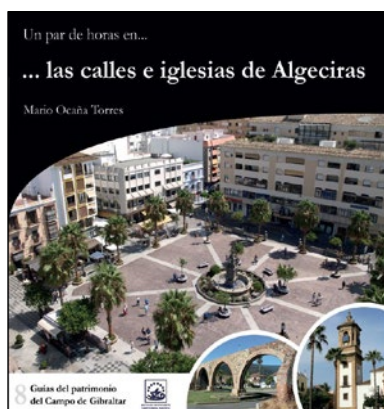




Un par de horas en... las calles e iglesias de Algeciras

Mario Ocaña Torres
IECG
2025

100 páginas

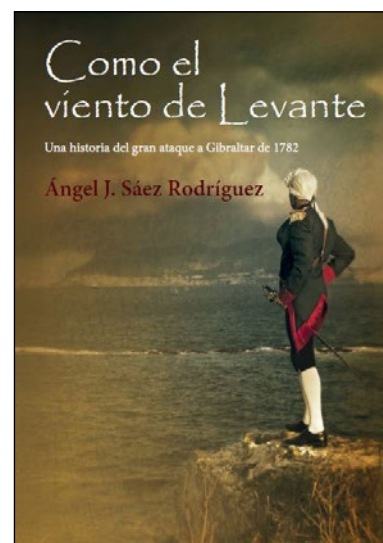
El objetivo de este nuevo número a la colección de guías del patrimonio histórico de la comarca campogibaltareña titulada, en este caso, *Un par de horas en... las calles e iglesias de Algeciras*, no es otro que servir de referencia informativa para aquellas personas que, deseosas de tener un conocimiento de la historia y del patrimonio histórico y natural de la ciudad, accedan al mismo a través de un trabajo que, sin ser minucioso en exceso, aspira a ser una síntesis suficiente.

El recorrido de las diferentes vicisitudes por las que atraviesa la historia de Algeciras se centra en el periodo fundacional romano, en el desarrollo de la ciudad bajo la presencia musulmana, la destrucción en el siglo XIV y el renacimiento de la misma trescientos años más tarde, así como su impulso constante para crecer

y desarrollarse desde los años iniciales del siglo XVIII hasta nuestros días.

Se recogen, y explican, en esta publicación aquellos elementos patrimoniales que dan fe de la presencia humana y de sus obras a lo largo del tiempo en este suelo: industrias de salazones romanas, restos de elementos arquitectónicos defensivos medievales, construcciones militares de los tiempos más modernos y otras fundamentales para el desarrollo y crecimiento de las estructuras portuarias actuales, unos de los principales motores de crecimiento y desarrollo de Algeciras.

No se ha olvidado incluir en *Un par de horas en... las calles e iglesias de Algeciras* una referencia significativa a la riqueza del entorno natural entre la que destaca la riqueza botánica o paisajística de las cercanías de la ciudad, pretendiendo con ello ofrecer a los lectores una visión de conjunto lo más armónica y completa posible. ■



Como el viento de Levante

Ángel J. Sáez Rodríguez
Algeciras; Los Pinos DyC
2025

409 páginas /18 €

En 1782, Gran Bretaña era batida en todos los frentes. George Washington la había derrotado en Norteamérica; Bernardo de Gálvez en Florida; Crillon en Menorca.

El ingeniero militar Marco Agnelli llega de Mahón a su tierra natal para participar en el Gran Asedio con el que el ejército de Carlos III pretende tomar el peñón de Gibraltar, empresa que se antoja imposible por sus excelentes defensas.

Todo el heroísmo y la miseria de una época se presentan al lector, en una secuencia casi cinematográfica, entre los vaivenes de la aventura, del sacrificio, del amor y de la traición, cambiantes e imprevistos Como el viento de Levante.

Una novela de acción e intriga, donde se enfrentan la amistad, las pasiones desatadas y las lealtades a diferentes patrias y banderas, en el grandioso escenario de la bahía de Algeciras o de Gibraltar, de sus sierras y de sus gentes, envueltas por el horror de la guerra. ■



Mitos del fin de un Mundo. La mitología del estrecho de Gibraltar

José Juan Yborra Aznar
Enrique Martínez Andrés
IECG
2025

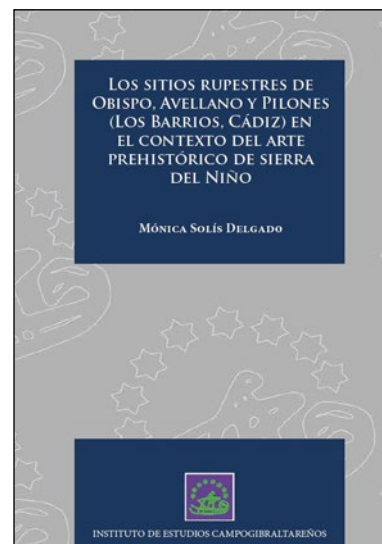
314 páginas

El estrecho de Gibraltar ha sido paso, hito y frontera desde tiempos prehistóricos, desde las primeras migraciones humanas. Pocos territorios como este han despertado tanto interés para el subconsciente mítico. Desde el principio de los tiempos el canal fue puerta, linde, lugar de columnas

y estelas en un extremo occidental que tuvo mucho de final e inframundo. Quizás por eso, numerosas mitologías orientales -mesopotámicas, micénicas, fenicias, griegas- concibieron figuras legendarias que sintieron la atracción por lo prohibido y la necesidad de un inaplazable viaje en busca de lejanos ponientes.

Los mitos son pre-textos, creaciones intelectivas anteriores a los textos escritos y poseen el primitivismo de la edad oral. Quizás por ello, cada uno suele asociarse con iconos que resumen visualmente sus caracteres. Mito e imagen han estado ligados indisolublemente desde entonces. Pero los mitos son también pretextos, instrumentos que han sido utilizados por el poder con criterios no siempre confesables. Entre las figuras legendarias relacionadas con el Estrecho, muchas de ellas son autóctonas: Medusa, Briareo, Crisaor, Ortro, Cerbero, Habis, Gárgoris, Poseidón, las Grayas, Atlas, Anteo, Euritión, Gerión o Calipso. Otras muchas responden a personificaciones del imaginario común adobado por la impronta griega: Hades, Perséfone, Odiseo, Orfeo, Perseo o el omnipresente Heracles; todas ellas se desplazan hasta los extremos occidentales del mundo conocido para transgredir normas, para mostrar su condición heroica o para cumplir un papel civilizador que la cultura helena supo prestarles con la eficacia de las mejores invenciones.

Como no puede ser de otra forma, los caracteres legendarios son personajes redondos, roles complejos que a veces se han pretendido uniformar. Su naturaleza poliédrica le otorga diferentes valores, aunque los que han pervivido han sido los promovidos por las incuestionadas teogonías griegas; pero hay otras perspectivas, otras formas de acercarse a ellos, ya que, en el fondo, los mitos son también un pretexto. ■



Los sitios rupestres de Obispo, Avellano y Pilones (Los Barrios, Cádiz) en el contexto del arte prehistórico de sierra del Niño

Mónica Solís Delgado
IECG
2024

170 páginas

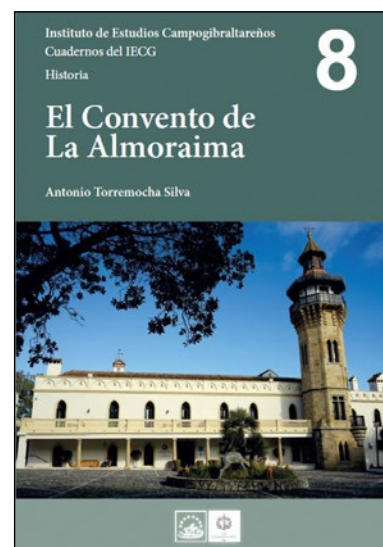
El arte rupestre del Campo de Gibraltar y las sierras que bordean la antigua

Laguna de la Janda (arte del extremo sur peninsular) cuenta con una amplia diversidad de manifestaciones gráficas prehistóricas desde el Paleolítico hasta épocas históricas, algunas de ellas caracterizadas por excepcionales singularidades estilísticas, temáticas y técnicas. Tanto es así que su clasificación y cronología ha originado acalorados debates y controversias, generando diversas posturas, desde las que consideran todas sus manifestaciones postpaleolíticas dentro del arte esquemático, hasta líneas de investigación que encuentran demasiados matices diferenciadores, lo que llevó a la individualización de algunas de estas representaciones pictóricas bajo la denominación de “arte tipo Tajo de las Figuras”.

Sierra del Niño es uno de los accidentes orográficos de la zona. Esta sierra tiene el privilegio de albergar el conjunto de cavidades de Palomas, Obispo y el abrigo de Avellano en su parte occidental, así como el conjunto rupestre de Bacinete, el Peñón de la Cueva y Pilonos en su extremo oriental.

Las cavidades de Palomas, el conjunto rupestre de Bacinete y el Peñón de la Cueva han sido ya publicadas en extensos trabajos monográficos del IECG. Por este motivo presentamos aquí la documentación de las cavidades de Obispo (I y II) y de los abrigos de Avellano y Pilonos con el objetivo de completar la

divulgación de la totalidad del arte rupestre prehistórico de sierra del Niño. Aprovechando esta oportunidad, los hemos puesto en relación con el resto de los sitios rupestres de la Sierra y, por extensión, con el del extremo sur peninsular. Los análisis individuales aportan gran información, pero, realmente, es su puesta en común con los otros lugares con manifestaciones artísticas lo que nos revela patrones iconográficos, técnicos, estilísticos y paisajísticos diversos que están en función del momento y modo de subsistencia en el que se realizaron estas creaciones, por tanto, reflejo y memoria de los sucesivos grupos humanos prehistóricos que habitaron en estas tierras. ■



El Convento de La Almoraima. Naturaleza y arte barroco en el Parque Natural Los Alcornocales

Antonio Torremocha Silva
IECG
2025

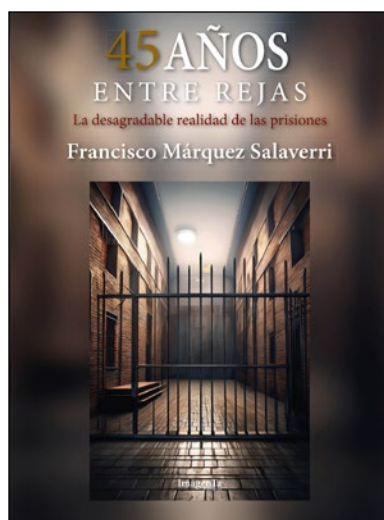
80 páginas

El Hotel Convento La Almoraima, un noble edificio del siglo XVII que fue la primera fundación de los frailes mercedarios descalzos y, desde mediados del siglo XIX, casa-palacio de los duques de Medinaceli, se halla ubicado en un lugar privilegiado por la naturaleza en el centro del Campo de Gibraltar y en pleno Parque Natural Los Alcornocales.

Está rodeado de exuberante vegetación constituida por alcornoques y quejigos y de montañas de areniscas cubiertas de bosques y sotos, en las riberas de los ríos y arroyos que discurren por el interior de originales “bosques galerías”.

En sus entornos conviven diversas especies de caza mayor y en sus dependencias se puede gozar del silencio y el recogimiento, alejado del bullicio de la civilización, que proporciona un viejo monasterio erigido en plena naturaleza para que los monjes pudieran acercarse, con sus oraciones, a la divinidad.

En su interior, en la recoleta iglesia conventual, se conserva el mejor conjunto de arte barroco del Campo de Gibraltar, con obras de las escuelas sevillana, granadina y madrileña de los siglos XVII y XVIII. ■



45 años entre rejas, la desagradable realidad de las prisiones

Francisco Márquez Salaverri
452 páginas
ImagenTa, Tarifa 2025

20,00 €

Libro de memorias de su autor, escritas después de desempeñar su trabajo en Instituciones

Penitenciarias y haber pasado prácticamente por todos los puestos que componen su administración periférica a lo largo de 44 años. Su último destino fue la dirección del Centro Penitenciario de Algeciras llamado Botafuegos, durante 16 años. Llegada la jubilación forzosa, Francisco Márquez sintió la enorme necesidad de escribir, de contar cosas, de contribuir a entender la realidad de los Centros Penitenciarios, a difundir algunas de sus ideas, lo que piensa, lo que siente y lo que ha sentido a lo largo de su vida profesional; en definitiva, sus vivencias directas. A lo largo de las 552 páginas del libro, Márquez Salaverri no dejará indiferente al lector con sus relatos, al mismo tiempo que defiende, por encima de todo, a la institución donde ha desarrollado su vida profesional en el sentido más amplio y generoso de esta expresión con sus numerosos defectos, pero también con sus virtudes. ■



Esclava o libre, siempre poesía

Mariluz Reyes / Juan Emilio Ríos
ImagenTa, Tarifa 2025

74 páginas / 15,00 €

Lo plasmado en este libro es un experimento que surge a partir de una idea de Juan Emilio Ríos durante una de sus clases de Literatura Creativa en Sabinillas. Convencido de que su poética y la de Mariluz Reyes empastan de una manera natural y sugestiva y que podrían acoplarse para la difícil tarea de confeccionar un libro de poemas al alimón, a pachas o a cuatro manos, como suelen denominarse estos experimentos, hace su propuesta y es aceptada por Mariluz Reyes quien concede poco tiempo a la duda.

En la nota de los autores, que encontrarán en el interior, descubrirán más datos sobre los pormenores del “ensayo” llevado a cabo por ambos creadores de versos,

pero no cabe duda de que se sorprenderán del resultado. Ellos están entusiasmados con la obra final y creen sinceramente que ha superado todas las expectativas que tenían al inicio del mismo, obteniendo un poemario de buena calidad y que, en ningún momento, parece hilvanado por dos autores con esa técnica tan estricta de escritura. ■



Imaginería procesional de la Semana Santa de Tarifa

Catálogo histórico

Juan Antonio Patrón Sandoval
ImagenTa, Tarifa 2025

258 páginas / 25,00 €

En 1926, la prensa local de Tarifa destacaba su Semana Santa como la de uno de los pueblos del Campo de Gibraltar en el que se le daba más realce y solemnidad. Sin duda contribuían a ello la belleza del entramado urbano y la antigüedad y calidad artística de sus imágenes procesionales. A pesar de las pérdidas y el expolio que sufrieron sus templos a mediados del siglo XX, todavía en la década de 1970 una postal del fotógrafo Juan Villalta Rivas la

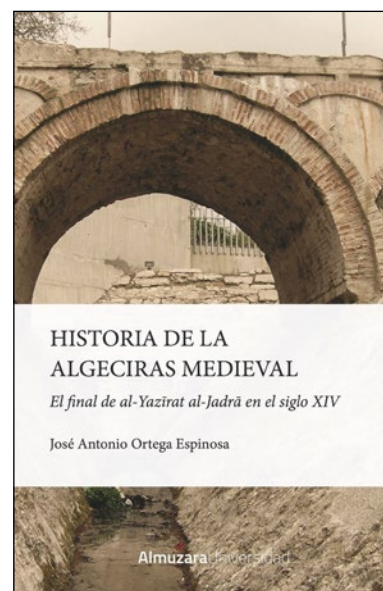
proclamaba como “La mejor del Campo de Gibraltar”.

Lo cierto es que Tarifa atesora aún una rica imaginería religiosa que, a pesar de su indudable antigüedad y valor artístico, no había sido objeto de atención ni de estudio pormenorizado hasta hace veinte años. Fue entonces cuando el autor de este catálogo comenzó a arrojar luz sobre la imaginería tarifeña, la cual, no obstante, aún no ha sido objeto de un estudio detallado en su totalidad. Este catálogo histórico nace de esa necesidad, aunque centrándose en las imágenes procesionales de la Semana Santa, con el objetivo de ponerlas en valor en su conjunto, aportando datos ciertos sobre su origen y posible autoría e historia material de cada una de ellas.

El catálogo se ha concebido como una obra divulgativa que reúne información rigurosa y detallada de hasta 36 imágenes que han procesionado en la Semana Santa de Tarifa a lo largo de su historia. Pretende igualmente servir como una herramienta de referencia para curiosos, investigadores e historiadores del arte, pero está especialmente dirigido a los cofrades tarifeños, con el fin de que les ayude a valorar y comprender la importancia de preservar el patrimonio artístico y religioso que custodian.

Cada entrada del libro ofrece información detallada de una o más imágenes, como el título o advocación, su autor (si se conoce) o atribuciones,

fecha de creación, técnica, restauraciones e intervenciones que ha sufrido y sus diferentes ubicaciones, entre otros datos de interés. Para facilitar la lectura, el catálogo agrupa las imágenes cronológicamente a partir del siglo XVI y por cada periodo artístico, ofreciendo así un recorrido histórico que permite apreciar también la evolución de la imaginería religiosa en la ciudad. ■



Historia de la Algeciras Medieval. El final de al-Yazirat al-Jadrá en el siglo XIV

Editorial Almuzara
Sello Almuzara Universidad
(Colección Arqueología)
Año 2025

416 páginas

Ensayo fruto de una investigación que tiene como primer objetivo acotar en el tiempo y fundamentar la datación aproximada del

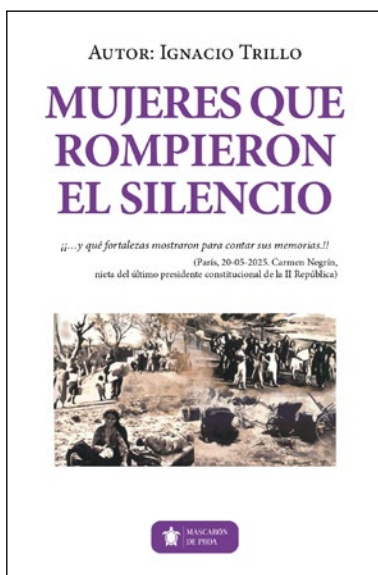
abandono y la destrucción de Algeciras en el último cuarto del siglo XIV, generalmente admitida en el año 1379.

Su segundo objetivo es ahondar y determinar las causas de la demolición y el desalojo de la ciudad por los nazaries. Superando el tópico de las dificultades para defenderla barajado hasta ahora por la historiografía como simple explicación, se presta atención a la coyuntura política y diplomática en la que se desenvuelve el sultanato de Granada durante el reinado de Muhammad V y en el marco de la cual ambos hechos se producen.

Como tercer y último objetivo se pretende demostrar que, pese al abandono y la destrucción de la urbe, el término algecireño no quedó deshabitado y yermo en su totalidad, hasta prácticamente los inicios del siglo XVIII, como se ha venido sosteniendo, sino que mantuvo núcleos de población rural en un extenso espacio que se articuló como otro territorio más de la frontera castellano-granadina.

El trabajo se acompaña de una valiosa reproducción en imágenes de documentos históricos de archivo que lo enriquecen notablemente.

José Antonio Ortega Espinosa es autor de ocho libros, como *El Secreto de los Balbo* (2016), *El Sueño de Tánato* (2019) o *Los hitos de la conquista cristiana en el Campo de Gibraltar* (2023). Su obra combina narrativa, ensayo e investigación histórica. ■



Cinco mujeres que rompieron el silencio

Ignacio Trillo
Editorial Almuzara
2025

456 páginas

El autor ha tenido el acierto de reeditar, en nueva versión revisada y ampliada, las biografías de cinco mujeres memorialistas que rompieron el silencio volcando sus recuerdos sobre un pasado rastrero que les tocó vivir, levantando el llanto prohibido que se produjo a raíz del cruel golpe de Estado de 1936.

Testimonios de cómo se vivía en el medio rural bajo la II República, desde la ilusoria mirada infantil y adolescente de varias de sus protagonistas. Cómo el inesperado alzamiento militar y la represión destrozaron vidas, truncaron sueños, deshumanizaron a la gente y la sometieron a miserias y a horrores. También

es un canto a la esperanza, a la solidaridad, a la generosidad, a la compasión y a la cooperación que ayudaron a superar las consecuencias de tan luctuoso drama.

Este libro pone, asimismo, rostros y vivencias a la Juía, a la Desbandá, a la Retirada, al exilio francés y al norteafricano, a los campos de refugiados y a la reconstrucción de sus vidas.

Si el conocimiento de la semblanza de cada una de las protagonistas ofrece un enorme interés, mientras se gestaba esta reedición tuvo lugar una serie de acontecimientos centrados en la figura de Pasionaria León Díaz, la única de estas memorialistas que mantenía la vida a sus noventa y seis años, potenciándose así la relevancia y actualidad de esta obra. La encomió la reseña que del libro le hizo la periodista Nieves Concostrina en su programa de la Cadena Ser, Amanece que no es poco, contagiando a la audiencia de la profunda emoción que le embargó. La mantuvo en el foco de atención la ulterior decisión de la mayoría de los ediles en el Ayuntamiento de Marbella, municipio donde residía, de negarle un justo reconocimiento público y que cinco días después, siendo 1 de mayo, le sobreviniera la muerte. ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES - 2026

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltareña o del entorno del Estrecho.

FORMA DE PRESENTACIÓN

Los autores se registrarán en el *Open Journal System* mediante la página web del Instituto de Estudios “<https://institutoecg.es>”. Una vez registrados, subirán a la plataforma:

1. Documento con el texto del trabajo.
2. Documento con el texto de los pies de foto.
3. Fotos, tablas y gráficos.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de ‘Zona de descargas’ de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.
3. Los trabajos se ajustarán a las siguientes características:
 - Se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, preferiblemente con extensión .docx.
 - El artículo contendrá un máximo de 20.500 caracteres, sin contar espacios, resumen y palabras claves en español e inglés, ni pies de foto, ni créditos. En caso de contener más caracteres, hasta un máximo de 27.000, lo justificará debidamente añadiendo un comentario para el Editor de la Revista/Sección. Superado ese límite pedirá, mediante un comentario dirigido al Editor de la Revista/Sección, la posibilidad de publicar el trabajo en dos entregas (I y II), siempre que no se superen los 41.000 caracteres.
 - Se redactará un RESUMEN, con versión en inglés, que ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.
 - El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.
 - Las citas se realizarán en estilo Harvard.

ILUSTRACIONES

1. Las figuras, fotografías, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 600 kb y 300 puntos por pulgada.
2. Las imágenes, en *Almoraima* tienen tres tipos de denominación: “láminas” (figuras, fotografías, mapas...), “tablas” (tablas de datos) o “gráficos”.
3. Cada imagen debe estar numerada correlativamente y contar con una leyenda descriptiva clara, recogida en el documento de textos de los pies de foto.
4. No podrán ser incluidos en el archivo de texto, sino adjuntados como archivos independientes.
5. Para facilitar la maquetación, se insertarán llamadas en negritas en el texto indicando el número.
6. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web:

<http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/>