



INSTITUTO DE ESTUDIOS CAMOGIBALTAREÑOS

---

XXX ANIVERSARIO  
1991 - 2021

# ALMORAIMA

Revista de Estudios Campogibaltareños  
Número 58 - abril de 2023

## Edita

Instituto de Estudios Campogibaltareños

## Dirección

Ángel J. SÁEZ RODRÍGUEZ

## Coordinación Técnica

Jesús HERRERA LOBATO

## Consejo Editorial

Ángel J. SÁEZ RODRÍGUEZ. Dr. UNED  
Eduardo BRIONES VILLA. Biólogo. Ayto. Los Barrios  
Álvaro LÓPEZ FRANCO. Grupo Estudios Historia Actual. UCA  
Palma TONDA RODRÍGUEZ. Dra. UNED  
Pedro GURRIARÁN DAZA. Dr. Universidad de Sevilla  
Andrés SARRIA MUÑOZ. Dr. UNED  
José Manuel SERRANO VALERO. Lcdo. en Periodismo.  
Universidad de Málaga  
Jesús VILLATORO NOBRE. Lcdo. en Historia. UNED.  
Jesús VÉLEZ ALONSO. Dr. Universidad de Cádiz

## Diseño

Másquelibros, S. L.

## Maquetación

Másquelibros SL

## Impresión

Másquelibros SL

## Redacción

INSTITUTO DE ESTUDIOS CAMPOGIBALTAREÑOS  
Parque Las Acacias, s/n - 11207 Algeciras (Cádiz)  
956 58 10 90 Ext. 1 - [www.institutoecg.es](http://www.institutoecg.es) - [almoraima@institutoecg.es](mailto:almoraima@institutoecg.es)

## ISSN 1133-5319

Depósito Legal: CA 90-2019

Publicación patrocinada por la DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ.

### *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños*

Es una publicación semestral, editada por el Instituto de Estudios Campogibaltareños y dedicada a difundir el conocimiento de todo tipo de aspectos culturales del Campo de Gibraltar y el entorno del Estrecho. Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y ss. Código Penal).

- Premio LAURISILVA. AGADEN-Campo de Gibraltar - 1996
- Premio a la LABOR CULTURAL en los II Premios Comarcales del Campo de Gibraltar (Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar) - 2017
- Premios Sostenibilidad en la categoría IMPACTO REGIONAL PARA LA SOSTENIBILIDAD. Gobierno de Gibraltar - 2020
- Premio ANDALUCÍA DE MEDIO AMBIENTE. XXV Edición. Premio Conservación, Biodiversidad y Desarrollo Sostenible. Sección 10ª del Instituto de Estudios Campogibaltareños - 2021
- Premio NOVIA DEL SOL A LA CULTURA. I Gala de la Hispanidad Ciudad de Algeciras - 2021

# Sumario

## 5 EDITORIAL

Ángel J. Sáez. *Director.*

## 9 Pompeyo en Carteia. Relaciones de la colonia *libertinorum* con la *gens pompeii*

Salvador Bravo Jiménez

## 19 Burma

Alfonso Escuadra

## 29 Sobre la controversia del hidrónimo Guadarranque y su identificación con el *Wadi-lakko* (río del Lago) de las fuentes árabes

José Beneroso Santos

## 37 De la amortización a la desamortización. Primeros efectos de la desamortización de Godoy en Algeciras. 1799 a 1800

Andrés Bolufer Vicioso

## 45 Los primeros cañones castellanos en la batalla del Estrecho. Asedio a Gibraltar (1349-1350)

Manuel López Fernández

## 53 El socorro a Arcila, Tánger y Ceuta desde Gibraltar en 1524 (I)

Francisco Javier Quintana Álvarez

## 61 Antonio de Ontañón y Rodríguez (Valladolid, 1674-Algeciras, 1730), un caballero de Santiago en la nueva Algeciras

Andrés Bolufer Vicioso

## 69 Sir Alexander Godley y el conde de Jordana. Un viaje de ida y vuelta

José Antonio Pleguezuelos Sánchez

## 77 Persecución y violencia institucional. La represión antimasonica en el Campo de Gibraltar tras la Guerra Civil

Antonio Morales Benítez

## 85 Por fin la modernidad. Puesta en escena: un cine en Tarifa

José Ramón Rodríguez Álvarez

## 95 La torre del Almoraima y la arquitectura defensiva medieval del Campo de Gibraltar

Rafael Jiménez-Camino Álvarez, Mercedes Sola López y José Luis Portillo Sotelo

## 109 La visita pastoral de 1677 a las iglesias de Tarifa

Fco. Javier Criado Atalaya

- 127** Secuencias gráficas paleolíticas en la Sierra de la Plata (Tarifa, Cádiz)  
*Hugo Alberto Mira Perales y Carlos Gómez de Avellaneda Sabio*
- 141** Aproximación al patrimonio devocional y artístico de la desaparecida ermita de la Vera Cruz de Gibraltar (I)  
*Francisco Javier Quintana Álvarez*
- 149** Una aproximación al panorama artístico sanroqueño en los años cincuenta del siglo XX  
*José Antonio Pleguezuelos Sánchez*
- 159** El encargo del cartel de la magna Exposición Iberoamericana de 1929, realizado por el artista gibraltareño Gustavo Bacarisas (I)  
*Juan Carlos Molina Moral*
- 167** Consideraciones artísticas y arqueológicas respecto al trabajo de vaciado en piedra en el extremo sur peninsular  
*Carlos Gozalbes Cravioto*
- 179** El color y la palabra: Gibraltar en la obra de Gustavo Bacarisas y Héctor Licudi  
*José Juan Yborra Aznar e Iñaki Irijoa Lema*
- 187** Orígenes de la tradición musical culta en el Campo de Gibraltar. Semblanza de un músico gibraltareño desconocido: Pascual Ramayón Barrett (1831-1874) (II)  
*Javier López Escalona y Sergio Fernández Uceda*
- 205** Los niños que hicieron un teatro sobre sexo, la ejemplar novela didáctica de Luis y Ana Vallecillo  
*Juan Emilio Ríos Vera*
- 209** Estudio de la distribución de los mesocarnívoros del Campo de Gibraltar mediante foto-trampeo  
*Fco. Javier Gómez Chicano, Pablo Ferreras y Eduardo Briones Villa*
- 219** Delfines de la bahía de Algeciras, pautas metodológicas de foto-identificación y tipología de lesiones antropogénicas  
*Liliana Olaya Ponzzone, Rocío Espada Ruiz, Estefanía Martín Moreno, Daniel Patón Domínguez y José Carlos García-Gómez*
- 233** Coexistiendo con una invasora en el estrecho de Gibraltar: la integración de *Rugulopteryx okamurae* en la fauna y flora residente  
*Marta Florido, César Megina y José Carlos García Gómez*
- 249** Creación literaria  
*Cristina Sánchez de Lara / Josefina Núñez*
- 259** Creación artística  
*Nicolás Vázquez Torres*
- 267** Reseñas

# Editorial

## Almoraima 58

Se ha cumplido el primer año de guerra en Ucrania para horror del mundo civilizado, que ya no abre primeras páginas de noticiarios y prensa escrita con sus crónicas. Occidente sigue temblando al asomarse a la sección de internacional porque reconoce el drama como muy cercano, a diferencia del distanciamiento con que, con frecuencia, se observa la información del crimen cotidiano en el México del narcotráfico, de las esperanzas ahogadas de migrantes en el pozo sin fondo del Mediterráneo, de los caídos bajo bombas, fabricadas en Europa o los Estados Unidos, en los campos de Siria, de Irak, de Afganistán. Y sigue con el alma en vilo por la crisis económica generada por la guerra, enlazada a la de la pandemia del coronavirus, llegada esta, a su vez, cuando se consolidaba la recuperación tras cerrarse la gran depresión de 2008. Crisis energética, la actual, con una recesión económica apuntando entre las economías occidentales, mientras la inflación presenta rasgos desconocidos desde hace décadas.

El error del nacionalismo ruso, escenificado en la “operación especial para desnazificar Ucrania” de Putin, ha sido el de no contar con la determinación de sus vecinos del sur por luchar por su independencia, con la firmeza y unidad del apoyo prestado por la Unión Europea y con la recuperación de una OTAN que parecía destinada al olvido —o la disolución— tras el final de la Guerra Fría y el desapego mostrado por quien fuera presidente Trump.

La U.E., crecida de manera acelerada a comienzos del presente siglo, sufre convulsiones internas por la falta de tradición y cultura democráticas de algunos de sus miembros procedentes del antiguo bloque soviético. Las tensiones que suelen rodear a personajes como Viktor Orbán, primer ministro de Hungría (quien, por cierto, en cada convocatoria a elecciones generales en su país, refuerza más su mayoría absoluta), no han sido obstáculo para que en la Unión hayan prosperado de manera mucho más fluida de lo que cabría esperar la adopción de sanciones a la Federación Rusa por su actuación en Ucrania, así como las medidas en relación a las importaciones de gas y petróleo ruso.

Asimismo, pocos auguraban un porvenir medianamente exitoso para la Organización Atlántica después de los cuatro años de mandato del dirigente ultraderechista estadounidense, que llegó a amagar con una salida de su principal socio, los Estados Unidos de Norteamérica. El sistema defensivo ya sobrevivió a crisis de notable entidad a lo largo de su historia. En 1966, el presidente De Gaulle decidió la retirada de Francia del mando militar integrado de la Alianza, el desmantelamiento de las bases norteamericanas en su territorio y el traslado del cuartel general de la OTAN desde París a Bruselas. Posteriormente, en 2003,

se abrió una nueva crisis con motivo de la guerra de Irak y las discrepancias de Francia, Bélgica y Alemania acerca de atender la invocación de Turquía del artículo 4º del tratado, por el que un miembro puede solicitar la apertura de consultas colectivas cuando estime que su territorio se encuentre amenazado. Estos tres países quisieron priorizar la tarea mediadora de la ONU junto a sus obligaciones como socios de la Organización Atlántica, pero lo cierto es que la discrepancia tensó de forma inaudita su equilibrio interno. No olvidemos que ese mismo artículo 4º ha sido planteado, junto al 5º, en relación a la inclusión o no de Ceuta y Melilla en el paraguas protector de la Alianza. En el artículo 5 del acta fundacional de la OTAN, recogido en el Tratado de Washington, se establece que, si un país es atacado, lo es toda la alianza. Es la llamada cláusula de defensa colectiva. En la cumbre de la OTAN de Madrid, de junio de 2022, el Gobierno de España habría conseguido introducir en el concepto estratégico atlantista un cambio de definición sobre la llamada integridad territorial, señalando que la OTAN tiene el propósito de “defender cada centímetro del territorio aliado, preservar la soberanía y la integridad territorial de todos los aliados”. Quizás el avance más sustantivo en cuestión de materia de seguridad de los alcanzados por nuestro país en los últimos cuarenta años.

Todas estas son cuestiones relevantes en tiempos en los que parece que el recurso a la guerra sigue formando parte de los planes de autócratas que, como Putin, no dudan en recurrir a la fuerza para imponer sus doctrinas nacionalistas a sus vecinos. Y cuando Marruecos sigue tildando de “territorios ocupados” a las ciudades autónomas españolas del norte de África, posiblemente más como elemento propagandístico para consumo interno que como expresión de un plan de acción inmediata para su política exterior. A pesar del sorprendente giro que la política exterior española diera recientemente, declarándose favorable a la posición de Rabat respecto al Sahara —y contraria a su vez a la tradición del Palacio de Santa Cruz y a la posición de las Naciones Unidas al respecto—, el 8 de junio pasado, el presidente Pedro Sánchez fue contundente en sede parlamentaria: “No aceptamos, señorías, que se hable de Ceuta y Melilla como ciudades ocupadas porque son territorio español”.

El discurso marroquí, no obstante, concuerda con la tesis mantenida por el Instituto de Seguridad y Cultura, para quien nuestro vecino del sur está desplegando una estrategia híbrida tendente a ocupar ambas ciudades autónomas “sin forzar una guerra”. El lamentable episodio del 17 de mayo de 2021, cuando miles de adolescentes y jóvenes marroquíes fueron empleados como ariete contra el espigón fronterizo de Ceuta, constituye una práctica que encajaría dentro de los supuestos híbridos analizados en el informe del *think tank* especializado en seguridad y defensa. Todo ello en relación al concepto de la “zona gris”, que se basa en el control de la escalada y que provoca la inacción del rival, dado que el volumen de fuerza necesario para hacer frente a movimientos muy limitados sería totalmente desproporcionado en relación a la importancia del objetivo, dado el paraguas convencional bajo el que se producen (Christian D. Villanueva, Ejércitos.org).

Llega la primavera de 2023 a un mundo tensionado. China sigue haciéndose un sitio, a codazos, en la cumbre. Exhibe su poder militar ante Taiwan, detiene y tortura a quienes se atreven a practicar la libertad de expresión, ejerce la asimilación cultural forzada contra la población uigur musulmana de Xinjiang y controla Hong Kong con mano de hierro, mientras despliega galas de diplomacia ente Kiev y Moscú.

Irán ejecuta a jóvenes por el delito de manifestarse contra el régimen de los ayatolás y sigue tensando las relaciones internacionales con el desarrollo de un programa nuclear al que tiene tanto derecho como el que más, bajo la vigilancia y amenaza constante del país al que niega el derecho a la existencia, Israel, donde el desencuentro cultural con resultado de

muerte sigue emboscado en cualquier callejón, alentado por el nuevo gobierno de Netanyahu con ultra ortodoxos. En el país de las montañas indomables, los talibanes de Afganistán convierten en papel mojado cualquier compromiso de tratar a su población femenina con dignidad. El supremacismo blanco y el burdo negacionismo radical de los seguidores del anterior inquilino de la Casa Blanca continúa debilitando la democracia del que fuera foco de las libertades del mundo, en una extrema polarización política que se empeñan en imitar algunos servidores de lo público en el Parlamento de España.

Por concluir una revisión breve y muy incompleta, la presencia rusa gana posiciones en el Sahel —la ruta de la migración africana hacia Europa, desde Senegal hasta Sudán—, implantada tenaz y eficazmente por los paramilitares de la Compañía Wagner, que llegan a acuerdos con gobiernos militares ante el repliegue francés. Europa tiene mucho que perder allí, pero el recuerdo de las potencias coloniales occidentales hace que la partida de la opinión pública esté perdida. El líder que inspira a los mercenarios rusos es Putin, convertido el 17 de marzo de 2023 en prófugo del Tribunal Penal Internacional por la deportación forzosa de menores ucranianos de territorios ocupados por Moscú —16.221 hasta finales de febrero—. Está por ver su recorrido y la ampliación de la causa por la ejecución de civiles y militares en Bucha y otras localidades de las regiones de Kiev, Chernikov y Sumi.

El volumen 58 de *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños* se presenta con una amplia selección multitemática. La nutrida Sección de Historia incorpora unas líneas de las relaciones de Carteia y Pompeyo que, a la postre, marco la ruina de la colonia romana; unos apuntes sobre el autor de los estudios tácticos de la operación para tomar Gibraltar a comienzos de la Segunda Guerra Mundial en “Burma”; un atractivo reenfoque de la tradición de la batalla del Guadalete, decididamente reubicado en el campogibaltareño río Guadarranque, el *Wadi-lakko* (río del Lago) de las fuentes árabes; los efectos en Algeciras de la desamortización de Godoy al terminar el siglo XVIII; la crónica de los primeros truenos castellanos en la batalla del Estrecho durante el asedio a Gibraltar de 1349-1350; la primera entrega acerca del protagonismo del Gibraltar español en el socorro a Arcila, Tánger y Ceuta en el siglo XVI; la semblanza del caballero de Santiago don Antonio de Ontañón y Rodríguez en la nueva Algeciras dieciochesca; un detallado informe de las relaciones diplomáticas de Sir Alexander Godley y el conde de Jordana, es decir, de Gibraltar y el Protectorado Español de Marruecos, con el protagonista del gobierno de Franco del retorno de la no “beligerancia” a la “neutralidad”; la persecución y violencia institucional del franquismo queda patente en el estudio sobre represión antimasónica en el Campo de Gibraltar tras la Guerra Civil; Tarifa se asomó, por fin, a la modernidad con el cine de la plaza de San Hiscio, recogido en nuestro atractivo artículo de arquitectura y análisis social de la ciudad; entre la historia y la arqueología, la torre de la Almoraima nos ofrece una actual panorama sobre la arquitectura defensiva medieval del Campo de Gibraltar; del importante bagaje informativo que la documentación eclesiástica puede ofrecernos, da cuenta cumplida el estudio sobre una visita pastoral de 1677 a las iglesias de Tarifa.

La Sección de Prehistoria presenta un contundente resumen de la importancia del arte paleolítico en una zona minúscula y privilegiada de nuestra geografía, la Sierra de la Plata de Tarifa.

La de Historia del Arte resulta especialmente atractiva, con los siguientes cuatro estudios: el patrimonio devocional y artístico de la ya desaparecida ermita de la Vera Cruz, en el Gibraltar de los Austrias del siglo XVII; una visión del panorama artístico sanroqueño en los años cincuenta del siglo pasado; la primera parte acerca del encargo del cartel de la magna Exposición Iberoamericana de 1929 al artista gibraltareño Gustavo Bacarisas y un

completísimo análisis, artístico y arqueológico, sobre el trabajo de vaciado en piedra en el extremo sur peninsular.

La Sección de Artes Plásticas y Creación Artística nos presenta un atractivo estudio comparativo entre la obra pictórica de Gustavo Bacarisas y la novela de Héctor Licudi *Barbarita*.

La Sección de Música consolida la presencia de jóvenes investigadores con la entrega final de la semblanza del músico gibraltareño Pascual Ramayón Barrett, en torno a los orígenes de la tradición musical culta en el Campo de Gibraltar.

La de Literatura y Periodismo nos ofrece la aproximación a una novela de ámbito didáctico, algo inusual por estas latitudes, con el artículo “Los niños que hicieron un teatro sobre sexo, la ejemplar novela didáctica de Luis y Ana Vallecillo”.

En Medio Ambiente se dan cita varios trabajos de enorme actualidad e interés: un estudio sobre mamíferos mesocarnívoros en el Campo de Gibraltar, basado en la técnica del foto-trampeo; otro acerca de las pautas metodológicas de foto-identificación y tipología de lesiones antropogénicas seguidas por los científicos que estudian a los delfines de la bahía de Algeciras, lo que se completa con una no menos interesante perspectiva acerca de la integración de *Rugulopteryx okamurae*, el alga parda invasora, en la fauna y flora residente en el estrecho de Gibraltar.

En Creación Literaria podremos degustar las formas clásicas del soneto de mano de la joven creadora Cristina Sánchez de Lara, junto a la poderosa narrativa de Josefina Núñez.

El protagonista, para finalizar ya con la Sección de Creación Artística, es Nicolás Vázquez Torres, un marinero en tierra.

Todo un despliegue, este volumen 58 de *Almoraima*, de cultura de las tierras del Estrecho, capaz de captar la atención de los interesados en cualquiera de sus inagotables y múltiples aspectos.

Angel J. Sáez Rodríguez  
Director de *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños*