

**ARQUEOLOGÍA ESPAÑOLA
EN EL NORTE DE ÁFRICA**
Marruecos, primera mitad del siglo XX



MANUEL PARODI ÁLVAREZ

Arqueología española en el norte de África. Marruecos, primera mitad del siglo XX

Manuel Parodi Álvarez
Fundación Infantes Duques de Montpensier y Academia Andaluza de la Historia, 2024

106 páginas

El Dr. Manuel J. Parodi Álvarez es uno de los grandes valores de la historiografía y la arqueología gaditana. Ello no ha sido óbice para que en los últimos años haya dedicado gran parte de su tiempo a la arqueología española en Marruecos, así como a sus artífices.

No es muy frecuente en España hacer historia de la propia historia y sus autores, y nada mejor para romper con esos hábitos que fijarnos en las vidas de los arqueólogos españoles, no solo intelectuales, sino también aventureros que abrieron caminos en lugares intrincados, bajo condiciones difíciles y no siempre con los parabienes del mundo universitario.

El libro que nos ocupa es el discurso de ingreso de su autor como académico correspondiente de la Academia Andaluza de la Historia, en noviembre de 2023. Una visión más divulgativa de su imprescindible *Arqueología española en el norte de África. Marruecos, 1900-1948*, publicado en 2020 por la Universidad de Cádiz. Una visión amena de los éxitos y dificultades de la disciplina en la primera mitad del siglo XX y un homenaje sentido a muchos de sus protagonistas. ■

El mundo occidental se parapetó detrás de obras de hormigón en el periodo de entreguerras y concibió los sistemas de fortines y búnqueres como la manera más adecuada de protegerse de posibles invasiones.

La terrible experiencia en las trincheras de la Gran Guerra hizo imaginar que la fortificación de las fronteras sería garantía de seguridad en la peligrosa era de los fascismos que se extendía por Europa en los años treinta.

En el sur, la presencia de tropas y material bélico, tanto franceses como británicos, en el peñón de Gibraltar, se consideró una amenaza para el territorio español circundante, razón por la que se dieron órdenes para la fortificación de la zona con carácter de urgencia. Ese es el origen del Sistema Fortificado del Estrecho, que ha venido en conocerse como la Muralla del Estrecho.

Se construyeron más de medio millar de nidos de ametralladoras, casamatas para cañones (que frecuentemente también albergaban ametralladoras) y observatorios, entre otros modelos menos frecuentes.

En este libro se recoge el catálogo de las obras de las que tenemos noticia cierta de la zona oriental del despliegue, correspondientes a los términos municipales de La Línea de la Concepción, San Roque y Los Barrios.

Estas construcciones se encuentran recogidas en un mapa de Google cuyo acceso se facilita en sus páginas. ■

Fortines del sur. Zona oriental

José Mª Moreno Ávila, Jorge Pérez Fresquet, David G. Martín Ríos, Sebastián Marqués Bautista, Alfonso Escudra Sánchez, Antonio Muñoz Piñero, Juan Antonio Delgado López, Óscar Sáez Rodríguez y Alberto Febrer Barahona.

Coordinador Ángel J. Sáez Rodríguez
IECG, Algeciras. 2^a edición, 2024

514 páginas

FORTINES DEL SUR ZONA ORIENTAL

José Mª Moreno Ávila · Jorge Pérez Fresquet · David G. Martín Ríos
Sebastián Marqués Bautista · Alfonso Escudra Sánchez · Antonio Muñoz Piñero
Juan Antonio Delgado López · Óscar Sáez Rodríguez · Alberto Febrer Barahona

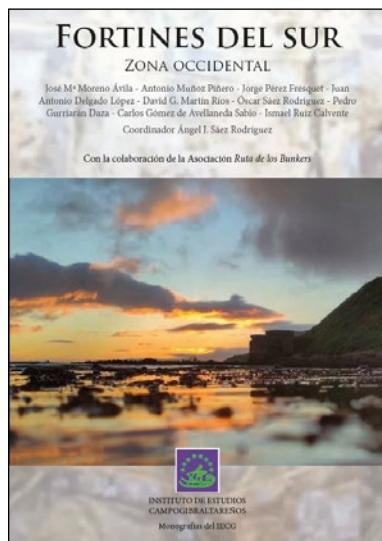
Coordinador Ángel J. Sáez Rodríguez

Con la colaboración de la Asociación Ruta de los Bunkers



INSTITUTO DE ESTUDIOS
CAMPOGIBALTAREÑOS

Motografía del IECG



Fortines del sur. Zona occidental

José M^a Moreno Ávila, Antonio Muñoz Piñero, Jorge Pérez Fresquet, Juan Antonio Delgado López, David G. Martín Ríos, Óscar Sáez Rodríguez, Pedro Gurriarán Daza, Carlos Gómez de Avellaneda Sabio e Ismael Ruiz Calvente.
Coordinador Ángel J. Sáez Rodríguez
IECG, Algeciras
1^a edición, 2025

540 páginas

Esta es la segunda entrega del catálogo de nidos de ametralladoras, casamatas para cañones y observatorios blindados completa el amplio panorama de fortines o búnkeres del Sistema Fortificado del Estrecho, erigido durante la Segunda Guerra Mundial. Conocido como la Muralla del Estrecho, fue impulsado por la jefatura del Ejército del Sur, radicada en Sevilla, y con participación directa del Gobierno Militar del Campo de Gibraltar, quedando desplegado desde el río Guadiaro (San

Roque) a cabo Roche (Conil), con especial densidad de obras en el “cerrojo del istmo”. Todo ello a partir de 1939, sólo semanas después de que callasen las armas en la guerra civil española.

El servicio de inteligencia franquista había interpretado como amenaza exterior los movimientos de tropas y material bélico de los ejércitos de Francia y Reino Unido, que estaban ocurriendo en el peñón de Gibraltar en la primavera de 1939. Eran preparativos para la guerra contra las potencias del Eje, que iba a iniciarse meses después, pero se consideraron una amenaza para el territorio español. De ahí vino la orden para la fortificación de la zona con carácter de urgencia.

En este libro se recoge el catálogo de las obras de las que tenemos noticia cierta de la zona occidental del despliegue, correspondientes a las costas situadas entre Algeciras y cabo Roche (Conil de la Frontera).

Estas construcciones se encuentran recogidas en un mapa de Google cuyo acceso se facilita en sus páginas. ■

Carmen Sánchez Melgar

LAS VOCES FLOTANTES

ImagenTa

Las voces flotantes

Carmen Sánchez Melgar
ImagenTa, Tarifa 2025

88 páginas

Hay voces de agua que se ahogan en el intento de comunicar. En ellas chapotean las palabras. Necesitan la llama de un candil invisible que seque la humedad de la boca e ilumine lo que dicen los labios. Carmen Sánchez Melgar (Benarrabá, Málaga 1961) desliza estos tres bellísimos versos en uno de los poemas de este libro, pero la voz que refiere no es la suya. Nuestra autora, cuya vasta trayectoria conocemos desde hace ya muchas hojas de calendario, ha alcanzado una voz de agua que no necesita de llamas ni candiles. Este libro es una muestra de ello porque, en sus páginas, las voces flotan con una madurez que impresiona, al mismo tiempo que contagian el alma de esa serenidad con la que Carmen teje los versos. Su voz es de madera, sensual, noble, perfumada de la esencia

de los árboles con el equilibrio de la naturaleza. Tiene el sonido necesario y la claridad rotunda para que ejerza en el oyente el efecto embriagador de enamorarse de ella. No hay mejor fuente que sus propias palabras para definir esta maravillosa colección de poemas que tiene en sus manos. Disfruten de cada uno de ellos. ■



Los patios de Ceuta y sus vecinos

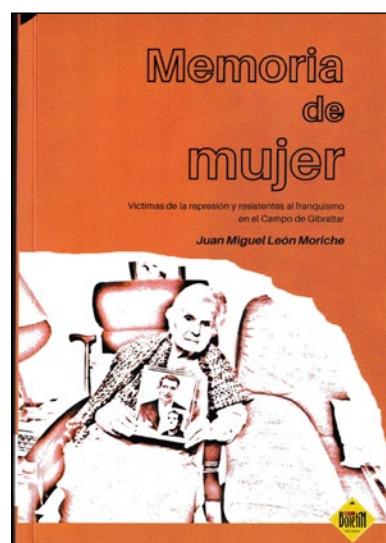
José Javier Rivera Ballesteros
Editorial Círculo Rojo, 2024

550 páginas / 17,00 €

Ceuta, como otras muchas poblaciones a un lado y otro del Estrecho, tuvo una importante transformación urbana durante la pasada centuria, que junto al crecimiento poblacional y de servicios, se vio acompañada de la destrucción de los espacios tradicionales de residencia y su sustitución por modernos y funcionales bloques de vivienda.

El patio de vecinos, ya fueran casas de corredor o infraviviendas que se amontonaban en solares y antiguos jardines y huertas desaparecieron, llevándose una forma de vivir y toda una cultura con múltiples facetas a recordar y estudiar en lo lingüístico, lo lúdico y etnográfico.

José Javier Rivera es un amante de la ciudad que le vio nacer y que, ya desde la Península, se fijó en la perdida de ese mundo que él tenía fijado en su mente desde su infancia. Por eso, y por su capacidad para escuchar, preguntar e investigar, se puso como meta recuperar la memoria de los espacios y sus habitantes, de los nombres de las gentes sencillas que los sufrieron y disfrutaron, y de las anécdotas y sucedidos cuya pervivencia peligraba. Todo ello está en su libro, *Los patios de Ceuta y sus vecinos*, crónica imprescindible de un tiempo pasado. ■



Memoria de mujer. Víctimas de la represión y resistentes al franquismo en el Campo de Gibraltar

Juan Miguel León Moriche
Boletín Ediciones, Algeciras

376 páginas

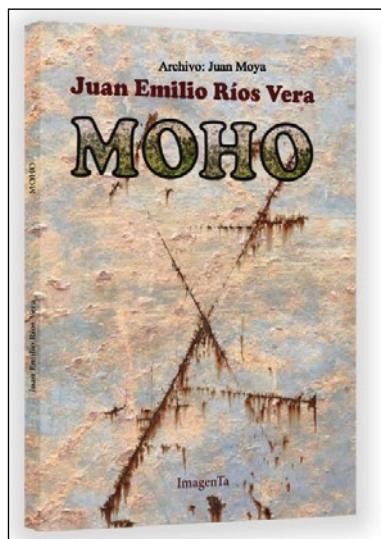
Memoria de mujer. Víctimas de la represión y resistentes al franquismo en el Campo de Gibraltar es un libro que reivindica la recuperación de la memoria histórica bajo los argumentos de justicia y reparación. Se basa en las entrevistas realizadas en los últimos diez años a medio centenar de mujeres que sufrieron, durante la guerra civil, el asesinato de miembros de sus familias. Recoge la autenticidad de unos testigos que hablan desde la propia experiencia, sensación que refuerza el lenguaje popular empleado.

Los testimonios proceden de mujeres que tuvieron que huir hacia Gibraltar, Málaga,

Ceuta, Casablanca o el norte de Francia. Los escenarios que ocupan la primera parte de la obra se distribuyen por toda la comarca: Algeciras, La Línea, Los Barrios, San Roque y Gibraltar. Aparecen teñidos del dolor y la rabia causados por la represión, aunque impregnados, a la vez, de generosidad y capacidad de perdonar a sus verdugos.

El libro cuenta con una segunda parte más analítica, en la que se genera un espacio para la reflexión y la valoración del binomio que conformaron el obligado silencio impuesto por un régimen de terror y el ansia por sobrevivir de sus protagonistas.

El capítulo “Lo que dicen los documentos” se nutre de los resultados de una minuciosa investigación llevada a cabo por los miembros del foro de la Memoria del Campo de Gibraltar y de la Casa de la Memoria de Jimena de la Frontera, con el detalle de los fondos archivísticos consultados y la bibliografía empleada. ■



Moho

Juan Emilio Ríos Vera
ImagenTa, Tarifa

124 páginas / 15,60 €

Me acerco al rosal sabiendo que algunas rosas pinchán, otras dan su aroma y otras se marchitan entre las páginas olvidadas de un libro cualquiera. He aprendido mucho al leer este libro del poeta algecireño. Para mí, que la poesía era fragancia innegociable, he visto en este poemario que no, que el poema puede ser la mirada de muchas y diversas cosas. No hay nada descartable. Todo cabe en el arte. La belleza no solo tiene que ser armonía, también ha de ser la fealdad porque la fealdad puede tener vocación de belleza. Esta son algunas de las muchas aportaciones de este poemario que he leído atento con la mirada del mar bajo la lluvia, con la camisa rota y sucia del tiempo hecho jirones.

Moho, nos revela Juan Emilio, ha sido escrito sin

demasiada vigilancia en su génesis, dejando que las raíces se hundan y busquen su profundidad y las ramas extiendan su necesidad hacia el azul. El poeta se ha inspirado en un libro del poeta Sergio Berrocal donde la contudencia y la simplicidad hacen su lugar entre matices ricos, detalles y sensaciones múltiples.

Es Juan Emilio un poeta plural en el ancho de su mirar; su temática tiene horizontes diversos, su verso colores vivos o fulgurantes. A pesar de que ha utilizado lo inservible o lo descartable como materia no lo ha dispuesto de modo caótico o crudo, hay en su decir una arquitectura, un fuego controlado que encuentra sus propias armonías. Un poeta debe evitar el camino pisado por todos, la flor ya vista, el cuento ya consabido. Juan Emilio lo consigue sin esfuerzo porque hemos dicho que es un poeta plural. El sabe que el polvo, el moho, el barro y el cieno, solo son a priori elementos desechables porque lo diminuto también habita en esta gran inmensidad. Lo grande se hace de lo pequeño como el camino que se conquista pisada a pisada, paso a paso...

Todo nos es dado como materia en la vida como diría Borges, todo es bienvenido por Juan Emilio para atizar el fuego de su hoguera poética, para alcanzar el mar de su desvelo.

Lo más sorprendente es que Juan Emilio utilizando elementos variados y aparentemente inservibles

consigue darles una necesidad en sus textos, una predestinación en el rincón que habitan, como si acaso siempre hubiesen sido, como ya hechos antes que emergiese la luz. Juan Emilio nos revela que “peleé por habitar el día rotundo y solo me ofrecieron la noche entera”.

Hay humor también en sus versos, además de la espontaneidad con que fueron creados, porque el humor surge rápido de un gesto abundante, de una felicidad ingobernable. Aunque sea un libro de elementos y objetos aparentemente inservibles es un libro con aspiración armónica, con unidad de conjunto.

Juan Emilio es un escritor fecundo que sabe y dice que “no hay oración dicha en vano ni poema perdido del todo”. Él no descarta nada, no ha desechado nada en su largo caminar de poeta. Todos los poemas que alguna vez su mano escribieran perviven felices en algún lugar y es que nos dice el algecireño que “todo es luz en el origen y en el culmen de una vida”.

Amigos, no se pierdan este fantástico libro. ▀



Siempre a tu lado Historias caninas por una buena causa

Ildefonso Sena
ImagenTa, Tarifa 2024

180 páginas

La relación existente entre el hombre y el perro se pierde en eso que llaman la noche de los tiempos. No hay un animal, salvo el caballo, que lleve tanto tiempo ligado a la especie humana como este que, como nosotros del mono, tiene su origen primero en el lobo.

Estamos ante un animal tan antropizado que nos conoce incluso mejor que otros humanos. Durante miles de años se ha ido adaptando a nuestra forma de vida, desde las cavernas hasta los modernos rascacielos. Es simple compañía, amigo fiel, policía, bombero rescatador, compañero, curandero de males y un sinfín de cosas más que convierten al can en un ser al que tenemos mucho que

agradecer y poco que reprochar.

En este libro encontrarán historias que así lo ponen de manifiesto. Unas son tristes, que muestran el apego que tienen los perros hacia quienes creen que son el jefe de la manada. Otras nos revelarán la inteligencia que han desarrollado en línea con el hombre, siendo capaces de entenderlos sin que nadie les haya enseñado nuestro lenguaje. Hay historias de aventuras increíbles, simples anécdotas o heroicidades de primera página que valieron medallas y monumentos.

Una recopilación que, sin duda, hará sonreír a quienes sienten apego hacia estos animales y hará cambiar de opinión a quienes no lo tengan.

De lo que estamos seguros es de que mucho de lo que se cuenta en la obra no extrañará en absoluto a quienes tengan en casa un perro. Y seguro que podrían haber aportado su particular historia para enriquecer este humilde trabajo, que se edita a beneficio de entidades y asociaciones en defensa de los animales. ▀



Wa-lā Gālib illā Allāh: Un periódico ceutí decano de la prensa árabe en Marruecos. Estudio y edición

Belén Mariana Montero
Instituto de Estudios Ceutíes.
Ceuta, 2024

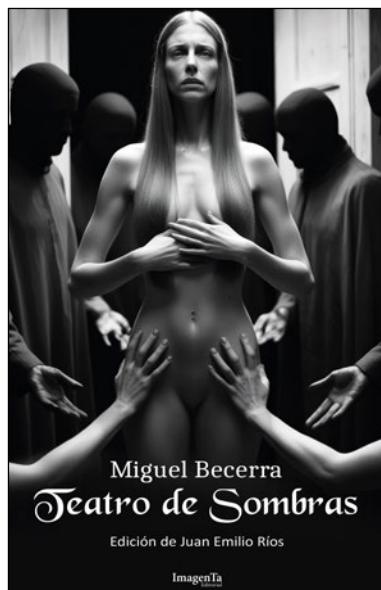
176 páginas / 9,00 €

El Instituto de Estudios Ceutíes, dentro de su colección “Trabajos de Investigación”, ha publicado el resultado de una beca obtenida por la profesora y traductora argentina Belén Mariana Montero sobre la edición en árabe del periódico *El Eco de Ceuta*, que apareció bajo el título *Wa-lā Gālib illā Allāh*, y cuyos editores traducían como *Solo Dios es vencedor*.

El Eco de Ceuta fue, después de *La Crónica de Ceuta*, el segundo proyecto editorial en la ciudad del impresor algecireño Manuel García de la Torre y Contilló, afincado en Ceuta durante el sexenio revolucionario. Propietario

de los primeros talleres de impresión con que contamos en la población, la utilización de tipografía en árabe se adelantó a los proyectos de Lerchundi o Abrines en Tánger.

Tras el estudio de José Luis Gómez Barceló sobre este periódico y su nacimiento en Ceuta en las Actas de los Simposios de la Sociedad Española de Estudios Árabes, la profesora Belén Mariana Montero profundiza en el contenido y las características lingüísticas del periódico, y centra su interés dentro de sus autores materiales, en el intérprete y diplomático Felipe Rizzo Ramírez. ■



Teatro de sombras

Miguel Becerra
ImagenTa, Tarifa 2024

248 páginas

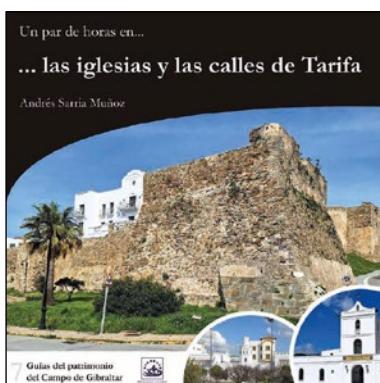
Teatro de sombras se estaba maquetando a primeros de enero de 2024. Por encargo del

autor, Juan Emilio Ríos Vera era el responsable de dar forma editorial a la obra de su amigo íntimo Miguel Becerra. Tras un primer reconocimiento del manuscrito recibido, el editor advirtió que era poco texto como para publicar un libro tamaño estándar tras lo cual Becerra decidió ampliar la historia con alguna creación añadida. No fue posible, pues el afamado director de cine linense falleció el lunes 29 a los 53 años, dejando una profunda consternación en el mundo de la cultura del Campo de Gibraltar. La producción del libro, por tanto, quedó en suspenso.

No fue hasta mediados de noviembre de 2024 cuando Juan Emilio Ríos, de acuerdo con la viuda de Miguel, Evita, decide retomar el trabajo con una edición propia, engrosando el lomo con aportaciones de su autoría.

Pero lo mollar de este libro es la historia de amor y odio entre Umberto Apollinaire, Luis Corrales y Giovanna Dionatelli. Tan atípica como apasionante, tan brutal y descarnada como hipnótica y adictiva, tan intensa como superficial en apariencia. Y todo el aparato policial que aparece en la obra es un contrapunto perfecto a la historia de amor y desamor de sus protagonistas principales, pues asistimos también al desarrollo de unos agentes de policía perfectamente retratados y hasta caricaturizados en sus distintas mentalidades, idiosincrasias y actitudes

ante la vida, sacándonos a la luz sus vergüenzas, secretos inconfesables, manías, filias y fobias, convirtiendo al sargento Gutiérrez, al teniente Cabrera y al agente López en personajes tan importantes y poliédricos como los protagonistas del complejo triángulo amoroso que está en primer plano, pues el autor horada en sus vidas y en sus subconscientes de una forma tan quirúrgica y profunda como lo hace con los aparentemente más transcedentes y vitales componentes del trío erótico y pasional. ■



Un par de horas en... las calles y las iglesias de Tarifa

ImagenTa
Tarifa 2024

100 páginas

Esta es la más reciente entrega de las guías del patrimonio del Campo de Gibraltar, concretada en una serie de propuestas de rutas senderistas, en bicicleta o en vehículo a motor en el ámbito de la atractiva ciudad de Tarifa y su entorno próximo.

Su cuidado casco histórico, enmarcado por las murallas medievales del castillo califal, de los recintos de la Almedina y la Aljaraña y del arrabal que sirvió de campamento para los ejércitos en ruta hacia la yihad,

en las fronteras cristianas del norte, dan adecuado testimonio de la belleza de estos lugares.

La conquista de Sancho IV sirvió para consolidarlo, manteniéndolo escasamente alterado durante una Edad Moderna en la que sirvió como baluarte defensivo de la sorda lucha librada en el Mediterráneo occidental con la piratería berberisca y las arremetidas berberiscas primero, para seguir sosteniendo los intereses de la Monarquía Hispánica ante bajeles enemigos, fuesen ingleses, franceses o neerlandeses.

Entre tanto, la ciudad se fue poblando de buenas casas, símbolo de una burguesía comercial que fue prosperando paulatinamente, a pesar de los graves condicionamientos que la geografía y la política imponían. De ese vitalismo local, largamente enfrentado a las exacciones de los marqueses de Tarifa, fueron surgiendo edificios comunales destacados e importantes ejemplos de la arquitectura sacra que hoy realzan su tradicional callejero. ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraíma. Revista de Estudios Campogibraltareños* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltareña o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraíma. Revista de Estudios Campogibraltareños* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20.500 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

ILUSTRACIONES

Las figuras, fotografías, mapas, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 150 ppp y con una resolución mínima, en el lado más largo, de 1000 píxeles. No deberán ser incluidas por los autores en el archivo de texto del artículo, sino adjuntadas como archivos independientes.

Serán identificables por un orden numérico con sus pies de foto: Lámina 1, Lámina 2..., los cuales se indicarán en el cuerpo del documento para marcar el lugar de la inserción de las ilustraciones. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG (institutoecg.es) o por correo electrónico (iecg@mancomunidadadcg.es).

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraíma. Revista de Estudios Campogibraltareños* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web: <http://institutoecg.es/almoraíma/informacion-para-autores/>