



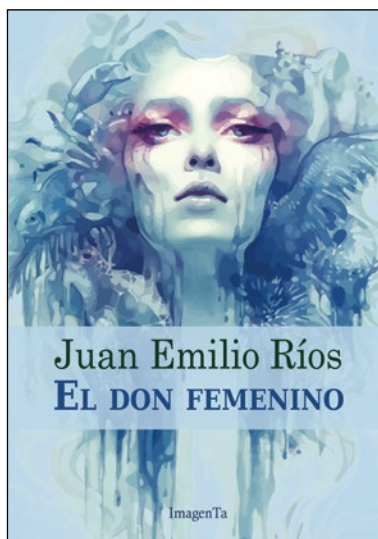
¡Aquí lo tienen!

Carlos Villanueva Nieto
ImagenTa editorial
Tarifa 2022

240 páginas / 10 €

Después de firmar una trilogía junto a Juan Antonio Palacios, Carlos Villanueva se ha decidido a publicar en solitario este libro para satisfacción y jolgorio de quienes seguimos desde hace años la obra del viñetista algecireño. Todo un regalo porque, en unos tiempos tan convulsos como los que corren, la risa se ha convertido en la mejor de las terapias. Y Carlos Villanueva sabe como nadie arrancarnos sonrisas, risas y carcajadas con un humor a veces fino, a veces socarrón, a través de su particular visión de lo que está ocurriendo, todo un ejercicio de periodismo gráfico.

Así que ¡Aquí lo tienen!, un menú para todos los gustos que llega desde la editorial a sus mesas, pasando por la imprenta. Calentito porque está recién hecho. Que ustedes lo disfruten. ■



El don femenino

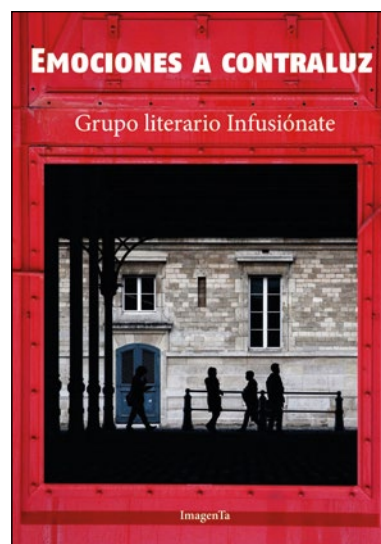
Juan Emilio Ríos Vera
ImagenTa editorial
Tarifa 2022

112 páginas / 12 €

Juan Emilio Ríos ha convocado en esta obra a *todas sus mujeres*. Y han acudido todas, sin excepción; las mujeres mágicas con sus dones, virtudes y prodigios, las mujeres bíblicas con sus taras, maldiciones e impurezas, las mujeres dolientes con sus heridas, sus cicatrices y sus padecimientos, las que lucharon por la Segunda República, valientes, rojas y libérrimas, derramando tinta y sangre, sudor y lágrimas y padecieron exilio, desprecio y olvido, las mujeres atadas por un pañuelo de complicidad y de compromiso, las mujeres objeto que se rompían en mil pedazos contra el frío suelo y que tirábamos a la papelera como si fueran un *cleanex* de usar y tirar, las mujeres en crisis con sus metamorfosis y sus

transformaciones, sus fases de cambio y sus depresiones...

Gracias a Carmen Sánchez Melgar, su compañera en la Literatura y en la Vida, que las conoce bien a todas, y que lo convenció para que las reuniera en un solo poemario, aquí las tenemos juntas, pero no revueltas, en una obra que ha titulado *El don femenino* por su doble significado. Don entendido como virtud, como gracia, como atributo que enriquece a la mujer, como maravilla, como condecoración, como cualidad, como encanto, como brillo. A juicio del editor, “estamos ante una de las obras maestras de este poeta campogibaltareño”. ■



Emociones a contraluz

Grupo literario Infusiónate
ImagenTa editorial
Tarifa 2022

244 páginas / 15 €

Este es el tercer libro del Grupo Literario Infusiónate de

Algeciras. El tercer enigma, el tercer ojo. (...) En cada una de sus páginas hay mucho más que tinta y celulosa. Walt Whitman lo resumen en dos versos, épicos y luminosos como todos los que componen sus Cantos de adiós: Camarada, esto no es un libro, quien vuelve sus hojas toca un hombre.

Escribir es entrañable. Asociar el acto de creación literaria con las entrañas (lo más entrañable que tenemos) es bastante exacto. Los autores y autoras de estos textos tienen la lengua muy suelta, gritan, sugieren, malmeten, perdonan, ríen, se lamentan, encriptan, chismorrean, blasfeman, emborronan, se cabrean, bendicen, enterrerenglonan, balbucean, garabatean, vociferan, murmuran, criptografean, susurran, regurguitan, tergiversan, bufan y se amotinan.

Historias que se abren ante un estímulo interno: el amor te hace vulnerable; la ira, irracional. El asco te impulsa al rechazo... el miedo, la tristeza, la sorpresa son emociones que, en extremo, oprimen o queman. ■



FINIS SAECULI. El Campo de Gibraltar en los documentos de la "Comisión del plano de Algeciras y sus alrededores" (1888-1894)

Juan Carlos Pardo González
Instituto de Estudios
Campogibaltareños
Algeciras 2022

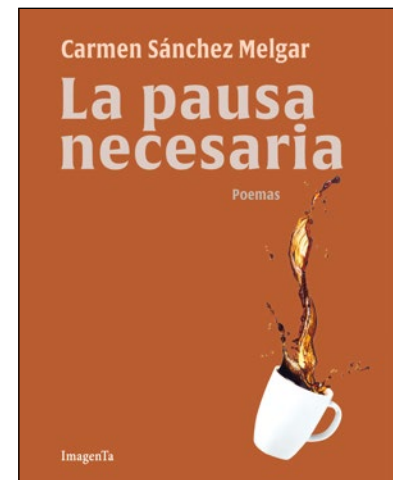
513 páginas / XX €

En el libro se dan a conocer un importante número de documentos generados por una comisión de carácter militar que estuvo activa en el Campo de Gibraltar en los últimos años del siglo XIX.

Esa comisión recopiló numerosísimos datos sobre las distintas poblaciones de la comarca durante el periodo que permaneció en ella, de 1888 a 1894. Entre estos datos recopilados hay informes estratégicos, geográficos, estadísticos, históricos, etc. A esa información escrita hay que sumar fotografías y planos. Entre los planos destaca uno insólito y excepcional por su tamaño, ya que tiene

aproximadamente 50 metros cuadrados, este documento es de una calidad y precisión que no tiene precedentes en la historia de la representación cartográfica. Todos estos documentos van a suponer la aparición de, en algunos casos, los primeros planos y fotografías de varias de las poblaciones del Campo de Gibraltar.

Toda esta información nos da un corte sincrónico perfecto que nos proporciona una visión precisa y exacta de cómo era el Campo de Gibraltar en los años finales del siglo XIX. ■



La pausa necesaria

Carmen Sánchez Melgar
ImagenTa Editorial
Tarifa 2022

90 páginas / 12 €

En este libro de poemas, su autora reconoce que hay una voz interior que le grita con frecuencia, que pare y mire a su alrededor, que deje que le acaricie el viento, que se moje de vez en cuando con la llovizna, que

pierda el tiempo oyendo batallas de sus mayores, que escuche cantar a los pájaros, que ande descalza por la tierra o meta los pies en los charcos. En definitiva que haga una pausa, porque es necesaria. Y en esa pausa ha revivido las emociones que nos asaltan cuando vamos a esos lugares de encuentro colectivo, a esos paisajes que marcaron nuestra infancia o a esas vivencias que dejaron personas entrañables que pasaron o están en nuestras vidas. Cada minuto de nuestro tiempo es irrepitible: párate y sáboréalo. ■



La logia América, espejo de una sociedad en crisis. Masonería y masones en Ubrique (1882-1936)

Antonio Morales Benítez
Editorial Tréveris. Colección
Historia de Ubrique
Granada 2022

255 páginas / 15 €

Estudio de la logia masónica
América de Ubrique, fundada

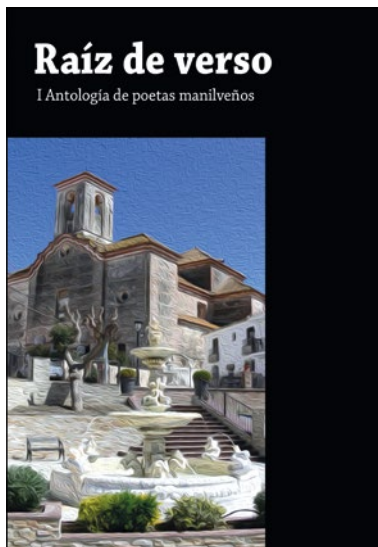
en 1882 y que prolongo su existencia hasta la tercera década del siglo XX, siendo la más longeva de Andalucía. La masonería tiene su origen en la transformación de los antiguos gremios de artesanos y de constructores medievales en sociedades filantrópicas y filosóficas, con el objetivo de construir simbólicamente un templo de virtud, es decir de contribuir al perfeccionamiento de la humanidad y a la fraternidad universal.

La masonería española acogió a personas con ideales progresistas y avanzados que quisieron encontrar en la orden un refugio para huir del caciquismo, el dominio ideológico de la iglesia y la realidad del sistema restauracionista, presidido por el falseamiento de la actividad política, la manipulación de los procesos electorales y la corrupción y el fraude de la vida pública española.

La logia *América* fue un espejo de la sociedad de su tiempo, una institución que iba a mostrarse demasiado permeable y muy influida por su contexto político y social, por lo que el estudio de la masonería resulta imprescindible para comprender la realidad de estos pueblos de la Andalucía rural. Los masones ubriqueños quisieron que su mensaje se trasladara al exterior para participar en una gran movilización para la regeneración de España superando la época de la Restauración.

Este asunto de las relaciones entre masonería y el llamado *mundo profano* ha querido ser uno de los ejes fundamentales de este estudio. Se pretende analizar esta institución en un contexto no solo masónico, sino también político, social, cultural e ideológico. Aproximarnos a la realidad de una entidad conociendo sus conexiones con el mundo no masónico, su participación en la vida pública, así como la influencia que ejerció sobre ella el entorno geográfico.

Por lo que el objetivo no puede ser otro que analizar también realidad de una población de la serranía gaditana, que puede ser representativo de la Andalucía rural, en una coyuntura crítica desde una óptica masónica, bajo la mirada de la logia *América*. Cómo la interpretaron los masones ubriqueños y cuáles fueron sus recetas. Esta perspectiva masónica puede darnos las claves para comprender algunos hechos históricos. ■



Raíz de verso

I Antología de poetas manilveños
ImagenTa editorial
Tarifa 2022

228 páginas / 15 €

Todo pueblo que se precie tiene la obligación de mimar a sus poetas y a sus artistas en general. Por ello, el poeta residente en Manilva Juan Emilio Ríos se sintió en la obligación de coordinar esta I Antología de Poesía Manilveña “que creo que se convertirá en una obra de referencia en el municipio”.

Y donde mejor publicarla que en ImagenTa, de la mano de mi admirado Ildelfonso Sena, que coordinó la monumental antología de voces femeninas de la poesía campogibaltareña, La tierra de Calíope que se ha convertido en una obra imprescindible para conocer la poesía escrita por mujeres en la comarca del Campo de Gibraltar.

Hay poemas para todos los gustos y de todas las índoles: los hay oscuros y los hay diáfanos, los hay breves y extensos, optimistas y pesimistas, de amor y de desamor, clásicos y transgresores, rimados y libres, cultos y populares, atrevidos y conservadores...

Y es que, como en botica, tiene que haber de todo en una antología que se precie. Y ya sabemos que en todas ellas no están todos los que son, pero sí son todos los que están o eso intentamos. ■



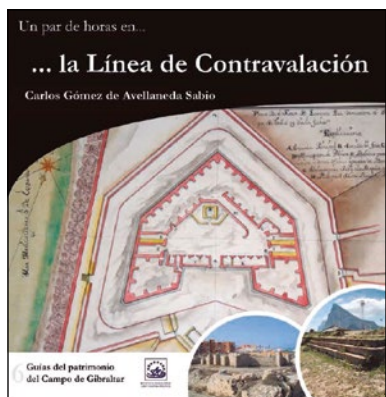
Un par de horas en... las obras y búnkeres de la “Operación Félix”

Alfonso Escudra
ImagenTa
Tarifa 2022

116 páginas

Esta guía patrimonial ofrece a los visitantes del Campo de Gibraltar diez rutas a pie, en bicicleta o en vehículo a motor, aptas para todos los estados de forma y todas las edades, con el factor común de la visita a los

fortines, búnkeres y baterías de costa, vinculadas a la operación militar hispano-germana para tomar el peñón de Gibraltar en la Segunda Guerra Mundial. Aquel conjunto de obras militares, en cuya construcción participaron soldados republicanos represaliados por el régimen franquista, se mantuvo operativo hasta finales del siglo XX sin haber entrado nunca en acción durante un conflicto bélico. Los itinerarios muestran, de una forma sencilla y original, el papel de estas obras en la “Operación Félix”, algo que justifica que hoy día se las considere como el más singular legado que la Segunda Guerra Mundial dejó en esta zona. Un proyecto que el Estado Mayor alemán consideraba la llave de la victoria en Occidente. ■



Un par de horas en... “la Línea de Contravalación”

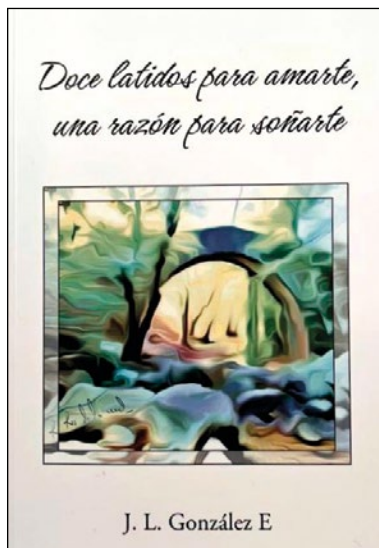
Carlos Gómez de Avellaneda Sabio
ImagenTa
Tarifa 2022

100 páginas

Última entrega por el momento de las guías del patrimonio del Campo de Gibraltar, concretada en una serie de propuestas de rutas senderistas, en bicicleta o en vehículo a motor con la Línea de Contravalación de Gibraltar como elemento central. Este fue el nombre que se asignó al conjunto de fortificaciones que, en el siglo XVIII, los ingenieros y zapadores españoles establecieron frente a Gibraltar, ocupando el norte del istmo, desde la costa de Levante a la de Poniente del actual municipio de La Línea de la Concepción. Este formidable complejo defensivo concretaba lo dispuesto en el Tratado de Utrecht respecto a la entrega del Peñón “a la Corona de la Gran

Bretaña [...] sin comunicación alguna abierta con el país circunvecino por parte de tierra”.

La fortificación contaba con dos fuertes principales en sus extremos, los de San Felipe y Santa Bárbara, quedando apoyada por sus flancos con otras fortalezas menores y la red de torres almenaras costeras, en funcionamiento desde el siglo XVI. ■



Doce latidos para amarte, una razón para soñarte

J. L. González E.
Círculo Rojo
Almería 2023

54 páginas

Dice el autor en la sinopsis del poemario:

“Este manuscrito es fiel al sentimiento que me ata a mis orígenes.

La vida me ha ido diciendo, me ha ido aclarando, lo que acontece en mi interior. Este ha sido mi proceso, mi aprendizaje atado a un tiempo finito, empapándome del contenido y del alma de Algeciras, mi tierra.

En medio siglo, he podido sentir sus vegas, sus cultivos, sus playas y sus arenas. Conocer a nuestra gente, a nuestros hogares y a nuestros lugares. En definitiva, nuestra naturaleza y nuestra grandeza. Todo ello me ha permitido dar forma a un sueño, convirtiéndolo en la más hermosa de las realidades.

Algeciras, mi ciudad, perdurará en el tiempo. Sirva este libro como lazo de unión con este nuestro magnífico entorno, ofreciendo la cercanía necesaria para quererla y apreciarla tanto como yo lo hago.

Doce latidos para amarte, una razón para soñarte.” ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltaresa o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20.500 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

ILUSTRACIONES

Las figuras, fotografías, mapas, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 150 ppp y con una resolución mínima, en el lado más largo, de 1000 píxeles. No deberán ser incluidas por los autores en el archivo de texto del artículo, sino adjuntadas como archivos independientes.

Serán identificables por un orden numérico con sus pies de foto: Lámina 1, Lámina 2..., los cuales se indicarán en el cuerpo del documento para marcar el lugar de la inserción de las ilustraciones. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG (institutoecg.es) o por correo electrónico (iecg@mancomunidadcg.es).

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web: <http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/>