

ARTE RUPESTRE DEL CAMPO DE GIBRALTAR: NUEVOS DESCUBRIMIENTOS.

*Lothar Bergmann / Antonio Casado / Domingo Mariscal
Francisca Piñatel / Federico Sánchez / Lorenzo Sevilla*
Miembros del Grupo de Trabajo para el Estudio y la Defensa del
Patrimonio Arqueológico del Campo de Gibraltar.

Dedicado a Hamo Sassoon, nuestro maestro y amigo.

Introducción

En la zona Sudoriental de la Provincia de Cádiz, coincidiendo casi totalmente con la formación geológica de la Unidad del Aljibe (conjunto de sierras que limitan al Norte con la Serranía del Grazalema y al Sur con el Estrecho de Gibraltar), se halla uno de los conjuntos de Arte Rupestre Esquemático más importantes de España.

La presencia de estas manifestaciones artísticas prehistóricas es conocida desde principios del presente siglo. J. Cabré y E. Hernández Pacheco (1913) y H. Breuil y M.C. Burkitt (1929) fueron los pioneros en darlas a conocer en sendas publicaciones, de las cuales la obra de Breuil sigue siendo aún la referencia fundamental para cualquier estudio que quiera acometerse sobre el tema. A partir de ese momento se produce un vacío en las investigaciones y da la sensación de que el estudio de las pinturas rupestres cae en el olvido.

A finales de los 50 se produce un nuevo descubrimiento que es publicado en revistas especializadas y que tiene escasa resonancia en la zona (**Abrigo del Tajo de los Albarianes**. Benalup. *J. C. Spahni*. 1959). Los profesores Eduardo Ripoll y Pilar Acosta se plantean la problemática del fenómeno, contribuyen a esclarecer y a sistematizar su estudio y afirman que la zona gaditana posee originalidades que la hacen diferir sensiblemente del resto del Arte Esquemático Peninsular.

Comunicaciones

Ya a finales de la década de los sesenta algunas personas amantes de la historia conocen las publicaciones antiguas y comienzan a recorrer las montañas siguiendo los pasos sobre todo de H. Breuil. De ese modo se redescubren varios de los abrigos e incluso se efectúa algún nuevo hallazgo (**Cueva de las Bailadoras**. Los Barrios. *Lucas Millán Millán*. 1970).

Durante los setenta destaca la excelente labor de campo realizada por la familia Topper. Aunque no volvieran a encontrar la totalidad de los abrigos antiguos, llegaron a calcar casi todas las localidades y realizaron un buen número de nuevos hallazgos. Todo este trabajo vio la luz en una publicación que, aunque criticada por algunos investigadores, ha sido un marco de referencia actual muy importante para los trabajos realizados desde entonces (**Arte Rupestre en la Provincia de Cádiz**. *Uwe y Uta Topper*. Diputación Provincial. 1988).

A finales de los setenta y en la siguiente década las investigaciones se multiplican. Se realizan hallazgos de gran importancia (**La Laja Alta**. Jimena. *Salvador Corbacho Rey*. 1978) y las publicaciones sobre los abrigos de arte rupestre de la región aparecen con frecuencia en periódicos y revistas especializadas. Los más importantes y accesibles son visitados cada vez por un mayor número de personas y empiezan a echarse en falta medidas de protección, mientras algunos de ellos sufren atentados y el deterioro en los paneles de pinturas y su entorno se hace patente. Las denuncias cada vez son más comunes.

En los últimos años destaca la labor sistematizada de algunos investigadores entre los que sobresale Martí Mas Cornellá, que por medio de diversos proyectos de trabajo financiados y apoyados por la Administración está llevando a cabo un estudio de los yacimientos más importantes de la región (**Conjuntos de Sierra Momia, Bacinete, Palomas y Laja Alta**).

Lothar Bergmann, miembro de nuestro equipo y coautor de esta comunicación, además de realizar más de una veintena de nuevos descubrimientos en la zona de Tarifa, ha conseguido, con el apoyo de nuevas tecnologías, iniciar la creación de un banco de imágenes digitalizadas que consiga preservar para el futuro la totalidad del arte esquemático incluido en los abrigos, labor a la que el Grupo de Trabajo para el Estudio y Defensa del Patrimonio Arqueológico del Campo de Gibraltar (*G.E.D.P.A.*), al que todos nosotros pertenecemos, está dedicando la mayor parte de sus esfuerzos. Con la introducción del tratamiento por ordenador de imágenes digitalizadas, basadas en fotografía multispectral, Bergmann consiguió llevar la investigación del arte rupestre a otro nivel, con aplicaciones sobre todo en cuestiones del control de conservación de este patrimonio y en la elaboración de calcos reales.

Tanto Mas como Bergmann han abierto nuevas puertas en el rumbo de las investigaciones al descubrir junto a motivos esquemáticos, representaciones naturalistas de cronología paleolítica (**Tajo de las Figuras**, *Mas-Ripoll*. 1991; **Cueva del Moro**, *Bergmann*. 1995). Mientras la Cueva del Moro (Tarifa) destaca por la gran cantidad de grabados de équidos, atribuidos claramente al Solutrense, para Sanchidrian Torti (1994) la decoración del Tajo de las Figuras no supera con éxito la clasificación como paleolítica.

Ya muy recientemente, como fruto de la revisión a que están siendo sometidos los abrigos conocidos y tras la labor de prospección más exhaustiva de toda la zona, se están efectuando otros hallazgos, tanto de abrigos nuevos como de motivos pictóricos que por diferentes causas pasaron desapercibidos para estudiosos anteriores (**Palomas III**. (*Mas*) **Chinchilla I**. (*G.E.D.P.A.*).

El trabajo de campo de nuestro Grupo ha dado como resultado el descubrimiento de 12 nuevas localidades de arte esquemático durante 1995 en los términos municipales de Tarifa, Jimena y Castellar.

La descripción somera de cada una de ellas, la promesa, en futuros trabajos, de estudios de mayor profundidad para las más importantes y el inventario de estaciones de Arte Rupestre de la Comarca actualizado al día de la fecha, son los tres objetivos que nos han movido para la realización de esta comunicación.

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DE ARTE RUPESTRE 1995

JIMENA

LA GANDANA

Es la estación con pinturas rupestres esquemáticas situada a mayor altura de todas las que componen la zona del Campo de Gibraltar. El abrigo sirve de entrada por el Nordeste a un pequeño cañón rocoso por el que pasa un camino que une las dos vertientes de una cadena montañosa. Tanto el paso como la ruta que lo franquea, dado su carácter de puerta entre dos valles, nos permiten aventurar la hipótesis de su antigüedad como paso primitivo y del carácter de santuario del abrigo pintado.

La cueva tiene dos metros de profundidad aproximadamente y una abertura ovalada de dos de alto por tres de ancho. Se halla situada a 1,50 m. del suelo.

A la derecha de la pared rocosa están las pinturas más visibles, de color rojo oscuro fuerte. Formando un conjunto muy homogéneo, hay una espada o puñal alargado con mango escotado y punta aguda, muy parecido por su forma a las espadas de antena semiatrofiada de la cultura de la Tène (Edad de Hierro. S. VIII a.C.), un pequeño trazo vertical intermedio y un antropomorfo esquemático con cabeza, brazos y piernas, situado a la derecha.

El resto de los signos está en color rojo más claro y tenue, son menos perceptibles y algunos aparecen tan difuminados que sólo pueden interpretarse como simples manchas. Podemos aventurar, debido a esto y a sus características tipológicas, que son más antiguos y que el abrigo ha sido reutilizado en diferentes épocas.

En la parte superior izquierda del panel frontal destaca un arquero de aspecto semiesquemático y junto a él un antropomorfo vertical -sin miembros- con una especie de tocado o gorro con varias puntas. A la derecha del arquero es posible ver, aunque con escasa nitidez, un signo ramiforme, y sobre él, a su diestra, dos antropomorfos muy esquematizados, uno de ellos ancoriforme.

En la parte inferior derecha de la pared aparece un conjunto muy enigmático, en el que un signo en forma de Y de tonalidad rojo fuerte aparece enmarcado por una figura de contorno geométrico de trazo grueso y difuminado, con un grupo de cuatro finas líneas verticales encima y otro de tres rayas paralelas, de color algo más intenso, a su derecha.

Hay varias manchas de pintura repartidas por el abrigo. Una de ellas, la más nítida, de la misma tonalidad que el conjunto del puñal, tiene una clara forma arborescente.

CUEVA DE LA UMBRÍA

Con la boca mirando hacia el Sureste, este precioso abrigo con dos bocas y dos ventanas, con sus paredes decoradas por caprichosas estructuras erosivas alveolares, está situado a una cota un poco inferior al Abrigo de la Gandana. Es la segunda cueva en altura de toda la comarca.

Las pinturas se encuentran a la derecha de la pared frontal de la oquedad. Se trata de un grupo de puntiformes que forman un conjunto alargado y vertical en cuya parte inferior se incluye un pequeño antropomorfo de tipo ancoriforme.

EL JILGUERO

Gran abrigo de boca oval que supone uno de los más importantes hallazgos prehistóricos de los últimos tiempos en la comarca. Sobre diversos puntos de su pared frontal se reparten más de 50 signos esquemáticos de diferente tipología, cuidado

Comunicaciones

trazo y excelente conservación. Hay esteliformes, puntiformes, algunos de ellos formando agrupaciones alineadas y/o cerradas. Aparecen algunos signos en zigzag, muy frecuentes en otros abrigos de la región (Palomas I, La Jara -Tarifa-) y otros trazos dispersos repartidos en toda la concavidad.

Pero lo que de verdad singulariza en importancia esta localidad es el excelente catálogo de antropomorfos de diferente tipología que aparece en las diferentes escenas pintadas. Los hay de estilo seminaturalista, semiesquemático y esquemático. De estos últimos aparecen de tipo cruciforme, de brazos en asa, ancoriforme, ápodos y en doble Y. La importancia del hallazgo merece un estudio en profundidad.

LA ARENILLA

Abrigo formado por tres concavidades, dos contiguas, situadas a la misma altura y separadas por un saliente de la roca y otra más pequeña que se sitúa encima de ellas. Esta última no tiene pinturas.

En la primera de las covachas hay tres grupos de puntiformes. Uno de ellos con 4 puntos, situado a la derecha del panel. A unos 60 cm. por encima y un poco hacia la izquierda se encuentra el segundo grupo de 3 puntos, y a algo más de un metro a la izquierda del primer grupo hay otro puntiforme alargado y un pequeño trazo. En la segunda concavidad, en su parte derecha, a 1 metro del suelo, hay un signo antropomorfo ancoriforme muy difuminado y otros trazos contiguos, poco nítidos y de difícil interpretación.

CHINCHILLA I

Aunque esta cueva fue descubierta por Breuil y publicada también más tarde por Topper, ninguno de estos dos autores calcó dos pinturas que hay a la izquierda del abrigo, cada una de ellas situada en una pequeña concavidad que forma la roca.

La que está a la derecha es un gran signo tectiforme rojo tenue relacionado con dos grupos de puntiformes, uno situado en su parte superior derecha y el otro, con más puntos, en la zona inferior. A la izquierda de este grupo hay un antropomorfo semiesquemático que porta en su mano izquierda una gran lanza. Esta figura tiene una gran importancia, dada la poca frecuencia con que aparecen lanceros en la pintura esquemática peninsular.

CASTELLAR

CONJUNTO DE LOS MAQUIS

El conjunto de los Maquis está formado por tres abrigos pintados abiertos sobre una gran laja vertical de arenisca que se encuentra en el interior de la finca "La Almoraima". Es, junto con la Cueva del Moro, Cueva del Jilguero, Cueva del Sol y la Cueva del Buitre, uno de los descubrimientos de arte rupestre más importantes de la última década en la región, tanto por la cantidad como por la calidad y la tipología de los signos pintados.

MAQUIS I

Está situado a la espalda de la laja, en la parte de menor altura, con la boca mirando hacia el Nordeste. Se trata de un abrigo de pequeñas dimensiones, de suelo horizontal y ocupado o visitado por el hombre desde la Prehistoria hasta la Historia más reciente. Da nombre al conjunto porque fue cobijo para un grupo de guerrilleros republicanos después de la Guerra Civil

Española. En diferentes zonas del exterior de la cueva, tanto en las paredes como en el suelo, aparecen grabadas varias frases alusivas al momento histórico que vivieron estos hombres. Enfrente de la entrada del abrigo, a unos cuantos metros de distancia, excavaron también una pequeña acequia que casi siempre está llena de agua.

Las pinturas aparecen en su mayor parte en el panel frontal del abrigo. Las hay de dos tonalidades, rojo oscuro intenso y ocre claro más tenue. Destaca un antropomorfo semiesquemático, con casco de pico, que porta un objeto en la mano izquierda, probablemente un hacha o una azada (¿símbolo agrícola?). Este tipo de pintura tiene algunos paralelismos en la región (Piruétano, Bacinete, Laja Alta). Hay otros antropomorfos más esquematizados, del tipo "golondrina", algunos puntiformes, un ídolo esteliforme muy interesante, que recuerda por la nitidez de los trazos y la largura de los rayos al de la Cueva de Los Alemanes, y una pintura enigmática muy grande, de aspecto arboriforme, con estilizadas ramas paralelas que parecen dirigirse todas ellas ascendiendo hacia un tronco central. Es una figura bella, tanto por su aspecto general como por la finura y cuidado del trazo, aunque, desgraciadamente, su estado de conservación no es demasiado bueno.

También resalta, por su color rojo intenso, un grupo de tres trazos que debieron formar una figura, probablemente un ancoriforme, incompleto actualmente a causa de un desconchón de la pared.

MAQUIS II

Bajando hacia el Sur, por encima de la laja, justo antes de llegar al fondo del valle, y nada más pasar a la pared de Poniente, nos encontramos el segundo abrigo, Maquis II.

Tiene una gran entrada que mira al Oeste y una ventana que da al Sur. Sobre esta ventana está el signo más interesante del conjunto, un ídolo placa formado por un rectángulo del que parten hacia abajo ocho líneas verticales paralelas a modo de miembros inferiores y hacia arriba otras tres líneas, algo divergentes. Situado unos centímetros por encima de la izquierda del ídolo hay un puntiforme grueso y alargado verticalmente. Es una de las figuras más raras e interesantes que hemos visto en los abrigos de pintura esquemática de toda la comarca.

A la derecha de este signo y sobre el vértice superior derecho de la ventana aparecen otros dos ídolos placa semejantes al anterior, aunque de trazos más finos. El superior es más pequeño. Del rectángulo parten hacia abajo varias líneas paralelas, otras dos surgen descendiendo de su lado izquierdo, y otro par de ellas parecen brotar hacia arriba de la parte izquierda superior. El tercero de los ídolos, situado debajo del anterior, es mayor y solo tiene siete brazos inferiores. En la pared situada frente a la ventana, bastante lejos de las pinturas descritas, hay cuatro trazos inclinados y paralelos muy finos.

MAQUIS III

Avanzando hacia el Norte por la misma pared de la laja, a pocos metros de Maquis II, llegamos al tercer abrigo del conjunto.

Sobre las paredes de la cueva hay varios grupos de trazos finísimos, los más finos que hemos visto en ningún abrigo de la zona. Forman conjuntos de líneas paralelas, verticales, horizontales e inclinadas, entre los que destacan varios pectiniformes. Hay algunos pequeños signos de trazo grueso y color rojo más intenso. De ellos merece mención una figura que parece ser un pequeño animal muy esquematizado de tres patas y lomo combado del que sobresale un breve trazo. Existen también varias líneas rectas grabadas en el suelo.

Comunicaciones

CUEVA DE LAS TUMBAS I

Es este un abrigo de mediano tamaño (con una entrada de cuatro metros de altura y más de cuatro metros de profundidad) que tiene en su interior y delante varias tumbas antropomorfas. La pared está llena de hollín y aparecen dispersos algunos restos de pintura. Sólo pudimos calcar dos puntiformes situados en la zona central de la concavidad.

CUEVA DE LAS TUMBAS II

A la derecha del anterior abrigo hay una pequeña covacha de 1,30 m. de boca y unos 2 m. de profundidad. En una de sus paredes laterales y en el techo hay una treintena de puntos de gran tamaño (2 y 3 cm. de diámetro) pintados en rojo claro.

EL ARQUILLO

Gran abrigo en forma de arco con más de 40 metros de largo y unos 6 metros de alto, orientado hacia el Norte. Al frente y a la derecha de la gran entrada se encuentra la mayor parte de los signos pintados. Los más nítidos son de color rojo oscuro. Los demás están muy difuminados y son de color rojo tenue. Destaca en el panel central un antropomorfo cruciforme que tiene unos centímetros a su derecha dos trazos verticales convergentes. A su izquierda hay un arboriforme incompleto.

En una pequeña covacha situada en la zona derecha del abrigo, en el lugar más oscuro y húmedo de la oquedad, se encuentra el panel principal, muy deteriorado por desconchones de la capa superficial de la roca.

Estos desconchones dejan ver los restos de lo que debió ser un excelente grupo de signos pintados en las dos tonalidades que hemos citado anteriormente. Casi todos ellos están incompletos y sólo es posible calcarlos parcialmente. Destacan tres antropomorfos esquemáticos pintados en color rojo oscuro y un pectiniforme de color rojo más claro. A la izquierda de este panel, en pintura muy tenue, hemos creído ver un grupo de figuras humanas de estilo seminaturalista, pero habrá que esperar al tratamiento de las imágenes por ordenador para salir de dudas.

TARIFA

CUEVA DE LA BURRA ATASCADA EN EL FANGO

Abrigo de pequeñas dimensiones en el que hemos encontrado un solo signo alargado de color rojo claro con aspecto de lanza.

LOS BARRIOS

ABRIGO DE LOS TACONEROS

Descubierto por Daniel Martínez, alumno del Instituto de Bachillerato de Los Barrios.

En su obra "*Rock paintings...*", H. Breuil menciona una cueva, denominada por él Taconera, que, a juzgar por los datos de su localización, debe encontrarse en el mismo paraje que este nuevo abrigo que ahora presentamos. La falta de interés mostrada por Breuil hacia esta localidad (le dedica cuatro líneas, ni siquiera la describe y no calca ninguno de sus signos) y la importancia cuantitativa y cualitativa de las escenas del nuevo Abrigo de los Taconeros, nos permiten aventurar que se trata de dos estaciones distintas.

La cueva es considerablemente grande. Su boca, de ocho metros de abertura, tres de altura y siete de profundidad, está abierta hacia el Oeste. Sobre su panel central, aproximadamente a un metro del suelo, aparecen más de 40 motivos pintados, algunos muy difuminados, pero los demás, agrupados en varias escenas, con una calidad que va desde aceptable hasta excelente.

Destacan varios animales de estilo naturalista y seminaturalista, un équido de color rojo intenso en el centro, una cabra en actitud de bramar, en la parte izquierda del panel central y un bóvido algo más esquematizado entre el techo y la pared izquierda del abrigo.

En la zona derecha hay un interesante friso de zoomorfos: seis cuadrúpedos esquemáticos formando una hilera, dos de ellos incompletos a causa de desconchones de la roca.

Pero la escena más interesante se encuentra en la parte izquierda del panel central. Allí, una fila de seres humanos estilizados, de cuerpo largo, finas piernas con los pies marcados, algunos con adornos personales (sombreros o cascos alargados, a modo de pináculos), con los brazos y las manos alzadas en actitud de ofrenda, parecen seguir en procesión a un cuadrúpedo esquematizado que preside la comitiva. El contenido significativo del conjunto, la perfección y finura del trazo y la intención de movimiento que transmite nos recuerdan algunas escenas del Arte Levantino.

CUEVA DE LAS BAILADORAS II

Abriego de pequeñas dimensiones situado muy cerca de la Cueva de las Bailadoras. En sus paredes aparecen varios signos pintados entre los que destacan un antropomorfo tipo golondrina, un conjunto de dos flechas y un cuadrúpedo pectiniforme.

INVENTARIO DE CUEVAS Y ABRIGOS CON ARTE RUPESTRE DEL CAMPO DE GIBRALTAR Y ZONAS CERCANAS (1996).

ARTE PALEOLÍTICO (Pinturas y grabados)

Tarifa

1. Cueva del Moro.
2. Cueva de las Palomas - I.

Jerez / Cortes

3. Cueva de la Motilla.

Medina Sidonia

4. ¿Tajo de las Figuras?

Gibraltar

5. Gorham's Cave.
6. St. Michael. *
7. Cueva "S". *

* El grupo de investigación "Proyecto Guadalete", en "Nuevas aportaciones a la secuencia del Paleolítico Superior en Gibraltar y su enmarque en el contexto suroccidental de la Península Ibérica" (*AEQUA*. 91-101. 1994), hace referencia a estas dos cuevas como estaciones con manifestaciones artísticas parietales sin concretar (Breuil, 1.921; Palao, 1996).

Comunicaciones

ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO (Pinturas)

Los Barrios

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 01. Obispo I | 17. Bacinete VII |
| 02. Obispo II | 18. Taconera - |
| 03. Avellano | 19. Los Taconeros |
| 04. Carrahola | 20. Ladrones |
| 05. Pajarraco (Palmones) | 21. Cochinos |
| 06. Alisos | 22. Mediano |
| 07. Peñón de la Cueva I | 23. Arrieros |
| 08. Peñón de la Cueva II | 24. Piruétano |
| 09. Pilones (Río Palmones) | 25. Abrigo de enfrente de Piruétano |
| 10. Abrigo Principal de Bacinete | 26. Magro |
| 11. Bacinete I | 27. Las Bailadoras I |
| 12. Bacinete II | 28. Las Bailadoras II |
| 13. Bacinete III | 29. La Máscara |
| 14. Bacinete IV | 30. La Roca con Letras |
| 15. Bacinete V | 31. Huerta de las Pilas-Castillejos |
| 16. Bacinete VI | |

Tarifa

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 32. Palomas I | 53. Barranco del Arca |
| 33. Palomas II | 54. Ranchiles |
| 34. Palomas III | 55. Mesa del Helechoso |
| 35. Palomas IV | 56. Sumidero I |
| 36. Torre de la Peña | 57. Sumidero II |
| 37. Extremo Sur de la Sierra de Enmedio | 58. Atlanterra I |
| 38. Desollacabras | 59. Atlanterra II |
| 39. Saladavieja | 60. Enmedio |
| 40. Betín I | 61. Alemanes I |
| 41. Betín II | 62. Alemanes II |
| 42. Betín III | 63. Alemanes III |
| 43. Realillo | 64. Silencio |
| 44. Helechar I | 65. Puerto de Santiago I |
| 45. Helechar II | 66. Puerto de Santiago II |
| 46. Arroyo | 67. Juan Luis |
| 47. Buitre I | 68. La Jara I |
| 48. Buitre II | 69. La Jara II |
| 49. Salamancaquesa | 70. Sol |
| 50. Bujeo I | 71. Moro |
| 51. Bujeo II | 72. Cancho |
| 52. Cerro Quemado | 73. La Burra atascada en el Fango |

Jimena

- 74. Chinchilla I
- 75. Chinchilla II
- 76. Chinchilla III
- 77. Chinchilla IV
- 78. Jimena
- 79. La Arenilla
- 80. Risco del Tajo Gordo
- 81. Chorrerón del Salado I
- 82. Chorrerón del Salado II
- 83. Valdechuelo
- 84. Laja Alta
- 85. Umbría
- 86. Gandana
- 87. Jilguero
- 88. Cueva Grande
- 89. Tajo de la Hiedra

Castellar

- 90. Tajos
- 91. Abejera
- 92. Cancho
- 93. Cambulló
- 94. Maquis I
- 95. Maquis II
- 96. Maquis III
- 97. Arquillo
- 98. Las Tumbas I
- 99. Las Tumbas II

Gibraltar

- 101. Gorham's Cave

Medina Sidonia

- 105. Pretina I
- 106. Pretina II
- 107. Pretina III
- 108. Pretina IV
- 109. Levante
- 110. Hoyuelo
- 111. Negra de las Pradillas
- 112. Tajo Amarillo
- 113. Luis Lázaro
- 114. Tajo de las Figuras
- 115. Arco
- 116. Negra
- 117. Paja
- 118. Pilones (T. Figuras)
- 119. Cochinos (T. Figuras)
- 120. Dos Puertas
- 121. Alta
- 122. Oscura
- 123. Tres Ciervos
- 124. Cañuelo
- 125. Cabrito

Benalup

- 126. Sauces
- 127. Pajarraco (Zanona)
- 128. Garganta de la Culebra
- 129. Pajarito
- 130. Cañada Honda
- 131. Carboncros (Canuto Ciaque)
- 132. Canuto Ciaque I
- 133. Canuto Ciaque II
- 134. Rosa
- 135. Libreros
- 136. Mujeres
- 137. Toro
- 138. Gorrión
- 139. Abrigo de los Puntos
- 140. Tajo de los Albarianes (Fuente de Sta. María)

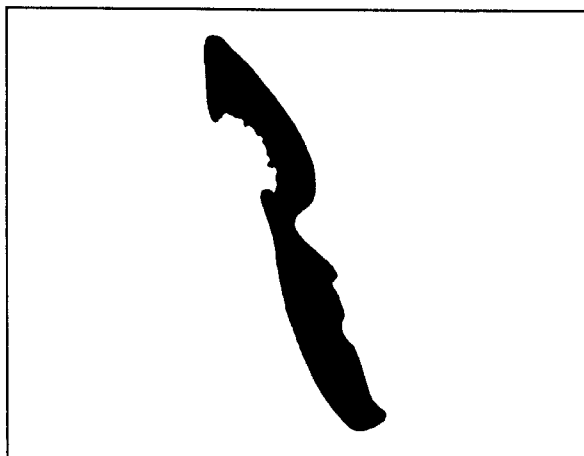
San Roque

- 100. Horadada

Barbate

- 104. Fuente Santa

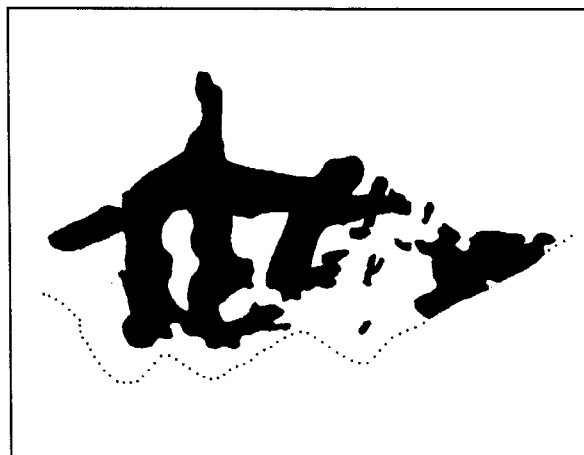
Comunicaciones



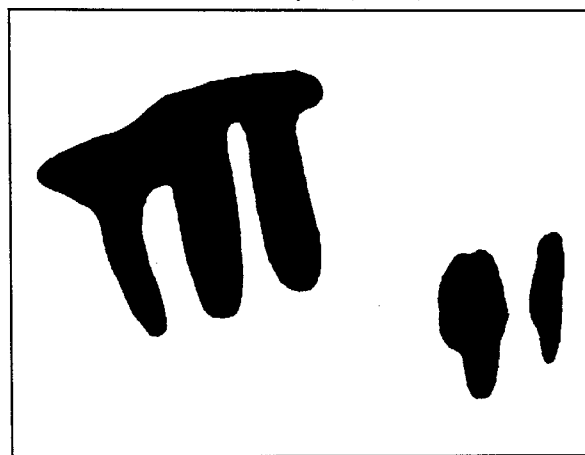
Cueva de la Burra atascada en el Fango (Tarifa)



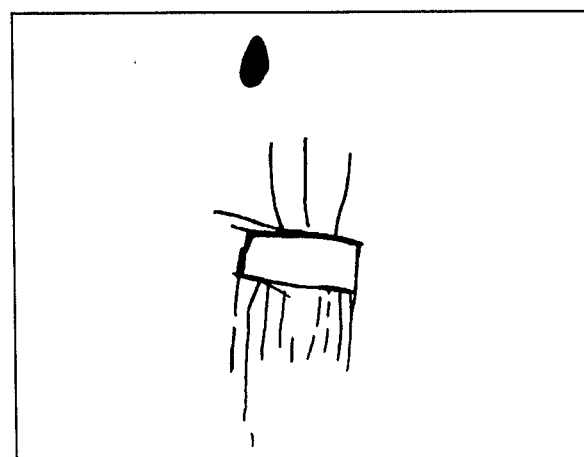
Cueva de los Maquis - I (Castellar).



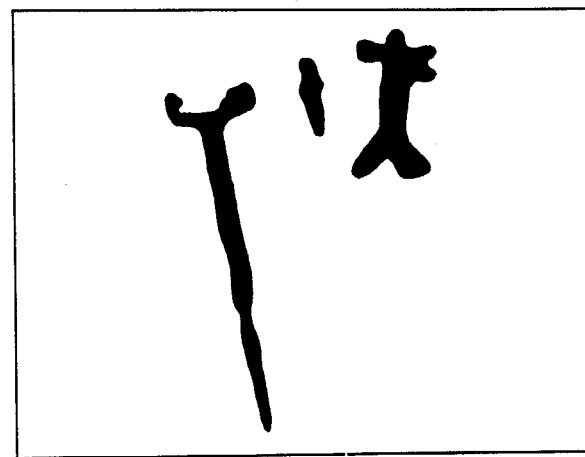
Cueva de los Maquis - III (Castellar)



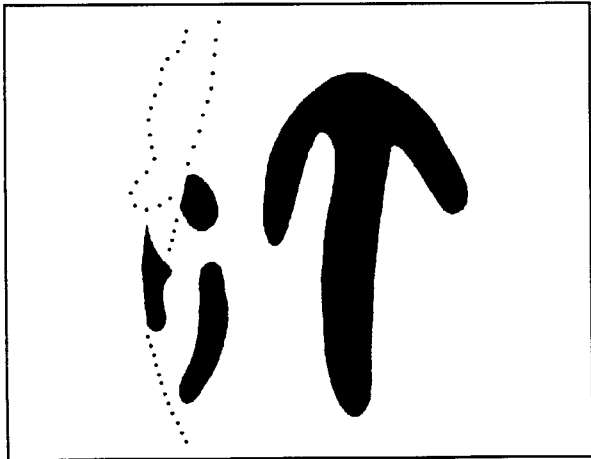
Cueva de los Maquis - III (Castellar)



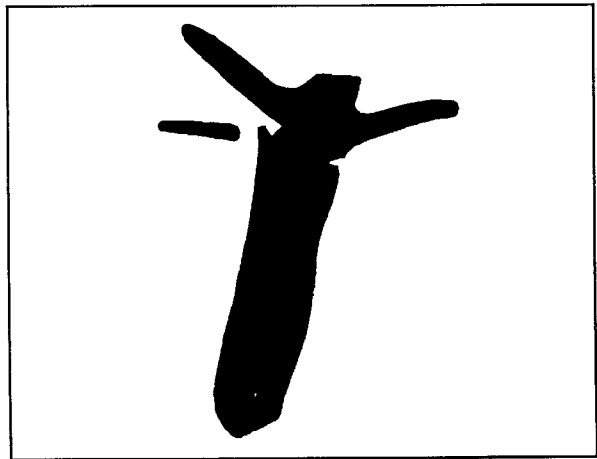
Cueva de los Maquis - II (Castellar).



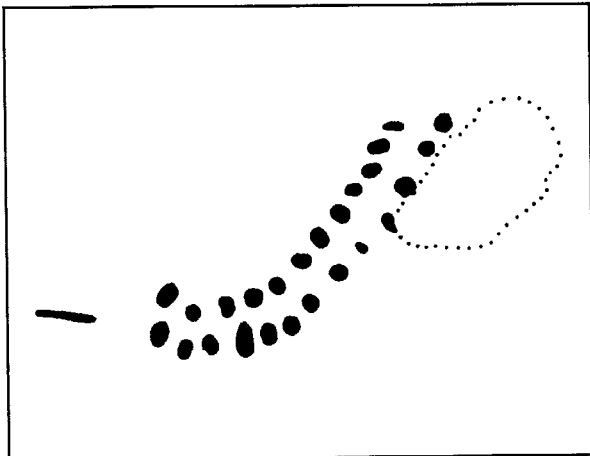
Cueva de la Gandana (Jimena).



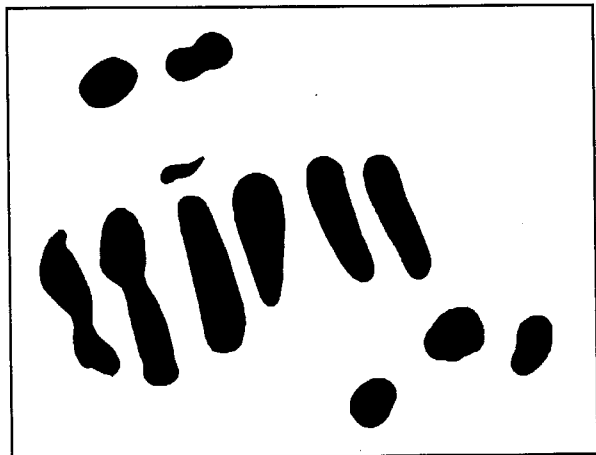
Cueva del Jilguero (Jimena).



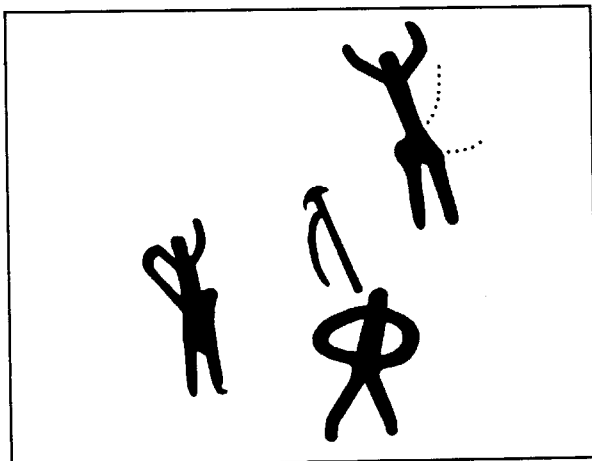
Cueva del Jilguero (Jimena).



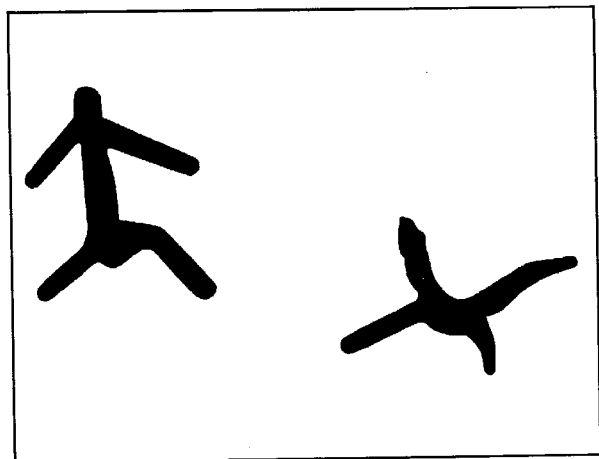
Cueva del Jilguero (Jimena).



Cueva del Jilguero (Jimena).

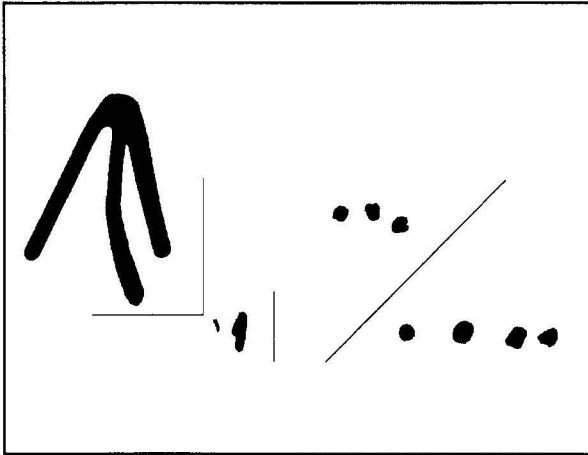


Cueva del Jilguero (Jimena).

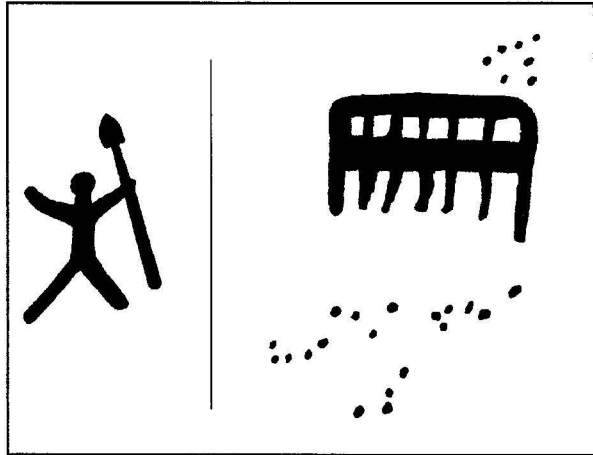


Cueva del Jilguero (Jimena).

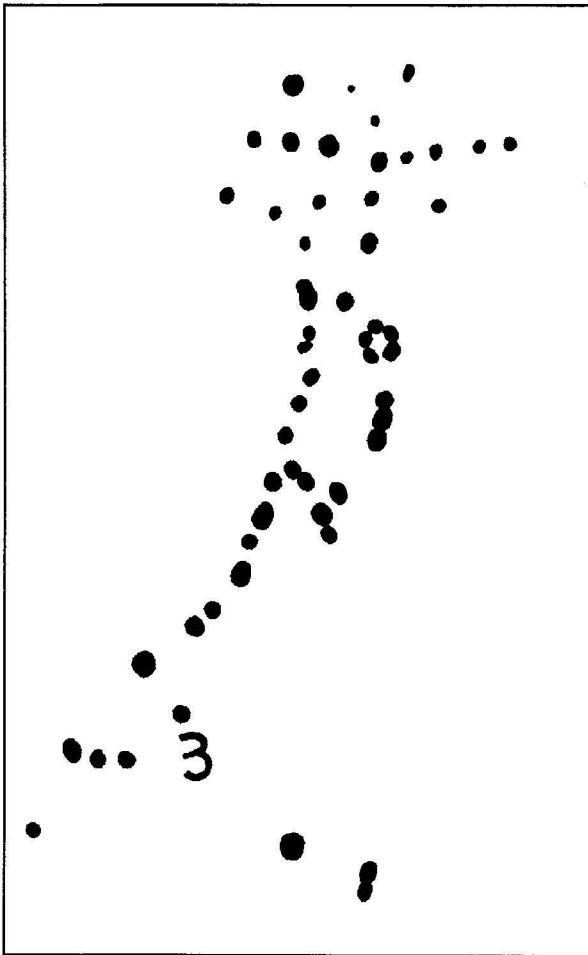
Comunicaciones



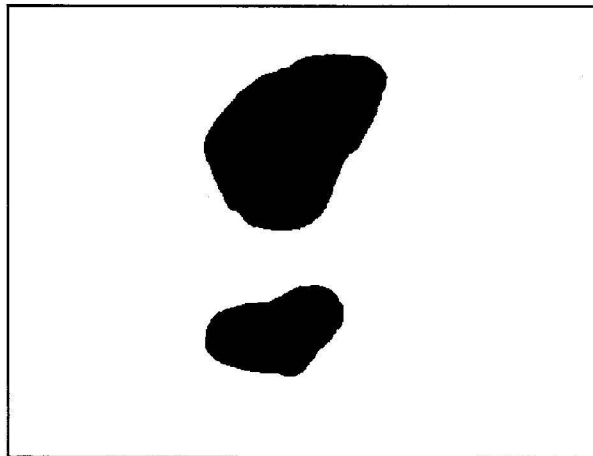
Cueva de la Arenilla (Jimena).



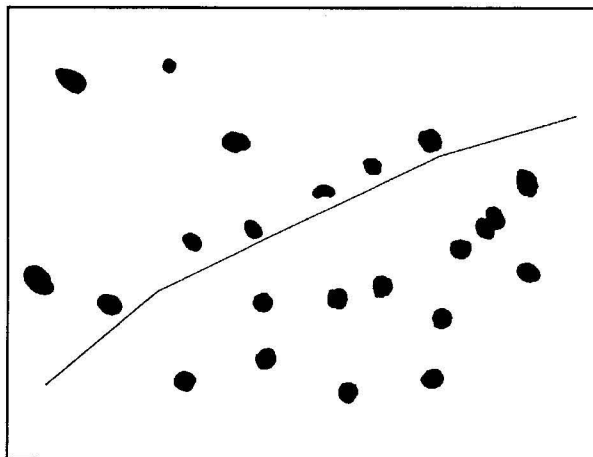
Cueva de la Chinchilla - I (Jimena).



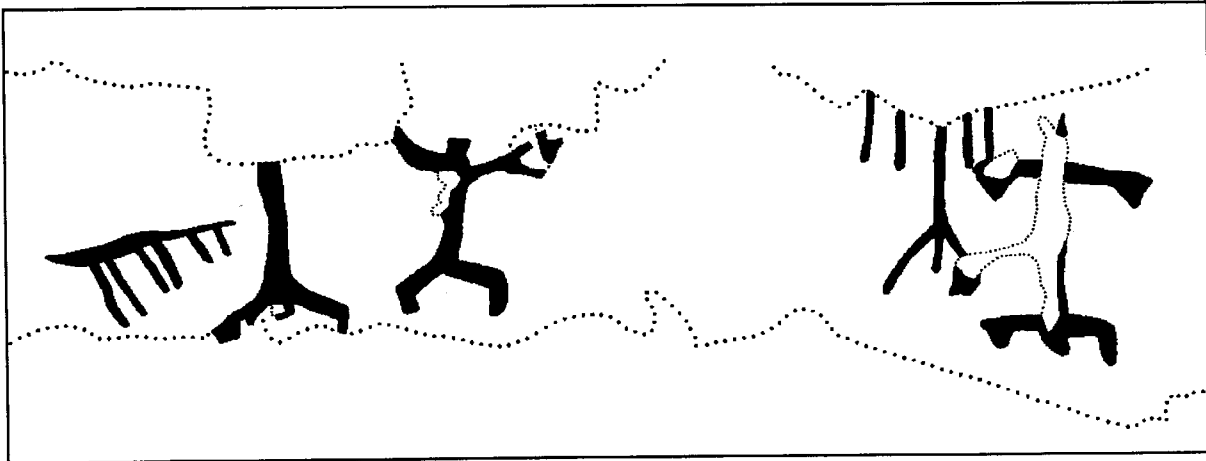
Cueva de la Umbría (Jimena)



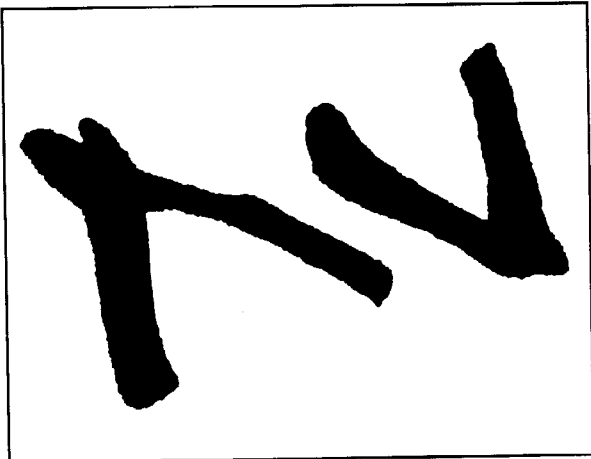
Cueva de las Tumbas - I (Castellar)



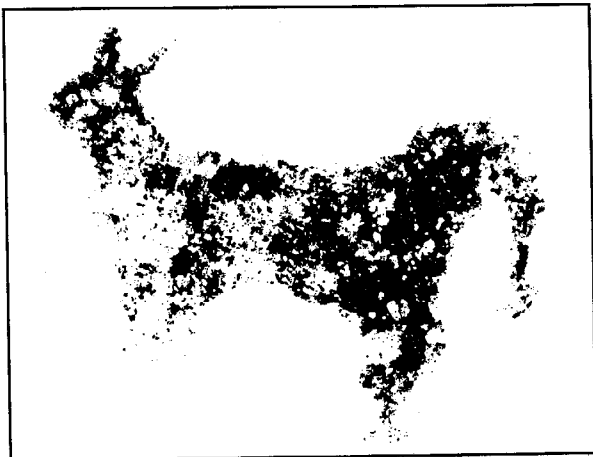
Cueva de las Tumbas - II (Castellar)



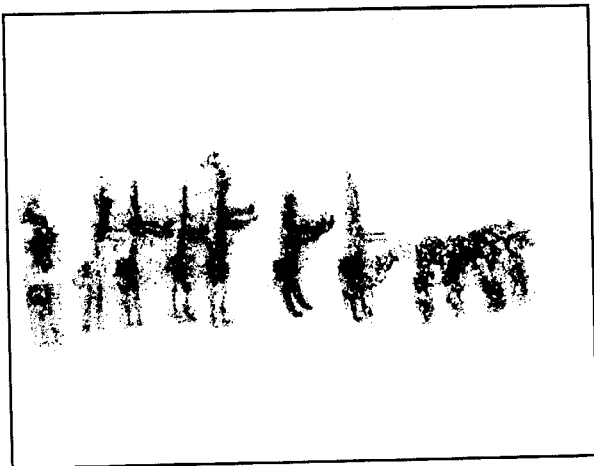
Cueva del Arquillo (Castellar).



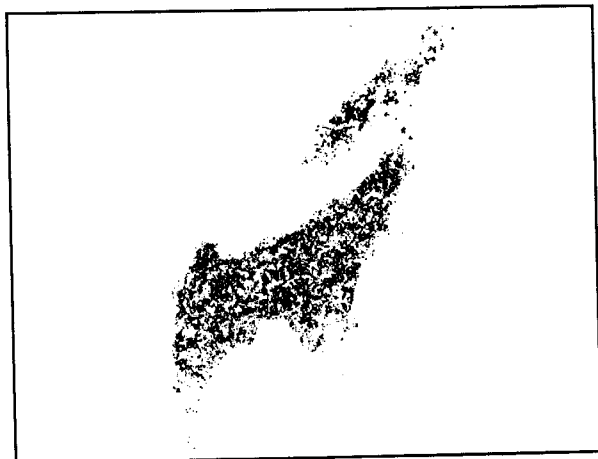
Cueva de las Bailaoras II (Los Barrios).



Abrigo de los Taconeros (Los Barrios).



Abrigo de los Taconeros (Los Barrios).



Abrigo de los Taconeros (Los Barrios).

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos a José Fuentes y Jaime Sánchez su inestimable colaboración en el trabajo de campo de la finca "La Almoraima".

NOTA FINAL

Terminando esta Comunicación hemos recibido noticias de tres nuevos abrigos con arte rupestre. Por falta de tiempo no pudimos incluirlos en esta publicación. Estos serán objeto de estudio para este invierno.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Acosta Martínez, Pilar. "La pintura rupestre esquemática de España". (Salamanca. 1968)
- Barroso Ruiz, Cecilio. "Nuevas pinturas rupestres en Jimena de la Frontera (Cádiz): Abrigo de Laja Alta". Zephyrus XXX-XXXI. (Salamanca. 1980)
- Bergmann, Lothar "Nuevas cuevas con pinturas rupestres en el término municipal de Tarifa". III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, 7,8 y 9 de octubre de 1994, ALMORAIMA Nº 13, pags. 51 - 61, Algeciras.
- Bergmann, Lothar "Informe sobre experiencias en la instalación del primer banco de imágenes digitalizadas de pinturas rupestres del Campo de Gibraltar"; III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar; 7, 8 y 9 de octubre de 1994; ALMORAIMA Nº 13, pags. 62 - 64, Algeciras.
- Bergmann, Lothar "Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa)", ALMORAIMA Nº16, Revista de Estudios Campogibraltareños, Algeciras, 1996
- Bergmann, Lothar "La Cueva del Moro (Tarifa)", Aljaranda Nº 21, Revista de Estudios Tarifeños, Tarifa, 1996
- Bergmann, Lothar "Tratamiento de imágenes: Aplicaciones en la investigación de Arte Rupestre", COMPUTADORA, Revista de difusión informática, Cádiz, 11 / 1996
- Breuil H y Burkitt, M.C. "Rock paintings of Southern Andalusia. A description of a neolithic and copper age Art Group". (Oxford University Press. 1929).
- Giles Pacheco, F. et al. "Nuevas aportaciones a la secuencia del Paleolítico Superior en Gibraltar y su enmarque en el contexto suroccidental de la Península Ibérica". AEQUA. Nº 2. 1994.
- Hernández Pacheco, E. y Cabré, J. "Avance al estudio de las Pinturas prehistóricas del extremo Sur de España". Trab. de la Com. Invest. Paleont. Prehist. (Madrid. 1914)
- Mas Cornellà, M., Ripoll López, S., Bergmann, L., Paniagua Pérez, J. P., López Moreno de Redrojo, J. R. y Martos Romero, J. A. : "La Cueva del Moro. El arte rupestre más meridional de Europa", Revista de Arqueología. Madrid, Enero 1996.
- Mas Cornellà, M., Ripoll López, S., Martos Romero, J. A., Paniagua Pérez, J. P., López Moreno de Redrojo, J. R. y Bergmann, L. : "Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar", Trabajos de Prehistoria, Vol 52, Nº 2, pags. 61 - 81, Madrid 1995, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Mas Cornellà, Martí. "El conjunto rupestre del Tajo de las Figuras. Estado actual de las investigaciones en la Sierra Momia (Cádiz)". Actas del Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar". (Ceuta. 1987)
- Mas Cornellà, Martí. "Proyecto de investigación arqueológica. Las manifestaciones rupestres prehistóricas de la zona gaditana. 1990: Reproducción y estudio directo del arte rupestre en Sierra Momia y Valle del Río de las Cañas o Palmones". Anuario Arqueológico de Andalucía. 1.990. II. (Sevilla. 1990)
- Mas Cornellà, Martí. "Prospecciones arqueológicas en Sierra Momia (Cádiz)". "Documentación e investigación de las manifestaciones artísticas en las cuevas de Palomas, Abrigos de Bacinete y Conjunto Rupestre del Tajo de las Figuras (Cádiz)". Anuario Arqueológico de Andalucía. 1.991. II. (Sevilla. 1991).
- Mas Cornellà, Martí. "El Abrigo de la Laja Alta y el arte prehistórico del Campo de Gibraltar". I Jornadas Seminario Permanente de Historia y Arqueología. (Jimena de la Fra. 1993)
- Piñatel, Francisca. "Cuevas con Arte Rupestre del Término Municipal de Los Barrios". 1992. (Inédito).
- Ripoll López, S., Mas Cornellà, M. y Torra Colell, L. J., "Grabados paleolíticos en la Cueva del Tajo de las Figuras (Benalúp, Cádiz)", Espacio, Tiempo y Forma, Serie I, Prehistoria y Arqueología. (Madrid, 1991)
- Sanchidrián Torti, "Arte Paleolítico de la zona meridional de la Península Ibérica", Complutum, 5, Madrid. 1994
- Santiago Vilchez, J. M. "Avance al estudio del arte parietal paleolítico de la Cueva de la Motilla", Zephyrus, Salamanca, 1990
- Sassoon, Hamo. "Los barcos pintados en el abrigo de la Laja Alta". I Jornadas Seminario Permanente de Historia y Arqueología. (Jimena de la Fra. 1993).
- Topper, U. y U. "Arte Rupestre en la provincia de Cádiz". (Cádiz. 1988).