

Los niños que hicieron un teatro sobre sexo, la ejemplar novela didáctica de Luis y Ana Vallecillo

Juan Emilio Ríos Vera / IECG

Recibido: 24 de noviembre de 2022 / Revisado: 26 de noviembre de 2022 / Aceptado: xxxx de noviembre de 2022 / Publicado: 5 de abril de 2023

RESUMEN

No se prodigan en nuestra comarca, ni siquiera es frecuente a nivel nacional, cultivar novelas de ámbito didáctico como la que nuestros autores nos proponen en esta singular obra, que se introduce en el día a día de un colegio y en los intrínquilos de una función de teatro escolar que surge de una clase sobre sexo entre docentes y alumnos, donde salen a relucir el tremendo desconocimiento que sobre este asunto tienen los pupilos. Por ello, creo que esta novela es única en su género y se constituye en una *rara avis* dentro de la literatura campogibaltareña.

Palabras Clave: Docencia, didacticismo, psicología infantil, moralidad

ABSTRACT

It is not common in our region, nor is it even frequent at national level, to cultivate didactic novels such as the one our authors propose in this singular work, which penetrates the daily life of a school and the intricacies of a school theatre performance that arises from a class on sex between teachers and pupils, where the pupils' tremendous lack of knowledge on this subject comes to light. For this reason, I believe that this novel is unique in its genre and constitutes a *rara avis* within the literature of the Campo de Gibraltar.

Keywords: Teaching, didacticism, child psychology, morality

1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, antes de pasar a analizar diferentes aspectos de la novela, tengo que decir que la impresión global de la obra es muy positiva tanto por la temática que desarrolla como por la técnica empleada para desarrollarla, sin olvidar la originalidad y frescura que aporta.

Se trata, sin duda, de una novela moderna, que incluye muchas de las vanguardistas técnicas actuales de novelar y donde están perfectamente aprovechados los vastísimos conocimientos que le proporciona al autor su profesión de psicólogo ya que sabe en todo momento tratar temas delicados y hasta peliagudos con una maestría certera y rotunda, sabiendo también magistralmente diferenciar las reacciones de cada uno de los personajes según su forma de pensar, su moral, su educación, religiosidad o prejuicios.

Además, la trama está dividida en acciones que interactúan entre sí de una forma muy

interesante y audaz, ya que, hay momentos en el transcurso de la lectura que tienes la sensación de estar asistiendo a tres acciones diferentes, paralelas y que sabes que van a converger de manera precisa y preciosa.

Quizás hay momentos en los que el equilibrio entre las distintas acciones no es muy adecuado, puesto que casi te llegas a olvidar de las otras líneas narrativas cuando llevas muchas páginas siguiendo una misma acción. Pero son sólo momentos puntuales de la narración puesto que en la mayoría de las veces están perfectamente ensamblados los distintos hilos conductores de la novela.

Me parece, por ejemplo, demasiado largo y reiterativo el desarrollo del curso de "Sexualidad y afecto", puesto que el bombardeo de preguntas que hacen los niños llega a saturar algo la trama y le roba la originalidad, la frescura y el humor que genera al principio.

Es tanta la sorpresa y la frescura que aporta al principio las cuestiones planteadas por los alumnos que logra un momento cumbre de interés que creo que se pierde un poco de fuerza al abusar y alargar demasiado la catarsis que crea.

Muy acertado es comprobar como cada profesor tiene un talante y una actitud frente a los niños y sus espontáneas preguntas. Se refleja muy bien la personalidad de cada uno, así como su forma de pensar, sus miedos, sus filias y sus fobias.

En definitiva, considero que asistimos a una novela que aporta muchos elementos novedosos y hasta transgresores al panorama literario actual y que va a causar sorpresa y admiración por sus muchos aciertos y valientes propuestas.

2. LOS AUTORES

Luis Vallecillo, es psicólogo algecireño, profesor jubilado de la UNED, y que, durante muchos años, trabajó en la clínica Andrea Regina impartiendo cursos para abandonar la dependencia del tabaco. Ha impartido numerosas charlas formativas sobre sexo y afecto por numerosos centros docentes de Algeciras, dentro de la oferta educativa del consistorio. Ha impartido, junto con Ricardo Tejeiro, innumerables cursos y talleres de psicología aplicada a la docencia. Ha escrito tres novelas hasta la fecha, de diversas índoles.

Ana Vallecillo, hija de Luis, es algecireña, de la cosecha de 1970. Es asesora fiscal y laboral y administrativa y colaboradora en todas las obras de su progenitor.

3. ANÁLISIS GENERAL DE LA OBRA

3.1. En cuando al título

Los niños que hicieron un teatro sobre sexo me parece un buen título, ya que, es sugerente y atractivo. Es un título que recoge, en definitiva, una de las acciones más importantes de la trama, pero como en la novela hay tantas vertientes narrativas también hubieran sido buenos títulos: “Los niños que empezaban a descubrir sus cuerpos” o “La piedra harmónica” por ejemplo.

3.2. Los personajes

La configuración de los personajes me parece extraordinaria. La novela posee un amplio y surtido bestiario de personalidades encontradas, un laberinto perfectamente diseñado de distintos puntos de vista ante la vida que hace que el conflicto principal, es decir, el intento de violación de la niña, adquiera tintes dramáticos al encontrarnos con personajes que no entienden otra justicia que la justicia tomada por la propia mano.

La mentalidad cerrada de pueblo de personajes como “el Tripa” o el propio padre de la víctima contrasta profundamente con la postura vital de personas como “Moi” que siempre tiene que salir al quite para poner algo de cordura en las situaciones límite que se producen.

Entre los propios profesores y sus distintas reacciones ante el cursillo sobre “sexo y afecto” percibimos que las diversas mentalidades corresponden certeramente a lo que encontramos diariamente en la realidad: profesores llenos de prejuicios, a pesar de, su profesión, otros que se desinhiben de cualquier proyecto que suponga un mínimo esfuerzo y otros, por el contrario, que están siempre ilusionados por cualquier novedoso estímulo que pueda aportar algo de originalidad en su trabajo.

Los profundos conocimientos psicológicos del coautor debido a su profesión están admirablemente utilizados para enriquecer el meollo de la trama y crea personajes antagónicos en sus pareceres y en sus planteamientos ante la vida.

Incluso entre los niños está magistralmente diseñado el elenco de personajes: los hay sabiondos y los hay retraídos, abúlicos e hiperactivos, descarados y cobardones, en definitiva, lo que te encuentras en la más rabiosa realidad. Las niñas siempre más espabiladas que los niños de su misma edad y con más picardía, los niños perdidos en un mar de dudas y de preguntas que martillea en sus cabezas, y en todos, niños y niñas, las hormonas haciendo de las suyas y revolucionando al personal.

3.3. Arquitectura de la trama:

La novela me parece muy bien construida, pero algo desequilibrada en su desarrollo. Hay ocasiones en que parece que estás leyendo

distintas novelas y eso tiene su lado positivo porque se enriquece la obra, pero también tiene su lado negativo porque da la sensación de que no está bien cohesionada la novela.

Creo, por ejemplo, que es demasiado largo y redundante el desarrollo del seminario sobre sexo en el colegio y que debería haber más información y presencia de la preciosa historia de la piedra harmónica que creo que no se remata convenientemente y que podría dar todavía más juego. Hay una vertiente narrativa que me descoloca. Se trata de esos extraños sueños en las que “El Corneta” se cree a bordo de una nave espacial y observa desde ella lo que ocurre en el pueblo.

Creo que no tiene mucho sentido y entorpece el desarrollo de la acción al introducir un elemento extraño al que luego no se le saca partido, quedándose aislado en el conjunto de la novela.

Además, en el inicio de la novela, el propio Corneta afirma: “Quizás por eso he sido el elegido por los extraterrestres para entregarme la máquina”. Luego la única alusión que hay acerca de este tema son los extraños sueños del Corneta, quedando esa línea narrativa olvidada en la trama.

En mi opinión habría que eliminar esas referencias a los extraterrestres porque no encajaría en la novela la presencia de ese elemento ajeno a las acciones que se desarrollan.

3.4. El léxico

Me parece muy bien empleado el léxico en la obra pues cada personaje habla en función de sus circunstancias culturales, sociales, económicas y laborales. El lenguaje de los niños está magníficamente logrado y consigue momentos de indudable comicidad y simpatía (aunque seguro que habrá algún lector que se escandalice de la precocidad y procacidad de los chavales).

Está claro que el autor conoce los distintos registros del lenguaje en función a los contextos en que se producen y sabe pasar de un lenguaje culto a uno estándar o descender hacia los usos coloquiales o familiares y hasta emplea certeramente los vulgarismos que son necesarios en ciertas situaciones.

El lenguaje técnico es sabiamente empleado y aporta a la novela una pátina de rigurosidad y exactitud admirables.

3.5. Los temas

En cuanto a la temática, la novela me parece muy original y novedosa ya que aborda temas que nunca habían sido tratado de una forma tan interesante: la pedofilia, la adquisición de los conocimientos acerca del sexo en los chavales y la exaltación del sexo en tiempos de Al-Andalus nunca habían aparecido entrelazadas y estudiadas entre sí.

Me gusta como los profesores no saben hablarles a los niños de sexo en su propio lenguaje, sino que tienen que utilizar tecnicismos y palabras complicadas para ellos que en muchos casos aumenta las dudas y la confusión entre los alumnos.

Esa situación crea una gran incomunicación entre adultos y niños cuando intentan todo lo contrario. Pocos profesores se esfuerzan por explicar lo que los chavales quieren saber de forma que sea fácilmente entendible por ellos.

Si pensamos en la repercusión literaria y comercial de la novela creo que será mucho mayor la primera que la segunda, pues tiene elementos muy atractivos que darán que hablar en el mundillo literario, pero no es un “bestseller” ni aborda temas atractivos para los lectores actuales que sólo quieren entretenimiento sin tener que pensar en demasía.

El público de esta novela tiene un perfil mucho más exigente: personas que buscan temáticas para reflexionar y debatir y que quieren profundizar en disciplinas que no dominan.

4. CONCLUSIONES

Estoy seguro que esta obra será un rotundo éxito en los ámbitos de tertulias literarias, clubs de lectura, simposios, lecturas en centros docentes, etc.

Para el público en general sería una novela demasiado ardua, sin los ingredientes que venden libros como si fueran productos de consumo de usar y tirar.

Esta obra no es de lectura fácil y rápida que se olvida nada más terminar de leerla sino

una novela para recordar y releer, revisar y recomendar a los amigos.

Una novela para tener cerca en casa y no perder de vista.

Juan Emilio Ríos Vera

Escritor

Cómo citar este artículo

Juan Emilio Ríos Vera. "Los niños que hicieron un teatro sobre sexo, la ejemplar novela didáctica de Luis y Ana Vallecillo". *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños* (58), abril 2023. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibaltareños, pp. 205-208.
