

Alan Perez, Mia Benitez y Mia Camilleri Conocer al artista gibraltareño Gustavo Bacarissas a través de la colección de trabajos en la *National Gallery* de Gibraltar y otras colecciones en Andalucía

Isabel del Carmen Sedeño Malla La música de las nuevas generaciones: el feminismo de Brisa Fenoy en el mundo del reguetón

José Juan Yborra Aznar Pasen y lean: el imaginario pintado y escrito de Enrique Martínez (I)

Nuria Ruiz Fernández Alberto González Troyano. Toda una vida dedicada a la literatura

César Alfonso Viñas La obra poética de Juan Emilio Ríos Vera. Del creacionismo al compromiso social; de la poesía de juventud a la filosofía - I

José Luis Rodríguez Pérez Implementación del patrimonio cultural del Campo de Gibraltar en Magisterio y en Educación Primaria

A. Triana Revanales, P. Sáenz-Arias, S. Ruiz-Velasco, M^a Pastor-Montero, G. Martínez-Laiz, C. Navarro-Barranco, J. M. Guerra-García y M. Ros Introducciones silenciosas en el estrecho de Gibraltar y áreas próximas: el caso del crustáceo exótico *Laticorophium baconi* (Shoemaker, 1934)

Álvaro Pérez-Gómez y Fernando Ojeda Fenología de la floración y diversidad de insectos polinizadores en el brezal mediterráneo o herriza del estrecho de Gibraltar

Rafael Silva López Testimonio sobre el Parque Natural del Estrecho con motivo de su vigésimo aniversario (I)

Sandra Ramchandani Mellada Volando por el Estrecho

Noelia Sánchez Alcaide, Cristóbal Ruiz Sánchez, Luis Federico Sánchez Tundidor y Rocío Sánchez Alcaide Gibraltar. El porqué de las veinte plantas exclusivas de la colonia

José Carlos Marcos Romero, Ana Sheila Moore Ocaña y Mario Pecino Alguacil Evaluación del estado sanitario de masas de alcornoque

Emilio Fernández Espejo y Mario Acevedo Toledo Avances médicos en el Campo de Gibraltar en el conocimiento de la depresión mayor y del trastorno límite de la personalidad

M. Redondo Vidal, S. Benítez López, M. Jiménez Rodríguez, A. M^a Lhoest Cuello, L. Luque Solanes, C. Manzano Cózar, F. Partida Cote, M. Pérez Manso, T. Redondo Merchán, J. Rodríguez Núñez, J. Trujillo Manzo y P. Trujillo Rodríguez Análisis comparativo de los puertos de Algeciras y de Róterdam a través de la aplicación práctica de la destreza de pensamiento "Compara-Contrasta"

José Ángel Cadelo Creación literaria

Juan Vicente Gramage Creación artística - De la Geometría al Cinetismo

Reseñas

59

59

Septiembre
2023

Segunda época
AÑO XXXV

Manuel López Fernández Tres personajes santiaguistas frente a la Algeciras musulmana. Sus enterramientos en Santa María de Tudía (siglos XIII-XVI)

Francisco Javier Quintana Álvarez El socorro a Arcila, Tánger y Ceuta desde Gibraltar en 1524 (II)

Andrés Sarria Muñoz Las casas consistoriales de Tarifa

José María Lázaro Bruña Los nombres de los antiguos habitantes de Gibraltar

Andrés Bolufer Vicioso La desamortización de Godoy en Los Barrios y San Roque (1798-1808)

Antonio Morales Benítez, Rafael Ceballos Rodríguez y Claudia López Rodríguez La memoria histórica como patrimonio. El testimonio de Antonio Rodríguez Ávila, luchador por la libertad

L. M. Mateos Toro, M^a M. Cordero Correro, E. García Barranco y D. Guijarro Pastoriza José Luis Sánchez Sánchez (1908-1977). Análisis mixto del docente contado por sus pupilos

Ana Rita García Cobeña y Alicia Arévalo González Caracterización arqueológica de los hallazgos monetales púnicos en *Carteia*

Antonio Ruiz-Trujillo y Ana M^a Gomar Barea Grafitos rupestres del Campo de Gibraltar y La Janda. Propuesta de contexto histórico para la escena naval de La Laja Alta (Jimena de la Frontera, Cádiz)

José Beneroso Santos En torno a Zanovana: un asentamiento romano en el término municipal de La Línea de la Concepción (Cádiz)

J. A. Expósito, J. L. Portillo-Sotelo, J. A. Retamosa, L. Pavón, L. Roldán, J. Blánquez, A. R. García, L. Prados, M. Romera, P. Baro, B. Casademont, E. Blanco, F. Alarcón, J. J. Díaz y D. Bernal-Casasola El proyecto de excavaciones arqueológicas en los talleres salazoneros del jardín romántico (*Carteia*). Primeros resultados de la campaña de 2022

J. Beneroso Santos, B. M. Gómez Nadal, Á. Martín Rodríguez y J. Villalba González En referencia a una posible almadraba de época romana. Arqueología industrial en La Línea de la Concepción

Juan Carlos Molina Moral El encargo del cartel de la magna Exposición Iberoamericana de 1929, realizado por el artista gibraltareño Gustavo Bacarissas (II)

Almoraima Revista de Estudios Campogibraltareños

Almoraima
Revista de Estudios
Campogibraltareños

 Diputación
de Cádiz



MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS
DEL CAMPO DE GIBRALTAR



INSTITUTO DE ESTUDIOS
CAMPOGIBRALTAREÑOS