

Una mirada crítica a través del arte

Alan Perez



Alan Pérez, nacido en Gibraltar, en 1974, estudió Bellas Artes en el *Edinburgh College of Art*. Explora diversas disciplinas artísticas con un enfoque en el arte de la instalación, a menudo abordando temas sociales, históricos o políticos. Su trabajo refleja una responsabilidad social e está influenciado por los acontecimientos actuales. Pérez valora la colaboración, involucrando a personas de diversos orígenes en sus proyectos, y ha participado en numerosas exposiciones colectivas. Ha organizado y colaborado en proyectos artísticos y ha contribuido a la organización de conferencias de arte.

Ha recibido varios premios por su obra, incluidos en el *Gibraltar International Art Exhibition* y el *Alwani Foundation*. Sus exposiciones individuales han mostrado su talento versátil, desde instalaciones hasta pinturas, en varios lugares, incluyendo Gibraltar, Londres, Berlín, Madrid y Jersey. También ha participado en residencias de artistas en lugares

como Berlín, Londres y Jersey, contribuyendo a proyectos colaborativos e intervenciones en espacios públicos.

El arte de Pérez a menudo profundiza en la memoria personal y colectiva, conectando experiencias pasadas y presentes. A través de sus instalaciones y exposiciones, busca crear conciencia y provocar reflexión sobre temas que van desde la identidad cultural hasta las preocupaciones ambientales. Su proyecto titulado *Project 75*, explora el 75 aniversario de la evacuación de los gibraltareños durante la Segunda Guerra Mundial, reflexionando sobre el impacto de la historia en la identidad de Gibraltar.

El viaje artístico de Alan Pérez abarca un compromiso con el compromiso social, la exploración colaborativa y la continua evolución de su expresión creativa.

Website
Alanperezart.com

Evolución artística



The Queen's Cinema
Vídeo y fotografía, 2022

El Cine Queen's fue clave en el tejido cultural de Gibraltar desde los años 50, perdurando incluso en tiempos de frontera cerrada. Su demolición plantea dilemas sobre cultura y progreso.

La obra artística de Alan Pérez ha experimentado una evolución notable a lo largo de los años, reflejando su compromiso con la conciencia social y la exploración creativa de temas contemporáneos. Desde su exposición de dibujo en 2008, o su exposición de pinturas abstractas "Náufragos", en 2010, hasta sus proyectos más recientes como "El Patio", en 2023, ha abordado una variedad de temas que van desde la crisis de los refugiados hasta la pandemia de Covid-19.

En 2016, Pérez creó "*Shame on Europe*", una instalación que abordaba la crisis de los refugiados sirios, utilizando proyecciones de imágenes y maletas de viaje para simbolizar la lucha de los refugiados y las políticas europeas sobre inmigración. Esta obra fue un llamado a la conciencia local en Gibraltar sobre una crisis humanitaria global.

Su instalación "*Brexit: Cube of fears, dreams and hopes*", en 2017, exploró las preocupaciones y esperanzas de las personas en Gibraltar y La Línea de la Concepción relacionadas con el Brexit, recopilando mensajes de los ciudadanos en botellas de vidrio y jarrones, como una expresión comunitaria de ansiedades y deseos.



Land
Instalación orgánica y performance, 2022/ 2024

Mi proyecto *LAND 2022/2024*, es una instalación orgánica que explora la conexión entre paisaje y la obsesión humana por invadir, influenciada por la guerra en Ucrania. Colaboré con el coreógrafo/bailarín Nathan Conroy y su escuela de baile *Art in Movement* en una performance con la tierra como elemento simbólico.

En 2019, Pérez presentó "*The past is present*", una instalación basada en entrevistas con gibraltareños que vivieron el referéndum de 1967 y el cierre de la frontera. Esta obra combina narrativas personales superpuestas con imágenes digitales en movimiento, creando una reflexión sobre el impacto duradero de eventos históricos en la memoria colectiva.

Proyectos posteriores como "*Exodus*", en 2021, y "*Childhood Memories*", en 2022, continúan explorando temas de migración, identidad y memoria, mientras que su participación en residencias artísticas en Berlín y Londres ha ampliado su perspectiva y colaboración con otros artistas internacionales.

En 2023/2024, Pérez participa en el proyecto SHAWATI, facilitando encuentros entre artistas, poetas, actores y creativos de ambos lados del estrecho de Gibraltar para fomentar la colaboración y el intercambio cultural.

A través de su obra, Alan Pérez demuestra un compromiso continuo con la exploración creativa y el diálogo sobre temas sociales y políticos contemporáneos, conectando el arte con la conciencia y la acción en la sociedad.



Shame on Europe, history repeats itself
Instalación y vídeo, 2016

En 2016, creé una Instalación en Gibraltar para concienciar sobre la crisis de refugiados sirios. Utilicé maletas como metáfora de fronteras europeas.



Residencia en Jersey, 2015

Colaboración con Faroe Islands Kristina Sorensen Ougaard de las Islas Feroe “Olas” es una instalación colaborativa de 2015 que explora la insularidad. Refleja similitudes y diferencias entre Gibraltar y las Islas Feroe mediante danza y escultura en movimiento.



Residencia en Southbank Center, Londres, 2017

Las obras “Conversation” y “Metamorphosis” son dos películas en colaboración con la artista Kristina Sorensen Ougaard, explorando la comunicación sensorial y la fusión artística.



Project 75
Instalación y vídeo, 2014/15

Proyecto conmemorativo del 75 aniversario de la evacuación de gibraltareños durante la Segunda Guerra Mundial, explorando la memoria colectiva y familiar que define la identidad gibraltareña.



Este es mi patio
Instalación, técnica mixta, 2023

La instalación "El Patio" evoca memorias de la infancia y la realidad actual del abastecimiento de combustible en el estrecho de Gibraltar. Recrea la vida en un patio, tejiendo historias y conciencia sobre el futuro.



Raft of hope
Instalación, técnica mixta, 2018

La instalación refleja la migración masiva de África a Europa, y las luchas de personas cuyas vidas dependen de decisiones políticas occidentales, como en un juego de ajedrez.

***Exodus***

Instalación orgánica y vídeo, 2021

Videoinstalación orgánica basada en el confinamiento por Covid-19. Utilicé macetas para deletrear la palabra HOPE (ESPERANZA). Dentro de estas macetas planté trigo con la esperanza de tener un futuro mejor, colectiva y espiritualmente.

