

SUEÑOS DE CELULOIDE

Manuel Carlos Fernández

En España es difícil hacer cine. En Andalucía casi imposible. En el Campo de Gibraltar ya podrán imaginarse. A pesar de todo se sigue y se seguirá haciendo cine en España, en nuestra región andaluza y en la comarca del Campo de Gibraltar.

Con sede en Algeciras, en 1979, tras alguna experiencia en el campo del super-8 y mi Licenciatura por la Universidad Complutense, tuve el valor de crear en este pueblo apartado de todo lo relacionado con el cine profesional una productora cinematográfica andaluza bajo el nombre de AXARQUIA FILMS. La Axarquía es la comarca de los 33 pueblos paseros y del vino de Málaga, donde pasé en la infancia la mayoría de los veranos. Por esa época es la primera productora creada en Andalucía.

Así pues, con más coraje que medios económicos y elementos reales y con el apoyo de familiares y amigos la mayoría de ellos, se lleva a cabo la primera película de Axarquía Films titulada "UN NOMBRE, UN IDEAL: BLAS INFANTE".

Sin tener tantas pretensiones esos años, la película mediometraje dedicada a Blas Infante es un éxito

de crítica y público. Obtiene la Mención Especial del Jurado por su objetividad en el tratamiento y su fotografía en el I Festival de Cine de Sevilla, y viaja a Bélgica, Francia, Marruecos, Cataluña y Valencia, además de a varios Festivales, siendo proyectada con éxito en todas las provincias andaluzas y pasada por el Centro Regional de T.V.E.

El éxito no es debido sólo al entusiasmo con que me enfrenté a ella, sino al apoyo de un buen número de campogibaltareños y sevillanos. Carlos Clavijo contribuyó en la parte técnica. M^a Carmen, su mujer, en la interpretación. Juan Antonio Valdés nos prestó su casa para que sirviera de decorado; Manuel Fernández Mota, sus poemas y Pablo Antonio Fernández, su voz. Desde la capital sevillana contribuyeron José Luís Ortiz de Lanzagorta y Luisa Infante, hija del luchador andaluz. Los campesinos de Casares y Sayalonga también pusieron su trabajo para que se realizara el sueño.

Por entonces, el primer ayuntamiento democrático de Algeciras me pide la realización de los cortometrajes "Urbanismo, hoy" y "Algeciras:

100.000 habitantes", ambas sobre la redacción del nuevo Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad. Se proyectaron en los cines comerciales y recorrieron todas las barriadas y colegios de la mano del entonces concejal de urbanismo Luís Soler. Aparecían en la pantalla José Luís Muñoz, que desde entonces ha venido participando en todas mis películas, y Manoli Sedeño, en la una; y la voz de Pedro Delgado en la otra.

Ya por esa época pienso que hay que atreverse con el largometraje. Pero la empresa es imposible por el momento. Mientras tanto, para adaptar la capacidad técnica y creativa de cuantos poco a poco van confiando en el cine de estos lares, rodamos "Violencias". Como siempre, tarda cinco largos años en salir esos pequeños doce minutos de película, salvando las dificultades técnicas, entre llamada y llamada telefónica a los lejanos laboratorios madrileños, a pesar del apoyo incondicional, de nuevo, de los algecireños de nacimiento o de adopción. Logra estrenarse. Esta vez intervienen Pedro Delgado, Toñi García y José Luís Muñoz en la interpretación. Guillermo Lull y Manuel de la Osa, en la

ayudantía técnica. Como siempre, mi mujer, Ana M^a Sedeño es la secretaria del rodaje. Carlos Canet compuso la música y la interpretó Ana M^a Monge.

Por fin, antes de sonorizar siquiera "Violencias", me concede la Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía un Premio de Guión para un cortometraje titulado "Fermín Salvochea: visto para sentencia". Como el torero frente a la fiera vuelve a surgir el valor en todo el equipo de hombres que quieren que sea realidad la película. Y con el millón de pesetas intentamos rodar el soñado primer largometraje. ¡Y de época!... El dinero del premio se gasta, es a todas luces insuficiente para el largometraje. Pero seguimos adelante. Confiamos en su terminación. El tema llega a Diputación y ésta apoya el proyecto de manos de Antonio Marmolejo y Agustín Cadenas. Conseguimos finalizar el rodaje y la sonorización. No importan ya las horas negras, ni el dinero particular gastado, ni el cansancio, ni los malos augurios. La presenta la voz de Téllez. Se estrena. De manos de la Mancomunidad de Municipios y el Ayuntamiento de Algeciras... Ese día, como cuando murió Fermín, llueve a cántaros. Tampoco importa. El público, la gente, conoce al equipo, las ilusiones, el tema, un tema que es su propia historia. Lleno en el cine Florida. Aplausos. Igual que en Cádiz en el Festival de Alcances. Hay que seguir adelante.



Fotograma de la película "Fermín Salvochea: Visto para sentencia".
En el centro Miguel Angel Butler, en el papel de Fermín.

De nuevo, el Fermín, sobrepasa con mucho nuestras expectativas. Distribuidores de Sevilla nos animan a ir a Madrid y a conseguir la distribución comercial a nivel nacional. Hace falta unos millones más. Sevilla vuelve a responder. Coproduce para el 35 mm. La Productora Andaluza de Programas. Próximamente, palabra muy cinematográfica, estará en las salas comerciales. Distribuirá Lorión Films.

¿Quién ha hecho posible todo esto? Hombres y mujeres del Campo de Gibraltar, intelectuales, escritores, periodistas, pintores, abogados, además de buenos actores y otros profesionales de menos o ningún título, hombres de la calle. También hombres de la capital gaditana con experiencias en las tablas teatrales. Miguel Angel Butler, Pepe Barroso, Jesús Bogajo, José Luís Muñoz, M^a

Eugenia Ferrera, Manolo Bueno, Ramón Rivero, Pablo Antonio Fernández, Pepe Guerra, Manuel Fernández Mota, Juan José Téllez, Juan Antonio Téllez, Lucas Gallego, Rafael Cordón, Williams Mundini, José Manuel Silva, Baltasar Sánchez, Santiago Escalante, Isaías Bueno, Gabriel Frutos, Rosario García, Pepe Chamizo, Michael Dubospertus, Sebastián Ramos y muchos otros se meten en el "fregao", algunos han repetido. Mi mujer vuelve a tener una importancia capital en este rodaje. José A. Gentil, desde Cádiz, y Luís Gallardo, desde Algeciras, son los jefes de producción. Fabiola G. Cuaresma se encarga del maquillaje; Conchi Ojeda de la peluquería; Eulalia y Julia Lima del vestuario, con diseño de Ramos Zambrana. Compone la música Jesús Bogajo y la interpreta Ana M^a Monge. El cartel

publicitario lo realiza Pepe Barroso, al igual que los efectos especiales de sonido. La fotografía, con la ayuda de Esteban Gallego en algunas secuencias, corre a mi cargo, al igual que el guión y la dirección.

¿Por qué ha sido realidad rodar una película profesional desde el Campo de Gibraltar? Decíamos antes que era casi imposible hacer cine en Andalucía. Y lo es. Pero hay aún un resquicio: rodar en negativo de 16 mm. y copiar en 35 mm.

El 16 mm., además de disponer de todas las prestaciones del cine de

35 mm. a niveles totalmente profesionales de fotografía y laboratorio, es más manejable en su transporte para rodaje en exteriores y económicamente abarata los costos de producción. Igualmente es un sistema que gracias a su versatilidad y calida puede "hincharse" a 35 mm. o pasarse a video profesional de 1 pulgada o 3/4; además de ser un soporte que admiten las televisiones de todo el mundo.

AXARQUIA FILMS, lo que empezó siendo sólo un membrete en un papel es ya hoy un nombre en los

círculos profesionales del cine, en los laboratorios, en las distribuidoras, en las administraciones. Y siempre ha contado con la buena crítica y el público. En cada proyecto se ha empujado de nuevo en lo económico, pero con más experiencia técnica y artística, con más colaboradores, actores y técnicos, con más fuerza. Hoy están, lentamente, surgiendo "La última Isla", el siguiente largometraje argumental; y "Aves Migratorias del Estrecho", en el campo documental. Son los próximos sueños de celuloide.

PONGA UN TIGRE EN SU VIDA

G. M.

En cinco minutos de intenso blanquinegro transcurre la peripecia de "No importa como", ópera prima en la cinematografía del algecireño Juan Luis Romero Peche que se estrenó en su ciudad natal y que cuenta, en su reparto, con un fastuoso tigre que durante el rodaje hizo gala de sus infusas de primera estrella.

El guión de la cinta mereció el respaldo y el premio de la Junta de Andalucía y en su corto metraje, amén de un pulso propio y del vago aire de misterio que envuelve su argumento, resuenan quizá los ecos primerizos de Buñuel. Ni mal maestro ni mal discípulo, pues Romero Peche resuelve la cuestión con temple y tremendismo, como en los clásicos de la pantalla grande.

El estreno campogibaltareño de "Fermín Salvochea, visto para sentencia", primer largometraje de Carlos M. Fernández concitó el interés del público hacia la peripecia visual del fundador de "Axarquía Films", una productora andaluza que se desenvuelve a trancas y barrancas en un medio hostil y cargado de multinacionales.

Ahora la película va a adaptarse para su exhibición en circuitos comerciales.