

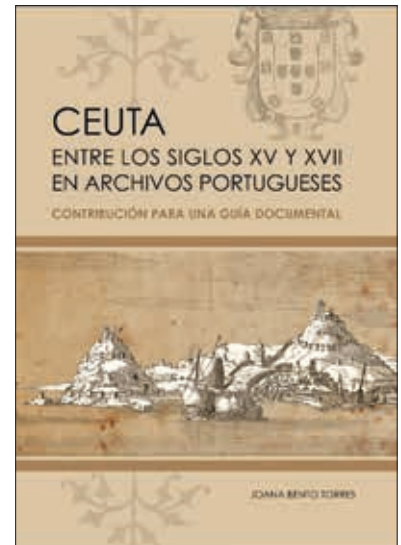


La masonería en el Campo de Gibraltar (1902-1942). Un espacio de libertad con una nueva sociabilidad democrática

Antonio Morales Benitez
 Editorial UCA
 Universidad de
 Cadiz 2018
 Colección *Faro de la Memoria*
 520 paginas / 23 €

El libro refleja la vida de las logias y sus relaciones con el mundo masónico y profano, a partir del mapa masónico del Campo de Gibraltar, documentando las logias, triángulos y capítulos, las fechas en las que tuvieron vida estos organismos, las federaciones a las que prestaron su obediencia y las localidades en las que operaron. En cuanto a sus relaciones externas, se analiza la proyección social de los masones fuera de la logia, así como la forma en que entendieron su militancia masónica. El carácter original de la masonería en el Campo de Gibraltar radica en su carácter fronterizo, entre la colonia inglesa y el norte de África.

El trabajo se inicia con un capítulo dedicado a los antecedentes del masonismo comarcal desde finales del siglo XIX, que conecta con el primer intento fallido de reimplantar la Orden en 1902 hasta su recuperación a partir de 1911 con la logia Resurrección de La Línea. Continúa con sendos períodos de crecimiento entre 1921 y 1927, coincidiendo con los primeros años de la dictadura de Primo de Rivera, expansión que se frena entre 1928 y 1930, para llegar a la Segunda República, con el incremento del compromiso político de muchos prohombres de la institución. Se expone también su participación en las instituciones y en la vida pública en general, junto a las dificultades de los talleres comarcales coincidiendo con el segundo bienio republicano. El capítulo final se ocupa de la represión de los masones tras el golpe de Estado de 1936 con el desmantelamiento definitivo de la institución. Este libro recoge una parte de la tesis doctoral sobre la masonería en el Campo de Gibraltar defendida en enero de 2016 en la Universidad de Cádiz, obteniendo la máxima calificación y posteriormente distinguida con el Premio Extraordinario de Doctorado en Artes y Humanidades, y que ahora ve la luz editada por la Editorial de la propia Universidad. En líneas generales, este trabajo de investigación ha querido abarcar las grandes áreas de la metodología de la historiografía masónica y que podrían sintetizarse en el estudio de la vida ■

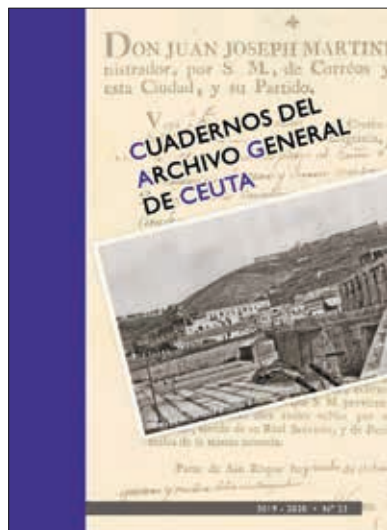


Ceuta entre los siglos XV y XVII en archivos portugueses. Contribución para una guía documental

Joana Bento Torres
 Archivo General de Ceuta
 Ceuta 2021
 442 páginas
 Edición en papel y CD

Durante los años 2014 y 2015 la profesora Joana Bento realizó un proyecto de *Investigación documental relativa a Ceuta en archivos portugueses*, que fue financiado por el Archivo General de Ceuta con el apoyo del CHAM-Centro de Humanidades y de la *Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de la Universidade Nova* de Lisboa. En esta fase, fueron objetivo principal el *Arquivo Nacional da Torre do Tombo*, el *Arquivo Municipal de Lisboa* y la *Biblioteca Nacional* de Lisboa. Más de 3000 documentos son reseñados y localizados, muchas veces con referencias a transcripciones editadas en papel o digitalmente, siendo su ámbito cronológico el de dominio de la corona lusa en Ceuta. Un trabajo arduo y útil, que sigue la tradición

archivística de ofrecer a los investigadores instrumentos de descripción de fondos sin importar su localización. La obra se edita en papel y en CD, estando también disponible en el repositorio del Archivo General de Ceuta. ■



Cuadernos del Archivo General de Ceuta, nº 23

Archivo General de Ceuta
Ceuta 2019-2020
386 paginas / 10 €

Con más de treinta años en las librerías, *Cuadernos del Archivo* ofrece nueve interesantes artículos en su último número: Carlos Gozalbes estudia la importancia arqueológica de un dibujo sobre la Bahía de Benzú de 1860 y Antonio Carmona presenta una versión popular marroquí de la conquista de Ceuta de 1415. Gabriel Fernández Ahumada descubre un óleo inédito del Gran Asedio y José L. Gómez Barceló ofrece nuevas referencias sobre los frescos hoy ocultos del Santuario de la Patrona.

Mariló Posac se ocupa del ingeniero José Fernández Olarte y su papel en el ataque a Tánger de finales del siglo XVIII; José

Antonio Alarcón lo hace de “Los Valientes” que se adueñaron de la frontera ceutí a comienzos del siglo XX y Francisco J. Sánchez Lladó y José A. Clavijo ofrecen novedades sobre las primeras experiencias aéreas sobre el Estrecho. Por último, José María Hernández nos habla de Mariano Bertuchi y sus sellos turísticos de Marruecos, cerrando el número la publicación por Ricardo Barceló Sánchez de un diario anónimo sobre el desembarco de Sidi Ifni en 1934. ■



La Escuela de Tetuán. El origen de la pintura contemporánea en Marruecos

Fundación Premio Convivencia
Archivo General de Ceuta
Instituto Cervantes
Ceuta 2020
240 paginas / 22 €

Síntesis de la tesis doctoral de la Dra. Jiménez Valiente, que leyó en la Universidad de Alicante en 2018, este libro es la culminación de una larga experiencia vital de estudio, conocimiento y acompañamiento de varias generaciones de lo que ha

dado en llamarse la Escuela de Tetuán. Una investigación que explica la evolución de las enseñanzas artísticas en el norte de Marruecos durante el Protectorado Español, desde la aparición de la Escuela de Artes y Oficios con el objetivo de formar profesionales, a la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán, que bajo la dirección del pintor Granadino Mariano Bertuchi enfocaría a los alumnos a su desarrollo pleno como artistas. Vida y obra de quienes podemos considerar como la primera generación de artistas modernos del norte de Marruecos, protagonizan las páginas de este volumen. ■



Campo de Gibraltar: Guía del Excursionista. Vol. I. Rutas de Montaña

Domingo Mariscal Rivera y Lorenzo Sevilla Isidro
Editorial La Serranía
Ronda 2015
388 páginas / 20 €

Los 27 senderos incluidos en este libro ayudarán al lector a recorrer el interior montañoso del Campo de

Gibraltar. La posición geográfica de la comarca, junto con la climatología, muy influenciadas por la presencia del Estrecho de Gibraltar, marcan sus caracteres naturales y paisajísticos:

montañas boscosas que hunden sus faldas en el mar; nieblas que perduran casi todo el año en sus cumbres; bosques supervivientes que son auténticas reliquias de otras eras; barrancos selváticos por donde discurren arroyos salvajes, con sorprendentes cascadas y bellos remansos; y cadenas montañosas desde las que se pueden apreciar las más espectaculares panorámicas del sur europeo.

Desde el lado humano, el libro analiza la ancestral cultura campogibaltareña, fruto de un claro hibridaje marcado también por la puerta de entrada, natural y humana, que siempre ha sido el Estrecho: su vocación de tierra fronteriza, sus pueblos y ciudades, situados a medio camino entre la tradición y la modernidad, las huellas arqueológicas de una dilatada historia y, para disfrutar culminando la jornada senderista, una exquisita gastronomía que marida a la perfección los mejores productos del mar y la montaña. El lector tendrá en sus manos un instrumento que le permitirá conjugar la práctica del senderismo con un sano turismo activo y cultural. ■

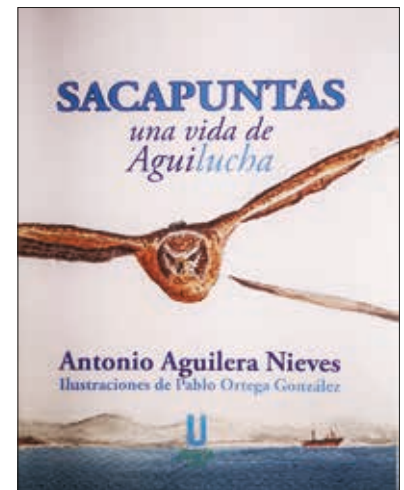


Campo de Gibraltar: Guía del Excursionista. Vol. II. Rutas de Costa y Senderos Urbanos y Periurbanos

Domingo Mariscal Rivera y
Lorenzo Sevilla Isidro
Editorial La Serranía
Ronda 2017
404 páginas / 20 €

En este segundo volumen de la Guía del Excursionista del Campo de Gibraltar se describen 21 senderos: siete de ellos están trazados en las sierras litorales y en un buen tramo de la línea de costa comarca. Recorreremos montañas litorales que se hunden en el mar; abruptos acantilados azotados por vientos y temporales, extensas playas de fina arena ocupando vaguadas que se extienden entre las cadenas montañosas; amplias dunas y plataformas arenosas alimentadas por los vientos, en las que sobrevive un catálogo biológico rico y amenazado; fondos marinos, rasas rocosas y arrecifes llenos de vida vegetal y animal; y podremos asistir a fenómenos tan importantes para

la naturaleza mundial como las migraciones de aves, peces y cetáceos, entre Europa y África, el Mediterráneo y el Atlántico. El resto de los senderos del libro se han trazado en torno a las ciudades campogibaltareñas, para componer un buen paquete de rutas de salud, al alcance de todos y que nos servirán de guía para conocer los aspectos más interesantes de nuestro entorno urbano y periurbano. ■

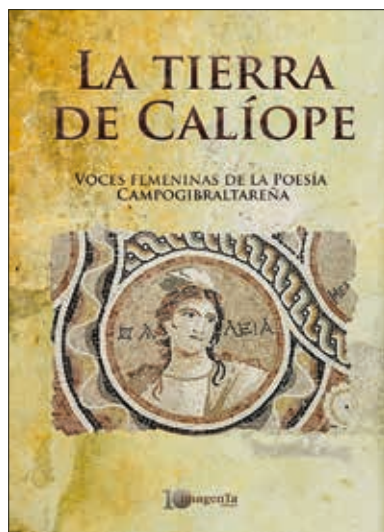


Sacapuntas, una vida de aguilucha

Antonio Aguilera Nieves
Prólogo de Miguel Delibes de
Castro
Ilustraciones de Pablo
Ortega González
Utopía, Córdoba 2020
152 páginas / 20 €

El libro relata la historia de “Sacapuntas”, un aguilucho cenizo, Antonio Aguilera nos ofrece en estas páginas bellamente ilustradas. Desde su salvación, siendo un pollito, que fue “vapuleado antes de salir del huevo”, como explica en primera persona, hasta su puesta en libertad, el seguimiento de su azarosa migración atravesando el Sáhara, su emparejamiento... Leyendo *Sacapuntas, una vida*

de *Aguilucha* podría parecer, a mí me lo parece, que la mera existencia de los aguiluchos cenizos es un milagro, dada la cantidad de riesgos que arrostran. No es una impresión falsa. Toda la vida que nos rodea es un milagro, resistente y frágil a la vez. De cada uno de nosotros depende que perdure, y de ese modo nos permita perdurar. Porque nuestra vida también es un milagro y depende de ellos. ■



La tierra de Calíope. Voces femeninas de la poesía campogibaltareña

Varias autoras
ImagenTa
Tarifa 2021
324 páginas / 20 €

La editorial tarifeña ImagenTa cumple diez años de existencia en 2021 y, para celebrarlo, edita un poemario con autoras del Campo de Gibraltar. Bajo el sugerente título de *La tierra de Calíope. Voces femeninas de la poesía campogibaltareña*, la obra reúne alrededor de 310 poemas proporcionados por 31 mujeres poetas de la comarca, incluyendo a cuatro fallecidas como Lola Peche, Paqui Galán, Julia

Guerra y Ana María Rodríguez Melguizo, cuyos originales han sido seleccionados por distintos colaboradores de la editorial. El escritor y poeta algecireño Juan José Téllez se encarga del prólogo. Completan la serie mujeres poetas nacidas o residentes en el Campo de Gibraltar, algunas de ellas de reconocido prestigio nacional e internacional: Soledad Iranzo, Rosa Romojaro, Paloma Fernández Gomá, Cecilia Quílez, Mar Marchante, Almoraima Ruiz, Leonor Bravo Casas, Nieves Buscató, Conchi Collado, Isabel Espinosa, María de Grandy, Julia Jiménez, Emy Luna, Luz Mota, Cecilia Oliva, Elaine Palma, Rosario Pérez Villanueva, Concha Quintero, Mari Ángeles Ramírez, Conchi Rodríguez, Nuria Ruiz, Carmen Sánchez Melgar, Ascensión Sotomayor, Mari Luz Terán, Leonor Villaseñor, Maribel Sánchez e Inmaculada Visuara. ImagenTa Editorial nació en 2011 como una actividad añadida a ImagenTa Comunicación, empresa creada en 2005, publicando un primer libro sobre la historia local tarifeña y con la humilde intención de circunscribir sus ediciones al ámbito comarcal. Sin embargo, pronto le surgirían autores de más allá de sus fronteras como Málaga, Jaén, Granada o Madrid. A modo de curiosidad, uno de ellos reside en Australia. A lo largo de esta década, ha publicado 171 títulos propios y para otras instituciones, algunos de ellos de gran éxito en librerías. Una buena parte de su producción la dedica a la poesía, razón por la cual sus responsables se han decantado por la edición de este poemario conmemorativo, que reúne en sus 324 páginas a la flor y nata de la lírica femenina campogibaltareña. ■

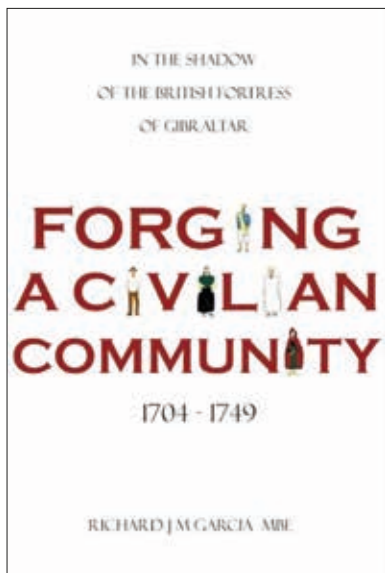


Tajo de las Abejeras y cueva de las Estrellas (Castellar de la Frontera, Cádiz)

Diego Salvador Fernández Sanchez, José Ramos Muñoz, Hipólito Collado Giraldo, Eduardo Vijande Vila y Antonio Jesús Luque Rojas
ArdalesTour Ediciones, Ardales (Málaga): 2019
139 páginas / 12 €

Este libro es pionero en las publicaciones de las grafías de manos en negativo paleolíticas en la provincia de Cádiz, siendo las primeras localizadas en el extremo sur de la península ibérica. Destacar la participación de la Universidad de Cádiz, bajo el amparo del proyecto "HandPas" (Manos del pasado), que realizaron este gran trabajo, describiendo los motivos paleolíticos hallados en la zona conocida como Tajo de las Abejeras y más concreto en la Cueva de las Estrellas, en el Término Municipal de Castellar de la Frontera, conocido ya desde primeros del siglo XX por el abate Henri Breuil. Además del

contenido relacionado con las manos en negativo, se muestran varios motivos Paleolíticos también descubiertos en las paredes de la cavidad, siendo un referente por la relación entre los distintos tipos de grafías, por dar paso a un posible patrón, que relaciona las figuras paleolíticas con las digitaciones pareadas. Como ejemplo el panel paleolítico de la cavidad de Palomas I, donde en el mismo panel se trazó el prótomo de équido y una agrupación de puntos pareados, actualmente sin un sentido explicable. Con esta obra se posiciona la comarca del campo de Gibraltar, en un referente para el estudio de estas grafías. ■



Forging a Civilian Community 1704-1749 (Forjando una comunidad civil 1704-1749)

Richard García
Gibraltar Heritage Trust
Gibraltar, 2020
265 páginas / 20 £

El historiador gibraltareño
Richard García explora en su

libro más reciente la historia social de Gibraltar tras la toma por los ingleses. Es el primero de una trilogía titulada *In the Shadow of the British Fortress of Gibraltar*, donde profundiza en la historia social de Gibraltar, que García investiga desde hace 25 años. Resulta difícil reconstruir la historia de los gibraltareños del siglo XVIII debido a la escasez de fuentes y porque la historia del Peñón británico hasta la mitad del siglo XIX se ha tratado habitualmente desde una perspectiva anglosajona centrada en lo militar y estratégico. García emplea fuentes poco utilizadas hasta ahora, como eclesiásticas y judiciales, además de otras no exploradas de los Archivos Nacionales del Reino Unido. Tras la toma de 1704, la mayoría de los habitantes de Gibraltar se fueron, aunque otros regresaron tiempo después. Además, se instalaron catalanes, genoveses, hebreos de Marruecos, y portugueses. También hubo un número significativo de esclavos negros, como cuenta García de manera inédita. Esta fascinante mezcla de gentes, cuyo idioma común era el castellano, conforma la base de la sociedad gibraltareña actual. Es una obra académica, pero de lectura fácil y absorbente. Cuenta con amplias notas y bibliografía, además de un índice de personajes e instituciones. Sería de interés traducir al castellano la colección de este erudito yanito. ■



El arte como laberinto

Guillermo Pérez Villalta
Sala Alcalá 31
Madrid, 18/II - 25/IV

El pintor tarifeño Guillermo Pérez Villalta presenta, en la sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid la exposición titulada "Pérez Villalta. El arte como laberinto", una muestra retrospectiva que, tras más de cincuenta años de trayectoria, supone la más amplia exposición que se le ha dedicado en Madrid a este artista, uno de los de mayor personalidad del arte contemporáneo español. Para esta exposición, Guillermo Pérez Villalta ha partido del estudio geométrico del edificio donde se ubica la sala, construcción del afamado arquitecto Antonio Palacios, trazando sobre su plano la división armónica de la misma. Sobre dicho estudio, ha levantado un laberinto que convierte Alcalá 31 en un recorrido lleno de fracturas, muros cruzados y callejones sin salida, que obligan al espectador a enfrentarse a sus trabajos de manera poco habitual en nuestros días, perdiéndose entre ellos. ■



Arqueología de la memoria

Carmen Sánchez Melgar
ImagenTa
Tarifa 2021
106 páginas /12 €

Carmen Sánchez Melgar recoge en este volumen titulado sabiamente *Arqueología de la memoria* varios y diversos poemarios que tienen como eje principal la deconstrucción de los recuerdos procedentes de tiempos pasados, no siempre mejores sino diferentes, que pasan por el siempre deformante tamiz de la remembranza que a veces ensancha y otras mengua la realidad vivida. Es emocionante y grato acompañarla por este álbum entrañable de instantáneas donde habita lo experimentado con pasión y entrega. Como es costumbre en la autora, esta nueva colección lírica la integran poemas mayoritariamente breves pero intensos en cuanto a intención y contenido. ■



Orillas, mares, maremágnums

Juan Emilio Ríos Vera
ImagenTa
Tarifa 2021
148 páginas /15 €

Este tercer volumen, que contiene los artículos periodísticos que el autor ha ido publicando en los últimos años en distintos diarios campogibaltareños, forma trilogía con *La última columna antes del precipicio* y *Naufragios interiores*. Se trata de un compendio desordenado de textos nuevos y viejos, que han aparecido por arte de birlibirloque en un archivo olvidado de uno de sus discos duros y que ha querido recuperar para mezclar de forma atemporal al Juan Emilio Ríos actual con aquel que comenzaba a publicar su artículo de opinión semanal en *Europa Sur*, posteriormente en *El Faro* y actualmente en el *Viva Campo de Gibraltar*. Asuntos de ayer y de hoy que giran, como es costumbre en el autor, sobre la Cultura, La Educación, la Belleza, Las Artes y las Letras, principalmente. ■



Un par de horas en... las torres almenaras del Campo de Gibraltar

Ángel J. Sáez Rodríguez
ImagenTa, Tarifa 2017
100 páginas /10 €

Esta guía patrimonial ofrece a los visitantes del Campo de Gibraltar diez rutas a pie, en bicicleta o en vehículo a motor, aptas para todos los estados de forma y todas las edades, con el factor común de la visita a las torres almenaras de sus costas. Eran estas las atalayas dispuestas por el Estado para la vigilancia de la frontera marítima del estrecho de Gibraltar desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XIX. Su finalidad era advertir de la llegada de piratas y corsarios turcos y berberiscos, que saqueaban frecuentemente los despoblados territorios costeros del sur peninsular. Existen vestigios de numerosas torres de vigía, conocidas como almenaras, cuya visita ofrece extraordinarias vistas sobre el mar, con África y el Peñón como escenario habitual. ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltaresa o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20.500 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

ILUSTRACIONES

Las figuras, fotografías, mapas, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 150 ppp y con una resolución mínima, en el lado más largo, de 1000 píxeles. No deberán ser incluidas por los autores en el archivo de texto del artículo, sino adjuntadas como archivos independientes.

Serán identificables por un orden numérico con sus pies de foto: Lámina 1, Lámina 2..., los cuales se indicarán en el cuerpo del documento para marcar el lugar de la inserción de las ilustraciones. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG (institutoecg.es) o por correo electrónico (iecg@mancomunidadcg.es).

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web: <http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/>

