

Cómo citar este artículo:

Gómez Barceló, José Luis. "Benigno Murcia Mata (1879-1950), un pintor enamorado del mar". *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses*, 46, abril 2017. Algeciras. Instituto de Estudios Campogibraltareses, pp. 31-42.

Recibido: enero de 2015

Aceptado: febrero de 2015

BENIGNO MURCIA MATA (1879-1950), UN PINTOR ENAMORADO DEL MAR

José Luis Gómez Barceló / Instituto de Estudios Campogibraltareses.

RESUMEN

Benigno Murcia Mata nació en Ceuta, a donde había llegado su padre, profesor de primeras letras, para cumplir condena. En su infancia y juventud recibió una educación esmerada tanto en el campo de las artes como de los idiomas, que le permitió dar clases en distintas instituciones. Sin embargo, lo que más destacó en él fueron sus dotes para la plástica, en especial la pintura, que desarrolló con acuarelas y óleos principalmente. Buen retratista, magnífico paisajista y marinista, realizó numerosa obra de encargo, que hoy cuelga en colecciones públicas y privadas. En 1911 ingresó en el Ayuntamiento de Ceuta como delineante, lo que impulsó su faceta de constructor de arquitecturas efímeras como arcos triunfales y carrozas, así como la de ilustrador, autor de numerosos pergaminos, ilustraciones y carteles, algunos de los cuales llegaron a la imprenta.

La obra que ha servido para el estudio se encuentra en Ceuta y Madrid, principalmente, destacando las pertenecientes al Museo de la Armada, Museo de Ceuta y Museo Catedralicio de Ceuta y algunas colecciones particulares.

Aparte de algún pequeño artículo publicado en prensa y menciones a sus obras pertenecientes a colecciones públicas se trata de la primera aproximación a la biografía de este importante pintor, que desarrolló prácticamente toda su vida en Ceuta.

Palabras claves: Benigno Murcia, pintura, acuarela, marinas, arquitectura efímera.

ABSTRACT

Benigno Murcia Mata was born in Ceuta, where his father, who was a primary school teacher, was serving a sentence. He received a careful education in Arts and Languages during his childhood and youth. This education enabled him to teach in different institutions later. However, he stood out in his ability in plastic arts, especially in painting, mostly developed

in watercolor and oil painting. Good portraitist, incredible landscaper and seascape painter, he made an import amount of commissioned work which is part of public and private collections nowadays. He became draftsman in Ceuta's City Hall in 1911, what supposed an impulse in his facet as ephemeral architecture builder, making triumphal arches and carriages, as well as illustrating many parchments, artworks and posters, some being even printed.

His work had been used for studying and is mostly placed in Ceuta and Madrid, mainly those belonging to the Navy Museum, Museum of Ceuta, Cathedral Museum of Ceuta and some private collections.

This is the first approach to this relevant painter's biography, apart from some small journalistic articles and few mentions to his work that belongs to public collections, that was practically developed in Ceuta.

1. INTRODUCCIÓN

La historia del arte en Ceuta, en general, y de la pintura en especial, está por escribirse. No cabe duda de que la mayor parte de las obras de arte que, en tiempos pasados, colgaban en los edificios oficiales, ya fueran administrativos, militares o eclesiásticos, venían de la península, como también ocurría en el caso de las viviendas particulares. Así y todo, tenemos conocimiento de profesionales de la plástica que ejercieron en la población, ya fuera por encargo de trabajos –Diego Lozano de Lara¹ a mitad del siglo XVIII–, destierro –Diego Gutiérrez², a finales del siglo XVIII o Pedro Lafitte³ a finales del siglo XIX–, por el ejercicio al tiempo de otra profesión –Alfonso Barrada⁴, profesor a finales del siglo XIX– por destinos militares de sus progenitores como Carlos Cabrerizo⁵ a comienzos del siglo XX, o por deberes militares propios como Manuel Romero Carrión⁶ a mitad de esa misma centuria.

Hubo también notables aficionados del ámbito eclesiástico –Tomás de Pereda y Torres, en la primera mitad del siglo XVIII⁷–, como del castrense –Antonio Got, a comienzos del siglo XX⁸–, del fotográfico –Gonzalo Casas⁹– o simplemente personas con dotes y preparación, entre las que podríamos destacar a mujeres como Trinidad Custodio de Pro¹⁰ o Elisa Ruiz Barba.

El dibujo, base del arte clásico, estaba muy unido a la formación militar, que era la carrera más extendida en la población ceutí. Artilleros, ingenieros y geógrafos (tradicionalmente integrados en el Estado Mayor), daban gran importancia a su dominio, siendo frecuente que impartieran clases en academias de enseñanza y preparatorias para el ingreso en la enseñanza universitaria, entre los que podríamos destacar a José Figuerola o Balbino Ariz, a comienzos del siglo XX.

Tampoco es desconocido que tradicionalmente el penal fue lugar de cumplimiento de penas para brillantes falsificadores, algunos de los cuales se reciclaban en profesores de dibujo no solo para estudiantes, sino para profesionales, en especial para joyeros y plateros. Así reconocieron su maestría al famoso falsificador Jaime Baruch Weil dinastías de joyeros locales como los Pérez y los Mayorga.

1 *Libro de filiaciones del Real Hospital de Ceuta*, AGCE, legajo 17, expediente 130, fol. 283.

2 Salvador Ros Calaf, *Historia eclesiástica y civil de la célebre ciudad de Ceuta*, Ceuta, 1912, *inédita*, capítulo XX "Fundación de la Catedral".

3 *El África*, Ceuta, 8 de mayo de 1897.

4 José Luis Gómez Barceló, "Familias tetuaníes de origen español en el siglo XX", *Espanoles en Marruecos 1900-2007. Historia y memoria popular de una convivencia*, Rabat 2008, pp. 71-102.

5 AGCE, Acta capitulares, 31 de agosto de 1910.

6 Clemente Palencia, "Contestación al discurso de ingreso del académico Guillermo Santacruz Sánchez de Rojas en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo", *Toletum*, número 5, 1972.

7 Ros Calaf, *op. cit.*

8 José Luis Gómez Barceló, *Vistas de ciudades de Marruecos y una crónica gráfica del Desembarco de Alhucemas (1925)*. Antonio Got Inchausti, Ceuta 2002.

9 Quien se anunciaba como pintor –fotógrafo en el reverso de sus fotografías, a finales del siglo XIX.

10 *El África*, Ceuta, 23 de junio de 1900; Ídem, 12 de octubre de 1901.

2. BIOGRAFÍA

2.1. La familia Murcia

Alrededor de 1858 había llegado a Ceuta, a cumplir condena en su penal, Benigno Murcia Rodríguez, que a la sazón contaba con treinta años de edad. Benigno Murcia había nacido en Piedrahíta de Castro, provincia de Zamora, el 19 de octubre de 1828, y según la memoria familiar había emigrado a Francia muy joven, lo que le había impedido cumplir con sus deberes militares.

A su regreso a España, se encontró declarado prófugo, por lo que fue confinado en Ceuta, en donde una vez cumplida la pena, ejercería como maestro de primeras letras en el Colegio San Ildefonso¹¹, e impartiendo clases de francés e inglés en diferentes academias e instituciones particulares¹². Antonio Ramos y Espinosa de los Monteros, escritor y arabista, lo reconocía como maestro de idiomas de tres generaciones de ceutíes, según se lee en algunas notas de su archivo¹³.

No era fácil conseguir licencia para permanecer en la población después de cumplido destierro en ella, pero su formación y la unión a una ceutí, Juana Mata Lázaro, debieron allanar el camino. De esta relación nacieron, en 1879 Benigno Murcia Mata y en 1882 su hermano Ernesto, quien falleció en 1896 al derribarse un muro en la plaza de África, cuando jugaba en sus inmediaciones. Junto a ellos vivió siempre su hermana Antonia Espiñeira Mata, nacida en Ceuta en 1863, fruto una relación anterior de Juana Mata.

La familia vivió siempre en el entorno de la Plaza de África, unas veces en la finca número 2 de la entonces llamada Plaza de la Constitución, otras en el número 4 de la calle Martínez Campos, hoy Paseo de las Palmeras, en la que precisamente nació el pintor, según una carta que le escribió al escritor Rafael Gibert.¹⁴

2.2. Nacimiento e infancia del pintor

Como adelantábamos, Benigno Murcia Mata nació en Ceuta, en el número 4 de la calle Martínez Campos, a las ocho de la noche del día 10 de mayo de 1879, siendo bautizado el día 21 de ese mismo mes y año en la parroquia del Sagrario de la Catedral. Su padrino, ausente, fue Ernest Creseils, nacido en Saint Afrique, cerca de París, lo que nos lleva a la historia del pasado migratorio del progenitor, en Francia.¹⁵

Sus padres, ambos solteros entonces, legitimarían a sus hijos al contraer matrimonio en la misma parroquia, en 1886. Esta situación, que aparenta modernidad y resulta extraña desde perspectivas sociales del siglo XX, era bastante frecuente durante la segunda mitad del siglo XIX y aún antes, como se quejaban los prelados de comienzos de esa centuria en sus visitas *ad limina*.

Sí que es cierto que esta elección de vivir en pareja, unido a su formación en Francia, el dominio de idiomas, la preocupación por el estudio de sus hijos y la práctica de dar clases gratuitas para reforzar a los alumnos que se presentaran a los exámenes de ingreso de bachillerato¹⁶ denotan un espíritu claramente progresista.

Seguramente, las primeras clases las recibió de su padre, aunque es posible que asistiese a alguno de los colegios de primera enseñanza de la población. Más tarde ingresó en el colegio San Ildefonso¹⁷, en el que éste daba clase, y que dirigía D. Enrique de Rebolledo. Allí asistió a sus primeras lecciones de dibujo y pintura de manos de D. León Reyna, que formaba parte del cuadro de profesores, y a quien él reconocía como su maestro en la carta ya mencionada escrita a Rafael Gibert.

11 *El África*, Ceuta, 22 de noviembre de 1883.

12 *El África*, Ceuta, 20 de abril de 1893.

13 AGCE, Fondo Rafael Orozco García, "Documentos sueltos sobre Benigno Murcia", legajo 1, expediente 3.

14 AGCE, fondo Rafael Orozco García, "Carta de Benigno Murcia Mata a Rafael Gibert Rodríguez", fechada el 14 de abril de 1942, legajo 1, expediente 3.

15 APSC-APNSA, *Libro XIII de bautismos, 1876-1883*, fol. 128 v.

16 *El África*, Ceuta, 29 de abril de 1893.

17 José Luis Gómez Barceló, "El Patronato Militar de Enseñanza 1904-1931", *XIII Jornadas de Historia de Ceuta*, Ceuta 2012, pp. 103-162.

León Reyna debía tener carrera, militar o civil, pues al fundirse el colegio San Ildefonso con el de Santa Ana, dando lugar al Reina Cristina, en cumplimiento de una disposición por la cual todo el personal debía estar titulado, lo encontramos formando parte del nuevo centro educativo¹⁸.

El ingreso estuvo precedido por una petición de beca al Ayuntamiento, que se vio en el pleno de 5 de julio de 1891¹⁹, quedando pendiente hasta la existencia de una plaza pensionada libre. En la espera, al menos, podría haber ingresado en las clases gratuitas nocturnas de dibujo que el colegio creó en agosto de ese mismo año²⁰, pero es lo cierto que a final de ese mismo mes se dotó una nueva plaza pensionada de internado que le fue otorgada, según consta en las actas municipales²¹.

El colegio San Ildefonso estaba centrado en la segunda enseñanza, la preparación para carreras especiales y formación de artes y oficios, y en él hizo el bachillerato Benigno Murcia, examinándose en Cádiz en 1892, año en que termina sus estudios²². Con posterioridad, no sabemos si continuó su formación en otro centro, dentro o fuera de la ciudad, ya que no tenemos referencias ni tampoco la familia lo recuerda. Sin embargo, en las notas biográficas hechas para el escritor Rafael Gibert no menciona a otros maestros.

2.3. La juventud y formación

Poco o nada sabemos de las andanzas de Benigno Murcia tras finalizar el bachillerato. La longevidad de sus padres le permitía vivir con cierta holgura, y parece que se dedica principalmente a pintar, tanto por encargo de personas de la ciudad como de fuera de ella, así como a dar clases particulares, llegando a montar, en 1902, una academia de dibujo lineal, figura y adorno²³. Algo similar a lo que le ocurrirá en esos años al pintor Mariano Bertuchi, encuentra acogida en Gibraltar, donde vende sus obras por medio de un ceutí allí afincado: Antonio Recaño.

La pintura que entonces tenía éxito en la comarca era claramente orientalista, permaneciendo la herencia de Mariano Fortuny, que seguía impulsando su discípulo José Tapiró, afincado en Tánger.

Murcia no se va a resistir a entrar en ese campo, como revela un artículo de Antonio Ramos y Espinosa de los Monteros publicado en 1901, quizá en *Defensor de Ceuta*:

El Kaid.

Así se titula un magnífico cuadro que el artista Benigno Murcia ha expuesto en el Casino Militar de Ceuta; y que ha sido encargado al joven autor por una casa de Gibraltar.

Representa una plazoleta de la ciudad de Marruecos, en la que una artística puerta con adornos de yesería y mosaicos da acceso al campo que conduce a las llanuras de la ciudad imperial.

Frente a la puerta se halla la magnífica figura del kaid que espera la caravana que ha de custodiar.

El kaid está a caballo y la gallardía es expresión que el pintor ha dado a las figuras juntamente con el vivo color de las armas y la propiedad de la luz hacen interesante el cuadro en su realismo.

El marinista Sr. Murcia ha salido de su especialidad para probar su fortuna en el campo de otro género del arte, y este trabajo le acredita que anda bien por mar como por tierra.

18 *El África*, Ceuta, 22 de julio de 1893.

19 AGCE, *Actas capitulares*, 5 de julio de 1891.

20 AGCE, *Actas capitulares*, 23 de agosto de 1891.

21 AGCE, *Actas capitulares*, 30 de agosto de 1891.

22 Manuel Ravina Martín, *Catálogo de los expedientes de los alumnos del Instituto Columela de Cádiz (1863-1953)*, Cádiz 2004.

23 AGCE, *Actas Capitulares*, 2 de septiembre de 1902.

Y, ciertamente, como veremos más adelante, Benigno Murcia era un magnífico marinista y un significativo retratista, pero no por ello estaba fuera de las modas del momento. Conocemos alguna cabeza oriental a la acuarela de gran mérito, pero en cuanto a sus cuadros sobre Tetuán, sin duda son bastante deudores de las escenas pintadas por Mariano Bertuchi, sin olvidarnos de que las localizadas son posteriores a los años 20.

Muy dado a pintar series, que repetía con ligeras variantes para su venta, sobre Tetuán realizó una de ellas, con una docena de piezas, a las que se refería Antonio Ramos en una carta dirigida al librero y editor de postales afincado en Tánger Antonio Arévalo, padre del arabista Rafael Arévalo, en 1908.²⁴

Nos consta que durante este período de tiempo, Benigno Murcia trabaja como delineante en el Parque de Artillería²⁵, en donde se perfecciona en el dibujo técnico y firma numerosos proyectos como delineante, aunque curiosamente no lo menciona como mérito al ingresar en el Ayuntamiento.

Antonio Ramos admira su pintura y lo integra en su tertulia-escuela trabajadora²⁶, junto a otros personajes de la cultura local. Es más, cuenta con él para su proyecto de crear una Escuela de Artes y Oficios, en 1910²⁷, firmando el proyecto junto a otros artistas locales como Miguel González de Castañeda. Enrique Arques, en un artículo, reconocía que Murcia había sido uno de sus mejores amigos, quien le había acompañado hasta su lecho de muerte.²⁸

En estos años ha conocido a Carmen Domínguez Zúñiga, con quien contrajo matrimonio en Málaga el 15 de febrero de 1909²⁹. La familia tiene el recuerdo de que se conocieron en alguna visita que ella hizo a su familia de Ceuta, pero según su expediente matrimonial y la propia certificación, al producirse el enlace ella seguía viviendo en Málaga. Meses después fallece la madre³⁰ del pintor, y no mucho más tarde, su padre, Benigno Murcia Rodríguez³¹, quien había continuado impartiendo clases de idiomas en el Patronato Militar de Enseñanza hasta pocas fechas antes del óbito.³²

2.4. Madurez personal y profesional

La larga juventud del pintor se rompe abruptamente en el límite de la treintena. Con la obligación de mantener una casa, sin el apoyo de sus padres, y la llegada de los hijos³³, se hacía necesario responsabilizarse de la situación.

Benigno Murcia era un magnífico dibujante artístico y pintor, pero igualmente era un pulcro delineante, que había trabajado haciendo encargos para algunos profesionales de la población e, inclusive, para la Comandancia de Obras de Ceuta.

Así, el 14 de marzo de 1911 eleva una instancia al Ayuntamiento solicitando una plaza de delineante meritorio³⁴, que le fue concedida con fecha 1º de abril de 1911, plaza que se convirtió en interinidad, con el haber de tres pesetas diarias o 1.500 pesetas anuales el 8 de abril de 1913³⁵, a su solicitud. La plaza en propiedad la consiguió el 5 de febrero de 1915, sin modificarle el sueldo hasta 1921, que subió a 2.500 pesetas anuales.

24 Rafael Gibert Rodríguez, *Mis memorias. Paisajes y recuerdos*, Ceuta, 1989, p. 199.

25 José Luis Gómez Barceló, "Los Murcia: pintores", *El Pueblo de Ceuta*, 18 de mayo de 1997.

26 Gilbert, op.cit., p.75.

27 AGCE, *Expediente instruido a virtud de instancia de varios vecinos que solicitan una parcela de terrenos en la Berría para construir una Escuela de Artes y Oficios, 1910*, Legajo 38-3, expediente 853.

28 Enrique Arques Fernández: "Parábola del sembrador que nunca recogió fruto", *Africa*, diciembre de 1949, pp. 456-458.

29 AGCE, *Expediente para la concesión de pensión de viudedad a D^a Carmen Domínguez Zúñiga*, legajo 5-5-4º, expediente 23809.

30 Juana Mata Lázaro falleció a los 66 años de edad el 20 de agosto de 1909.

31 Benigno Murcia Rodríguez falleció a los 83 años de edad el 28 de abril de 1911.

32 AGCE, Fondo Rafael Orozco García, *Documentos sueltos sobre Benigno Murcia*, legajo 1, expediente 3.

33 Carmen Murcia Domínguez nació el 31 de diciembre de 1909, Ernesto Murcia Domínguez el 4 de junio de 1912, Antonio Murcia Domínguez el 10 de octubre de 1913, y Benigno Murcia Domínguez el 11 de enero de 1931, todos ellos en Ceuta.

34 AGCE, *Expediente personal de Benigno Murcia Mata*, legajo 15-9-3º, expediente 10955.

35 AGCE, *Libro de incidencias personales I, 1924-1966*, fol. 53, legajo 2841, expediente 66028.

Benigno Murcia no fue únicamente un delineante dedicado a realizar planos para la oficina técnica de obras, lo que sin duda hizo, en principio con Santiago Sanguinetti y Gómez como arquitecto municipal, y luego por sus compañeros y sucesores, entre los que destacaron Gaspar y José Blein Zarazaga, José María Tejero Benito y José Antón Pacheco García. Además, se prodigó como diseñador y decorador de diplomas, pergaminos, carrozas y otras arquitecturas efímeras.

El 4 de enero de 1929 fue destinado a la inspección de obras, por orden del entonces alcalde, el ingeniero de caminos José Rosende Martínez, en la que permaneció hasta el 17 de noviembre de 1932, durante la II República, en que fue restituido a su destino de delineante municipal.³⁶



Ilustración nº 1. Retrato de Benigno Murcia.
Col. J.L.G.B.

Los años siguientes fueron duros no solo para él, sino para toda su familia, por un desgraciado hecho que se produjo cuando su hijo Antonio, marinero a bordo del cañonero *Canalejas* en un episodio epiléptico mató a un compañero³⁷. Antonio fue condenado a muerte pero en el Supremo se consiguió que por vez primera la epilepsia fuera considerada eximente, siéndole conmutada la pena³⁸. Más tarde se consiguió su indulto, mediante las gestiones del abogado Manuel Olivencia Amor, con el apoyo de la Corporación Municipal.³⁹

El 5 de octubre de 1936, D. José Figuerola Alhamá, director de la Escuela Elemental del Trabajo pidió al Ayuntamiento que nombrase a Benigno Murcia auxiliar de la cátedra de dibujo de dicha escuela, para sustituir a D. Julio Jiménez de la Serna, lo que le fue comunicado el 17 del mismo mes y año.

Muy ligada a ella, el 7 de junio de 1937 se inauguraba la Escuela de Artes y Oficios de Ceuta, de corta trayectoria, componiendo su cuadro de profesores D. Pedro del Corral Ruiz –archivero-bibliotecario municipal–, D. Benigno Murcia Mata y D. Antonio López de la Orden.⁴⁰

En 1939 se le incoó expediente de depuración por la Delegación de Orden Público de Ceuta, en el que se señalaban como eximentes.⁴¹

Carece de antecedentes político-sociales y masónicos en los Archivos de esta Delegación.

Informes.- Se sabe que durante la Dictadura del General Primo de Rivera perteneció al somatén, y posteriormente a Acción Popular; cumple bien con sus deberes profesionales, observa buena conducta, es religioso, de buena situación económica y afecto a la Causa Nacional.

³⁶ *Ibidem*

³⁷ *La Vanguardia*, 15 de febrero de 1934, p. 22

³⁸ *ABC*, 22 de junio de 1935, p. 31.

³⁹ AGCE, *Actas capitulares*, 18 de enero de 1935.

⁴⁰ Fichero personal del autor, referenciado en el precedente del escritor y periodista D. Rafael Orozco García.

⁴¹ AGCE, *Expediente personal*, *op. cit.*

Cuatro años más tarde, el 1º de septiembre de 1943 solicitó a la corporación que le reconociese cuatro quinquenios a los que tenía derecho, ya que sólo cobraba uno. Cada uno de los cinco suponía un 10% de su sueldo⁴². Reconocidos los mismos a finales de octubre, con efectos desde 1º de enero del año siguiente, pidió la jubilación, que le fue concedida el 5 de noviembre de 1943.⁴³

Benigno Murcia Mata fallecía en el Hospital Provincial de Madrid el 18 de enero de 1950, cuando contaba 71 años de edad. En 1968 y 1973 el Centro de Hijos de Ceuta le dedicó sendas exposiciones homenaje a su memoria y entre los años 2003 y 2005 el Ayuntamiento dio su nombre a una Escuela Taller de delineación para identificación, catalogación y levantamiento planimétrico del patrimonio histórico ceutí.

3. LA OBRA

Pintor de corte clásico, admirador del luminismo y del impresionismo, se declaraba seguidor del gran paisajista malagueño Ricardo Verdugo Landi, cuyas composiciones en paisajes urbanos y marítimos reconocemos en las obras de Murcia. Esta influencia llega a la imitación en el tratamiento de las marinas y la colocación en ellas de embarcaciones y accidentes geográficos.

Otra obra que tuvo presente y cuya maestría reconoció constantemente fue la de Joaquín Sorolla y Bastida, considerado el mejor pintor español de su época, y que igualmente tiene en mente en su tratamiento de la luz de sus marinas.

Dentro de su ámbito de acción, en la carta que escribió a Rafael Gibert que hemos mencionado en repetidas ocasiones, dice admirar en sus obras sobre Marruecos a Mariano Bertuchi, con el que no sólo coincidió en Ceuta, sino que compartió trabajos en el Ayuntamiento y amistad en sociedades recreativas. Bertuchi era algo más joven que Murcia, pues había nacido en Granada en 1884, viviendo en Ceuta entre 1918 y 1928.⁴⁴

Su relación con compañeros de trabajo fue estrecha en casos como el arquitecto Santiago Sanguinetti y Gómez o el archivero-bibliotecario Cayetano González Novelles y Moya, contándose entre los pintores Carlos Cabrerizo Castellón, autor de obras para el Ayuntamiento de Ceuta como el retrato del teniente Jacinto Ruiz Mendoza⁴⁵, o el del comandante general José García Aldave⁴⁶, quién firmó como testigo del expediente matrimonial entre Benigno Murcia y Carmen Domínguez.⁴⁷



Ilustración nº 2. *Marina*. Col. J.L.G.B.

42 *Ibidem*.

43 AGCE, *Libro de incidencias personales II, 1924-1966*, legajo 2842, expediente 66029.

44 José Luis Gómez Barceló, *Mariano Bertuchi Nieto: Ilustraciones, Cuadernos del Revellín*, Ceuta 1992.

45 AGCE, *Actas capitulares*, 5 de junio de 1907.

46 AGCE, *Actas capitulares*, 31 de agosto de 1910.

47 ADCE, *Expedientes matrimoniales: Murcia – Domínguez*, legajo 218.

Pintor, en buena parte autodidacta, supo mantener una serie de líneas compositivas, temáticas y materiales en su obra, la que desarrolló paralelamente a su profesión como delineante municipal, vendiendo de forma continuada, más en relación directa con los compradores que mediante exposiciones.

Rara era la institución o familia que no contaba obra suya, como el Ayuntamiento, la Catedral de Ceuta, sociedades como el Casino Africano⁴⁸, el Centro de Hijos de Ceuta⁴⁹ –del que fue socio fundador⁵⁰– y un largo etcétera.

3.1. Óleos sobre lienzo, tabla y cartón

Benigno Murcia dominaba la técnica del óleo a la perfección y la aplicaba en distintos materiales. Así, encontramos obras sobre lienzo como el Buque Escuela *Amerigo Vespucci* –que pintó para África González Novelles y Gavarrón⁵¹–, el Crucero *Almirante Cervera* –regalado a la Gestora Municipal para su sorteo–, o los retratos de Pío XII y el almirante Juan Cervera Valderrama conservados en el Museo de la Catedral de Ceuta y el Museo Naval de Madrid, respectivamente. En paradero desconocido, los retratos del general Alfau⁵² y del cónsul Villalta, de los que habla en las notas enviadas a Gibert.

Sobre madera hemos visto un retrato en una colección particular, y obras de decoración de paneles y puertas para el falso morabito de la familia García Ponce, luego de la familia Orozco Rodríguez-Mancheño, en Ceuta. Es muy posible que presentara también en madera el escudo de la ciudad que le encargó el Ayuntamiento en 1907⁵³, y que debía adoptar la forma antigua de tres cuarteles, con las armas en el primero y segundo de Castilla y León respectivamente, y en el tercero las de Portugal.



Ilustración nº 3. *Buque de Guerra*. Museo de Ceuta.

48 Adquirió varias obras con los que se decoró la escalera, en 1916, según el Libro de Actas de Juntas Directivas del Casino Africano del AGCE. Concretamente cuatro cuadros a 50 pesetas cada uno.

49 Reclamación a un socio de una obra del pintor propiedad del Centro. *Libro de actas de juntas directivas*, 3 de mayo de 1973.

50 *Libro de actas de juntas directivas*, 13 de marzo de 1968.

51 Actualmente en la colección del autor de este artículo.

52 Los dos retratos existentes en las colecciones de la Ciudad Autónoma de Ceuta y la Comandancia General de Ceuta son obra de Víctor Morelli

53 AGCE, *Actas capitulares*, 22 de mayo de 1907.

También utilizó óleo y gouache sobre cartón, en una serie de lugares históricos que pintó para el Ayuntamiento de Ceuta en 1927⁵⁴ y que representan: *La torre de la Vela o de la Mora*, *El foso de la Almina*, *La universidad árabe* y *la Primera puerta o Puerta del Cristo*, que repitió con frecuencia también en acuarela. Esta serie se conserva en la rotonda de la planta noble del Palacio de la Asamblea de Ceuta. Igualmente sobre este material conocemos una bella portada para el álbum histórico de fotografías del Archivo General de Ceuta, una marina con un buque de guerra del Museo de Ceuta, donación de los hermanos Coriat Benarroch, y algunas ilustraciones en colecciones particulares, entre ellas una vista del espigón viejo de la Rivera.

Siguiendo la moda de la época, y utilizando como motivos marinas y lugares de las poblaciones de Ceuta y Tetuán, realizó pinturas sobre abanicos y conchas, y decoró tejidos para uniformes heráldicos⁵⁵ y bandas, con preciosistas caligrafías y escudos de la ciudad.

3.2. Acuarelas

Como buen dibujante, la acuarela se presentó siempre para Benigno Murcia como una forma rápida, tanto de ilustrar como de componer obras en poco tiempo. Las más populares fueron sus marinas, en las que solía presentar alguna nave histórica –bergantines y bergantines goleta– en un mar embravecido, que se transformaron en buques de guerra en los años 40, como en las piezas del Museo Naval de Madrid, entre ellas la que representa el Paso del Convoy el 5 de agosto de 1936, o las que toman como protagonista al crucero *Canarias*, pintadas a partir de 1937.

Luminosas y de corte impresionista, las vistas de Tetuán presentan la población desde la lejanía, en esa imagen de “Paloma Blanca”, siempre cantada por escritores y poetas. Menos valor, y como ya se ha dicho, más deudoras de la pintura marroquí de Mariano Bertuchi Nieto son algunas de sus escenas marroquíes, como una pieza del Museo de Ceuta donada por los hermanos Coriat Benarroch.

La serie de cuatro piezas de lugares históricos se conserva, en acuarela, en los hogares de distintas familias locales, habiendo donado una de ellas la familia Coriat Benarroch.



Ilustración nº 4. Calle de Tetuán. Museo de Ceuta.

⁵⁴ *El Telegrama del Rif*, 1º de diciembre de 1927, p. 1.

⁵⁵ AGCE, *Actas capitulares*, 27 de marzo de 1918, se autoriza el pago de 120 pesetas por el arreglo de las dalmáticas de los maceros y pintado de los escudos a D. Benigno Murcia



Ilustración nº 5. Cartel de Feria de Muestras 1934. A.G.C.E.

Menos conocidas son las acuarelas dedicadas al Santuario de Nuestra Señora de Africa, el puente de la Almina, foso de la Almina y otros lugares de la población, algunas de las cuales fueron publicadas en revistas como *África*, *Revista de Tropas Coloniales*.⁵⁶

3.3. Lápices y tintas

Murcia dibujaba sin parar, tanto por encargo como por diversión. Gibert, en unos apuntes manuscritos comentaba cómo era frecuente que en las reuniones dibujase los rostros de los contertulios, convirtiéndolos muchas veces en acertadas caricaturas.

Naturalmente, donde mejor se podía ver esta actividad era en la profesional, con ejemplos de buen hacer tales como los planos de la Isla del Perejil que realizó para una obra geográfica, nunca publicada, de Antonio Ramos y Espinosa de los Monteros.⁵⁷

Calígrafo primoroso, dibujante espléndido, tenía todo lo necesario para lucirse en la confección de diplomas, pergaminos y otras piezas ilustradas y miniadas. Lastimosamente, las más de ellas viajaron con sus galardonados, como el pergamino que obsequió el Ayuntamiento de Ceuta al ministro de Fomento, Miguel Villanueva, en 1913 y reproducido y celebrado en *La Unión Ilustrada*⁵⁸, o los ofrecidos a los tripulantes del *Plus Ultra* en 1926⁵⁹, al general Millán Astray en 1930⁶⁰, al ingeniero ceutí Salvador Navarro de la Cruz⁶¹ o los entregados al general Franco en 1940, o a Luis Barber por el Ayuntamiento de Ceuta, o a S.A.I. el Jalifa en 1942 por el Centro de Hijos de Ceuta.⁶²

Buen ejemplo de ello son los diferentes diseños que hizo para el homenaje que se tributó en 1930 al entonces Presidente del Gobierno general Miguel Primo de Rivera y Orbaneja, con pequeñas miniaturas.

3.4. Cartelería e ilustraciones

La falta de colecciones de prensa, revistas y publicidad hacen difícil seguir la labor publicística de Benigno Murcia, de quien hemos visto ilustraciones en el *Libro de Ceuta* del Centro de Hijos de Ceuta, publicado en 1928, así como en revistas como *Tropas Coloniales*, *África* o *Vida Escolar* del Patronato Militar de Enseñanza.

56 *África*, noviembre 1934, p. 200, Torre del antiguo convento de trinitarios.

57 AGCE, *Fondos históricos adquiridos*, Legajo 2, expediente 4.

58 *La Unión Ilustrada*, 11 de mayo de 1913.

59 AGCE, *Actas capitulares*, 11 de febrero de 1926.

60 AGCE, *Actas capitulares*, 24 de enero de 1930, y Archivo Fotográfico, imagen 3484.

61 AGCE, *Actas capitulares*, 17 de marzo de 1930, y Archivo Fotográfico imagen 3483.

62 Centro de Hijos de Ceuta, *Libro de juntas directivas*, 18 de abril de 1942.

También conocemos algunos carteles y programas de fiestas, como el cartel de la 1ª Feria de Muestras Hispano-Marroquí de agosto de 1934, colorista y con gran impacto visual.

3.5. Filatelia

En el mundo administrativo anterior a la democracia, existían numerosos timbres, pólizas y sellos benéficos. No se ha hecho un estudio de los mismos, pero sí que conocemos la emisión de unos sellos Pro-Ceuta con seis valores diferentes, cinco de los cuales llevaban una vista de Ceuta y el sexto un bergantín a los que tan aficionado era a pintar. Diseñados por Benigno Murcia se pusieron en circulación en 1937 y se vieron hasta finales de la dictadura. Creemos que fue él también el autor del dibujo de los timbres del Montepío de Funcionarios del Ayuntamiento, con una imagen del Palacio Municipal, aunque el diseño era del arquitecto José Blein Zarazaga.⁶³

Sobre este tema de sellos patrióticos, timbres y pólizas locales esperamos den luz algunos estudios en preparación por los investigadores filatélicos Eduardo Martín Pérez y Pedro Javier Cano Romero.

3.6. Arquitecturas efímeras

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, la arquitectura efímera vivía momentos de gran popularidad. Un tipo de obras que se manifestó en portadas, arcos triunfales, carrozas y mobiliario urbano para grandes eventos.

Son muchas las fotografías que nos muestran estas arquitecturas, especialmente visitas regias como las del rey Alfonso XIII en 1904, 1909 y 1927, como por ocasiones especiales, desde portadas de ferias hasta inauguraciones como la del muelle Alfonso XIII, en 1928.

Benigno Murcia se especializó en estas populares construcciones, por las que recibió los elogios de la prensa nacional con frecuencia. Entre ellas podemos citar la portada y escudos de la caseta ferial en 1918⁶⁴, y las carrozas de ese mismo año y trono de la reina de los Juegos Florales⁶⁵; la carroza de las fiestas de 1932⁶⁶; o el arco de entrada al Muelle Alfonso XIII en 1927.

4. EPÍLOGO

La obra de Benigno Murcia está hoy pendiente de catalogación, lo que le hace pasar inadvertido como el importante marinista que fue en su tiempo. La necesidad de inventariar la obra conservada se hace cada vez más necesaria para que su autor ocupe el lugar que merece en la historia de la plástica local y nacional.

De momento, hemos tratado de aportar alguna luz para quienes deseen conocer algo sobre su vida y su obra, pero pretendemos continuar nuestra investigación sobre este artista enamorado del mar y de Ceuta.

⁶³ AGCE, *Montepío de funcionarios*, Legajo 99-3, expediente 6215.

⁶⁴ AGCE, *Actas capitulares*, 26 de julio de 1918.

⁶⁵ *La Unión Ilustrada*, 22 de agosto de 1918

⁶⁶ *El Telegrama del Rif*, 9 de agosto de 1932.



Ilustración nº 6. Iglesia África. Ceuta. Col. G.L.G.B.

BIBLIOGRAFÍA

ADCE (Archivo Diocesano de Ceuta):

- *Expedientes matrimoniales*, Legajo 193 Murcia – Mata; Legajo 218 Murcia – Domínguez.

AGCE (Archivo General de Ceuta):

- *Actas capitulares*.
- *Libro de filiaciones del Real Hospital de Ceuta*, 1755-1762, legajo 17, expediente 130.
- *Expediente instruido a virtud de instancia de varios vecinos que solicitan una parcela de terrenos en la Berría para construir una Escuela de Artes y Oficios*, 1910, Legajo 38-3, expediente 853.
- *Expediente personal de Benigno Murcia Mata*, legajo 15-9-3º, expediente 10955.
- *Expediente para la concesión de pensión de viudedad a D^a Carmen Domínguez Zúñiga*, legajo 5-5-4º, expediente 23809.
- *Libro de incidencias personales I*, 1924-1966, legajo 2841, expediente 66028.
- *Libro de incidencias personales II*, 1924-1966, legajo 2842, expediente 66029.
- *Montepío de Funcionarios*, Legajo 99-3, expediente 6215.
- Fondos históricos adquiridos: Legajo 1, expediente 3: *Carta dirigida por Benigno Murcia Mata a Rafael Gibert Rodríguez* el 14 de abril de 1942; *Documentos sueltos sobre Benigno Murcia*. Legajo 2, expediente 4: *Planos de la isla del Perejil*. Legajo 20, expediente 141, *Libro de Juntas Generales y directivas del Casino Africano*, 1915-1919.

APSCCE-APNSACE (Archivo Parroquial del Sagrario de la Catedral-Archivo Parroquial Nuestra Señora de África de Ceuta):

- *Libro XIII de Bautismos*, 1876-1883.

BPCE (Biblioteca Pública de Ceuta):

- *El África*, Ceuta, 1887-1906.

CENTRO DE HIJOS DE CEUTA: *Libro de Ceuta*, Ceuta 1928.

GIBERT RODRÍGUEZ, Rafael: *Mis memorias. Paisajes y recuerdos*, Ceuta 1989, ed. José Luis Gómez Barceló.

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis: “Mariano Bertuchi Nieto: Ilustraciones”, *Cuadernos del Revellín*, Ceuta 1992.

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis: “Los Murcia: pintores”, *El Pueblo de Ceuta*, 18 de mayo de 1997.

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis: *Vistas de ciudades de Marruecos y una crónica gráfica del Desembarco de Alhucemas (1925)*. Antonio Got Inchausti, Ceuta 2002.

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis: “Familias tetuaníes de origen español en el siglo XX”, *Españoles en Marruecos 1900-2007. Historia y memoria popular de una convivencia*, Rabat 2008, pp. 71-102.

GÓMEZ BARCELÓ, José Luis: “El Patronato Militar de Enseñanza 1904-1931”, *XIII Jornadas de Historia de Ceuta*, Ceuta 2012, pp. 103-162.

RAVINA MARTÍN, Manuel: *Catálogo de los expedientes de los alumnos del Instituto Columela de Cádiz (1863-1953)*, Cádiz 2004.

PALENCIA, Clemente: “Contestación al discurso de ingreso del académico Guillermo Santacruz Sánchez de Rojas en la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo”, *Toletum*, número 5, 1972.

ROS CALAF, Salvador: *Historia eclesiástica y civil de la célebre ciudad de Ceuta*, Ceuta 1912, inédita, capítulo XX, “Fundación de la Catedral”.