

Carteia como instrumento formativo, docente e investigador en arqueología

José A. Expósito, Esther Herráiz Galindo, José Manuel Ruiz Cánevas, Beatriz Sibón Castañeda y Sara Expósito Herrera

Recibido: 29 de mayo de 2024 / Revisado: 25 de diciembre de 2024 / Aceptado: 28 de diciembre de 2024 / Publicado: 6 de abril de 2025

RESUMEN

En esta propuesta se presenta un testimonio de las capacidades docentes, formativas e investigadoras en el campo de la arqueología y el patrimonio que se pueden crear entre el Enclave Arqueológico de *Carteia* y el ámbito universitario. Sirva como ejemplo el proyecto de I+D+i que se ha desarrollado entre 2021 y finales de 2023 bajo el título “*Scomber: Rastreando los orígenes de las producciones salazoneras romanas en el litoral gaditano*”, que ha sido liderado por José A. Expósito, y se centra de manera especial en el yacimiento arqueológico de *Carteia*, concretamente en su barrio pesquero-conservero.

Palabras clave: arqueología, estrecho de Gibraltar, *cetaria*, universidad.

ABSTRACT

This proposal presents a testament to the teaching, training, and research capacities in the field of archaeology and heritage that can be fostered between the *Carteia* Archaeological Enclave and the university field. As an example, consider the R&D&I project developed between 2021 and the end of 2023, titled “*Scomber: Tracing the Origins of Roman Salted Fish Production on the Cadiz Coastline*,” led by José A. Expósito. This project focuses particularly on the archaeological site of *Carteia*, specifically its fishing and fish-preserving district.

Keywords: archaeology, Strait of Gibraltar, *cetaria*, university.

1. INTRODUCCIÓN

La formación docente en arqueología tradicionalmente no ha ido de la mano de la formación práctica como arqueólogo, por lo que la mayoría de los licenciados formados en el siglo pasado que deseaban trabajar o investigar en esta disciplina, debían cursar la carrera universitaria de Historia o Humanidades, con una escasa o nula formación de campo en las técnicas de excavación arqueológica. Para cubrir estas carencias, era necesario formarse a través de la colaboración práctica en excavaciones arqueológicas, y en muy contadas ocasiones a través de los limitados cursos de formación existentes como el “Curso de Arqueología de Ampurias”, que ya ha superado sus 78 ediciones, convirtiéndose en el decano de la formación arqueológica de nuestro país. Con el cambio de siglo, arrancarán nuevos proyectos formativos a nivel práctico, emanados del ámbito institucional, entre los que destacaron el organizado por el

Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida a través del formato de “Curso de Verano de Arqueología”, inaugurado en 1996 y que ya cumple 14 ediciones, o el promovido a nivel académico por la Universidad de Cádiz en *Baelo Claudia*, bajo el título de “Cursos Internacionales de *Baelo Claudia*”, el cual se desarrolló desde el año 2000 y a lo largo de 11 anualidades (Arévalo *et al.*, 2012). A partir de ese momento, empezaron a germinar proyectos similares y se diversificó la oferta formativa de cursos de esta naturaleza, pero siempre en el marco de la formación no reglada. Encontrábamos, por tanto, que la necesidad de que la formación universitaria se dotase de una vertiente práctica especializada seguía siendo una asignatura pendiente (Expósito, 2012). La oportunidad de cambio llegó cuando en 2010 se produjo la extinción de los antiguos planes de estudios universitarios para instaurar los nuevos formatos académicos adaptados al llamado “Plan Bolonia”,

que implicaban la creación de grados de 4 años y másteres de 1. En este nuevo escenario se apostó por la potenciación de la formación práctica universitaria en ambos contextos formativos, estrechándose la brecha existente entre formación teórica y práctica a nivel académico universitario. En este contexto, existe en la actualidad una gran potencialidad de desarrollo y colaboración entre instituciones académicas y centros culturales para desarrollar esta vertiente práctica a nivel docente dentro y fuera del marco académico.

Por otra parte, los proyectos de investigación universitaria no se conciben en la actualidad sin el desarrollo de una componente instructiva, que ayude a los alumnos a alcanzar sus metas formativas en el seno de un proyecto de investigación, ya sean alumnos de grado, máster o doctorado. Esta responsabilidad, en el ámbito de la arqueología, se puede enfocar tanto hacia la adquisición de destrezas y técnicas de excavación, como al estudio de los contextos recuperados en este marco (cerámicas, metales, restos faunísticos, etc.) y en la publicación de resultados, contribuyendo a que los alumnos puedan dar el paso hacia su conversión en investigadores gracias a este tipo de colaboraciones.

En último lugar, no debemos dejar de tener en cuenta el concepto formativo enfocado hacia terceros, no únicamente centrado en los futuros historiadores o arqueólogos, sino también hacia la ciudadanía, y el interés que despierta esta materia, así como nuestra responsabilidad deontológica de transmitir a la sociedad los conocimientos generados a través de proyectos financiados con fondos públicos. Así, la difusión o la también llamada transferencia, se convierte en otro importante pilar de la actividad investigadora, ya que los resultados de las excavaciones arqueológicas sólo cobran sentido si contribuyen a crear conciencia y conocimiento sobre las materias sobre las que investigamos.

2. CARTEIA, EL PROYECTO SCOMBER Y LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Tomando como base las tres cuestiones fundamentales expuestas en el apartado anterior, y en el marco del proyecto de I+D+i que se ha desarrollado entre 2021 y finales de 2023 bajo el

título “*Scomber: Rastreando los orígenes de las producciones salazoneras romanas en el litoral gaditano*”, que ha sido liderado por José A. Expósito, presentamos en este trabajo un testimonio de las posibilidades existentes en estas vertientes, mostrando así las capacidades docentes, formativas, investigadoras y de difusión o transferencia en el campo de la arqueología y el patrimonio cultural que se pueden crear entre el Enclave Arqueológico de Carteia y el ámbito universitario.

En este marco, y en el contexto formativo de la Universidad de Cádiz, se han desarrollado una serie de actividades docentes e investigadoras que han contribuido de forma decisiva a la formación de alumnos universitarios, ofreciendo un marco idóneo para la adquisición de una experiencia práctica relevante para la concienciación patrimonial y el desarrollo de destrezas y conocimientos sobre la arqueología del estrecho de Gibraltar, claves para su capacitación profesional. Así, en el contexto de la excavación arqueológica llevada a cabo en las factorías salazoneras de *Carteia* se ha trabajado en diferentes líneas de actuación. Destacamos así el desarrollo de prácticas académicas de campo, la colaboración de alumnos de distintos grados formativos en el aprendizaje de destrezas y técnicas de excavación arqueológica o de estudios y procesados del material mueble recuperado de las excavaciones (dibujo cerámico, excavación o fotografía) o la colaboración en actividades de conservación preventiva y restauración, involucrando al alumnado en el desarrollo de experiencias reales que fomentasen y definen su capacitación práctica.

Así, como detallaremos en los apartados siguientes, podemos afirmar que *Carteia*, de la mano de la Universidad de Cádiz, se ha convertido en un auténtico banco de pruebas de experiencias arqueológicas para los alumnos universitarios en sus distintos escalafones formativos: grado, máster y doctorado.

2.1. El Proyecto *Scomber*

Carteia ha sido referente en la investigación en muchas líneas de análisis a lo largo de los 30 años que el equipo de L. Roldán y J. Blánquez

han trabajado en el llamado “Proyecto *Carteia*” (Blánquez y Roldán, 2011), pero sólo muy recientemente este yacimiento ha sido objeto de atención por su amplio potencial de estudio en torno a la industria pesquero-conservera. Desde la publicación de la tesis doctoral de uno de nosotros (Expósito, 2018), se han desarrollado varios trabajos e investigaciones que han permitido evaluar la dimensión del barrio pesquero-conservero de la ciudad y la relevancia de estas actividades para su economía, identificando ya más de 14 *cetariae*, o talleres salazoneros, en el entorno inmediato de la ciudad. Es en este contexto en el que se enmarca el “Proyecto *Scomber*”, una propuesta que se centró en la investigación de esta problemática en dos sectores muy definidos del yacimiento arqueológico de *Carteia*, correspondientes por una parte con el denominado tradicionalmente como el jardín romántico, y por otra parte al arroyo situado entre el foro y las termas de la ciudad. El primero de estos emplazamientos se correspondía con un espacio ajardinado en el que se hallaban testimonios inmuebles de tres *cetariae* pero de las que carecíamos hasta ese momento de datos estratigráficos o de cualquier otra naturaleza más allá de los identificados visualmente. Por ello, nuestro proyecto tenía como uno de sus objetivos primordiales poder datar estos edificios y ampliar el conocimiento de su vertebración interna, motivos por los cuales planteamos dos campañas de excavación arqueológica (2022 y 2023), que son en las que se enmarcan la mayor parte de las actividades docentes, formativas e investigadoras presentadas en este trabajo, y cuyos primeros resultados ya están publicados (Expósito, 2023; Expósito *et al.*, 2023) ya están publicados (Expósito, 2023; Expósito *et al.* 2023; Expósito y Bernal, 2024). El otro eje de nuestro estudio se centró en la documentación de una nueva *cetaria* situada en el cauce actual del citado arroyo, y nuestra focalización venía movida en este caso por su riesgo estructural y de nuevo por las posibilidades de datación y definición espacial, unos trabajos que han podido ser ampliados y que tendrán continuidad a lo largo de 2025, evidenciando nuestra vocación de proyectar

hacia el futuro nuestras investigaciones en este yacimiento y en esta línea.

2.2. La contribución del proyecto a la formación académica universitaria

En el marco del “Proyecto *Scomber*” se ha realizado un especial esfuerzo por no denostar la participación y formación de los alumnos universitarios como ya hemos antecedido, de manera que cada una de las campañas de excavación y estudio de materiales ha servido para completar la formación académica de los alumnos ya sean con contribuciones regladas o no.

En este contexto, en la segunda campaña del proyecto desarrolladas en 2023, este escenario sirvió para que todos los alumnos del Máster en Patrimonio, Arqueología e Historia Marítimas, de la Universidad de Cádiz (en adelante UCA), que habían seleccionado el itinerario académico que integraba el Módulo Específico de Arqueología, desarrollaran sus prácticas regladas de campo dentro de las actividades de este proyecto. Así, estos alumnos pudieron participar activamente en las actividades de excavación arqueológica y compartir los objetivos de la campaña, beneficiándose del desarrollo de sus prácticas en un contexto de excavación real y en el marco del uso de una metodología científica adecuada.

Por otra parte, dentro del equipo de excavación que participó en ambas campañas se integraron hasta siete alumnos que estaban realizando sus trabajos de fin de máster (TFM) en materias afines a las tratadas en esta actividad arqueológica (Arqueología Marítima, explotación de los recursos pesqueros, cerámica o numismática clásica asociados al ámbito del estrecho de Gibraltar o directamente a *Carteia*), alumnos todos ellos pertenecientes tanto al máster que acabamos de citar como al Máster en Arqueología Náutica y Subacuática, también de la UCA, lo que sirvió como un importante complemento formativo para todos ellos, ya que en muchos casos representaba la primera toma de contacto sobre las materias sobre las que empezaban a dar sus primeros pasos a nivel investigador.



Lámina 1. Arriba, vista de la excavación del Proyecto Scomber en 2023 (A). Debajo, a la izquierda, visita guiada a las excavaciones (B), y a la derecha, charla en el foro *Un té con Historia* (C). Imágenes de los autores

Además de esta experiencia práctica de campo en las técnicas y metodologías de excavación siguiendo los criterios estratigráficos, varios estudiantes participaron en el procesado (lavado, catalogación, fotografiado y dibujo) de las piezas recuperadas. Por otra parte, dos alumnos de

máster con formación como restauradores, participaron activamente en los trabajos de conservación preventiva y restauración de varios paneles de pintura mural hallados en el contexto de estos trabajos arqueológicos, permitiendo de nuevo la asunción de roles de responsabilidad

y su participación activa en las actividades de procesado de los materiales mueble recuperados en este proyecto, una colaboración que únicamente es posible en el marco de proyectos activos de investigación, y cuya imbricación ha representado una oportunidad para el avance científico y la formación.

En esta misma línea de compromiso formativo, se creó el marco para la participación tres alumnos, de los grados universitarios de Historia y de Humanidades, que igualmente se encontraban en la fase final de sus estudios realizando sus trabajos de fin de grado (TFG) sobre temáticas afines y cuya experiencia sirvió para complementar su formación tanto a nivel técnico y metodológico como a nivel de contenidos sobre las temáticas que estudiaban.

Dentro de las contribuciones del proyecto en este ámbito, no podemos dejar de tener presente sus aportaciones a la formación de tercer ciclo, encauzada hacia el complemento de la experiencia de alumnos de doctorado que realizaban sus tesis doctorales en materias vinculadas a las desarrolladas en el proyecto. Estos estudiantes pudieron participar de nuevo con roles de responsabilidad en las distintas fases del proceso de excavación, pero también colaboraron activamente en estudios especializados sobre determinados contextos de interés para ellos y para el desarrollo de sus tesis doctorales. Así, esta investigación permitió la participación de un doctorando (hoy ya doctor) que desarrollaba su tesis sobre el análisis de contextos vítreos en las factorías de salazón romanas del estrecho de Gibraltar, y que gracias a esta colaboración complementó su formación en este ámbito con derivadas de interés para todos, como la redacción conjunta de un trabajo específico sobre esta temática en torno a las *cetariae* de *Carteia* (Retamosa y Expósito, 2024). Una circunstancia análoga, podemos extraerla de otro doctorando que se encuentra en fase final de la redacción de su tesis sobre contextos de cerámicas comunes en ámbito haliéutico (pesquero-conservero) en este mismo ámbito geográfico, que de igual manera ha podido mejorar el conocimiento sobre este tipo de registros gracias a esta experiencia y

el fruto de esta colaboración ha servido de génesis para un trabajo análogo al anterior (Portillo y Expósito, 2024). Para una tercera doctoranda, que desarrolla una tesis asociada al material numismático de *Carteia*, la experiencia ha sido doblemente ilustrativa, tanto por el interés directo en torno al yacimiento como por el propio contexto, que con este tipo de colaboraciones comienza a conocer de primera mano. Estas y otras oportunidades semejantes han sido y deben ser parte de la labor docente y del espíritu de los proyectos de investigación, la formación de futuros y ya presentes investigadores en el seno de experiencias reales de investigación.

En último lugar, y aunque excede el contenido de este apartado, no podemos desdeñar aquella formación que rebasa del marco académico pero que es igualmente importante en el aprendizaje de la arqueología. A este respecto, hemos contado con más de media docena de antiguos alumnos y colaboradores con sus estudios ya finalizados, pero que deseaban perfeccionar su metodología de excavación arqueológica en el marco de este proyecto, y que, gracias a actividades prácticas tutorizadas como estas, en la actualidad están desarrollando una actividad profesional de forma solvente en este campo.

Así, en definitiva, los trabajos de campo y de gabinete asociados a este proyecto arqueológico conllevaron la participación de hasta 28 alumnos e investigadores en distintas fases formativas en el marco de la UCA, y otros tantos fuera de ella, lo que ha representado un empuje decidido hacia la formación de nuevas generaciones de arqueólogos en este contexto de investigación.

2.3. Investigación y difusión en *Carteia*

Como comentamos al inicio de la contribución, es tan importante la formación académica como la transferencia de datos a la sociedad. Tradicionalmente, esta ha sido una línea desdeñada por el ámbito universitario considerándose irrelevante o una categoría menor, pero en la actualidad, conscientes de la importancia clave que representa en la era de la información, se están dando importantes pasos

hacia una mayor valorización de las actividades de difusión y transferencia de resultados de las investigaciones universitarias hacia el público general. En este marco es donde debemos inscribir una serie de acciones enmarcadas en el citado proyecto, y destinadas a transmitir a la ciudadanía los resultados de esta investigación.

Una de estas líneas se centró en la celebración de un *Workshop Internacional*, centrado en la temática del proyecto, abierto a todo el público, y destinado a poner en común los resultados de esta investigación, que se presentó bajo el título: “*Carteia y el origen de la producción salazonera romana en la bahía de Algeciras*”, un evento que contó con el respaldo explícito de diversas instituciones y el apoyo económico de la Fundación CEIMAR. El evento se celebró el 20 y 21 de julio de 2023 en el propio Enclave Arqueológico de *Carteia*, porque considerábamos importante poner en valor el yacimiento también como lugar de transmisión de conocimiento mediante foros o charlas, de manera que pudiera acudir cualquier ciudadano del entorno de *Carteia* al que pudiera interesar este encuentro.

Una segunda actividad se focalizó, no hacia la organización, sino a la participación en jornadas, seminarios, coloquios o congresos, tanto locales como nacionales e internacionales. Dejando al margen los más académicos, creemos que ha sido especialmente importante en la línea que nos ocupa la participación en eventos comarcales como las “VI Jornadas de Prehistoria y Arqueología del Campo de Gibraltar” (La Línea, 2023), que cuentan con una clara vocación ciudadana y enfocada al entorno inmediato de *Carteia*, o acciones como las “II Jornadas Un té con historia” (Chiclana, 2024), enfocadas a llevar al público de a pie los resultados de investigaciones académicas desarrolladas en la provincia de Cádiz (lámina 1C).

Otra de las líneas de actuación se ha centrado en la realización de visitas guiadas a las excavaciones, las cuales tuvieron lugar en el marco del evento “Noche Europea de

los Investigadores”, que en su edición de 2023 incluyó unas visitas guiadas (lámina 1B) destinadas a un público no especializado pero interesado en la temática del proyecto.

En último lugar, no debemos desdeñar la labor y la importancia de internet, sus herramientas y las redes sociales, especialmente en un mundo cada vez más condicionado e instrumentalizado por internet, y donde las vías de comunicación e información generalistas están siendo copadas por las emanadas de este medio. Así, en estas líneas de acción, por una parte, en colaboración con los gestores del yacimiento, hemos añadido varios códigos QR a la panelería disponible dentro del recorrido de visitantes del Enclave Arqueológico de *Carteia*, que permiten acceder a imágenes 3D de piezas recuperadas de las excavaciones que hemos desarrollado en colaboración con alumnos (lámina 2), y que gracias a la plataforma *Sketchfab*,¹ pueden ser visualizadas por cualquier persona en cualquier sitio. Por otra parte, debemos apuntar la acción de divulgación que realizamos a través de las redes sociales, concretamente a través de un perfil de Instagram² creado expresamente para la difusión de resultados, comunicación y diálogo sobre el proyecto, que sigue activo, y que con más de 400 seguidores representa un canal de divulgación que consideramos muy importante. Para finalizar, en relación directa con este proyecto, y en el marco de un nuevo proyecto de innovación docente universitaria, creamos un *podcast*³ centrado en el aprendizaje de la arqueología, destinado a estudiantes, investigadores o cualquier interesado en la materia, el cual ha sido creado con la participación de alumnos y que tiene a este yacimiento y esta materia como referentes constantes.

Así, cualquier persona, en casa o en el propio yacimiento, tiene a su disposición una amplia variedad de formas de acceso a los resultados de estas investigaciones, a la visualización de piezas originales y toda la información que periódicamente hemos ido ofreciendo sobre el

1 Una de estas piezas, correspondiente a un ánfora, ha sido modelada por Alejandro Mañas, y puede consultarse en el siguiente enlace web: <https://sketchfab.com/3d-models/anfora-romana-tipo-haltern-70-carteia-2f565931333f40f88b3f758fdbf5a081>

2 https://www.instagram.com/scomber_arqueologia

3 <https://go.ivoox.com/sq/2268693>

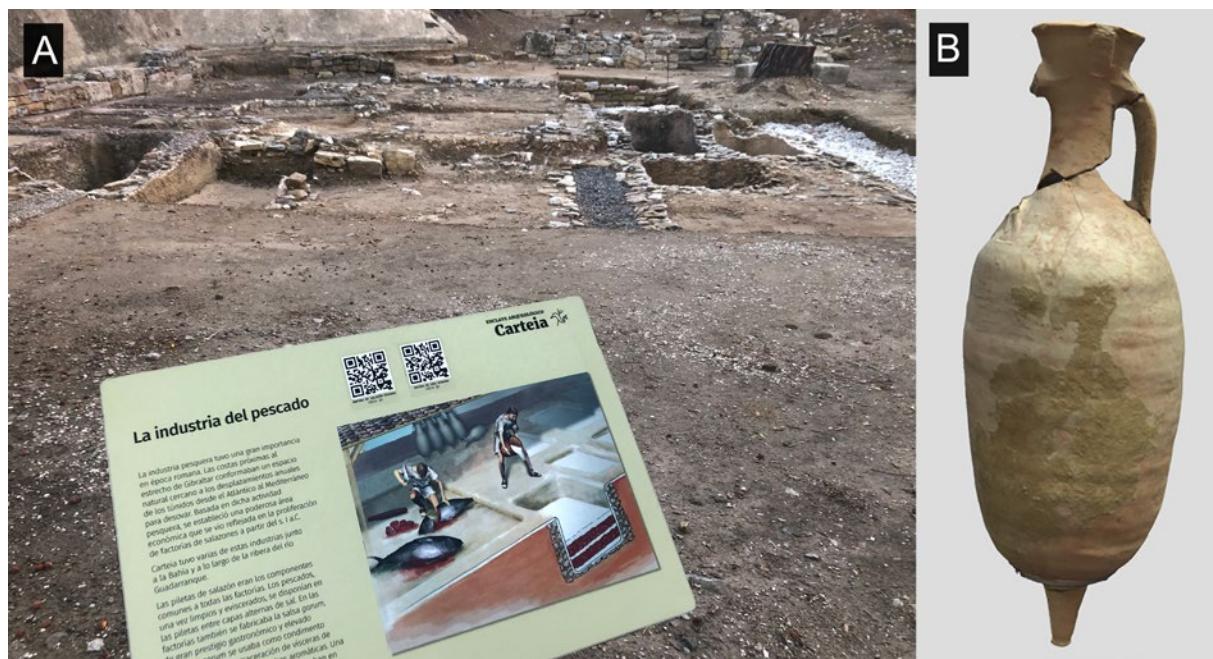


Lámina 2. A la izquierda, vista del panel informativo situado junto a las factorías de salazón de Carteia (A). A la derecha, imagen 3D visible a través del código QR insertado en el panel (B). Imagen de José A. Expósito

desarrollo del proyecto, sirviendo como canal directo con la ciudadanía.

3. CONCLUSIONES

Los yacimientos arqueológicos del estrecho de Gibraltar ofrecen múltiples posibilidades formativas para alumnos universitarios en sus distintos niveles académicos que deben y pueden ser aprovechados. La colaboración interinstitucional y el desarrollo de proyectos de investigación por profesores universitarios ofrece un marco apto para estos desarrollos formativos como exemplificamos en el contexto de *Carteia* y el Proyecto *Scomber*.

Creemos que es necesario que los proyectos de los investigadores universitarios en arqueología sirvan de banco de pruebas para la formación de alumnos, pero es igualmente importante que esto vaya de la mano del manejo de herramientas novedosas que ofrezcan alicientes y elementos motivacionales para este desarrollo (uso de *podcast*, tecnologías 3D, drones, etc.).

4. AGRADECIMIENTOS

Esta publicación se ha podido llevar a cabo gracias a la aprobación del proyecto de I+D+i PID2021-128104NA-I00,

financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación/ Agencia Estatal de Investigación /10.13039/501100011033/ y por FEDER Una manera de hacer Europa. Agradecemos a todos los alumnos participantes en este proyecto su contribución, implicación y aportaciones en cada uno de los ámbitos de desarrollo del mismo.

5. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

5.1. Fuentes

- Expósito, J.A. (2018). *Las cetariae de la Colonia Libertinorum Carteia. Historiografía, topografía y análisis estratigráfico*. Tesis doctoral inédita depositada en la Universidad de Cádiz.

5.2. Bibliografía

- Arévalo, A.; Bernal, D.; Díaz, J.J.; Muñoz, A. y Expósito, J.A. (2012). “La explotación de los recursos del mar en Baelo Claudia (Tarifa-Cádiz): Un proyecto docente y de investigación”, en E. Verón, J. García Sanabria, J. García Onetti y J.A. Chica (eds.): *I Congreso Iberoamericano de Gestión Integrada de Áreas Litorales (25-27 enero de 2012)*: Universidad de Cádiz, pp. 242-253.

- Blánquez, J. y Roldán, L. (2011). “*Carteia. Sesenta años de investigaciones arqueológicas*”, en L. Roldán y J. Blánquez (eds.): *Carteia III. Memorial*: Universidad Autónoma de Madrid, Junta de Andalucía y CEPSA, pp. 27-45.
 - Expósito, J.A. (2012). “Del Aula al yacimiento. Análisis de la experiencia formativa en arqueología”, en: A. Arévalo, D. Bernal y A. Muñoz (Coord.): *Aprendiendo Arqueología*: Universidad de Cádiz, pp. 85-90.
 - Expósito, J.A. (2023). “Carteia y la producción de salsas y salazones de pescado romanas en el Estrecho de Gibraltar”. *Arqueología Iberoamericana* (52), pp. 172-185.
 - Expósito, J.A. y Bernal-Casasola, D. (2024). *Carteia y el ciclo haliéutico. Reflexiones y novedades en el marco del Fretum Gaditanum*: Anejos 7 CuPAUAM. Universidad Autónoma de Madrid.
 - Expósito, J.A.; Portillo-Sotelo, J.L.; Retamosa, J.A.; Pavón, L.; Roldán, L.; Blánquez, J.; García, A.R.; Prados, L.; Romera, M.; Baro, P.; Casademont, B.; Blanco, E.; Alarcón, F.; Díaz, J.J. y Bernal-Casasola, D. (2023). “El proyecto de excavaciones arqueológicas en los talleres salazoneros del jardín romántico (Carteia). Primeros resultados de la campaña de 2022”. *Almorama. Revista de Estudios Campogibraltareños* (59), pp. 115-124.
 - Portillo, J.L. y Expósito, J.A. (2024). “Las cerámicas comunes de la *Cetaria VII* de *Carteia*: funcionalidad y usos para la actividad salazonera”, en J.A. Expósito y D. Bernal-Casasola, D. (eds.): *Carteia y el ciclo haliéutico. Reflexiones y novedades en el marco del Fretum Gaditanum*: Anejos 7 CuPAUAM. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 107-133.
 - Retamosa, J.A. y Expósito, J.A. (2024). “El vidrio romano en las *cetariae* de *Carteia*: estudio de los casos de La Madre Vieja y del denominado «Jardín Romántico», en J.A. Expósito y D. Bernal-Casasola, D. (eds.): *Carteia y el ciclo haliéutico. Reflexiones y novedades en el marco del Fretum Gaditanum*: Anejos 7 CuPAUAM. Universidad Autónoma de Madrid, pp. 131-144.
-
- José Ángel Expósito Álvarez**
Doctor en Historia y Arqueología Marítimas.
Universidad de Cádiz

Esther Herráiz Galindo
Graduada en Historia y en Humanidades.
Universidad de Cádiz

José Manuel Ruiz Cánevas
Graduado en Historia. Universidad de Cádiz

Beatriz Sibón Castañeda
Alumna del Grado de Historia. Universidad de Cádiz

Sara Expósito Herrera
Máster en Patrimonio, Historia y Arqueología Marítimas. Universidad de Cádiz

-
- Cómo citar este artículo**

José A. Expósito, Esther Herráiz Galindo, José Manuel Ruiz Cánevas, Beatriz Sibón Castañeda y Sara Expósito Herrera. “*Carteia* como instrumento formativo, docente e investigador en arqueología”. *Almorama. Revista de Estudios Campogibraltareños* (62), abril 2025. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibraltareños, pp. 141-148.
