad fotográfica, o por lo menos no tenemos constancia de fotos posteriores en el álbum de Los Ángeles.

Su afición a la fotografía no se limitó a su período de estancia en Gibraltar, y se debió dilatar a lo largo de su vida. He podido confirmar la presencia de obras suyas en al menos cinco colecciones americanas. Los responsables de fotografía que han respondido a mis cartas⁽⁸⁾ han situado el resto de su obra en diferentes fechas y distintos lugares de Gran Bretaña, siendo especialmente interesante el reportaje sobre el Castillo de Raglan en Inglaterra.

Aunque peque de poco original⁽⁹⁾, me gustaría destacar el papel de los militares británicos como divulgadores de una nueva visión de Gibraltar y de esta parte del sur de España, y por extensión del resto de la Península. En literatura encontramos un auténtico aluvión de militares -normalmente ya en situación de reserva- que retirados en la isla, dedicaban sus ratos de ocio a escribir sus memorias o a tratar algún aspecto de las diferentes culturas que habían conocido en sus lugares de destino.

Esta narración de las experiencias directas vividas en España contribuyó mucho a que se cambiase la mentalidad que de nuestro país y de otros lugares del mundo se tenía en la metrópoli.

Estos pinitos no eran exclusivamente literarios; encontramos también a numerosos militares tratando de divulgar también una nueva visión artística. Con referencia a nuestra comarca encontramos abundantes ejemplos de esta actividad, siendo probablemente la labor más destacada la del teniente Allen, que nos dejó muchas muestras de su talento representando a Gibraltar y su Campo.

Y curiosamente, también en el campo de la fotografía, encontramos a un inquieto militar británico como precursor de la difusión de una nueva visión de nuestra comarca.

3. LA TÉCNICA: EL CALOTIPO.

Desde la aparición de los primeros daguerrotipos en 1837 se produce una auténtica vorágine en la sucesión de innovaciones técnicas en torno a la fotografía. Uno de los primeros y más definitivos avances fue el calotipo.



Ilustración nº 1. A. C. C. - Gib. 1852. Autorretrato de Alfred Capel Cure.

La aparición oficial del calotipo tiene la fecha de 8 de febrero de 1841, en que William Henry Fox Talbot patentó el procedimiento. Básicamente consistía en un negativo de papel que se sensibilizaba por medio de nitrato de plata y yoduro de potasio. En el momento justamente anterior a su exposición a la luz se volvía a hacer impresionable con una disolución de nitrato de plata y ácido gálico⁽¹⁰⁾. Después se introducía en la cámara y se exponía a la luz, formándose una imagen poco visible. Una vez seco este papel-negativo se revelaba con más nitrato de plata y ácido gálico y se fijaba con hiposulfito. Para conseguir el efecto de transparencia necesario, se sumergía el papel en un baño de cera derretida, lográndose así que las zonas no impresionadas quedaran traslúcidas. El positivo se sacaba por contacto sobre un papel tratado de forma similar. Preferiblemente se utilizaba papel salado sensibilizado con nitrato de plata.

Con todo esto se conseguía una imagen que, aunque de menor calidad que el daguerrotipo, se podía repetir tantas veces como se quisiera, lo que constituyó uno de los logros fundamentales para que luego se produjera una auténtica revolución de la imagen.

Talbot bautizó a su procedimiento como *Calotype*, lo que traducido significaría algo así como "Bellotipo". No sabemos que beneficios económicos le proporcionó el descubrimiento, ya que de antemano poseía una gran fortuna personal. En cualquier caso el proceso de desarrollo del nuevo procedimiento se vio en gran parte condicionado por las reclamaciones relativas a la autoría de cada una de las innovaciones fotográficas que se iban produciendo en estos años, lo que desencadenó una especie de guerra de patentes y de disposiciones legales que no hicieron otra cosa que entorpecer el desarrollo del

Comunicaciones

Calotipo⁽¹¹⁾. Talbot estableció un férreo control sobre la nueva técnica y obligó a pagar un canon a aquellos que la utilizaban. Afortunadamente el tiempo del pago de una tasa por la utilización de su procedimiento no duró demasiado; en 1852 consintió en no cobrar a los científicos y artistas que utilizaran su procedimiento, y por fin en 1854, tras un interesante proceso judicial, el monopolio quedó abolido.

Desde un primer momento, pese al flaco servicio que le hizo su inventor a la difusión de la técnica, el nuevo procedimiento encontró pronto muchos seguidores. Incluso en el Reino Unido, donde el terrible criterio de protección de la patente asignaba el papel de falsificadores a los que utilizaban el Calotipo⁽¹²⁾. No sabemos como entró en contacto Alfred Capel Cure con esta técnica, que debió conocer en los albores de su desarrollo, lo que dice mucho de su predisposición a las innovaciones, muy en consonancia con la curiosidad del hombre culto del XIX, que en muchos aspectos tenía bastantes menos limitaciones que sus semejantes de finales del XX.

No tendremos más remedio que dejar para mejor ocasión especular sobre si Alfred Capel Cure llegó a pagar o no el canon estipulado por Talbot. Lo que sí es constatable es que las fotos que nos atañen están realizadas en el período en que el inventor cobrada a todo el mundo.

4. LAS IMÁGENES.

Son 24 los calotipos realizados en Gibraltar existentes en el álbum de U.C.L.A. Tristemente no hemos podido contemplar personalmente la calidad original de los positivos, que tan solo conocemos por las reproducciones. Los originales -como podrá observarse- están muy deteriorados, y tan solo nos dejan intuir en parte la calidez aterciopelada y el tipo de granulación característico que le da a la imagen el negativo de papel. Lástima que, en la mayoría de los casos, el paso del tiempo nos permita tan solo la contemplación de escenas muy desvaídas.

La relación total de títulos de los calotipos es la expresada a continuación. También indico el formato y el número de calotipos que componen cada imagen. He de señalar que la lista es la enviada por los responsables del *Department of Special Collections* de U.C.L.A. que debe ser la transcripción de unos textos escritos a mano en el propio álbum que en algunos casos pueden prestarse a error.

1. *View of Gibraltar. West side from Old Mole Head.* (Está compuesta de tres partes que miden en total 533 x 216 mm).
2. *View of Gibraltar. North from Neutral Ground.* (Está compuesta de dos partes que miden en total 320 x 210 mm).
3. *Moorish Castle and Walls from Montagne Cavalier.* La transcripción es errónea debe ser Montagu en vez de Montagne. (171 x 222 mm).
4. *Gibraltar, Signal Station from Montagne Cavalier.* Como la anterior la transcripción debe ser errónea, Montagu en vez de Montagne. (362 x 216 mm).
5. *Our Garden. Casemate Barracks from Montagne Cavalier.* (Está compuesta de dos partes que miden cada una de ellas 178 x 210 mm).
6. *View of Town of Gibraltar from Road to Flat Bastion looking North.* (Está compuesta de dos partes, una que mide 179 x 197 mm. y la otra 181 x 194 mm).
7. *View from Artillery summer house towards Africa. (Apes Hill).* (181 x 213 mm).
8. *Jumpers Bastion when Gibraltar was entirely English. Looking South.* (181 x 213 mm). Junto con la anterior pueden formar una única panorámica, aunque no están dispuestas de ese modo.
9. *Panoramic View from Road to Flat Bastion. (Sweep from South to North).* (El formato total de la página es de 272 x 210 mm. que se subdividen en tres partes que tienen a su vez 219 x 178 mm., 178 x 197 mm. y 184 x 197 mm).
10. *View of "The South". From Queen Charlotte's Battery Road.* (198 x 184 mm).
11. *Birds eye view of Courtain of lairs of Casements & of Neutral Ground with approach by landport.* (Está compuesta de dos partes que miden respectivamente 178 x 197 mm. y 178 x 190 mm).

12. *Facing: Part of Bay of Gibraltar, looking S. W. from flagstaff, Montagne bastion.* Como anteriormente la transcripción debe ser errónea, Montagu en vez de Montagne. (184 x 121 mm).
13. *View of Queen of Spain's Chair & "the Lines". Looking North.* (184 x 159 mm).
14. *View of Rock from our Garden.* (184 x 222 mm).
15. *Our summer house.* (178 x 210 mm).
16. *The Garden.* (178 x 216 mm).
17. *Facing: Part of the Bay. From the Garden.* (184 x 108 mm).
18. *Towards Algeciras over Grange Counterdguard(?) from the Garden.* (178 x 165 mm).
19. *Slope of the Rock as seen from Whimper's Garden.* (168 x 200 mm).
20. *My Beasts. 1 Feb. 1852. Gibraltar. (Collection of Butterflies, insects, etc.).* (165 x 203 mm).
21. *And facing: (Mirror images of) Candlesticks etc. Casemates 1852.* (178 x 208 mm.).
22. *Elton, Hume, Hannay. Summer House.* (171 x 213 mm).
23. *Marsh - Gib. 1852.* (155 x 202 mm.)
24. *A. C. C. - Gib. 1852.* (162 x 205 mm.)

En la mayoría de los casos -un total de 19 de las imágenes- se trata de paisajes. Tan solo encontramos dos calotipos con naturalezas muertas y tres retratos: uno, realizado en el exterior, de un grupo con tres personajes, y dos retratos en interior de dos hombres sentados. Gracias a la consideración del Comité Organizador de estas Jornadas y de la Dirección de ALMORAIMA, que me han permitido no tener en cuenta la limitación gráfica que se establecía en la convocatoria, paso a realizar un breve análisis de cada una de las imágenes del álbum.

View of Gibraltar. West side from Old Mole Head. (Ilustración n°2).

Es la primera escena que aparece en el álbum, y probablemente la más interesante de las realizadas por Alfred Capel Cure en Gibraltar. Se trata en realidad de una panorámica y en ella el autor se nos va a presentar como uno de los primeros en utilizar un recurso que poco después se popularizará mucho entre los practicantes del nuevo arte. Se trata de suplantar la falta de angularidad de la lente por una serie superpuesta de fotografías, haciendo coincidir el borde de una con la siguiente. El resultado suele ser bastante espectacular, y lo extraño que puedan resultar en la composición las líneas verticales resultantes de unir una fotografía con otra, se suple con la nitidez y el grado de aproximación que se consigue del motivo.

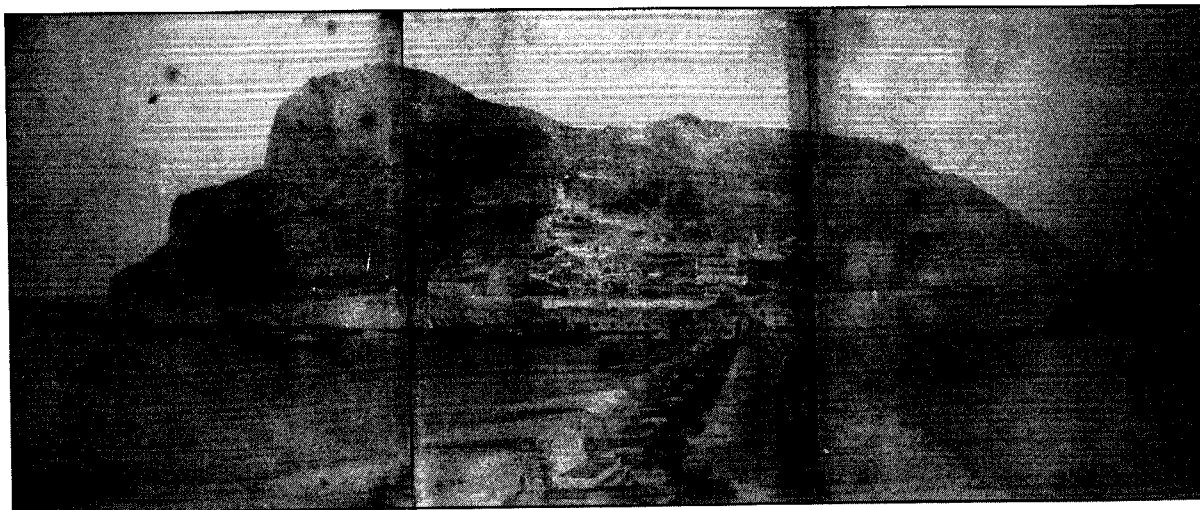


Ilustración n° 2. *View of Gibraltar. West side from Old Mole Head.*

Comunicaciones

El punto de vista no es original; desde ese mismo sitio se hicieron anteriormente varios cuadros y también algunos grabados. Sólo a modo de referencia cito el óleo de H. A. Barker titulado *Gibraltar 1804*. (Ilustración nº3), cuyo punto de vista es exactamente igual. En el campo del grabado también encontramos numerosos ejemplos hechos antes y después que esta foto. El lugar se convirtió pues en un sitio arquetípico, especialmente para los fotógrafos, que normalmente, y a falta de objetivos tipo gran angular, le seguían dando la misma solución. He tenido ocasión de ver algunas fotografías anónimas realizadas también en el XIX -aunque ya por el procedimiento del colodión húmedo-, que utilizan el mismo recurso: serie consecutiva de tres fotografías. El resultado en todos los casos es esta espléndida panorámica que las modernas construcciones actuales nos impiden contemplar.

Algunas de estas fotografías se pasaron a xilografías como la titulada *General view of the Rock* (Ilustración nº 4) realizada en 1889 y que se publicó ilustrando un libro de Henry M. Field⁽¹³⁾.



Ilustración nº 3. *Gibraltar 1804*. De H. A. Barker

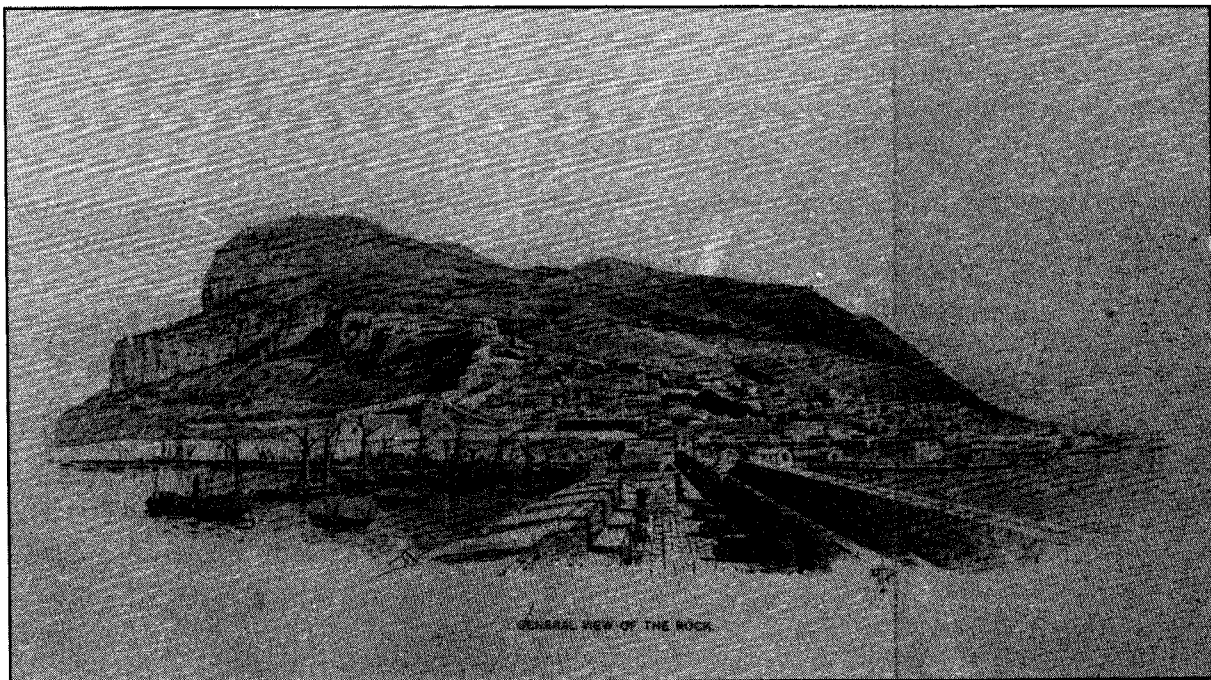


Ilustración nº 4. *General view of the Rock*. 1889.

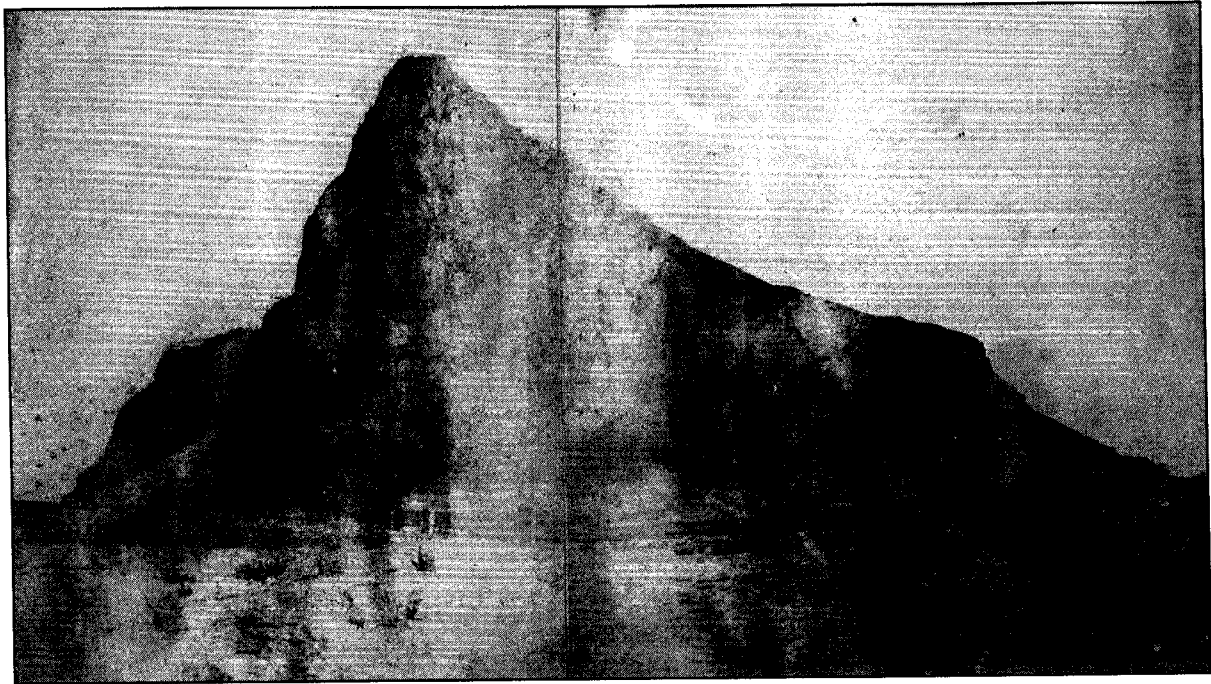


Ilustración nº 5. *View of Gibraltar. North Neutral Ground.*

View of Gibraltar. North from Neutral Ground. (Ilustración nº 5).

En esta vista Alfred Capel Cure vuelve a utilizar el mismo recurso que en la fotografía anterior, aunque esta vez resulta algo más forzado por la quiebra de los elementos que siguen a la línea de horizonte. El autor elige un punto de vista algo más desplazado a la izquierda que el de la tradicional vista del frente norte de la Roca, que bastantes artistas antes que él habían bautizado con este mismo título⁽¹⁴⁾. Con esto se refuerza la imponente mole del Peñón, mostrándonos su perfil más agresivo. La piedra es la protagonista absoluta de la composición, se elimina cualquier rasgo de humanidad, que hubiera aparecido si - como en las composiciones antes mencionadas - en la imagen se llega a incorporar algún elemento urbano.

Moorish Castle and Walls from Montagne Cavalier. (Ilustración nº 6)

Parece evidente que la designación de Montagne debe ser un error, sin ninguna relación con la toponimia gibraltareña. Creemos que en realidad se debe estar refi-

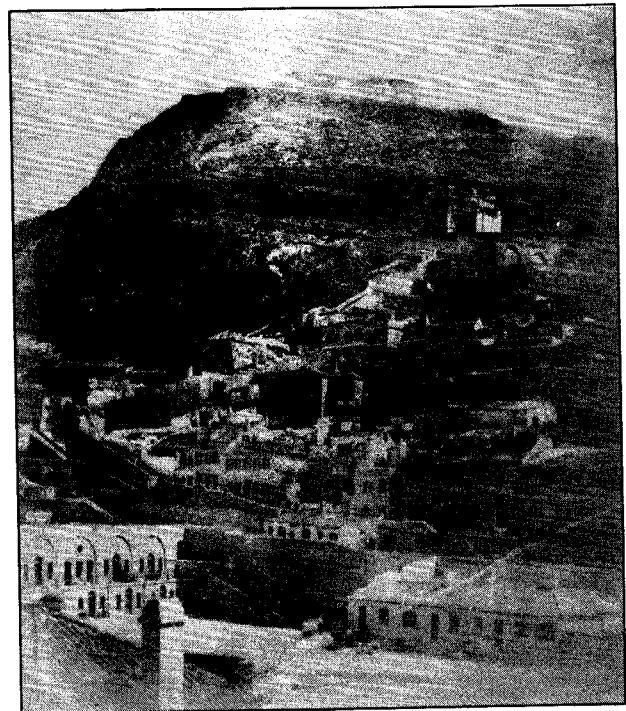


Ilustración nº 6. *Moorish Castle and Walls form Montagu Cavalier.*

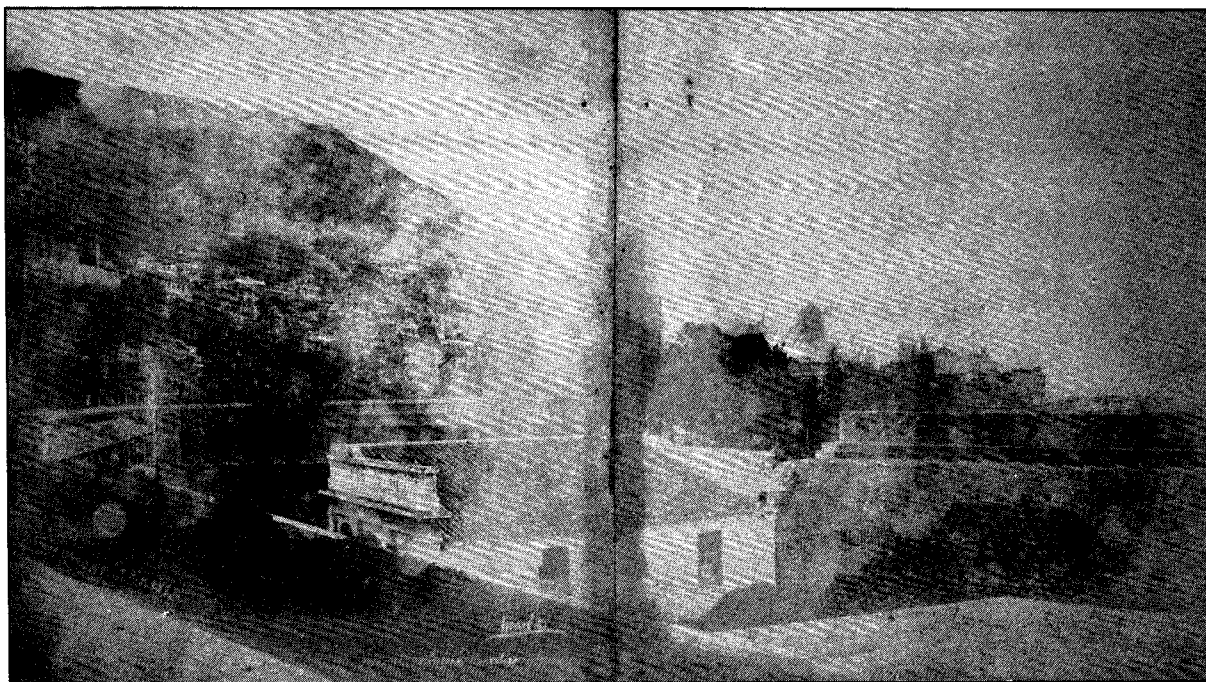


Ilustración n° 7. Gibraltar, Signal Station from Montagu Cavalier.

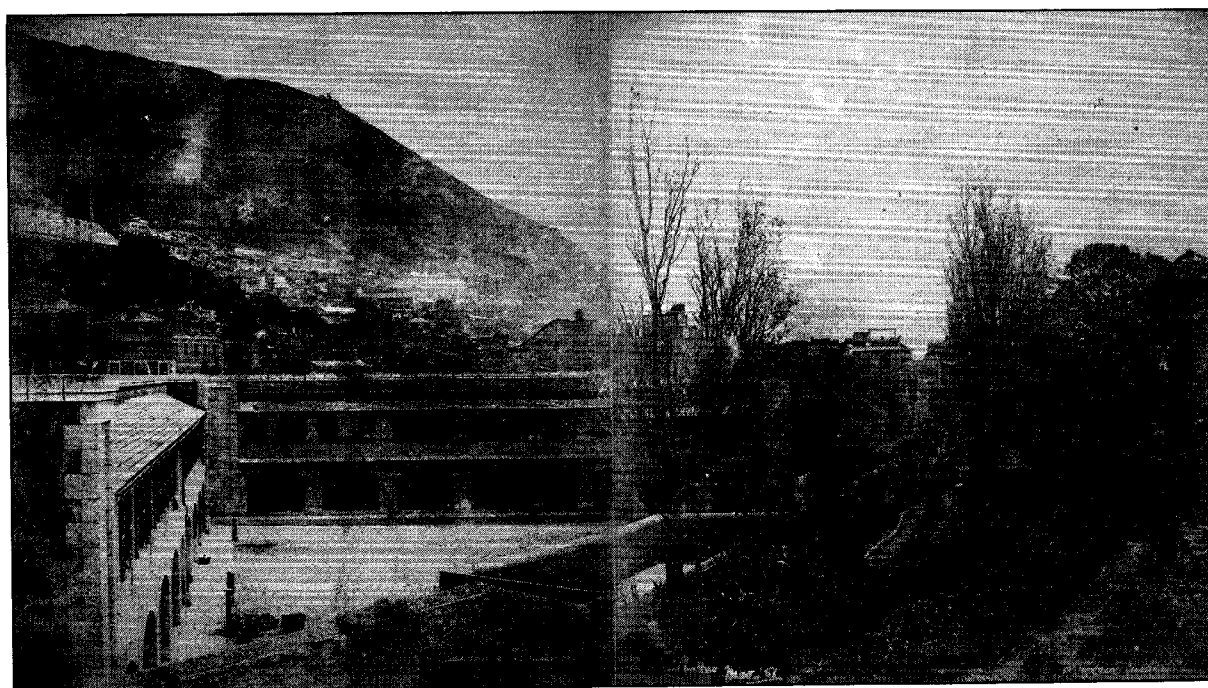


Ilustración n° 8. Our Garden, Casemate Barracks from Montagu Cavalier.

riendo al tramo de bastión que recibe el nombre de Montagu. El término Cavalier se utiliza en el título como la palabra caballero en español, que -referido al campo de la fortificación militar- designa a construcciones elevadas que tienen una finalidad defensiva⁽¹⁵⁾. En la imagen, como en la mayoría de las fotografías de la serie, el autor se sitúa encima de la muralla en el momento de realizar la toma. En este caso se coloca en el tramo antes mencionado, desde el que mira hacia el Este mostrándonos en primer término la zona de Casemates Square y, algo más arriba, los restos más antiguos de la población. Esta perspectiva se convertirá en la arquetípica imagen del castillo musulmán, según se puede desprender de los reportajes de los fotógrafos que realizan, años más tarde, su obra en la colonia.

Gibraltar, Signal Station from Montagne Cavalier. (Ilustración nº7)

Al igual que en la fotografía anterior se vuelve a incidir en el mismo error en el título, repitiéndose la designación de Montagne por Montagu. El nombre de esta parte de la muralla aparece escrito en la imagen, al igual que la fecha de realización: Marzo de 1851. Detalle que nos habla de la temprana fecha de realización de calotipos en Gibraltar. El texto se escribió en el negativo de papel -de ahí que aparezca en blanco- y por las dos caras, según puede desprenderse del texto que aparece en la izquierda de la imagen, donde puede leerse Gibraltar y la fecha escritas en sentido inverso.

Nuevamente se vuelve a utilizar el recurso de la panorámica resuelta con dos tomas, esta vez perfectamente ligadas entre sí. El motivo al que hace referencia el título, la Signal Station, no puede apreciarse en la reproducción. Hemos de tener en cuenta que el mástil de señales se situaba en la cumbre de la Roca, al final de la muralla-escalera, con lo que difícilmente podría apreciarse, más si tenemos en cuenta el tipo de granulación y el tiempo pasado desde la realización de los calotipos. Lo que sí puede apreciarse con claridad son las formaciones piramidales de bombas, tema que se convertirá en uno de los preferidos de los fotógrafos de finales del XIX, que mostraban así el enorme poderío militar de la Colonia.

Our Garden. Casemate Barracks from Montagne Cavalier. (Ilustración nº8)

Otra vez encontramos en el título la palabra Montagne debiéndose referir, como expresé anteriormente, a Montagu. La imagen es muy similar a la anterior, aunque esta vez la toma se realiza en el tramo situado algunos metros más hacia la izquierda, lo que permite contemplar con toda nitidez las Casemates Barraks. La perspectiva del caserío extendido por la ladera y la línea de cumbres es exactamente igual que en la fotografía anterior. Asimismo la imagen está compuesta de dos tomas, aunque en el álbum de U.C.L.A. no aparecen unidas: se encuentran en dos páginas una frente a la otra. El negativo también estaba escrito en la parte derecha con el texto *Casemate Barraks*, y en la izquierda con *Our Garden - Casemate* y en ambos *Gibraltar* y la fecha, *Mar/51*.

En primer término podemos vislumbrar el resultado del uso del relleno de tierra de la muralla, que convierte a este espacio en una agradable zona ajardinada. La utilización del término *our* para referirse a este jardín parece indicar una utilización fundamentalmente militar, algo razonable si tenemos en cuenta que esta parte de la muralla era de las más expuestas en caso de un posible ataque a Gibraltar.

View of Town of Gibraltar from Road to Flat Bastion looking North. (Ilustración nº9)

El autor realiza aquí nuevamente una panorámica, aunque en este caso la conexión de una parte y otra es menos afortunada. Se elige una vista que mira hacia el Norte, mostrándonos el abigarramiento constructivo de la ciudad. La visión de Gibraltar se limita en su extremo por el alcázar medieval. Esta perspectiva fue después la habitual entre los fotógrafos para describirnos la trama urbana gibraltareña, y será corriente que nos encontremos con una imagen muy similar en la obra de los diferentes fotógrafos que visitan la Roca. Como ejemplo podemos mencionar la tomada por Juan Laurent⁽¹⁶⁾ poco después de 1870 y las más tardías de George Washington Wilson, además de un buen número de obras anónimas realizadas durante el s. XIX.

Comunicaciones

La quiebra de la panorámica se aprecia especialmente en la orilla española de la bahía, donde se distinguen con nitidez los montes que la circundan, especialmente Sierra Carbonera.

View from Artillery summer house towards Africa. (Apes Hill). (Ilustración nº10)

Aunque con títulos independientes esta toma y la siguiente forman parte también de una única panorámica. Las dos están tomadas desde el mismo punto de vista y en el álbum de U.C.L.A. se encuentran en páginas enfrentadas. El lugar de la toma es el Artillery summer house, situado justo encima de los restos más antiguos de la ciudad. Debía ser uno de esos coquetos cenadores al aire libre que se encontraban por la ladera de la Roca en el pasado siglo. Desde allí nuestro autor mira hacia el sur, mostrándonos las construcciones de ese lado de Gibraltar. En el horizonte -tal como se indica en el título- aparecen las montañas africanas, pero los delicados tonos de grises de la distancia no han sido respetados por el paso del tiempo y apenas se vislumbran en nuestras reproducciones.

Jumpers Bastion when Gibraltar was entirely English. Looking South. (Ilustración nº11)

El calotipo portador de tan enigmático título es, como antes dijimos, la continuación del anterior por el lado derecho. Juntos tienen un escalonamiento excesivamente pronunciado, probable motivo para presentarlos como imágenes independientes. En él se aprecia con nitidez el espacio dedicado a los desfiles militares: la Grand Parade -la antigua musara musulmana-, y también los caminitos que surcaban los jardines de la Alameda. En el lado derecho, en la costa, se ve la mole defensiva del Bastión Jumpers. La escena la cierra la cala formada por la New Mole, que entonces constituía un adecuado fondeadero de buques, tal y como puede apreciarse en la ilustración, y que, pasados los años, fue el lugar elegido para realizar una factoría donde construirlos.

Panoramic View from Road to Flat Bastion. (Sweep from South to North). (Ilustración nº12).

Aquí volvemos a encontrarnos con una panorámica, en este caso con la pretensión de mostrarnos la totalidad del conjunto urbano gibraltareño. Para esto Alfred Capel Cure recurre nuevamente a la serie consecutiva de calotipos, aunque los dispone escalonadamente para que fueran más descriptivos. Elimina conscientemente los primeros planos, que nos distraerían de la contemplación -a vista de pájaro- de la ciudad.

La precisión de detalle que dio desde su origen la fotografía, unida a la poca vistosidad como producto final que tuvieron los primeros calotipos, hizo que se utilizara como apoyo a la realización de obras en procedimientos plásticos más experimentados. La contemplación de esta perspectiva me hizo recordar desde un primer momento la composición de Alfred Guesdon integrada en la serie litográfica de *L'Espagne a vol d'oiseau* titulada: "La Ciudad y la Roca vistas de las cimas". Aunque tienen puntos de vista diferentes -esta fotografía está hecha en el camino de subida al Flat Bastion y la de Guesdon está realizada desde la cima de la Roca (O'Hara Tower)- la precisión de detalle que daba Guesdon al conjunto urbano ya me hizo apuntar⁽¹⁷⁾ que su autor se hubiera podido servir de algún tipo de ayuda fotográfica. Con la contemplación de esta imagen me refuerzo más en esa hipótesis.

View of "The South". From Queen Charlotte's Battery Road. (Ilustración nº13)

En esta imagen -desvanecida casi por completo- nuestro autor se sitúa en el camino que va a la batería de la Reina Charlotte y toma de nuevo una panorámica del paisaje que ve por el sur. En la parte izquierda no podemos ver prácticamente nada; se aprecian unos trazos muy degradados que pueden ser el resultado de la aplicación de las emulsiones líquidas sobre el papel con algún tipo de pincel⁽¹⁸⁾. En la parte de la derecha sí se puede apreciar con más detalle la zona litoral de poniente. La imagen tenía una finalidad eminentemente descriptiva, según se puede deducir de los números que se sobrescribieron sobre los dos calotipos de la panorámica y que tienen la siguiente correspondencia: 1. Convict establishment; 2. Officer burial ground; 3. Memorial to Lord Wellington; 4. South barracks; 5. Whimpers House; 6. Rosia Bay; 7. Q. Charlotte's Battery.

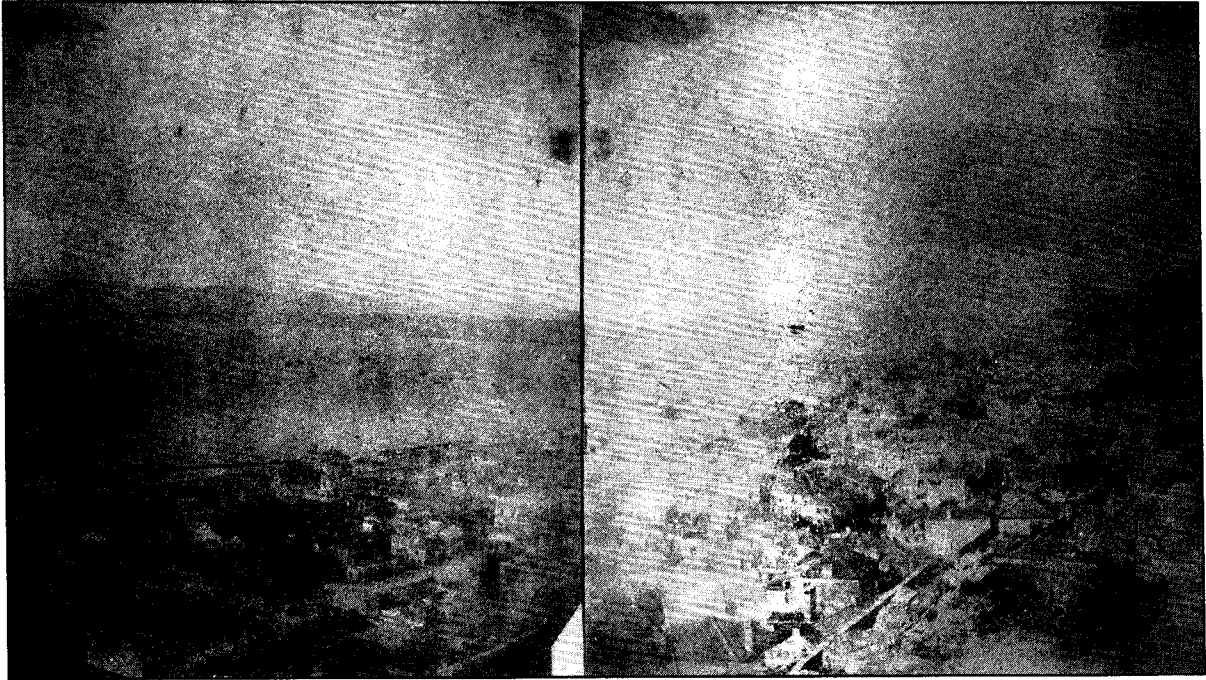


Ilustración nº 9. *View of Town of Gibraltar from Road to Flat Bastion looking North.*

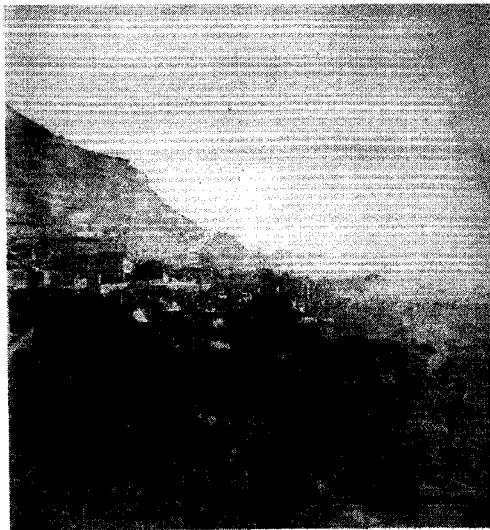


Ilustración nº 10. *View from Artillery summer house towards Africa. (Apes Hill)*



Ilustración nº 11. *Jumpers Bastion when Gibraltar was entirely English. Looking South.*

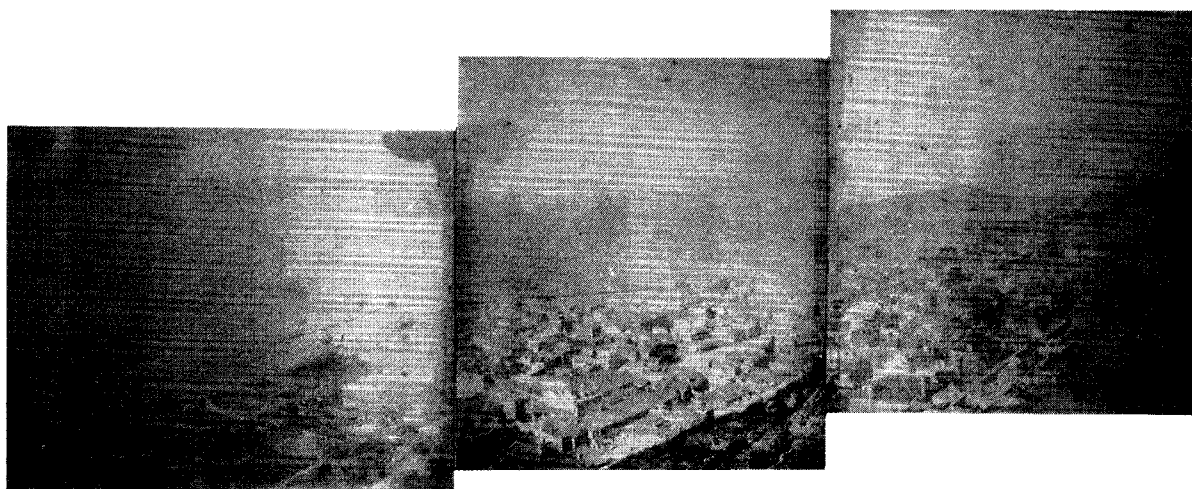


Ilustración n° 12. Panoramic View from Road to Flat Bastion. (Sweep from South to North).

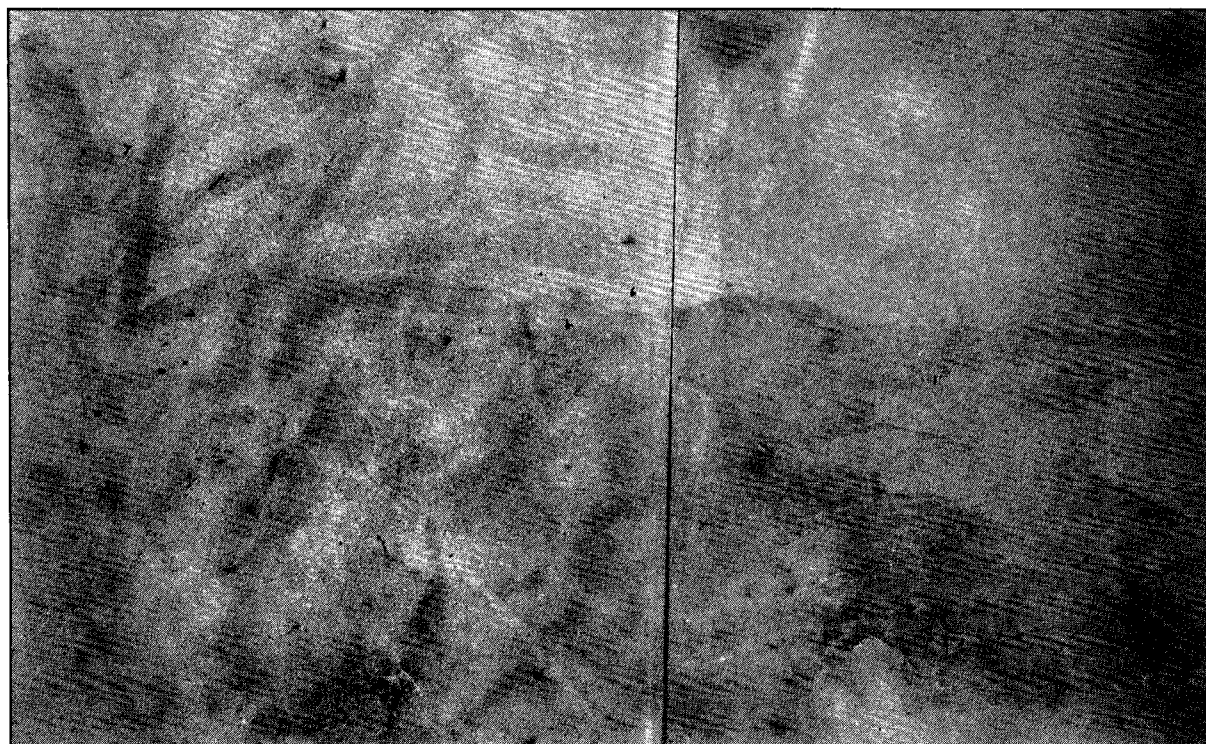


Ilustración n° 13. View of "The South". From Queen Charlotte's Battery Road.

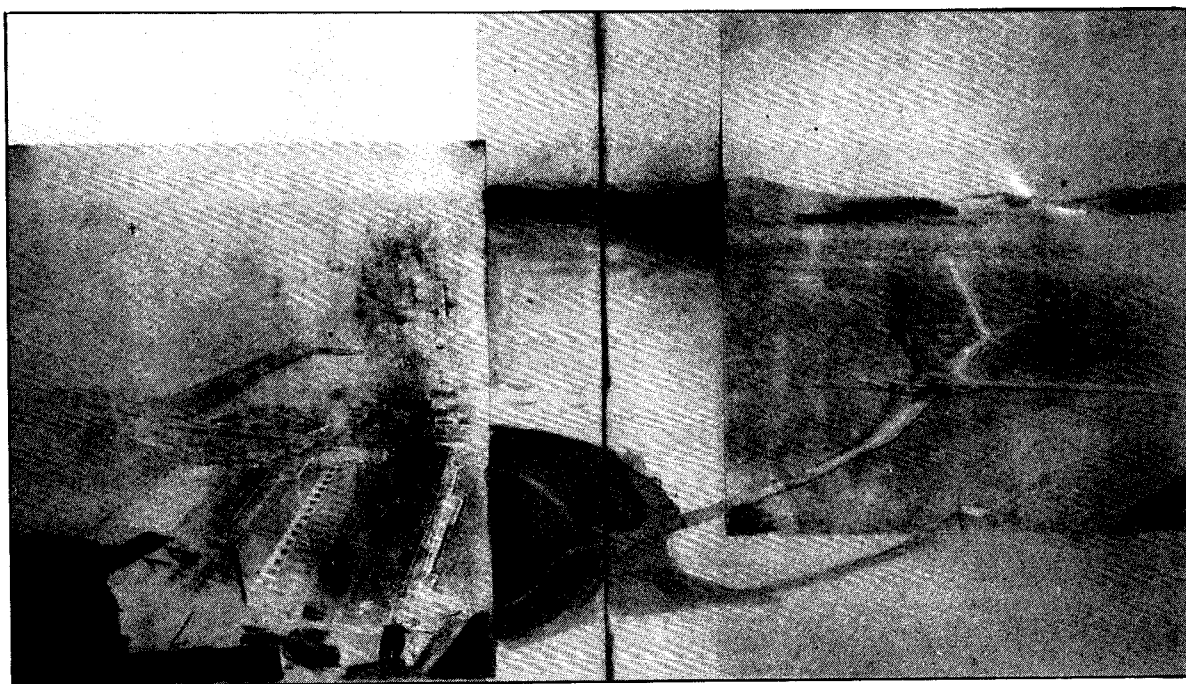


Ilustración n° 14. *Birds eye view of Courtain of lairs of Casements & of Neutral Ground with approach by landport.*

Birds eye view of Courtain of lairs of Casements & of Neutral Ground with approach by landport. (Ilustración n° 14).

La contemplación de esta imagen me reafirma en la hipótesis de la utilización de los calotipos como recurso documental gráfico. Al analizar estas tomas se comprueba perfectamente que Alfred Capel Cure no concebía exclusivamente los calotipos como un producto artístico final.

Nuestro autor se sitúa en una de las oquedades de las Galerías Altas, desde donde realiza dos calotipos. En el primero podemos apreciar el extremo Norte de Gibraltar, donde se distingue la Old Mole y las murallas y cañones de las últimas líneas de defensa. En el segundo aparece parte de la Laguna y, vislumbrándose al fondo, el exiguu caserío de La Línea de mediados del s. XIX. Entre las dos tomas hay un ángulo de visión de considerable importancia que no aparece en los calotipos. Alfred Capel Cure no se muestra en nada respetuoso con la imagen que le dan sus aparatos fotográficos y, sin ningún freno, completa por su mano los datos que no aparecen. Así repinta y retoca gran parte de la vista, hasta conseguir algo sin ningún valor plástico, pero muy descriptivo desde un punto de vista documental. Une las dos partes pintando montañas, mar y tierra consiguiendo esta extraña -pero exacta- composición.

Part of Bay of Gibraltar. Looking S.W. from flagstaff Montagne Bastion. (Ilustración n° 15).

En este calotipo, en el siguiente y en otros dos que veremos más adelante Alfred Capel Cure pretende realizar una descripción total del litoral de la Bahía. Éste está realizado -como se indica en el título- desde el mástil del bastión Montagu (nuevamente aparece mal escrito en el título). Desde aquí dirige su mirada hacia el Suroeste, dirección en la que se encuentran, en el extremo de la Bahía, Punta Carnero y Getares. Lógicamente hacemos esta afirmación porque sabemos que realmente se encuentran en esa dirección, no porque apreciemos gran cosa en la imagen; tan solo barcos fondeados y un cambio de tono de gris en el horizonte.



Ilustración nº 15. Facing: Part of Bay of Gibraltar, looking S. W. from flagstaff, Montagu bastion.

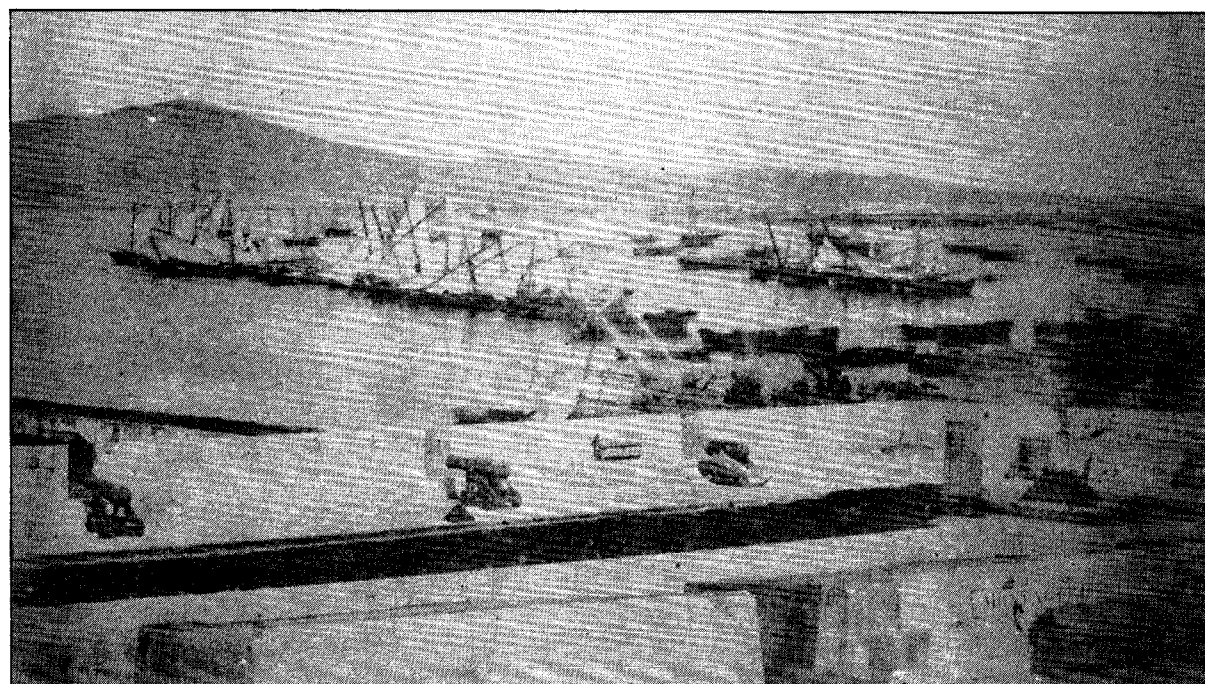


Ilustración nº 16. View of Queen of Spain's Chair & "the Lines". Looking North.

View of Queen of Spain's Chair & "the Lines". Looking North. (Ilustración n°16)

En esta toma, realizada también desde el Bastión Montagu -cuyo rótulo aparece pintado sobre la construcción en la esquina de abajo y ala derecha del calotipo-, describe el otro extremo del litoral español de la Bahía. Esta vez tiene mejores resultados ya que la vista hacia el Norte tiene más cercana la línea de costa y las montañas. En ella podemos ver con nitidez Sierra Carbonera, una de cuyas estribaciones recibía este curioso nombre (Silla de la Reina de España) por parte de los gibraltareños. Más dificultad tiene -aunque algo se vislumbra- apreciar las construcciones de La Línea.

View of Rock from our Garden. (Ilustración n° 17)

Para realizar este calotipo Alfred Capel Cure se situó en la zona ajardinada de la que hablamos anteriormente, la que se había plantado sobre el relleno de las murallas del Bastión Montagu. La intención es simitar a la del tercer calotipo del álbum, el titulado *Moorish Castle and Walls from Montagu Cavalier*, aunque tanto la posición como la dirección de la toma se situaba con respecto a este a cierta distancia hacia la derecha. Desde allí dirige la toma en dirección Este, mostrándonos las construcciones situadas en esta visual. En la parte izquierda se distinguen parte de los restos del alcázar medieval. La composición nos muestra la pronunciada pendiente y la situación de los distintos planos de edificación en la ladera de la Roca. La escena la cierra la línea de cumbres, aunque la cernanía a la pendiente de la montaña impide ver las cotas más altas del Rock Gun.

Our summer house. (Ilustración n° 18)

El título de de este calotipo, *Our summer house*, me sirvió en un primer momento para incidir en la tesis de que Alfred Capel Cure estaba destinado en Gibraltar, ya que supondría la tenencia de una vivienda de verano en Gibraltar algo que raramente tendría alguien que está de paso. Claro que mis escasos conocimientos del idioma inglés me impedían conocer otra

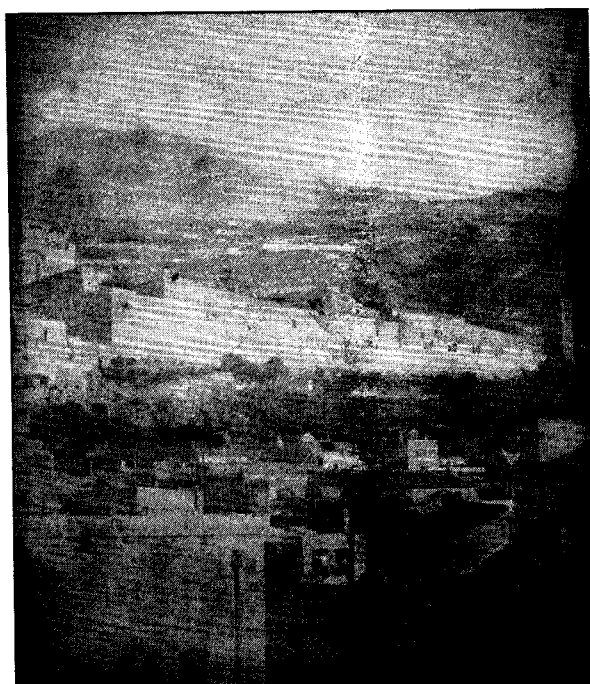


Ilustración n° 17. *View of Rock from our Garden.*

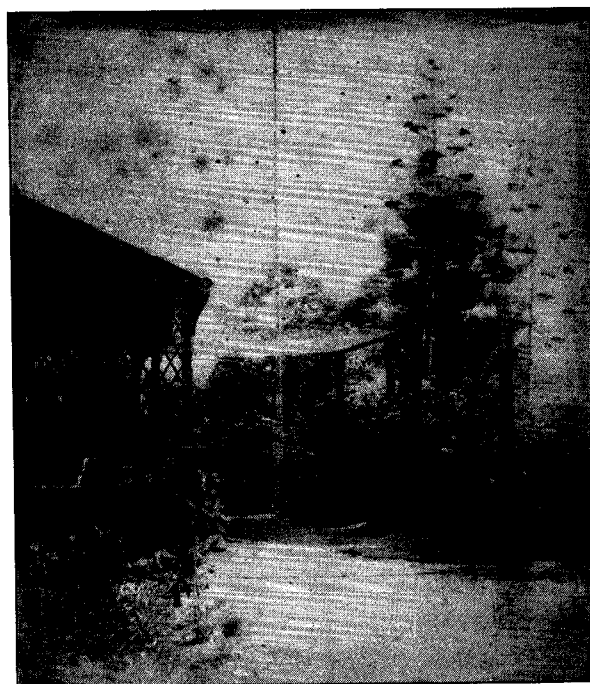


Ilustración n° 18. *Our summer house.*

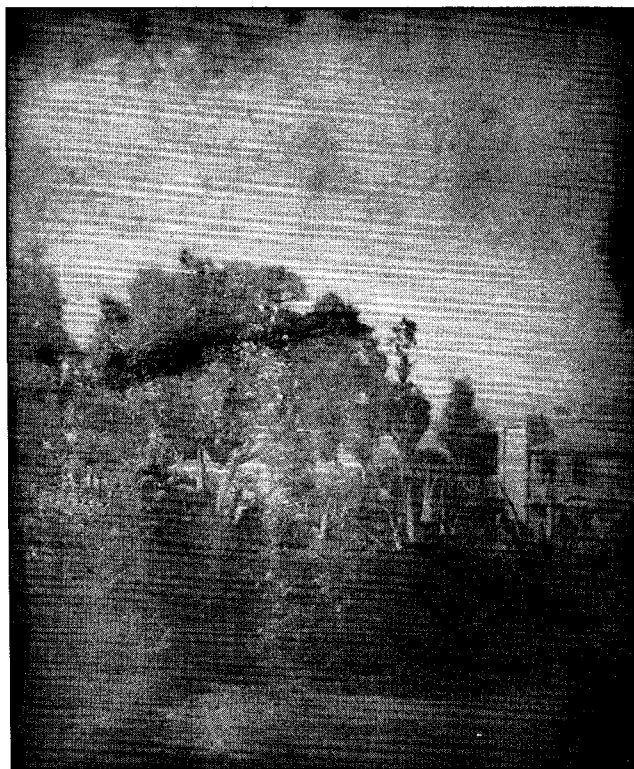


Ilustración n° 19. *The Garden*. 1852

acepción semántica de las palabras *summer-house*, la referida a pérgola o cenador al aire libre, que creo que es justamente el sentido que se aplica a la hora de titular este calotipo. La presencia de un mástil nos confirma la titularidad de alguna institución militar de este agradable espacio, y de la que probablemente nuestro autor formaba parte. Puede que fuera el "Artillery summer house" desde donde -como anteriormente vimos- Capel Cure había realizado alguna toma.

The Garden. (Ilustración n° 19)

Me resulta difícil determinar la localización del lugar de la toma. Puede tratarse de otra perspectiva de la plantas de encima de la muralla del Bastión Montagu, pero también de cualquier otro espacio ajardinado del Gibraltar de mediados del siglo pasado. Entre la obra de los fotógrafos que visitan la colonia y sus alrededores tenemos numerosos ejemplos de imágenes donde aparecen pitas, en su forma simple -como en este caso- o arborescente como en la fotografía anterior. La planta debía resultar extraña a los ojos del observador foráneo y en cierto modo identificativa de la zona; por tanto suele aparecer con frecuencia en la obra de aquellos autores que tienen una pretensión más descriptiva a la hora de representar la comarca.

Facing: Part of the Bay. From the Garden. (Ilustración n° 20)

En este calotipo y en el siguiente Afred Capel Cure completa su explicación del litoral de la Bahía, descripción que había comenzado en las tituladas: *Part of Bay of Gibraltar. Looking S.W. from flagstaff Montegne Bastion* y *View of Queen of Spain's Chair & "the Lines". Looking North*. Parece que el lugar de toma vuelve a ser el jardín situado sobre el relleno del Bastión Montagu, y desde allí realiza el calotipo que comienza a partir del margen izquierdo del que tenía la vista hacia el Norte. Es decir que aproximadamente es la perspectiva de la dirección Noroeste.

Towards Algeciras over Grange Counterdguard(?) from the Garden. (Ilustración n° 21)

Con esta vista se completa el recorrido visual por la Bahía. En esta última imagen la dirección de la toma se dirige hacia Algeciras, es decir hacia el Oeste, obviamente no se distingue nada de esta población, pero sí se distingue con precisión la línea de cumbres de la Sierra de Luna.

Lógicamente en estos años no se utilizaba un papel especial en la realización de los calotipos. Se elegía entre los más adecuados, entre los disponibles en el mercado, eso cuando se tenían a mano; si no, se utilizaba cualquiera. Éste es el caso del calotipo que nos ocupa, realizado sobre un trozo de papel que tenía la marca de agua, es decir el nombre del fabricante escrito reduciendo el grosor en zonas determinadas del papel. Esto hace que se produzca una acumulación del material de las emulsiones en dichas zonas, que hacen que una vez positivado se ennegrezcan más esas partes y la marca sea legible. Detalle que puede observarse en la parte de arriba a la izquierda.

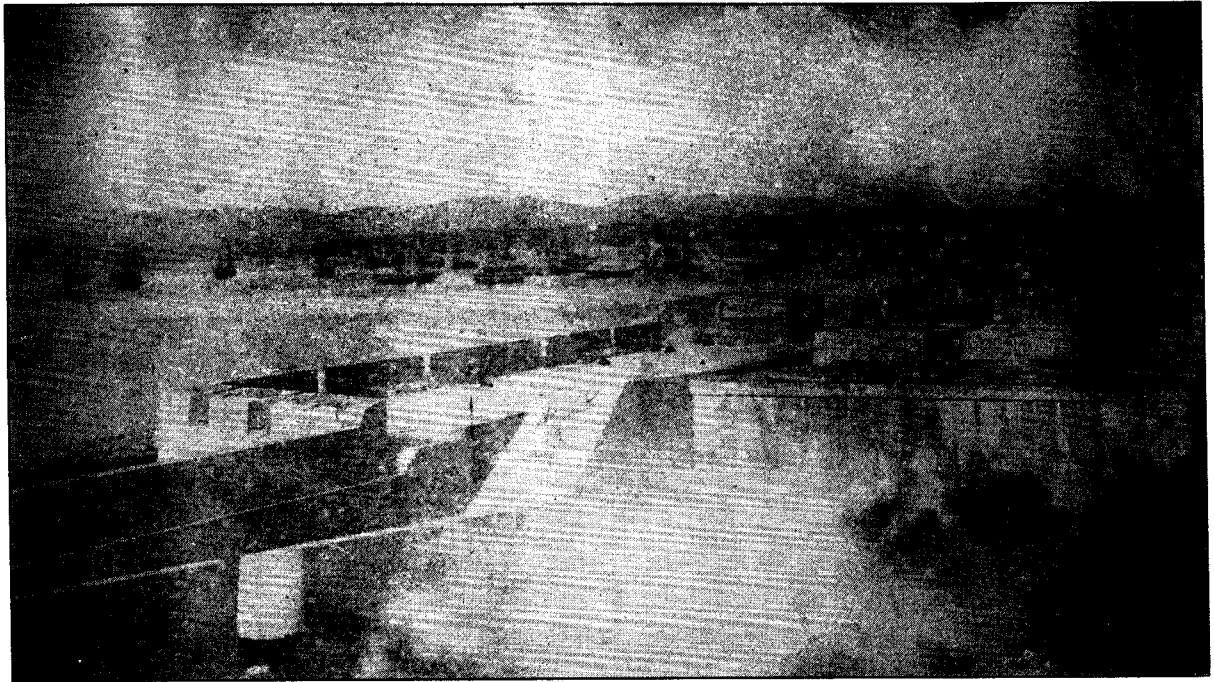


Ilustración nº 20. Facing: Part of the Bay. From the Garden.

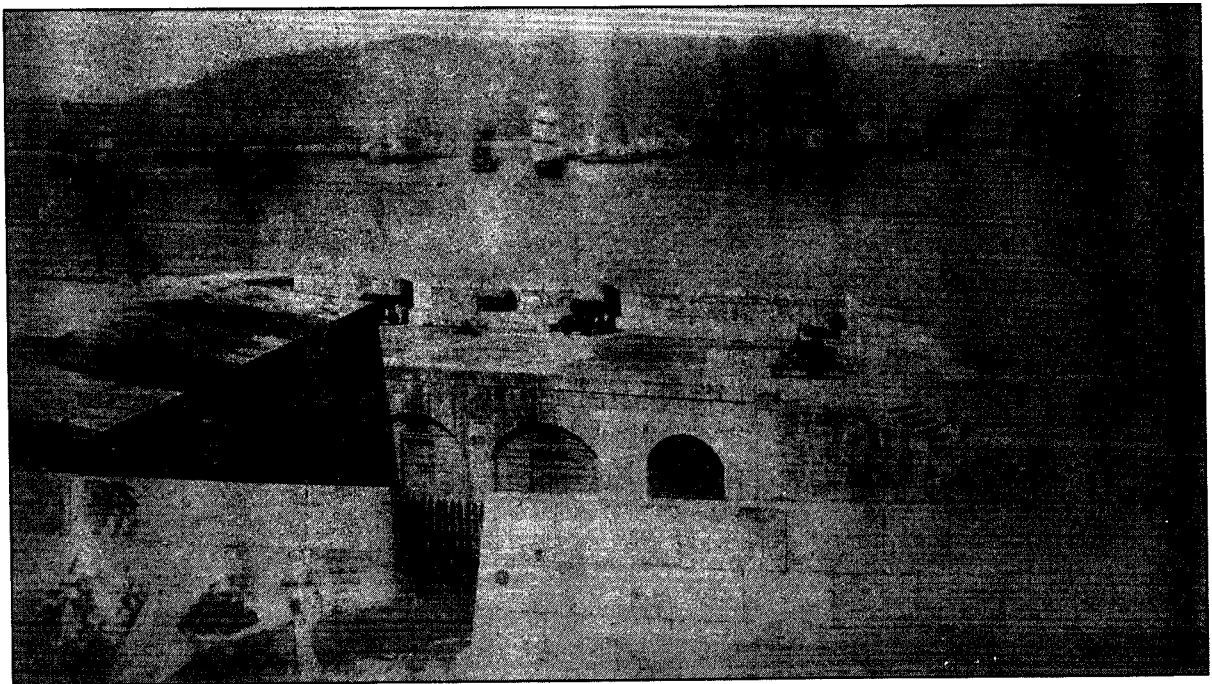


Ilustración nº 21. Towards Algeciras over Grange Counterguard (?) from the Garden.



Ilustración nº 22. Slope of the Rock as seen from Whimper's Garden.

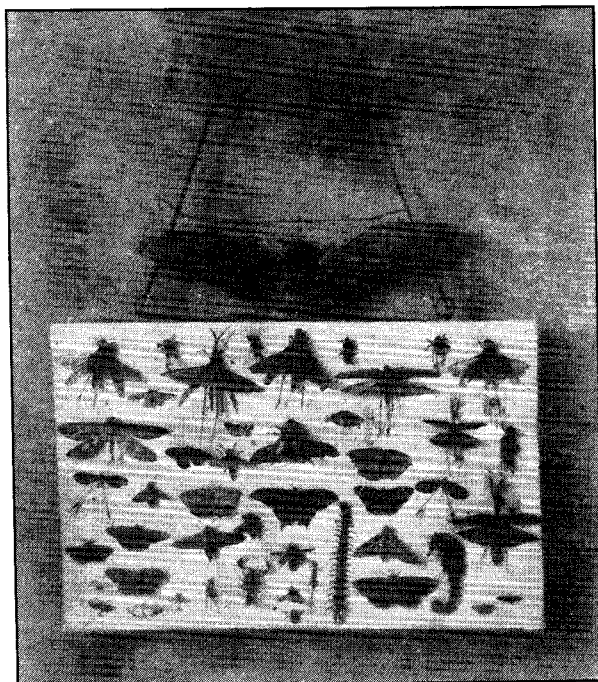


Ilustración nº 23. My beasts. 1 Feb. 1852. Gibraltar.
(Collection of Butterflies, insects, etc.)

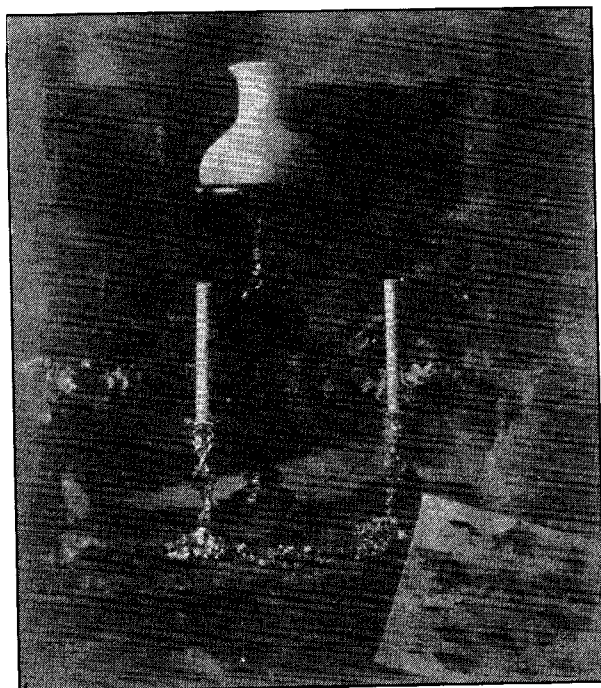


Ilustración nº 24. And Facig: (Mirror images of) Candlesticks etc.
Casemates 1852



Ilustración nº 25. Elton, Hume, Hannay. Summer House.

Slope of the Rock as seen from Whimper's Garden. (Ilustración n° 22)

Esta imagen, la última de su recorrido paisajístico por el Peñón, presenta un interesante aspecto de reflexión. En ella nos damos cuenta plenamente de que la actitud del "fotógrafo" comienza a ser diferente a la de otros artistas plásticos; la relativa rapidez del medio nos muestra a nuestro autor realizando este calotipo con una actitud mucho menos convencional. Si comparamos esta perspectiva con las primeras realizadas en Gibraltar en donde se podían rastrear influencias de otros medios, con esta composición en diagonal, donde el único detalle de interés es uno de esos cenadores de los anteriormente hemos hablado y la propia pendiente de la montaña, nos damos cuenta que este tema nunca se le hubiera ocurrido a un pintor. Algo está cambiando, y no será extraño que poco después se empiecen a romper moldes estéticos y que los autores en general se enfrenten a los temas con actitudes más desinhibidas.



Ilustración n° 26. Marsh - Gib. 1852

En el álbum, a continuación de los paisajes aparecen dos bodegones. El primero es el titulado *My Beasts. 1 Feb. 1852. Gibraltar. (Collection of Butterflies, insects, etc.)* (Ilustración n° 23). El Calotipo nos sirve para mostrar la curiosidad de nuestro autor. Entre sus aficiones no solo estaba la fotografía,

y aquí nos presenta en una naturaleza muerta -en el sentido más exacto del término- su colección de animalillos recogidos probablemente por la zona, muy en consonancia con ese interés y curiosidad por todos los temas, tan propio del siglo XIX. La composición está presidida por un murciélago con las alas extendidas, lo que contribuye a darle un aire tétrico a la fotografía, donde aparecen mezclados sin ningún tipo de criterio mariposas, escorpiones, caballitos de mar, saltamontes, etc.

El segundo bodegón es el titulado: *And facing: (Mirror images of) Candlesticks etc. Casemates 1852.* (Ilustración n° 24) En él Alfred Capel Cure se muestra bastante más convencional, apareciendo elementos típicos en las composiciones de este estilo: Jarrones con flores, candelabros, candiles, etc. El toque de originalidad lo da nuevamente su afición naturalista, ya que en primer término vuelve a colocar otro muestrario de insectos.

La serie de calotipos de Gibraltar existentes en el álbum de U.C.L.A. termina con una serie de retratos. El primero de ellos es el titulado *Elton, Hume, Hannay. Summer House. Gib. June '52.* (Ilustración n° 25). Es un retrato de grupo realizado otra vez en un cenador -seguramente el mismo que hemos visto en otras escenas⁽¹⁹⁾- y los representados son probablemente compañeros de armas. Se aprecia bastante rigidez en los modelos, producto de la larga duración de las exposiciones incluso en exteriores. Aún así, el personaje que está de pie aparece borroso por culpa del movimiento.

Los dos últimos calotipos son dos retratos de hombres sentados hechos en un interior, el primero es el titulado *Marsh - Gib. 1852.* Lo más seguro es que el representado fuera también un colega de armas, aunque con tan pocos datos no nos ha sido posible descubrir su identidad en los Army List. Si dilatada era la duración de la exposición en los exteriores, en interiores la duración de la exposición era extremadamente larga. Esto hace que en el primero de estos dos últimos retratos el personaje aparezca borroso, pero el segundo, consciente de las limitaciones de la técnica, consigue con su inmovilidad una imagen de

Comunicaciones

absoluta nitidez. Se trata de la titulada *A.C.C. Gib. 1852*. (Ilustración nº1, página 229) que, obviamente, es el autorretrato de nuestro joven teniente. En él vemos sus aptitudes como modelo, no solo por su quietud, sino también por su agradable aspecto físico.

5. CONCLUSIONES.

No quiero terminar estas líneas sin hacer hincapié en algunos aspectos que considero de interés. En primer lugar creo que es importante destacar la pronta aparición de imágenes fotográficas de Gibraltar, y por extensión de su Campo, realizadas por el procedimiento del calotipo. En contraposición con otras zonas, hemos tenido la suerte de que su autor no fuera uno de los llamados "fotógrafos transeúntes", sino que estuvo en Gibraltar un período amplio de tiempo. Ello permitió que dispongamos de un volumen de obras bastante considerable, a pesar de las dificultades técnicas que entrañaba la realización de la nueva técnica fotográfica: los negativos tardaban en revelarse unas ocho horas y el fijado, lavado y encerado final llevaba varias horas más⁽²⁰⁾. Pocos son los puntos de la Península Ibérica que tengan un número de vistas tan importante, con tan interesante unidad de criterio y con una fecha tan temprana de realización, como es el existente sobre Gibraltar realizado por Alfred Capel Cure.

Por otra parte creo que, aunque la calidad artística del producto final no sea especialmente destacable, su valor documental es enorme. No podemos determinar el grado de difusión que tuvieron estos calotipos -recordemos que con los mismos negativos se pudieron sacar un buen número de copias-, pero sí afirmar que en estas tomas encontramos la génesis de lo que después se convertirá en los arquetipos iconográficos que perdurarán en las imágenes fotográficas que en el futuro se harán en Gibraltar.

NOTAS.

- (1) No descarto, ni mucho menos, la existencia de fotografías realizadas en el Campo de Gibraltar, con fecha anterior a esta serie. Es posible que aparezca algún calotipo de fecha inmediatamente anterior (1850) si fructifican las últimas pesquisas que llevo a cabo. Más improbable -porque supongo que serían más conocidos y habrían tenido más difusión- es la existencia de procedimientos más antiguos, que por otra parte se utilizaron fundamentalmente para el retrato.
- (2) VV.AA. *Index to American Photograph Collections*. G. K. Hall & Co. Boston. 1990.
- (3) En español sería teniente por compra del cargo, detalle que no debe extrañarnos puesto que la compra de los puestos de oficiales era una práctica bastante habitual en el ejército británico.
- (4) Recordemos el interesante trabajo realizado por Roger Fenton y James Robertson, los primeros reporteros bélicos de la Historia; es más que posible que el protagonista de esta comunicación se encuentre en alguna de las imágenes tomadas por estos fotógrafos, ya que además de lugares devastados por las batallas y otras escenas bélicas, retrataron a gran parte de la oficialidad que participó en la guerra de Crimea.
- (5) Concretamente las: Medal with Clasp, Brevet of Lt. Colonel, Sardinian and Turkish Medals, and 5th Class of the Medjidie.
- (6) Los Army List estaban publicados por el Departamento de Guerra (War Office) y en ellos se establecía una completa relación de los miembros del ejército británico agrupados por rangos y destinos.
- (7) BOYLE & PADURY. *Gibraltar directory and guide book 1898*.
- (8) L. Muir del Metropolitan Museum of Art de New York y David Wooters de la George Eastman House de Rochester.
- (9) Recuerdo la interesantísima labor realizada al respecto por nuestro estimado compañero en el Instituto de Estudios Campogibraltares José María Alberich Sotomayor.
- (10) SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la fotografía*. Pág 106.
- (11) SOUGEZ, Marie-Loup. *Op. cit.* Pág. 108.
- (12) SOUGEZ, Marie-Loup. *Op. cit.* Pág 110.
- (13) FIELD, Henry M. *Gibraltar*. Chapman and Hall. London. 1889.
- (14) Una de las más típicas, y sin duda la más copiada, es la de David Roberts titulada: Gibraltar from the Neutral-ground.
- (15) En inglés el término es un préstamo de la palabra francesa Cavalier, de lo que se podría deducir que también entre los británicos se deja notar cierta influencia de la ingeniería militar francesa, al menos en el orden terminológico, algo que también ocurre en España.
- (16) PARDO GONZÁLEZ, Juan Carlos. "Memoria Gráfica Campogibraltaresa: Fotografías de J. Laurent en el "Archivo Ruiz Vernacci" de Madrid". En Revista *Almoraima* nº 15. Abril de 1996.
- (17) PARDO GONZÁLEZ, Juan Carlos. "Alfred Guesdon: Litografías sobre Gibraltar". Revista *Almoraima* nº 13. Abril de 1995.

- (18) Para evitar esto en los procedimientos fotográficos desarrollados a partir de entonces se recomendaba la aplicación de las emulsiones fotosensibles por inmersión.
 (19) Es más que probable que sea el mencionado como Artillery Sumer House.
 (20) FONTANELLA, Lee. "El Calotipo en Sevilla".

BIBLIOGRAFÍA.

- BLOORE, Carolyn & SEIBERLING, Grace. *A vision exchanged. Amateurs & photography in mid-victorian England*. Catálogo de la exposición. Victoria y Albert Museum. Londres y Bradford. 1985.
 BOYLE & BADURY. *Gibraltar directory and Guide book 1898*. Garrison Library. Gibraltar. 1898.
 FIELD, Henry M. *Gibraltar*. Chapman and Hall. London. 1889.
 FLUKINGER. *The formative decades. Photography in Great Britain 1838-1920*. University of Texas Press. Austin, Texas. 1985.
 FONTANELLA, Lee. "El Calotipo en Sevilla". En *Photo-vision*. Nº 12. Madrid. 1985.
 FONTANELLA, L. *La Historia de la Fotografía en España. Desde sus orígenes a 1900*. Ed. El Viso. Madrid 1981
 FONTANELLA, L. "150 años de Fotografía: Contemplación y comprensión". En *150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*. Ed El Viso. Madrid 1989.
 KURTZ, Gerardo F & ORTEGA, Isabel, Coord. *150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*. Ed El Viso. Madrid 1989.
 LÓPEZ MONDEJAR, Plubio. *Las fuentes de la memoria, fotografía y sociedad en la España del siglo XIX*. Lunweg. Barcelona 1989.
 PARDO GONZÁLEZ, Juan Carlos. "Alfred Guesdon: Litografías sobre Gibraltar". Revista *Almoraima* nº 13. Abril de 1995.
 PARDO GONZÁLEZ, Juan Carlos. "Memoria Gráfica Campogibraltarcña: Fotografías de J. Laurent en el "Archivo Ruiz Vernacci" de Madrid". En Revista *Almoraima* Nº 15. Abril de 1996.
 SCHARF, Aaron. *Arte y fotografía*. Alianza. Madrid 1994.
 SOBIESZEK, Robert. *British master of the albumen print. A selection of mid-nineteenth-century Victorian Photography*. The University of Chicago Press. Chicago y Londres. 1976.
 SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la Fotografía*. Ed. Cátedra. Madrid. 1994.
 SOUGEZ, Marie-Loup. "La imagen fotográfica en el medio impreso. Desarrollo de la Fotomecánica y aproximación a los inicios en España". En *150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional*. Ed El Viso. Madrid 1989.
 TRIMEN, Richard. *The regiments of the British Army chronologically arranged*. Willian H. Allen and Co. London. 1878.
 VV.AA. *British photography in the nineteenth century. The fine art tradition*. Cambridge University Press. Cambridge. 1989.
 VV.AA. *Fotografía Victoriana. Obras maestras de la Royal Photographic Society*. Catálogo de la exposición. Fundación Natwest. Madrid. 1993.
 VV.AA. *Index to American Photographix Collections*. G. K. Hall & Co. Boston. 1990.
 V.V.A.A. *Paisaje Mediterráneo*. Catálogo de la Exposición del mismo nombre celebrada en la Cartuja de Sta. María de las Cuevas de Sevilla durante la Expo 92. Electa. Milán. 1992.
 VV.AA. *The Golden age of British Photography 1839-1900*. Catálogo de la exposición. Aperture. Londres, Filadelfia, Houston, Minneapolis, New York y Boston. 1984 - 1986.
 YAÑEZ POLO, Miguel Angel. "Historia de la Fotografía en Andalucía." En *Historia de la Fotografía Española 1839-1986*. Sociedad de Historia de la Fotografía Española. Sevilla. 1986.
 YAÑEZ POLO, Miguel Angel. *Retratistas y Fotógrafos*. Grupo Andaluz de Editores Repiso- Lorenzo. Sevilla 1981.
 ZANNIER, I. "Paisaje y Fotografía en el Gran Tour Mediterráneo" en el Catálogo de la exposición Paisaje Mediterráneo. Electa, Milán 1992.