



# EL ÁNGEL.

Alfred Radford



GRACIAS A TODOS, Y SOBRE TODO A TI.

Todo empezó un día que decidimos llamarle *"de vacaciones"*, y nada mejor que emplear nuestro tiempo en viajar en busca de *"la poesía"*. Lo pongo entre comillas, porque no esta escrita, ni cantada, sino que camina y hasta se contonea y sonrío disimuladamente, muy dirigidas -sonrisas y contorsiones, claro esta a los ojos de quienes quieren verlas.

Estuvimos sentados en una terraza céntrica de un pueblo azotado por el viento casi todo el año (menos ese día), cuando decidimos hacer una visita fugaz para preguntar por una Rosa-Lia, que no venia a cuento, pero que también podría servir, a pesar de ser algo prosaica pero no menos bella y angelical.

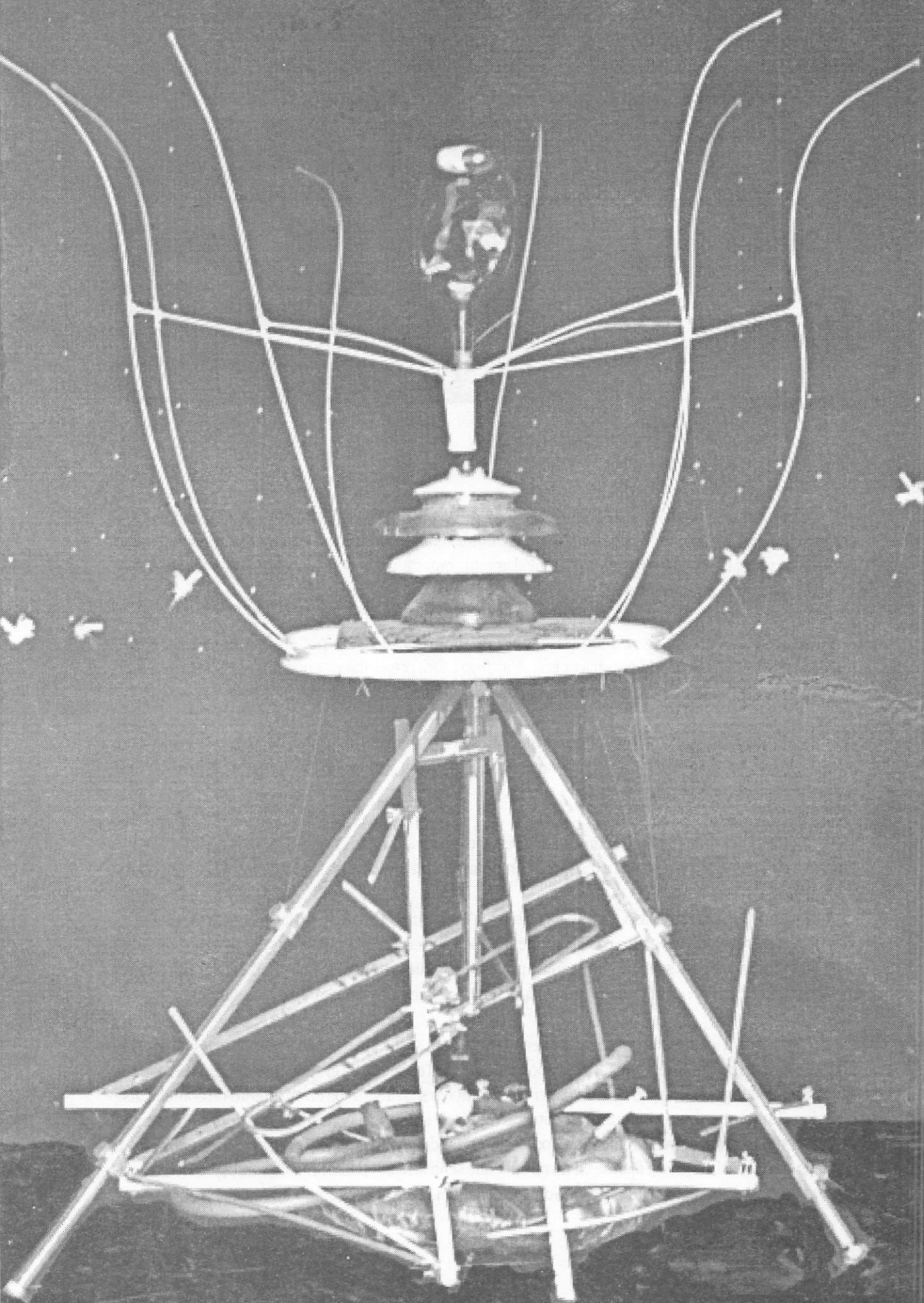
En el lugar físico de la pregunta, algo revuelto por cierto, apareció un boceto de ángel "achinado" que, además de su clara imagen achinada, claro, recuerdo que nos contó que tenía una casa en Londres que valía dieciocho millones de pesetas.

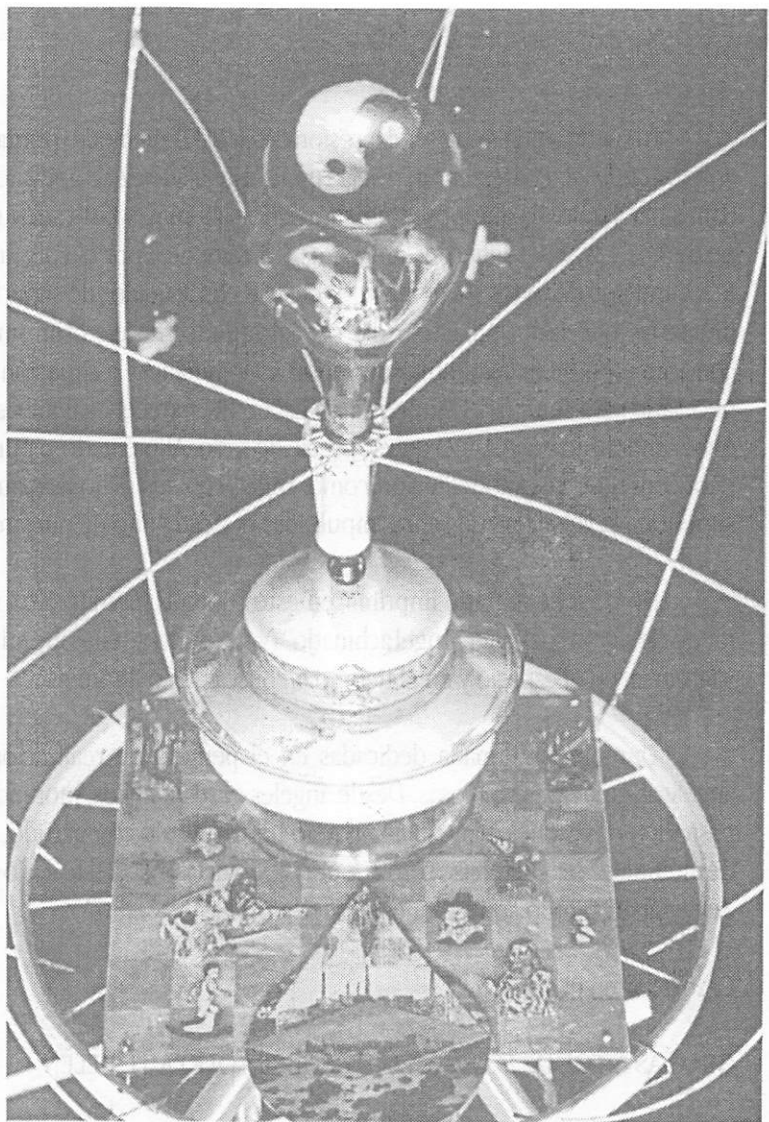
¡Vaya Ángel! Dije para mis íntimos adentros, y degustando un brebaje de hierbas en infusión, me entregaron una invitación para una exposición conjunta artística (o viceversa), cuyo tema es LOS ANGELES.

Bueno, pues nada, ni caso, insistimos en buscar "la poesía" sin éxito y con la imagen del anglo-ángel y su poderoso recuerdo, y con los pasos pertinentes para volver a casa y, mis oraciones de rigor, me sumí en el mas profundo de los sueños, y entiéndase por tales, esa cueva donde quedan grabadas la impresiones mas fuertes de lo vivido en la jornada, y que naturalmente sirven de trampolín para la siguiente.

Pues bien, a lo que íbamos: sonado y hecho. La imagen se me aparecía en los sitios mas insospechados. Angélica y casi omnipresente. En el espejo redondo de la escalera, en el sumidero del servicio con sus aguas girando y con la velocidad de sus apariciones. También se patentizaba en su intento de comunicarse conmigo. Tanto negativa como positivamente. Se me hacía infinito su concepto. Vela su representación gráfica, como el número ocho tumbado y todo esto en medio de mi cotidiano existir. Era tan obsesiva e impertinente su insistencia en fijarme en ml mismo, que sentí la necesidad de manifestarlo, para lo cual me planteé un reto: habría que dar forma y volumen, a algo tan etéreo v sutil como un Ángel.







Medio: la escultura. Claro que cuento con una ventaja; el buscador de "la poesía" es escultor, y de los buenos, y además estaba totalmente involucrado en mi historia con el dichoso Ángel, y para mas inri sería para mi el maestro que suscite y guíe mis pasos de expresión.

Había que buscar el material a emplear. Reciclados, naturalmente (los ángeles son especialistas en el reciclado de almas). Materiales que hayan servido para algo y se hayan convertido en ángeles al dejar de ser útiles que aunque por si solos no sirvan para nada, juntos puedan dar un resultado. Varios ángeles juntos y sumados se acercan más a la idea máxima de El Ángel.

El primero que se me ocurrió, y rechacé por fácil, fue el espejo; y lo rechacé porque es muy fácil y grosero quererse angelizar uno mismo, aunque sea disfrazado.

No se trataba de un disfraz, sino de un ente con su propia personalidad, tanto intrínseca como extrínseca. Para mí no se podía parecer a nada ni a nadie, así que definitivamente quedó descartada la idea del espejo, aunque sí me sirvió para descubrir que el ajedrez es el espejo del mundo actual. Sus crisis políticas, el caos social, las cotidianas estrategias que empleamos para subsistir en todos los sentidos, materiales y espirituales, representando, también con sus figuras, los métodos a los que hemos sido sometidos, con la "educación impuesta".

Dicho mundo debía estar sopesado y medido por el espacio y el tiempo, inseparables ambos en nuestra condición humana.

La rueda, además de ser expresión de ciclo, es un medio primario de desplazamiento lineal, y se me antojó fundir el ajedrez en una vieja rueda, que a su vez se apoya en el principal dogma de Fe, el de la Santísima Trinidad, que posee en su interior los más sofisticados medios de comunicación con todos pequeños y grandes infiernos inducidos (tristemente) por el consumo generalmente, del sexo, drogas y Rock and Roll de todos los tiempos, adobados con artículos de superlujo elaborados por las más avernales industrias que acabarán en su día con el mundo. Posee, asimismo lo insospechado. Posee, hasta el conocimiento de la cuadratura del círculo. Dominando la situación se manifiesta el alto voltaje que sea necesario para iluminar el mundo, hasta hacer desaparecer cualquier sombra y que es el corazón motor que debe tener todo buen Ángel que se precie de serlo. Alimentado, a punto de expresarse hasta la última gota para conseguir su autodefinition como Ángel, con sus ocho alas que guían hacia el infinito con un giro superior a la velocidad de la luz, impulsadas por cada uno de nuestros hilos de plata.

No se si he logrado imprimir en este conjunto escultórico\* mis inquietudes, pero espero que al menos le sirva a cualquier "ángel achinado" (ya que uno de ellos fue mi fuente de inspiración), a reconocerse y lanzarse, en el espacio y en el tiempo en busca de Lo Supremo.

Durante las jornadas dedicadas en el periodo de realización, he tenido varias manifestaciones angélicas en personas y cosas. Desde ángeles gordos, bellos, morenos, rubios, caídos, fugaces y estáticos, pasando por visiones como la de un Arco Iris Truncado compartido, como un ángel que sufre la audición de múltiples risas chillonas y sordas, puras y perversas, hasta este vacío que vivo en mi momento actual, ávido de llenarse de todo aquello que me acerque a El.

Creo estar en el camino,

GRACIAS A TODOS LOS ÁNGELES Y SOBRE TODO A TÍ, BELÉN.

\*( lo llamo conjunto escultórico porque mas me da la idea de una catedral que invita al recogimiento).