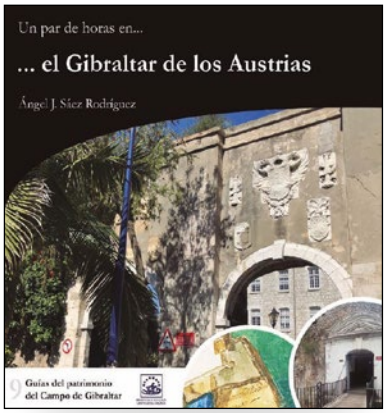


Un par de horas en... el Gibraltar de los Austrias

Ángel J. Sáez Rodríguez
Instituto de Estudios Campogibraltareños
2026

100 páginas

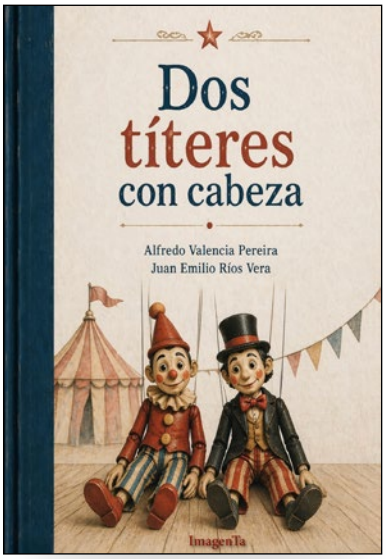
Un par de horas en... el Gibraltar de los Austrias propone, a los visitantes de la comarca del Estrecho, una serie de itinerarios por un espacio verdaderamente singular, el peñón de Gibraltar y su entorno inmediato, contemplado desde una perspectiva de medio milenio atrás.

Gibraltar fue una ciudad andaluza más hasta los inicios del siglo XVIII, con la misma génesis que cualquier enclave del mediodía español. Si bien el origen de la ciudad no va más allá del siglo XII, el icono de una de las columnas de Hércules hunde sus raíces en los albores de la civilización occidental.

La fundación almohade de 1160, en el extremo norte del casco urbano actual, fue desarrollándose ladera abajo hasta el mar y, seguidamente, con aportaciones meriníes, nazaríes y castellanas, se extendió paulatinamente hacia el sur. Pero fue con el impulso de los reyes españoles de la casa de Austria, con los diseños de sus ingenieros militares y con la aplicación de fuertes sumas de dinero como Gibraltar se convirtió en una poderosa plaza fortificada.

En este libro se presenta aquella pequeña, pero muy relevante, ciudad comercial, agropecuaria y militar de los siglos XVI y XVII, principalmente, con jugosas aportaciones toponímicas olvidadas desde hace siglos.

El lector con espíritu investigador tendrá la oportunidad, siguiendo algunas de las rutas propuestas, de superar los clichés generados por la actual saturación turística de Gibraltar. Y de transitar y contemplar parajes bellísimos, a pie, en bicicleta o en vehículo a motor, aptas para todos los estados de forma y todas las edades. Porque siempre hay una ruta histórica adecuada para quienes se plantean conocer el Campo de Gibraltar de una manera diferente.. ■



Dos títeres con cabeza

Alfredo Valencia / Juan Emilio Ríos
ImagenTa editorial, 2026

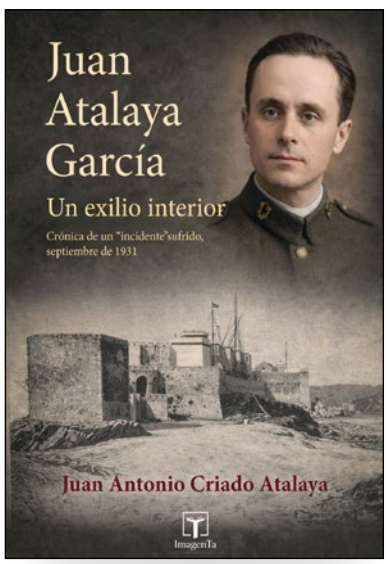
124 páginas / 15 euros

El circo, la farándula y el cine mudo, aunque a primera vista puedan parecer universos dispares, comparten una profunda conexión, al igual que los humildes títeres que firman esta obra, la capacidad de evocar emociones y narrar historias a través de la imagen, el movimiento y la letra. Este poemario explora tales temáticas como un crisol donde la magia efímera del espectáculo se entrelaza con la nostalgia de una era cinematográfica pionera, invitando al lector a un viaje por el asombro, la melancolía y la universalidad de la experiencia humana.

Un poemario escrito desde la cabeza y el corazón, pero todo bajo una carpa, delante de imágenes cinematográficas, actores sobre escenarios, algo

de imaginación, sueños, vivencias y personajes inventados.

Es la segunda ocasión que Juan Emilio Ríos y Alfredo Valencia experimentan a dúo con la poesía temática, tras *Argomento* (ImagenTa, Tarifa 2020), dando lugar a una obra coral que, sin duda, será bien recibida por los seguidores de ambos poetas campogibraltareños. ■



Juan Atalaya García, un exilio interior Crónica de un "incidente" sufrido

Juan Antonio Criado Atalaya
ImagenTa editorial, 2026

186 páginas / 15 euros

Una colaboración periodística en el rotativo Europa Sur sobre un incidente ocurrido en septiembre de 1931, con ocasión del traslado de la Virgen de la Luz, patrona de Tarifa, a la ciudad, da pie al autor de este libro a realizar un estudio exhaustivo sobre lo ocurrido. Y es que el protagonista del supuesto incidente no es más que el abuelo materno de Juan Antonio Criado Atalaya quien, al contrario que el autor del artículo mencionado, realiza un trabajo exhaustivo basándose en las fuentes documentales y la bibliografía existente sobre el periodo histórico, bibliografía que pone de manifiesto la existencia de casos parecidos en otras poblaciones andaluzas. Un trabajo que, frente al señalamiento deshumanizado, contextualiza debidamente los acontecimientos, situando al personaje en los momentos cruciales del cambio de régimen y donde aparece la figura de un hombre de familia, culto, de firmes ideales y convicciones políticas y sociales. Una persona que hubiera alcanzado mayores logros para él y su familia. ■



Juan López: El republicano que intentó cambiar la historia de España La huella de la niña Libertad

Juan Ignacio Trillo Huertas
Diputación de Cádiz
2026
Distribuye Papelería "Garabatos" Jimena de la Frontera

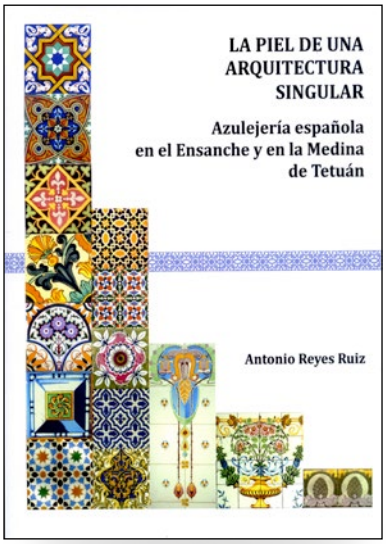
366 páginas

Estas memorias de Juan López (Algeciras, 1915-Mont-de-Marsan, 1996) que Trillo rescata, escritas en el exilio republicano en Francia, recorren gran parte de la historia del siglo XX. La II República en el medio rural campogibraltareño, cómo se vivía en este entorno, la actividad sindical, los avatares electorales, los actores políticos y el pluralismo imperante; la reacción de pánico que originó la sublevación golpista de 1936, su éxodo y la guerra contra quienes resistieron; el proceso de

formación del nuevo ejército popular, las contiendas bélicas en las que participó y el papel ítalo-alemán para la victoria de Franco.

Asimismo, nos muestra el penoso paso por la frontera pirenaica, los campos de internamientos, la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Fría, la reorganización política del exilio, cómo se iba contemplando desde el exterior cuanto sucedía en España hasta la muerte del dictador y la llegada de la democracia.

El autor reconstruye y contextualiza la trayectoria de este memorialista rastreando incluso más allá de su legado escrito. Nos proporciona numerosas sorpresas como la que pudo tener incalculable trascendencia: intentar modificar el curso de la historia de España participando en un complot magnicida. ■



La piel de una arquitectura singular. Azulejería española en el Ensanche y en la Medina de Tetuán

Antonio Reyes Ruiz
Archivo General de Ceuta, Instituto Cervantes de Tetuán, UNED-Melilla, Ceuta
2024

584 páginas

La investigación de la edificación y urbanismo en nuestras ciudades requiere de la colaboración de estudiosos de multitud de disciplinas. Si la arquitectura y la ingeniería son los dos grandes pilares para entender una obra que se debe a su buen hacer, la historia de la arquitectura la contextualiza en multitud de sentidos imprescindibles.

Pero en el acercamiento a ese mundo maravilloso de la creación arquitectónica nos encontramos con elementos, mal considerados menores en ocasiones, como son la escultura y pintura decorativas, los pavimentos y azulejos, las carpinterías y forjas... y muchos más elementos indispensables en su aspecto definitivo.

La vivienda de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX no se entendería sin esa azulejería artística de factura andaluza, levantina y catalana que embelleció portales y escaleras, que protegió galerías y pasillos, que decoró estancias nobles de edificios oficiales, escolares y sanitarios.

Antonio Reyes Ruiz lleva años estudiándolos, recuperándolos de obras y derribos, disfrutando de sus motivos, buscando las referencias de sus reversos... Sabe quiénes eran los autores, dónde estaban las fábricas, cómo llegaban a las manos de los contratistas... Son numerosas las ciudades que han pasado por su perspicaz y documentada mirada, pero la ciudad de Tetuán es hoy un modelo sobre el que estudiar los azulejos que perviven en ciudades a un lado y otro del Estrecho.

El trabajo monumental que hoy publica va a permitir muchos investigadores, con intereses distintos, disfrutar mucho de lo que todavía algunos tenemos la satisfacción de contemplar a diario. ■



Mariano Bertuchi 1884-1955. Estampas marroquíes 1903-1927 *Catálogo de la exposición comisariada por Juan Ramón Roca*

Casa Mediterráneo, IES Luis García Berlanga e Instituto Cervantes, Alicante
2024

88 páginas

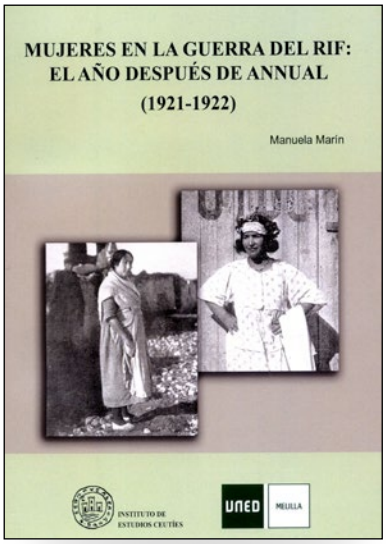
El pintor Mariano Bertuchi Nieto (Granada 1884-1955 Tetuán) continúa concitando el interés y la atención de cuantos desean acercarse a Marruecos desde una perspectiva plástica, la de un cronista gráfico que mediante sus diferentes técnicas dejó testimonio amable y respetuoso de una geografía y una población a la que amaba.

Pasados los tiempos de su presencia obligada, el ostracismo poscolonial y la recuperación de comienzos de los años 90 del pasado siglo, a un lado y otro del Estrecho, la ingente obra original y gráfica que realizó permite organizar periódicamente multitud de encuentros y exposiciones para analizarla y disfrutarla.

Casa Mediterráneo, en colaboración con el IES Luis García Berlanga y el Instituto Cervantes, organizaron en 2024 una exposición de sus ilustraciones publicadas en libros y revistas, que después de su éxito ha visitado diferentes sedes del Instituto Cervantes en Marruecos y también Ceuta, donde el pintor residió entre 1918 y 1928, tras su estancia en San Roque, donde está enterrado.

Oleos, acuarelas y plumillas fueron los medios para contar lo que ocurría en las campañas de Marruecos, lo que vio en sus viajes por ciudades y campos, lo que le enamoraba de Marruecos.

El catálogo de esta exposición, comisariada por Juan Ramón Roca, hará perdurable una selección cuidada con esmero de un material que, en su mayor parte, podemos disfrutar todos a través de la hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España. ■



Mujeres en la guerra del Rif: El año después de Annual (1921-1922)

Manuela Marín
Instituto de Estudios Ceutíes y UNED-Melilla
2024

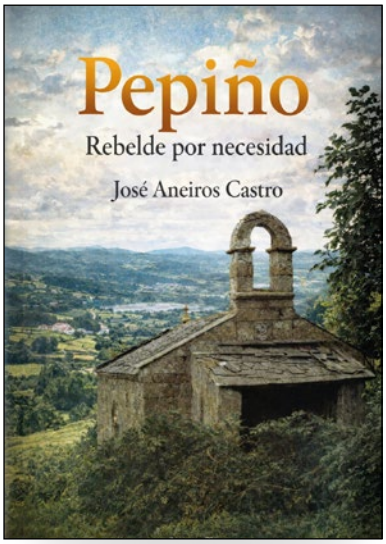
680 páginas / 45 euros

En los últimos años hemos visto desarrollarse multitud de estudios relativos a la mujer y la necesidad del reconocimiento de su labor en cualquier actividad intelectual, laboral y humana. La doctora en filología semítica por la Universidad Complutense de Madrid e investigadora del CSIC, Manuela Marín Niño ha sido y es una de las pioneras en esta línea de investigación, desde su dedicación al arabismo y a las relaciones entre España y Marruecos, y que la han llevado a completar numerosos estudios desde el Medioevo a la Edad Contemporánea.

A títulos como “Mujeres en Al-Andalus” (CSIC,

2000); "Tejer y vestir: de la antigüedad al Islam" (CSIC, 2001); "Vida de mujeres andalusíes" (Ed. Sarriá, 2006); "Testigos coloniales: españoles en Marruecos (1860-1956) (Ed. Bellaterra, 2015); "Un exilio español: los liberales en Tánger (1823-1826): un nuevo texto para su estudio" (Univ. de Oviedo, 2022) suma ahora este documentado estudio sobre las mujeres españolas y marroquíes tras el impacto del denominado Desastre de Annual.

La Dra. Marín nos ofrece una obra tan minuciosa en lo histórico, como humana en lo social. Por sus páginas pasan el trabajo, la violencia directa y colateral, la complicidad y comprensión femenina entre mujeres de diferentes nacionalidades y credo, incluso la nueva perspectiva que sus relatos van a ofrecer a la hora de contarlo. ■



Pepiño, rebelde por necesidad

José Aneiros Castro
ImagenTa editorial, 2026

584 páginas

Se trata de una generosa ampliación de "*Pepiño. Relato de una infancia en Meirás*", firmado por el autor con esta editorial en abril de 2025. Si aquél tuvo como fin el brindar un recuerdo muy cariñoso y merecido a aquellos familiares y vecinos del autor que tuvieron que soportar las injusticias de un sistema que les arrinconó, y olvidó especialmente en todo aquello que pudiera favorecer su supervivencia, en esta ocasión el relato se extiende en el tiempo. Y aprovecha para rendir un homenaje similar al pueblo de La Línea de la Concepción, donde fue acogido como un linense más.

Así, nuestro personaje –Pepiño–, con el sueño de ser abogado como meta, cuenta sus andanzas por una España de posguerra en la que los numerosos poderes fácticos no se escondían para hacer valer sus poderosos tentáculos. La Iglesia, el Ejército, la Policía, el sistema educativo... Toda una serie de piedras en el camino que el protagonista de la historia tuvo que sortear estoicamente hasta conseguir sus metas.

José Aneiros Castro, linense de adopción pero gallego de corazón —la famosa morriña existe, no es un invento— ha escrito un relato de corte costumbrista pergreñado con sencillez, sin grandes recursos literarios que compliquen una lectura fluida y sosegada de este autor que se asoma por segunda vez a la creación literaria. ■



Tras las huellas de los italianos. Guía del Campo de Gibraltar

Alfonso Escuadra
Editorial E & C
2026

18 euros

La novela *El italiano* de Arturo Pérez Reverte ha despertado entre el gran público el interés por las operaciones secretas lanzadas por los medios de asalto de la Marina Militare italiana contra Gibraltar durante la Segunda Guerra Mundial. Fueron misiones llenas de tenacidad, arrojo y muerte que no sólo despertarían la admiración de sus propios enemigos, sino que forjarían gran parte de su leyenda actual. Esa que hoy les permite figurar en la Historia como no sólo como los precursores de una nueva forma de lucha naval.

La base y las aguas del entorno de Gibraltar fueron el objetivo de las misiones ejecutadas por estos medios de asalto italianos y el escenario donde se cobrarían sus primeros triunfos. Pero la situación de la colonia en el Estrecho que lleva su nombre, abierta a la bahía de Algeciras y rodeada por el territorio de una España no beligerante, supuso para los italianos una enorme ventaja a la hora de diseñar unos operativos tácticos y logísticos que se extendían por aguas y costas españolas; algo que, no sólo nos introduce de lleno en el importante asunto del papel jugado por España en aquel conflicto sino que convierte muchos de lugares de la comarca del Campo de Gibraltar en escenarios de la historia.

Dentro de los diferentes operativos, el empleado por la llamada "Flotilla Osa Mayor" desde el mercante Olterra fue sin duda el más ambicioso, elaborado y complejo, el que necesitó de una mayor infraestructura de apoyo y el que movilizó más personal, entre oficiales, suboficiales y especialistas de la Regia Marina o agentes del Servizio Informazioni Segrete (SIS) italiano.

A través de esta obra, complementaria del libro del mismo autor "Sufficit animus. Hablan los italianos de la Xª Flotilla M.A.S." (2024), Alfonso Escuadra pone a disposición del lector el acceso a esos escenarios. Para ello, en sus 161 páginas se proporcionan referencias precisas de aquellos lugares del Campo de Gibraltar y del propio Gibraltar que, de una forma u otra, estuvieron relacionados con sus acciones. Estos se ofrecen organizados en tres rutas especialmente diseñadas para facilitar tanto su seguimiento como la comprensión de los hechos. Va acompañada de 224 fotografías, ilustraciones, planos y mapas. Y finalmente, se emplea un recurso que hará posible a los usuarios integrarse en la Historia y desde la distancia en el tiempo, llegar a incorporarse a las operaciones desarrolladas en esta zona por los medios de asalto italianos durante la Segunda Guerra Mundial. ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES - 2026

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltareña o del entorno del Estrecho.

FORMA DE PRESENTACIÓN

Los autores se registrarán en el *Open Journal System* mediante la página web del Instituto de Estudios "https://institutoecg.es". Una vez registrados, subirán a la plataforma:

1. Documento con el texto del trabajo.
2. Documento con el texto de los pies de foto.
3. Fotos, tablas y gráficos.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.
3. Los trabajos se ajustarán a las siguientes características:
    - Se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, preferiblemente con extensión .docx.
    - El artículo contendrá un máximo de 20.500 caracteres, sin contar espacios, resumen y palabras claves en español e inglés, ni pies de foto, ni créditos. En caso de contener más caracteres, hasta un máximo de 27.000, lo justificará debidamente añadiendo un comentario para el Editor de la Revista/Sección. Superado ese límite pedirá, mediante un comentario dirigido al Editor de la Revista/Sección, la posibilidad de publicar el trabajo en dos entregas (I y II), siempre que no se superen los 41.000 caracteres.
    - Se redactará un RESUMEN, con versión en inglés, que ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.
    - El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.
    - Las citas se realizarán en estilo Harvard.

ILUSTRACIONES

1. Las figuras, fotografías, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 600 kb y 300 puntos por pulgada.
2. Las imágenes, en *Almoraima* tienen tres tipos de denominación: "láminas" (figuras, fotografías, mapas…), "tablas" (tablas de datos) o "gráficos".
3. Cada imagen debe estar numerada correlativamente y contar con una leyenda descriptiva clara, recogida en el documento de textos de los pies de foto.
4. No podrán ser incluidos en el archivo de texto, sino adjuntados como archivos independientes.
5. Para facilitar la maquetación, se insertarán llamadas en negritas en el texto indicando el número.
6. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web:
http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/