

Un marinero en tierra

Nicolás Vázquez Torres

Nicolás Vázquez Torres (Algeciras, 1962), es una persona curiosa de todo lo que le rodea y amante de las artes. Una larga convalecencia a finales de los ochenta, le hizo cambiar el mar por la pintura; en un primer momento por entretenimiento, pero, más tarde, practicó esta disciplina concienzudamente hasta tomar la arriesgada decisión de dedicarse a ella a tiempo completo.

El ser disciplinado a la hora de pintar, pero anárquico en todo lo que rodea al mundo del arte, le ha llevado a no tener una proyección fuera de su zona de confort y a moverse solo en el área del Campo de Gibraltar, donde ha expuesto en numerosas ocasiones. También, de manera excepcional, en Cádiz y Sevilla.



Nicolás Vázquez y Pumuki en su estudio. 2013

Evolución pictórica

En su primera etapa artística o de búsqueda se decantó por el puntismo (lámina 3). Ejecutaba obras en las que la figuración y la abstracción se mezclaban de forma aleatoria, a base de pequeñas gotas de pintura. Durante varios años se dedicó a esa técnica pictórica, aunque la geometría fue adquiriendo mayor protagonismo.

Su última etapa, a la que pertenecen la mayor parte de las obras recogidas en esta sección de la revista, es la de consolidación y madurez. La abstracción geométrica con tendencia al concretismo, una pintura abstracta del tipo “borde duro” (Lámina 4).

Su concepción de la pintura geométrica comienza con *El cuadrado negro sobre fondo blanco* de Kasimir Malevich (lámina 2). Este cuadro es, para él, un todo y nada a la vez, principio y fin, y es a raíz de esa obra cuando realmente empieza a plantearse pintar solo geometría.

Su carácter anárquico se puede observar en la ejecución de sus obras: de una idea base, sin bocetos, ni pruebas de color, va directamente al lienzo, creando las formas y colores a medida que el cuadro avanza.

De su curiosidad permanente, valga como ejemplo que casi nunca concibe una sola obra. Si el cuadro es blanco y tiene el fondo negro, pinta otro negro con el fondo blanco. Eso le lleva a hacer series de dos (láminas 5 y 6), tres y más piezas similares (lámina 7), pero no iguales.

A medida que se siente más seguro del camino elegido se plantea que tal vez sea el momento de ir pensando en abandonar esa zona de confort en la que está instalado.

Sus dos últimas exposiciones en La Línea, Sala Manolo Alés, y en Algeciras, Alcultura, las considera las más importantes y maduras de las que hasta ahora ha presentado. En ellas, el color y las formas se unen para darnos varias lecturas de un mismo cuadro.

Ahora anda embarcado en un gran proyecto en el que trabajará dos años y en el que el color y las formas simples son los protagonistas.

Además de esto, continúa con su trabajo de búsqueda diaria en el mundo de la infinita geometría.

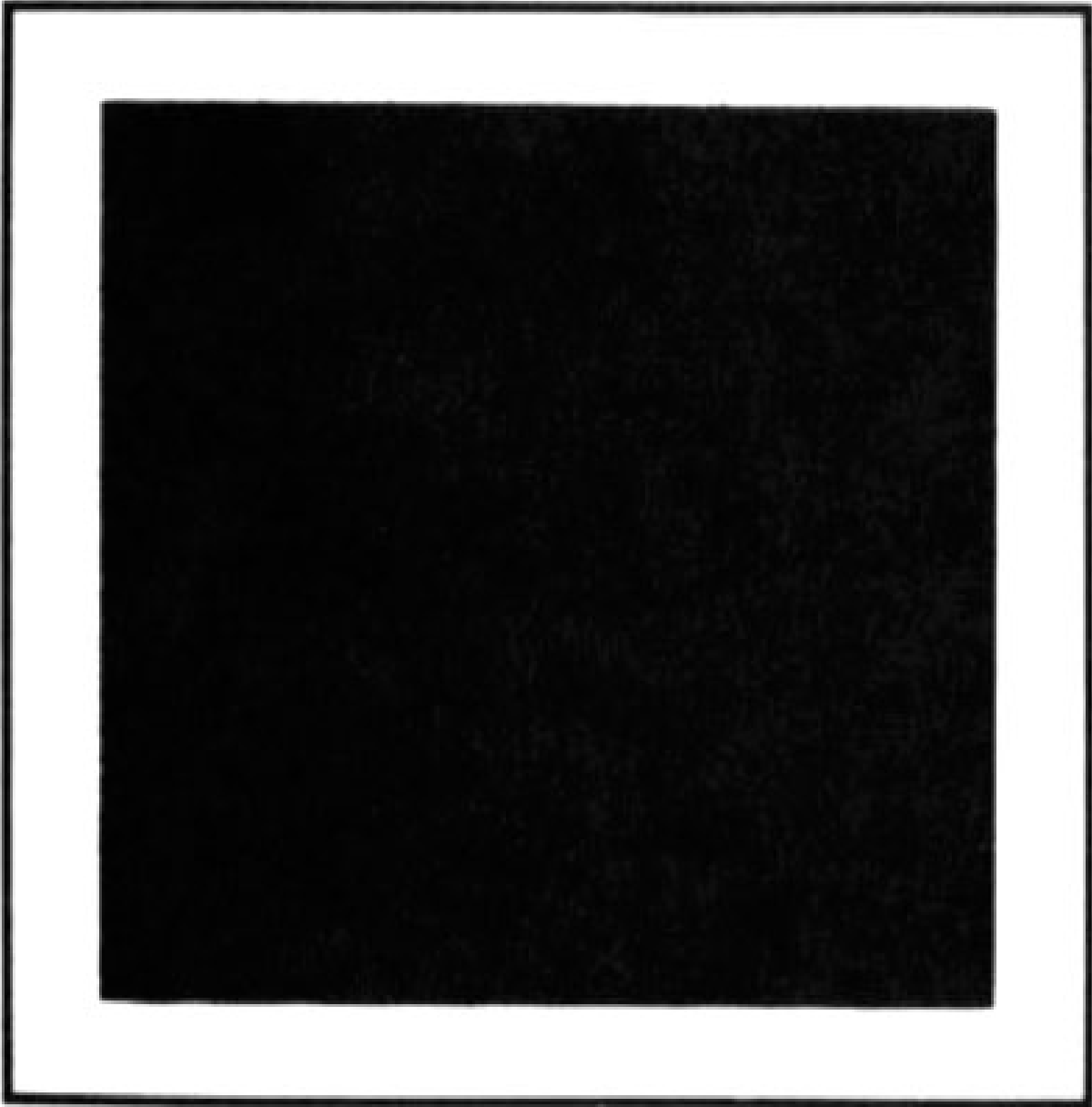


Lámina 2. *Cuadrado negro sobre fondo blanco*. Kazimir Malévich. 1915

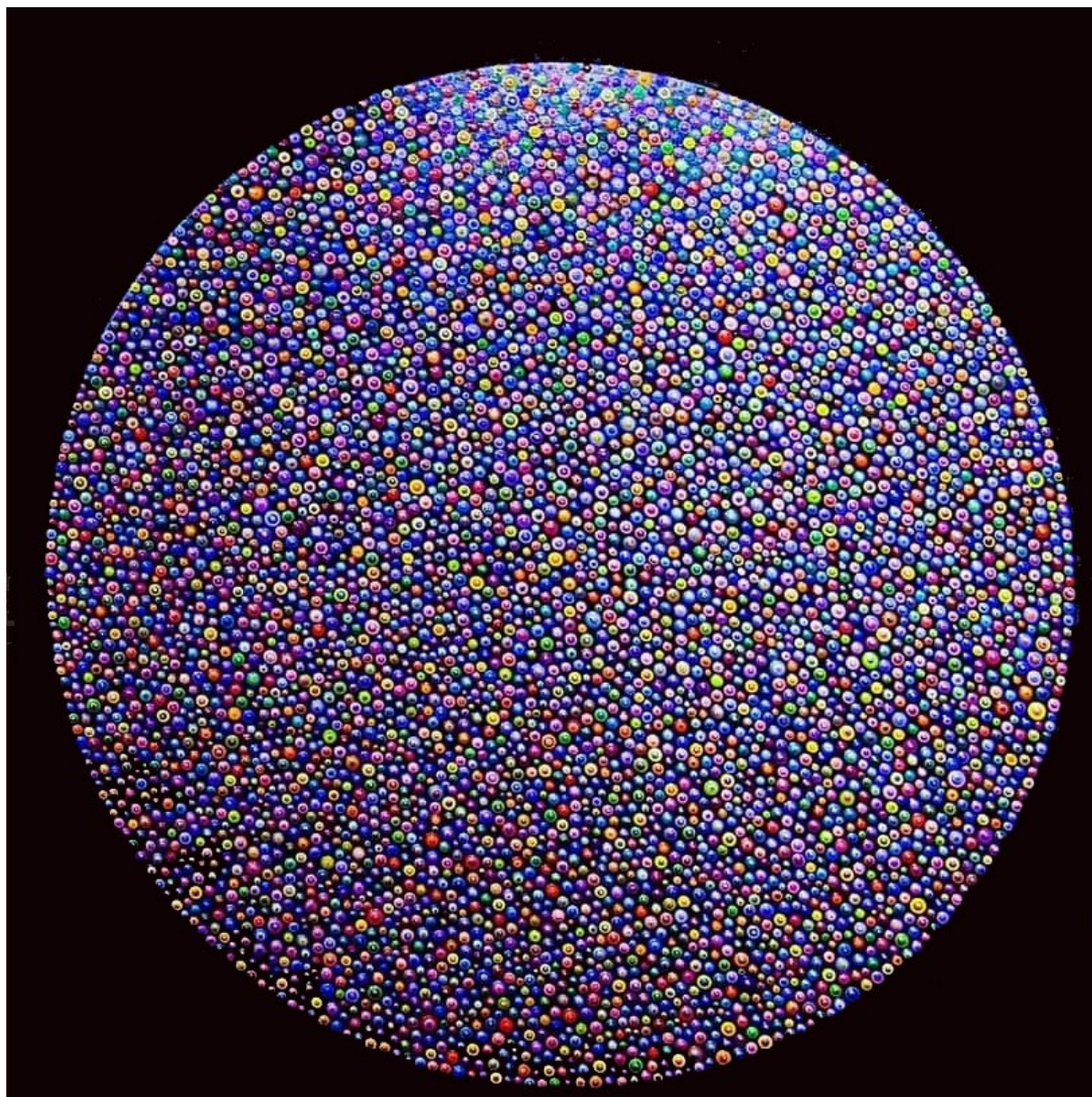


Lámina 3. *Puntismo*. Acrílico sobre lienzo. 2015

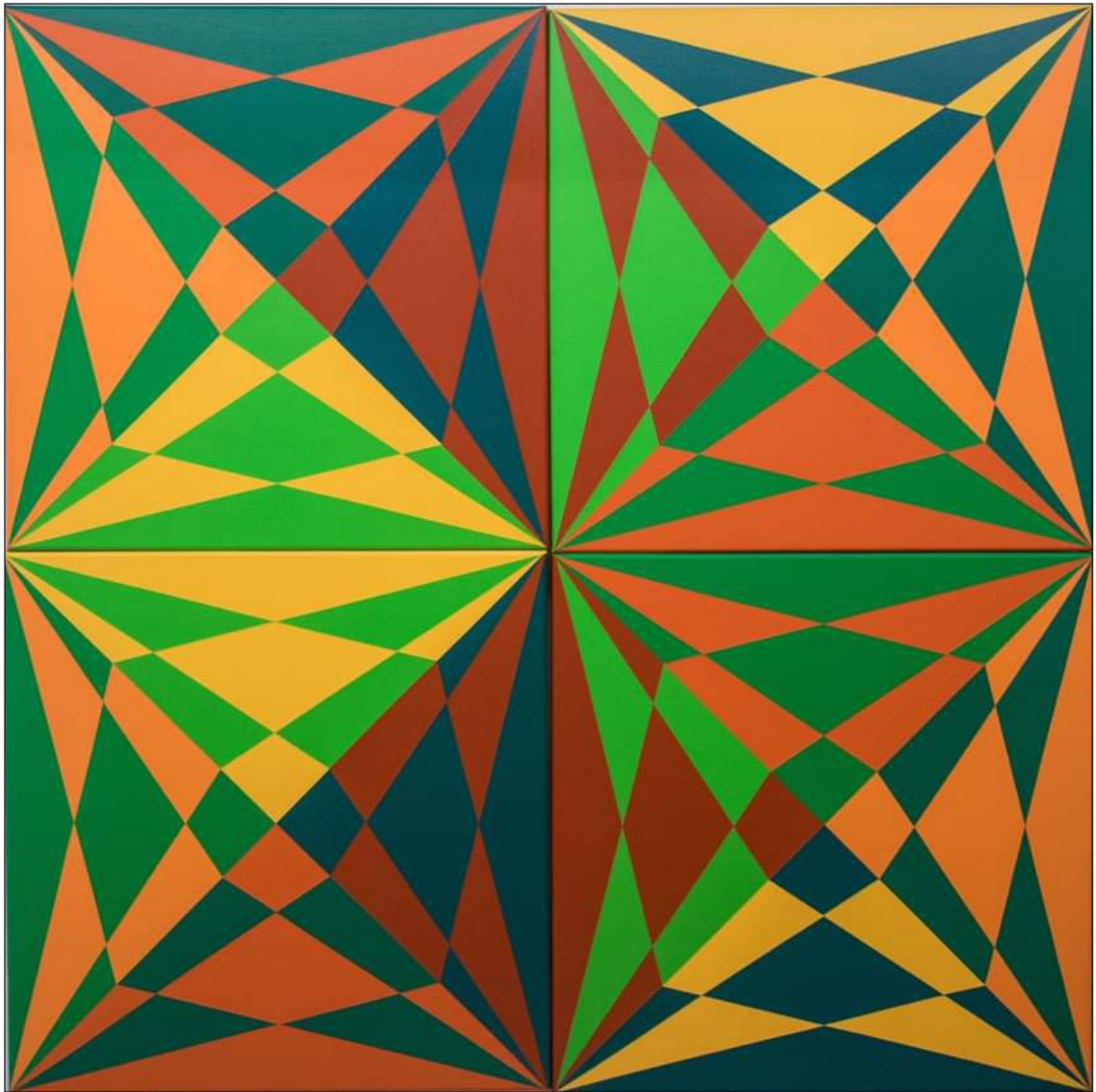


Lámina 4. *Caleidoscopio*. Acrílico sobre lienzo. 2020



Lámina 5. *Triángulo azul*. Acrílico sobre lienzo. 2021

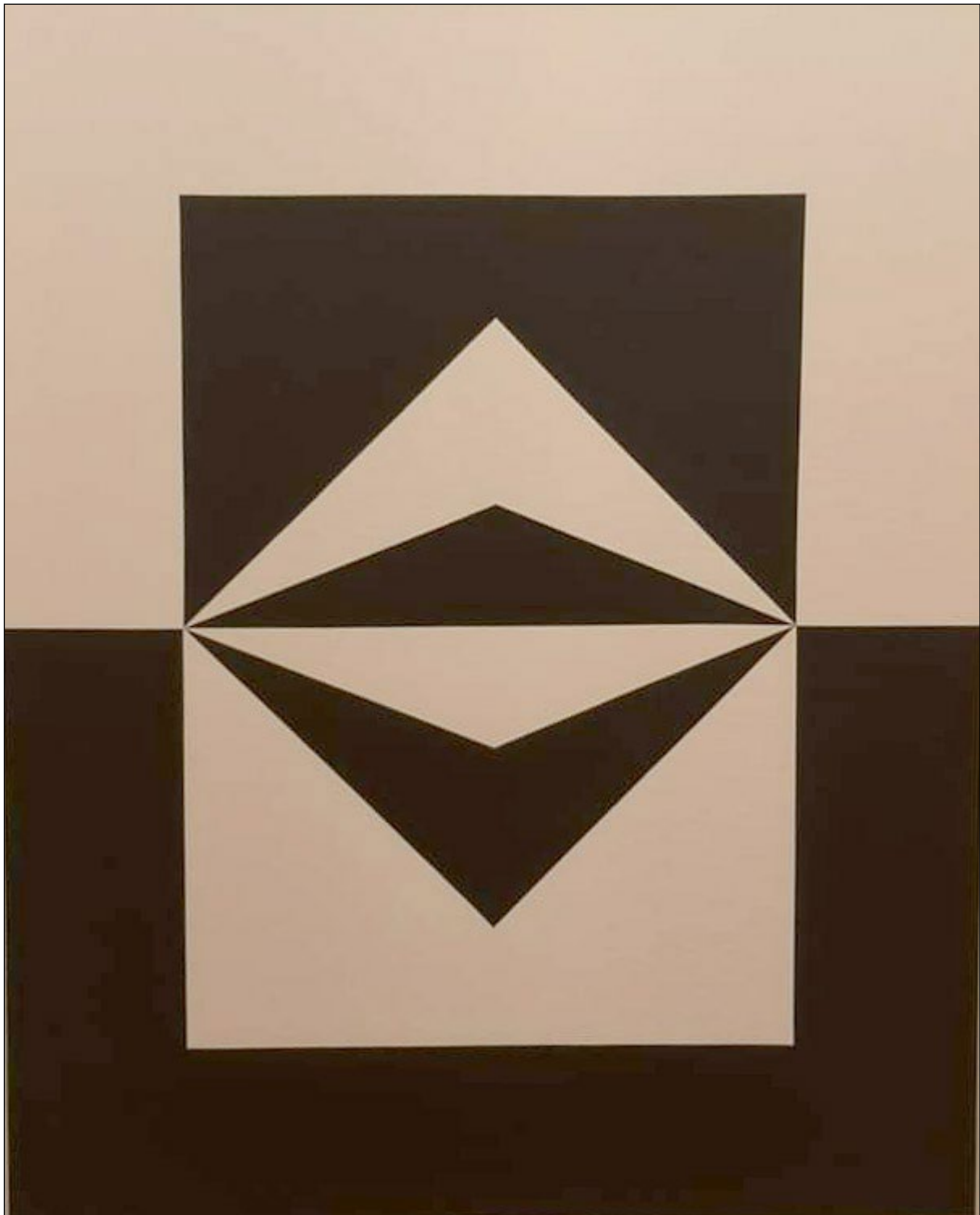


Lámina 6. *Triángulo negro*. Acrílico sobre lienzo. 2021



Lámina 7. *Serie Verde*. Acrílico sobre lienzo. 2018

