

1988 / PLÁSTICA

VANGUARDIA: EXPOSICIONES

Solitaria, como una pica en el Flandes de Cádiz, abre en Algeciras la galería de Magda Bellotti bastión irreductible por donde, en lo que va de año, han cruzado, entre otras, las materias creativas de Luis Gordillo, Faustino Cuevas, Plácido Romero, Sebastián Navas, Emilio Parrilla, Soledad Sevilla, Marta Cardenas y Evaristo Bellotti quien viajó también a la Feria Internacional de ARCO y a Nueva York, exponiendo sus esculturas en el zaragozano Palacio de Sástago y en la Galería Temple, de Valencia.

También a Estados Unidos viajaron Chema Cobo y Juan Gómez Macías. El primero, para exponer en Chicago, durante una gira plástica que ha transcurrido por Italia, Japón y Holanda. El segundo, para hablar de flamenco y preparar una individual en la galería de la Universidad de Maryland que pronto recibirá a Antoni Tàpies. Macías no ha prodigado, este año, la exhibición de su trabajo, salvo en el encuentro flamenco de Jerez de la Frontera así como en el certamen gaditano de "Aduana", en la Diputación Provin-

cial y en la galería "Cristamar" de Puerto Banús, junto a José Barroso y José Guerra, en una engorrosa peripecia de la que aún restan legajos judiciales al apropiarse indebidamente el establecimiento de unas pinturas del último de los artistas citados quien obtuvo el Premio Nacional de Pintura de San Roque, seguido por Antonio Rojas y por el gaditano Luis Ardevinez y cuya muestra colectiva de sesión inaugural para la sala pública del Palacio de los Gobernadores, en la mencionada localidad campogibraltareña.

La acuarelista Teresa de Castro, compaginando paisajes e interiores, dejó ver sus últimos trabajos en Algeciras y en la vecina localidad de Ceuta.

Rojas, de buena racha, ha expuesto consecutivamente en Madrid. Amén de pasearse por ARCO, en marzo, dejó ver sus lienzos en las galerías de "Montenegro" y de Fernando Vijande, en la capital del reino.

En solitario, José Barroso alternó creaciones comerciales y enjundiosas en la algecireña sala de "Cajasur", en tanto que José María Jiro,

afincado en Madrid, expuso en Granada durante el mes de abril.

El algecireño José Antonio Pérez de Vargas y Saldaña, corredor de fondo, compareció en la madrileña galería Décaro, presentando un conjunto donde, a tenor de Juan Manuel Bonet, *"lo que domina es el sentimiento del paisaje, un paisaje que es pretexto para la expresión del estado de ánimo del pintor"*.

Guillermo Pérez Villalta, por su parte, se metió a escenógrafo para un texto de Fernando Savater y a ilustrar *"La Odisea"* de Homero, para Ediciones Turner. Chema Cobo hizo lo propio con *"La Iliada"* y ambos expusieron, al alimón y junto a Gordillo, en la sala de Fernando Vijande. Pérez Villalta lo hizo a solas en la prestigiosa galería de Soledad Lorenzo, también en Madrid.

Durante este ejercicio, Magda Bellotti ha iniciado una interesante serie de catálogos que, hasta el momento, han abordado creaciones de Evaristo Bellotti, Lluís Claramunt, Emilio Parrilla y José María Jiro, a su paso por las paredes de la galería.