Docencia de la arqueología romana. Recorrido pedagógico por los museos del Campo de Gibraltar

José Luis Portillo-Sotelo

Recibido: 5 de marzo de 2026 / Revisado: 7 de marzo de 2026 / Aceptado: 10 de marzo de 2026 / Publicado: 5 de octubre de 2026

RESUMEN

Se propone un recorrido pedagógico por los museos de la comarca del Campo de Gibraltar dedicados a la época romana, poniendo especial énfasis en sus planteamientos museográficos y en las posibilidades didácticas que estos ofrecen para la comprensión histórico-arqueológica del estrecho de Gibraltar. Para esta evaluación, hemos estructurado los discursos museográficos en cinco ejes temáticos: geografía y territorio, ciudades, sociedad, economía y producción, y mundo funerario. El objetivo final es garantizar que estos contenidos se transmitan de manera rigurosa y accesible al alumnado y al público general, con propuestas constructivas y una actualización de los discursos museográficos acorde con las investigaciones más recientes desarrolladas en la comarca.

Palabras clave: recursos docentes, museografía, Campo de Gibraltar, arqueología romana.

ABSTRACT

This paper proposes an educational tour of the museums in the Campo de Gibraltar region dedicated to the Roman period, placing particular emphasis on their museographic approaches and the educational opportunities they offer for understanding the history and archaeology of the Strait of Gibraltar. For this assessment, we have structured the museographic narratives around five thematic areas: geography and territory, cities, society, economy and production, and the funerary world. The ultimate aim is to ensure that this content is conveyed in a rigorous yet accessible manner to students and the general public, with constructive proposals and an update of the museographic narratives in line with the latest research carried out in the region.

Keywords: teaching resources, museography, Campo de Gibraltar, Roman archaeology.

1. Docencia romana en los museos del Campo de Gibraltar

Haremos un recorrido por los tres principales museos del Campo de Gibraltar: Museo Municipal de Algeciras, Museo Municipal de San Roque y Museo del Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*. El objetivo principal es hacer una diagnosis global para ver las virtudes y flaquezas de sus exposiciones permanentes, no tanto como crítica o propuesta de mejora a nivel museográfico, sino como guía para los docentes en cuanto al conocimiento de la antigüedad clásica del estrecho de Gibraltar. Las líneas temáticas escogidas reflejan la necesidad de aspirar a una docencia centrada en aspectos económicos y sociales como ejes centrales de la ocupación romana, superando la tradicional visión política o religiosa que ha prevalecido en los discursos didácticos más habituales.

Evitaremos hacer alusiones a aspectos puramente museográficos, en cuanto al diseño, disposición y arquitectura de las instalaciones museísticas, aunque coincidimos en la visión social de los museos en cuanto a la preservación y transferencia del patrimonio (Alonso, 2012; Rico, 2006),

pero también en que el valor de las piezas se basa en el discurso atractivo y pedagógico que las acompaña, y no en "el objeto por el objeto" (reflexión en Miremont, 2022). En definitiva, nuestro objetivo es que, con los medios existentes, el alumnado adquiera una visión trasversal de la ocupación romana del Campo de Gibraltar.

El Museo Municipal de Algeciras solo cuenta con una sala dedicada a Roma: "Vivir y morir en *Iulia Traducta*". Esta presenta tres vitrinas destinadas a la vida cotidiana, la pesca y conservas marinas, y a la muerte, acompañadas de su correspondiente cartelería. A ello se suma una pared de ánforas, un ancla, algunos tambores de columnas y el conocido pedestal de Diana. El Museo Municipal de San Roque supone un excelente ejemplo de puesta en valor del patrimonio, en el que se aprecia la asesoría del equipo de arqueólogos de la Universidad Autónoma de Madrid que han estado más de veinte años trabajando en la ciudad de *Carteia*. Además de contar con una necesaria guía del museo (Roldán *et al*., 2013), tiene una composición coherente y equilibrada a lo largo de cuatro salas: en la Sala I con una contextualización del medio geográfico y natural de la bahía de Algeciras; en la Sala II con un recorrido por los estudios historiográficos y arqueológicos del territorio de San Roque; en la Sala III con los vestigios más antiguos procedentes de la factoría fenicia del Cerro del Prado y la ciudad púnica del Cerro del Rocadillo; y en la Sala IV con objetos y reconstrucciones arqueológicas desde época republicana hasta la tardoantigüedad, en los que se trata la vida cotidiana de la ciudad, la arquitectura, la epigrafía y numismática carteiense y el *vicus* de Villa Victoria.

El Museo del Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* habría de verse como un Centro de Recepción de Visitantes que, con sus dos salas y el yacimiento constituye un ejemplo modélico de integración con el patrimonio cultural y natural de la ensenada de Bolonia (Muñoz y Expósito, 2017). Como



Lámina 1. Sala dedicada a *Iulia Traducta* en el Museo Municipal de Algeciras

recibimiento cuenta con una maqueta de *Belo*, parada obligatoria para todo docente en la visita guiada al yacimiento con tal de comprender la distribución y ortogonalidad de una ciudad prototípica romana, así como el abastecimiento de agua con los acueductos, la muralla, la subdivisión de los diversos distritos (barrio pesquero-conservero o los espacios públicos, lúdicos y residenciales) y las necrópolis. Esta da paso a la gran sala de la planta inferior, con alguna majestuosa columna de ostionera y elementos escultóricos acompañados de cerámicas de la vida cotidiana, pero también elementos de pesca como anclas o ánforas salazoneras, quizás sin un orden aparente que permita reorganizar las ideas del visitante menos familiarizado con la cultura romana. Finalmente, en una sala previa a la salida al yacimiento se conservan algunas piezas de reciente hallazgo por parte de la Universidad de Cádiz como el Doríforo de las Termas Marítimas.



Lámina 2. Maqueta de *Baelo Claudia* ubicado en el *hall* de entrada al Museo del Conjunto Arqueológico

En las próximas páginas desgranaremos cada uno de los cinco aspectos escogidos de estos tres museos con tal de ofrecer una visión trasversal de la ocupación romana del estrecho de Gibraltar: geografía y territorio, ciudades, sociedad, economía y producción, y mundo funerario.

2. Geografía y territorio. El círculo del Estrecho

El primer aspecto que llama la atención es la carencia de material didáctico sobre la ocupación romana del estrecho de Gibraltar, al menos desde un punto de vista unificado entendido como un espacio geográfico que supera los límites contemporáneos de los diversos municipios de la comarca. La tendencia monográfica de estos centros, con una museografía que gira en torno a las ciudades en las cuales se levanta (*Iulia Traducta*, *Carteia* y *Baelo Claudia*) hace perder de vista la cohesión territorial del Campo de Gibraltar como conjunto y la estrecha relación que aún hoy día es visible en los campogibraltareños. En este caso, sería conveniente precisar la relación de estas ciudades con sus aldeas y villas dependientes, que a través de los cursos fluviales facilitan la conexión con las poblaciones del interior como *Oba* (Jimena de la Frontera) o *Lascuta (*Alcalá de los Gazules*)*.

Para la comprensión de esta región todo docente habría de hacer mención al concepto de "Círculo del Estrecho",[1] que viene a designar un modelo geopolítico integrado por las dos orillas del Estrecho. Este concepto viene a designar una idiosincrasia autóctona o un lenguaje común en estos territorios, sustentados en una economía eminentemente marino-marítima que pervive desde la Protohistoria a la Antigüedad Tardía, pero que "aún se destila en muchos aspectos de la sociedad campogibraltareña, con lazos africanistas y un marcado sentimiento fronterizo. Fluidas relaciones norte-sur, crisol de culturas y comunicaciones... aspectos nodulares que han caracterizado a todas las

1 Término acuñado por Miquel Tarradell en los años 50 para definir una realidad socioeconómica de época púnica que posteriormente fue ampliado hasta época romana. Este concepto ha sido continuamente matizado, revisado e incluso criticado por diversos autores, dejando patente la complejidad que supone definir de manera "artificial" la idiosincrasia socio-económica e identitaria de las sociedades antiguas del estrecho de Gibraltar (Gozalbes 2015; Pons 2015).

comunidades que se han desarrollado en esta peculiar región a lo largo de la Historia, hasta época moderno-contemporánea" (Bernal-Casasola 2023).[2]

En este caso, el mejor ejemplo se encuentra en la antesala del Museo Municipal de San Roque, dedicado al patrimonio natural y el medio físico que rodea *Carteia* en su conexión con el interior. Por su parte, los museos de Algeciras o Bolonia se centran en el entorno geográfico inmediato, aunque se recogen citas de Estrabón, Pomponio Mela y Plinio que aluden esa conexión con las ciudades de *Septem Fratres* (Ceuta) o *Tingis* (Tánger). No hay que interpretar el mar como una separación física, sino como "carreteras" o un elemento de unión que en el pasado debió ser fundamental como motor socioeconómico de la región. Si bien es aceptable la relación con el mar de estas ciudades, los museos no miran lo suficiente al interior o cursos fluviales como ejes sobre los que pivotan las poblaciones.

Al hacer hincapié en el concepto de "Circulo del Estrecho" y el vínculo de ambas orillas, el docente tiene la oportunidad de generar un puente de conexión entre la ocupación romana y la actual, quizás apelando a las particularidades propias de esta región que desde época fenicio-púnica y romana ha generado una idiosincrasia única. Habría de explorarse el sentimiento de pertenencia e identidad por parte de los alumnos, un arma muy efectiva para despertar el interés patrimonial de sus ciudades. En esta línea, animamos a los guías del Museo Municipal de Algeciras a incidir en la figura de Pomponio Mela, importante geógrafo del s. I d.C. que nació en *Tingentera* (Algeciras), y al que se le ha dado poco peso a nivel regional.

3. Ciudades: *Carteia*, *Iulia Traducta* y *Baelo Claudia*

Algeciras/*Iulia Traducta* cuenta con una desventaja respecto a los otros museos, ya que *Carteia* y *Baelo Claudia* son en sí mismos unos excelentes museos que permiten al docente introducir los aspectos más relevantes de la configuración de las ciudades romanas y sus espacios públicos (foros y templos), lúdicos (termas, teatro y circo), artesanales (barrio pesquero-conservero) y residenciales (viviendas). Mientras que el Museo Municipal de Algeciras nunca ha llegado a solventar la ausencia de restos romanos visibles, aunque la reciente puesta en valor de las *Factorías Romanas de Salazón de Algeciras* permite implementar un discurso museográfico más dinámico y centrado en las pesquerías ante el escaso conocimiento de los espacios públicos y residenciales de la ciudad.

En contraposición, *Carteia* y *Baelo Claudia* cuentan con interesantes recursos, catálogos, guías y Cuaderno del Profesorado de gran utilidad para transmitir a los alumnos la esencia de los yacimientos (Alonso de la Sierra, 2004; del Hoyo *et al.,* 2005; Álvarez *et al.,* 2007). Estas ciudades son una oportunidad de apreciar el trazado de las murallas de la ciudad, el esquema ortogonal vertebrado en los *decumani* (E-O) y *cardines* (N-S), la disposición de los edificios legislativos en el foro o las construcciones lúdicas. A nivel arqueológico pueden apreciarse las técnicas constructivas, la superposición de fases de ocupación, y las sucesivas reformas y reparaciones que caracterizan las construcciones romanas. Son yacimientos vivos que son intervenidos cada año por grupos de investigación, por lo que también da la posibilidad de ver a los profesionales arqueólogos trabajar. Más allá de estos aspectos generales, todos los museos de la comarca cuentan con buenos recursos en cuanto a la fundación de sus ciudades y su continuidad hasta época tardía, bizantina y visigoda, aunque quizás se eche en falta algún recurso cartográfico diacrónico.

En lo que respecta a los materiales exhibidos, los tambores de columna del Museo de Algeciras no pueden rivalizar con la majestuosidad de las esculturas y elementos constructivos de San Roque y *Baelo*, aunque cuenta con el pedestal de Diana, al que se debería dar mayor importancia al ser lo poco conocido a nivel público-religioso de la ciudad. En *Baelo Claudia* destacamos los acueductos visibles en la visita del yacimiento

2 Para más información sobre este concepto de identidad campogibraltareña recomendamos la reciente publicación: *En clave Campo de Gibraltar, Patrimonio natural y cultura* (Aranda 2023).

y las tuberías de plomo del museo, que son una oportunidad para introducir los sistemas de aprovisionamiento y evacuación de agua en las ciudades, una de las novedades más importantes de la ingeniería romana.

La mayor o menor comprensión de las ciudades en los museos y las visitas de los yacimientos está en clara relación con la investigación llevada a cabo, cuestión que el docente debería recalcar en este apartado como guiño a que la inversión en el patrimonio cultural revierte en la sociedad. Los proyectos realizados en los últimos treinta años en *Baelo Claudia* han potenciado enormemente el yacimiento, sobre todo desde la construcción de su museo en 2007, mientras que en *Carteia* los trabajos de la UAM derivaron en la conformación del Museo Municipal de San Roque en 2012. Algeciras viene desarrollando en los últimos años el PGI *De Iulia Traducta a al-Bunayya* que ahora está dando sus primeros frutos con la puesta en valor de sus pesquerías, lo que de seguro se irá volcando en una museografía cada vez más actualizada y novedosa para el docente, que a nuestro parecer debería de centrarse en su punto fuerte: la explotación de los recursos del mar. En este aspecto, hacemos un llamamiento al hecho de que pocos niños y niñas de la localidad vinculan el nombre de *Iulia Traducta* con el de Algeciras, cuestión que solo el docente podrá remediar.

4. La sociedad romana campogibraltareña

Este es el ítem más perjudicado por la visión tradicional de la Arqueología y la Historia, lo que queda reflejado en los discursos museográficos, ya que el plano social siempre despierta menos interés en favor de la monumentalidad o los aspectos políticos y económicos.

En los museos de la comarca podemos encontrar cultura material que alude a la parte más cotidiana como las vajillas de *sigillata* o cerámicas de cocina que eran usadas para el consumo y cocinado de alimentos, los restos de vidrios para albergar ungüentos y perfumes, algún elemento de joyería y juguetes como muñequitos y fichas, sin olvidar las monedas que permitían ese intercambio de bienes. En este caso, las



Lámina 3. Pedestal de Diana en el Museo Municipal de Algeciras

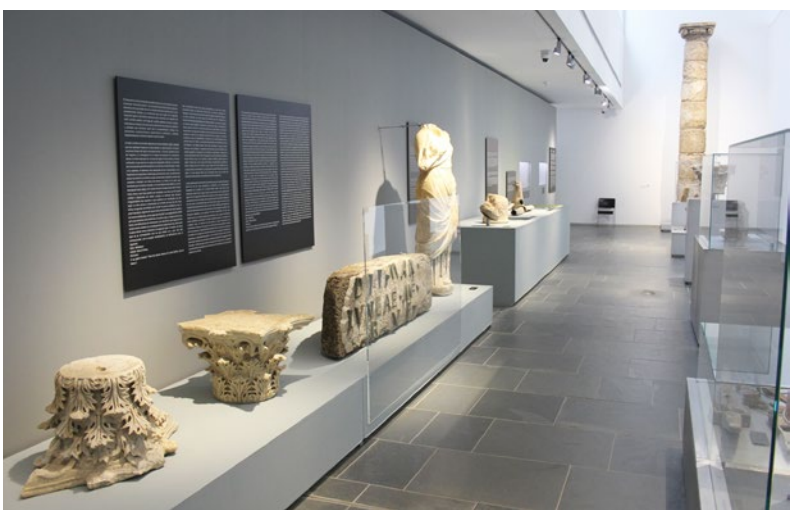


Lámina 4. Elementos arquitectónicos y constructivos, epígrafe de *Junia Rufina* y tuberías de plomo en el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*



Lámina 5. Elementos arquitectónicos y constructivos de la ciudad de *Carteia* en el Museo Municipal de San Roque

piezas estrella serían el pendiente de oro del *Museo Municipal de Algeciras* o la réplica del reloj de sol de *Belo*. Mientras que gracias a las *domus* exhumadas en *Carteia* y sobre todo *Baelo Claudia*, el docente encontrará la oportunidad de explicar la distribución interna de las estancias alrededor del *impluvium* y la configuración de las *insulae* (manzanas), así como en los espacios de baño y termas, que en *Baelo* esta enriquecido por las recientes excavaciones de las Termas Marítimas, donde se podrá apreciar la rica decoración escultórica y musivaria que decoraba las instalaciones.

Sin embargo, el estudio del pasado debería ser más humano, y es tarea del docente inculcar una visión que humanice a las personas que disfrutaban esos espacios



Lámina 6. Vajilla cerámica y lucernas domésticas procedentes de *Carteia* en el Museo Municipal de San Roque

públicos, lúdicos y religiosos. En este sentido, se habría de superar esa visión tradicional de la clase alta y opulente en favor de una inmensa mayoría del pueblo que tenía una vida modesta, y cuya economía diaria giraba en torno a recipientes cerámicos sencillos o útiles simples realizados en madera o mimbre.

5. Economía y artesanado: el ciclo haliéutico

Como ya señalaron Estrabón o Plinio, la industria estrella de esta región es la explotación de los recursos del mar para la producción de salsas de pescado (*garum*), pastas y patés marinos (*allec*) y salazones (*salsamenta*), aunque tampoco habría que obviar el peso que tendría la explotación agropecuaria en la zona interior pivotada en torno a los ejes fluviales de la comarca: Guadiaro-Hozgarganta, Guadarranque y río de la Miel entre otros (véase por ejemplo de Vicente y Vicente 2002). También son importantes otras actividades subsidiarias como las salinas, la alfarería o las canteras como la de Punta Camarinal.

Para los museos del Campo de Gibraltar, los restos conocidos de los barrios pesqueros-conserveros de *Carteia*, *Baelo Claudia* y *en Iulia Traducta* son parada obligatoria para todo docente en cuanto a la relación de esta industria con la ciudad, el volumen de producción y la distribución arquitectónica de los talleres salazoneros o *cetariae*. Sin embargo, es tarea pendiente en los museos una línea expositiva de esta actividad desde los estándares investigadores marcados por las cinco fases del ciclo haliéutico: recursos marinos (peces y moluscos), artes e instrumental de pesca (anzuelos, lanzaderas, lastres de plomo…), producción de las salsas y salazones (factorías y salinas), distribución y comercio (pecios, ánforas…) y consumo (comercios, espacios domésticos y vajilla cerámica) .[3]

En los museos escogidos vemos una correcta y representativa selección de materiales relacionados con la pesca y la explotación de los recursos marinos (anzuelos, anclas, ánforas, restos ictiológicos y malacológicos, cerámicas…), aunque carecen de un orden expositivo lógico en cuanto a la cadena operativa. En este aspecto, sería conveniente ver primero los restos óseos de peces, ostras, corales y demás moluscos, para continuar con las técnicas y artes de pesca como preámbulo a los procesos para la fabricación de productos que tienen su salida en ánforas y orzas por barco a distintos puntos del Mediterráneo, y que finalmente serán comercializados en los negocios y mercados locales. Este orden expositivo es visible en los paneles de las factorías de Algeciras[4] o en la nueva cartelería con ilustraciones científicas del barrio pesquero de *Baelo*.[5] Pese a la ausencia de material arqueológico, el docente podrá encontrar un apoyo didáctico para que el alumnado comprenda el ciclo haliéutico, con el aliciente de que la información procede de las excavaciones arqueológicas allí desarrolladas y de la transferencia de estos proyectos de investigación.

Más allá del tema marino-marítimo, resulta complejo hacerse una idea de la dimensión de otras industrias como la agropecuaria, alfarera o metalúrgica en la bahía de Algeciras, ya que no contamos con restos ni espacios arqueológicos significativos, aunque recientemente se viene investigando la zona interior de la bahía en el marco del proyecto *ArqueoAlmoraima* de la UCA. En este caso, animamos al docente a visitar el perfil estratigráfico del alfar de Villa Victoria, el embarcadero y el conchero de la exposición del Museo de San Roque, lo que permite hacerse una idea de la economía de esas pequeñas aldeas (*vici*), *villae* y *suburbia* que, dispersas por toda la comarca, irían

3 Un buen ejemplo de la puesta en valor es el *Testaccio haliéutico de Gades*, un espacio de reciente inauguración con un rico e interesante discurso museográfico que, desde lo general a lo particular, permite comprender estos ambientes portuarios y las actividades marino-marítimas.

4 https://www.algeciras.es/es/temas/cultura-y-ocio/delegacion-de-cultura/yacimiento-factoria-romana-san-nicolas/

5 En los últimos años hemos asistido a un *boom* de los estudios de las pesquerías gaditanas: El Olivillo de Cádiz (Bernal-Casasola *et al.* 2019); el Cabo Trafalgar (Bernal-Casasola *et al.* 2022); *Baelo Claudia* (Bernal-Casasola *et al.* 2020); *Carteia* (Expósito 2021; Expósito y Bernal-Casasola 2024); y Algeciras (Bernal-Casasola y Jiménez-Camino 2018). Todo ello ha derivado en interesantes exposiciones monográficas en el Museo Provincial de Cádiz, en espacios de la Universidad de Cádiz y en el museo de *Baelo Claudia*, o en la puesta en valor de las Factorías Romanas de Salazón de Algeciras, oportunidades que el docente deberá aprovechar para con sus alumnos.

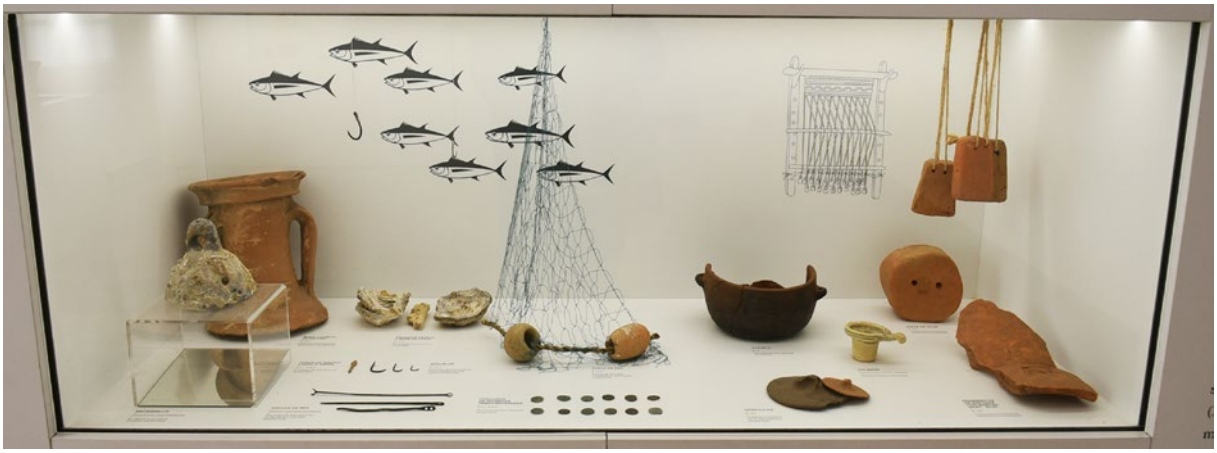


Lámina 7. Vitrina temática del aprovechamiento de los recursos marinos en el Museo Municipal de Algeciras



Lámina 8. Puesta en valor de las Factorías romanas de salazón de Algeciras en la calle San Nicolás (Parque de las Acacias). Imagen de Rafael Jiménez-Camino Álvarez

suministrando de productos a las ciudades y los puertos para su comercio.

6. Religión y muerte

El mundo funerario es uno de los aspectos más desconocidos en los espacios museográficos y en yacimientos del Campo de Gibraltar, sobre todo en relación a la gran cantidad de tumbas excavadas. Las excavaciones centenarias en las necrópolis de *Baelo Claudia* habrían de sumarse a los espacios conocidos en *Carteia*, *Iulia Traducta* y la zona interna de la bahía de Algeciras desde el s. I al VII d.C. En este aspecto, echamos en falta un plano que señalice los principales espacios de necrópolis del Campo de Gibraltar, al menos de la bahía de Algeciras, pues *Baelo* si recoge sus necrópolis en la maqueta presente en el *hall*. En este punto, la asimilación por parte del alumnado de los emplazamientos actuales con antiguos cementerios podría despertar su interés patrimonial fomentado por el propio morbo y la solemnidad que rodea la muerte.

En el aspecto material, todos los museos recogen piezas procedentes de tumbas, pues suelen estar muy bien conservadas, por lo que se suele caer en el "objeto por el objeto". Es frecuente que no suela distinguirse entre ajuar y las urnas de los difuntos, por lo que se cae en exhibir las piezas más variopintas sin una relación clara con el contexto funerario de hallazgo. Para nosotros esto se habría de relacionar con los



Lámina 9. Perfil estratigráfico de las escombreras del alfar de Villa Victoria en el Museo Municipal de San Roque

ritos, costumbres y tradiciones que rodean la muerte en época romana, una cuestión mucho más compleja que los simples objetos que acompañaron al difunto.[6] La exposición ha de partir de esta ritualidad, la legislación e incluso modas funerarias que den pie a una relación funcional o identitaria de los objetos que rodean al difunto: las cerámicas usadas para hacer libaciones u ofrendas; los ungüentarios con perfumes y esencias; las monedas para el pago a Caronte; el simbolismo de las lucernas para alumbrar el camino; o la joyería y amuletos que aluden a la faceta más personal e íntima del individuo, e incluso identitaria, lo que puede servir para apelar al sentimiento campogibraltareño de los alumnos.

Habría de diferenciarse el ajuar de las urnas o cistas presentes en algunos museos de la comarca, cuya funcionalidad es la de albergar los restos incinerados del difunto, así como de las piezas epigráficas que tan bien expuestas vemos en *Baelo Claudia*, ya que de no desarrollarse estas inscripciones de nada servirán para la enseñanza del alumno, como en el Museo de Algeciras. Finalmente, resulta cuestionable el hecho de que no se exhiban restos óseos de inhumados en ninguno de estos centros, a nuestro parecer otro foco de atención del visitante que pone cara a esas personas que habitaban la comarca hace 2.000 años.

Conclusiones

Siempre estaremos a favor de recomendar que se visiten todos los museos arqueológicos de la comarca, aunque algunos tienen puntos fuertes o flaquezas que deberían ser acentuadas en las visitas a los alumnos. El Museo Municipal de San Roque supone un ejemplo ideal de transferencia de la investigación a la sociedad, con la puesta en valor de estructuras romanas como el embarcadero, reproducciones de sondeos arqueológicos o de perfiles estratigráficos, permitiendo llevar al visitante el mismo registro que ha sido interpretado por los arqueólogos. Todo ello se ve enriquecido por el patrimonio etnográfico, réplicas de material arqueológico que pueden ser manipuladas o el homenaje a los protagonistas que han ido exhumando los contextos de *Carteia* como D. E. Woods o F. Presedo, por lo que el visitante también tendrá la oportunidad de aprender sobre la disciplina arqueológica y su evolución desde los años 60. El único inconveniente es su ubicación, pues es un museo de *Carteia* que carece de esa necesaria sinergia con el yacimiento. En este aspecto, resulta impensable que aún no exista un Centro de Interpretación con su propia museografía en el enclave, que por su relevancia histórica es uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de la península ibérica.

6 Para comprender la ritualidad funeraria en *Hispania* recomendamos la bibliografía del investigador Desiderio Vaquerizo (2023).

Este es uno de los puntos fuertes del Museo del Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*, pues pese a su modesta exposición, está acompañada de un imponente yacimiento que ofrece a todo visitante la oportunidad de ir más allá de las vitrinas y permite pasear por las calles de una de las ciudades hispanorromanas mejor conservadas. Entre sus principales ventajas se encuentra que cuenta con las infraestructuras y el personal necesarios. Además, es un centro dotado de laboratorios y biblioteca, que desarrolla una actividad investigadora permanente desde hace décadas, cuestiones que sin duda se transmiten al visitante. Aunque esta es también una de sus flaquezas, por la complejidad que conlleva el mantenimiento y la gestión de un espacio tan grande, donde siempre será criticable la falta de mantenimiento o de más recursos interactivos y didácticos a lo largo del yacimiento y en el propio museo.

El Museo Municipal de Algeciras cuenta con la ventaja de poseer material arqueológico exhumado del propio entramado urbano de la ciudad, lo que indudablemente genera un vínculo entre los algecireños y sus antepasados. Mientras *Baelo* y *Carteia* son ciudades que no han tenido una secuencia de ocupación relevante desde época medieval, Algeciras es un ejemplo de hábitat diacrónico que queda recogido en su museo, en la que el docente verá la oportunidad de repasar cada una de las fases históricas. Sin embargo, también tiene el hándicap que supone conocer una ciudad a través de las intervenciones arqueológicas desarrolladas, como si pretendiéramos entender el argumento de un libro leyendo apenas unas páginas sueltas. En cualquier caso, pese a que el centro fue renovado en 2016 por su traslado desde la Casa de los Guardeses del Parque de las Acacias al antiguo Hospital de la Caridad, cuenta con una exposición demasiado austera y tradicional, en general poco atractiva para los más jóvenes. Se echa en falta un discurso museográfico más adaptado a las particularidades de Iulia Traducta. Se recurre a una museografía estandarizada compatible con cualquier ciudad romana del Mediterráneo y debería apostarse por una identidad propia que refleje de manera más fiel las singularidades del enclave algecireño. Por un lado, el aprovechamiento de los recursos marinos y la pesca, para lo cual *Traducta* es uno de los grandes referentes a nivel internacional (Bernal-Casasola y Jiménez-Camino, 2018), y que ahora además cuenta con el aliciente que supone la puesta en valor de las Factorías Romanas de Salazón de Algeciras. Por otro lado, el mundo funerario (Portillo-Sotelo, 2024), en cuyo caso sería interesante una museografía con piezas y restos óseos que marquen la diferencia respecto a otros museos de la comarca. A nivel histórico, se echa en falta hacer más hincapié en la figura de Pomponio Mela, casi como sucede con el hecho de que no haya ni una sola mención a que la ciudad de *Al-Ŷazira al-Jadra* fue el primer asentamiento islámico fundado en la península.

Este recorrido por los museos campogibraltareños deja ver que el material didáctico, aunque podría ser más completo, es suficiente para transmitir a los alumnos una correcta visión de la ocupación romana del Campo de Gibraltar. En cualquier caso, abogamos por una enseñanza divertida y amena, como se viene incorporando en los últimos años en los planes docentes (Molina *et al.,* 2020).

Agradecimientos

Agradecemos muy sinceramente las sugerencias de Darío Bernal-Casasola, catedrático de Arqueología de la Universidad de Cádiz, y de Rafael Jiménez-Camino Álvarez, arqueólogo municipal de Algeciras, así como la ayuda del personal del Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*, Belén Casademont y Francisco J. Rojas. Este trabajo forma parte del proyecto GARVM IV (PID2022-138814OB-I00/MCIN/AEI), "*Garum* en diacronía: aproximación interdisciplinar a la tipología de las salsas fermentadas romanas en el Círculo del Estrecho", del Gobierno de España/Feder; y MEDUSA (PCM_00031) del Plan Complementario de Ciencias Marinas de la Junta de Andalucía. Publicación enmarcada en el PGI "De Ivlia Traducta a al-Bunayya. Topografía y evolución urbana de Algeciras

entre la época romana y la medieval (ss I a.C.-XIV d.C) (Algeciras)".

Fuentes y bibliografía

- Alonso de la Sierra, J. (2004). *Cuaderno del Profesor*. Junta de Andalucía.
- Alonso, L. (2007). *Nueva museología: planteamientos y retos para el futuro*. Alianza.
- Álvarez, A., Castiñeira, J., Troya, A. y Alarcón, F. (2007). *Guía Oficial del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia*. Junta de Andalucía.
- Aranda, A. (ed. 2023). *En clave Campo de Gibraltar. Patrimonio natural y cultural*. Editorial UCA.
- Bernal-Casasola, D. (2023). "El territorio romanizado". En A. Aranda (ed.), *En clave Campo de Gibraltar. Patrimonio natural y cultural*, pp. 122-135. Editorial UCA.
- Bernal-Casasola, D. y Jiménez-Camino, R. (eds. 2018). *Las cetariae de Iulia Traducta. Resultados de las excavaciones arqueológicas en la calle San Nicolás de Algeciras (2001-2006)*. Editorial UCA.
- Bernal-Casasola, D., Díaz, J. J., Expósito, J. Á. y Palacios, V. (eds. 2020). *Baelo Claudia y los secretos del Garum*. Editorial UCA.
- Bernal-Casasola, D., Díaz, J. J., Vijande, E., Expósito, J. Á. y Cantillo, J. J. (eds. 2022). *Arqueología Azul en Trafalgar. De la investigación al turismo sostenible*. Editorial UCA.
- Bernal-Casasola, D., Vargas, J. M. y Lara, M (eds. 2019). *7 metros de la historia de Cádiz... Arqueología en el Olivillo y en el Colegio Mayor Universitario*. Editorial UCA.
- Del Hoyo, J., Roldán, L., Bendala, M., Blánquez, J., Martínez, S., Arteaga, C., Bernal, D., González, J. A. y Rodríguez, O. (2005). *Carteia: guía del yacimiento arqueológico*. Junta de Andalucía.
- Expósito, J. Á. (2021). *Los talleres salazoneros de Carteia. Producciones haliéuticas de época romana en el corazón del Fretum Gaditanum*. SPAL monografías.
- Expósito, J. Á. y Bernal-Casasola, D. (eds. 2024). *Carteia y el ciclo haliéutico. Reflexiones y novedades en el marco del Fretum Gaditanum*. Editorial CUPAUAM.
- Gozalbes, E. (2015). "El Círculo del Estrecho en la antigüedad". *Índice Histórico Español* (128), pp. 175-209. https://doi.org/10.1344/IHE2015.128.15188
- Miremont, G. (2022). "Los objetos en un museo. Las cosas para decir cosas". *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos* (177), pp. 67-78. https://doi.org/10.18682/cdc.vi177.8629
- Molina, M. P., Niveau, A y López, N. (2020). "El patrimonio histórico como recurso didáctico la ruta fenicia de *Gadir* (Cádiz)". *Pulso: revista de educación* (43), pp. 137-155. https://doi.org/10.58265/pulso.4803
- Muñoz Vicente, Á. y Expósito, J. Á. (2017). "El Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* y su museo monográfico. Breves notas historiográficas y de gestión". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* (35), pp. 89-93.
- Pons, L. (2015). "La invención de un concepto geopolítico: el Estrecho de Gibraltar en la Antigüedad". *Scripta Nova* (19, nº 513).
- Portillo-Sotelo, J. L. (2024). "Una aproximación a la necrópolis altoimperial de *Iulia Traducta*". En A. García, J. L. Portillo, A. Muñoz y E. Herráiz (eds.), *Venciendo ausencias: La muerte a lo largo de la historia*. Editorial UCA.
- Rico, J. (2006). *Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas*. Sílex Ediciones.
- Roldán, L., Blánquez, J. y Martínez, S. (2013). *Guía del Museo Municipal de San Roque (Cádiz)*. Editorial UAM.
- Vaquerizo Gil, D. (2023). "Necrópolis, ritos y mundo funerario en la *Hispania* romana. Reflexiones, tendencias, propuestas". *Vínculos de Historia* (12), pp. 40-64. https://doi.org/10.18239/vdh_2023.12.02
- Vicente, J. I. de y Vicente, I. de (2022). "La explotación de los recursos primarios en el Campo de Gibraltar en la Antigüedad". En D. Bernal y L. Lorenzo (coords.), *Excavaciones arqueológicas en la villa romana del Puente Grande*, pp. 485-505.

José Luis Portillo-Sotelo
Investigador postdoctoral de Arqueología. Universidad de Cádiz
Presidente Sección II del IECG

Cómo citar este artículo
Portillo-Sotelo J. L. (2026). "Docencia de la arqueología romana. Recorrido pedagógico por los museos del Campo de Gibraltar". *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños (65)*, pp. 181-191. https://doi.org/10.66491/almoraima65.art17