

ALMORAIMA

Revista de Estudios Campogibraltareses
Número 14 - Octubre 1995

Edita

MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS
DEL CAMPO DE GIBRALTAR
Área de Coordinación y Acción Sectorial
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Dirección, Diseño y Maqueta
Rafael GARCÍA VALDIVIA

Secretaría de Dirección
Josefa JOYA MONTOYA

Consejo de Redacción

Luis Alberto DEL CASTILLO NAVARRO
Mario Luis OCAÑA TORRES
Manuel ÁLVAREZ VÁZQUEZ
M^a Isabel ARROQUIA RODRÍGUEZ
José GUERRA LEIVA
Juan Manuel QUIRELL GÓMEZ
Luis SOLER GUEVARA
Domingo F. FAÍLDE GARCÍA
José G. RAMIRO LEO
José M. VALENZUELA TELLO

Fotografías

Archivo-Cedidas

Redacción

Mancomunidad de Municipios
del Campo de Gibraltar
Departamento de Cultura
Parque "Las Acacias", s/n
11207 Algeciras (Cádiz)
Tfnos. 57 26 80 - 57 26 84 - 57 29 81
Fax 60 20 03

Impresión y Fotocomposición

Impresur, S.L.
Avda. de Italia, Blq. 7
Tel. 65 20 51 - Fax 65 29 11
Algeciras (Cádiz)

I.S.S.N. 1133-5319
Depósito Legal CA-868-89

ALMORAIMA
Revista de Estudios Campogibraltares

Normas para la presentación de colaboraciones

- 1.- Se admitirán únicamente trabajos relacionados con los temas del Campo de Gibraltar, Historia, Geografía, Arqueología, Artes, Letras, Costumbres, Ciencias, etc...- que son fundamento de su contenido.
- 2.- Los originales se presentarán por duplicado, por impresora de ordenador, a doble espacio (28/32 líneas), por una sola cara y guardando los márgenes adecuados. Se deberá adjuntar copia del mismo en un disquete de 3.5", indicando el procesador de texto utilizado para generar el escrito o formato de grabación. Estos escritos deberán ser generados en plataformas **Macintosh**, o **PC** bajo sistema operativo **DOS**.
Vendrán acompañados de los datos personales del autor: nombre, domicilio y teléfono de contacto.
- 3.- La extensión de los trabajos no deberá ser inferior a tres folios ni superior a veinte, incluidas Notas y Bibliografía.
- 4.- No se admitirán trabajos que no vengan acompañados de las correspondientes referencias documentales y bibliográficas. Las Notas irán numeradas de forma consecutiva y reseñadas, al igual que la Bibliografía, en página aparte al final del texto.
- 5.- Las figuras y fotografías que acompañen al texto deberán tener su referencia claramente anotada en el mismo y, en hoja aparte, se reseñarán los correspondientes "*pies*" de cada una. Asimismo, se hará constar el orden de prioridad que el autor estime para su publicación en previsión de que la totalidad no pueda ser incluida.
Los gráficos y tablas incluidos en disquetes PC deben presentarse en alguno de los siguientes formatos: TIFF, BMP o PCX.
- 6.- El contenido de los textos será respetado íntegramente. Las fotografías e ilustraciones que acompañen a los mismos estarán sujetas para su publicación al espacio disponible en el conjunto de la maqueta de cada número de la Revista, a criterio de los responsables de Diseño y Compaginación y de la Dirección de la misma.
- 7.- Las fuentes documentales y bibliográficas serán citadas de la manera siguiente:
 - Documentos.- Archivo, sección y legajo.
 - Libros.- Apellidos (mayúsculas) y nombre del autor. Título de la obra (subrayado o en cursiva) Lugar de edición. Editorial. Año. Número de la página citada.
 - Revistas.- Apellidos y nombre del autor. Título del artículo. Nombre de la Revista. Número. Lugar de edición. Editorial. Año. Número de la página citada.
- 8.- El Consejo de Redacción de la Revista decidirá sobre la publicación en cada caso de los trabajos recibidos que hayan sido admitidos previamente por ajustarse a estas Normas. El criterio de oportunidad de publicación valorará la originalidad, el rigor científico y la necesaria diversidad de materias que deben ser tratadas en cada número de ALMORAIMA.
- 9.- Las colaboraciones deberán ser enviadas a: ALMORAIMA - Revista de Estudios Campogibraltares. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras (Cádiz).

SUMARIO

EVOLUCIÓN DEL POBLAMIENTO EN EL TÉRMINO MUNICIPAL DE ALGECIRAS: UNA PERSPECTIVA ARQUEOLÓGICA Silvia Fernández Cacho	9
LA ALGECIRAS MORA DEL S. XIII, SEGÚN DOCE EXCAUTIVOS CRISTIANOS. Martín Bueno Lozano	31
CAMPO DE GIBRALTAR: PROVINCIA FINAL. Juan Carlos Pardo González	39
LAS REDES HIDROGRÁFICAS DEL CAMPO DE GIBRALTAR. DISTRIBUCIÓN DE SEDIMENTOS. José M. Valenzuela Tello	53
LA DESEMBOCADURA DEL RÍO GUADIARO: RECONOCIMIENTO AMBIENTAL. Fco. Javier Ortiz Botella	69
EL PEÑÓN DE TANTAS CULPAS: MITO Y EMBLEMA DEL DISCURSO DESARROLLISTA EN EL CAMPO DE GIBRALTAR (1964-1967). Carmen Romo Parra	77
HIERROS ARTÍSTICOS DE ALGECIRAS (NOTAS PREVIAS PARA SU CATALOGACIÓN). Antonio Riquez Fernández	87
PINTURA E HISTORIA EN LA ALGECIRAS DEL TRÁNSITO DEL XIX AL XX. Ana M ^a Aranda y Fernando Quiles	99
EL PINTOR JULIO SERRANO: LA LÍNEA, 1929 - PARÍS, 1968. José Riquelme Sánchez	109
RESEÑAS. Gabriel de Molina	115