



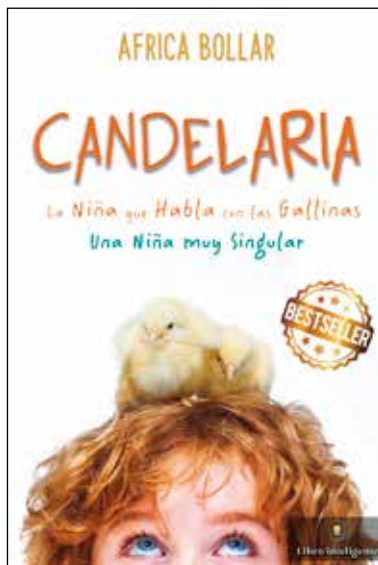
La segunda parte de los cuatrocientos golpes

Acclamato Federico
Torres editores
Granada 2021

15 €

Golpe es una palabra de dos sílabas con acentuación llana. La primera hace referencia al momento culminante de algunos eventos deportivos; la segunda al nombre de una de las letras principales del alfabeto español y mundial. La palabra alude a la acción de golpear, es decir, de percutir un objeto contra otro objeto, como en el béisbol, el boxeo o los campeonatos de bofetadas. Esto no sucede siempre porque se puede sufrir un golpe de calor sin impacto de por medio. Los golpes no son, *per se*, ni buenos ni malos, no tienen sentimientos ni ensoñaciones. En algunos pueblos andaluces, un golpe es un vaso pequeño de vino blanco que se bebe de un buche (de un golpe).

El plural de golpe es golpes y el verbo golpear. Una de las conjugaciones más hermosas de este verbo es la primera persona del singular del futuro de subjuntivo: golpeare. Parece una palabra equivocada pero no lo es. Si se lee en voz alta la palabra golpe durante un largo lapso de tiempo la mente deja de entender momentáneamente su significado preciso y el lector puede sufrir vértigos e incluso desvanecimientos. En ningún caso revisten gravedad, pudiendo ser solucionados cerrando los ojos y bebiendo un vaso de agua a temperatura ambiente. Hoy es viernes, día veintiséis de noviembre. Hace frío en el sur pero tenemos un magnífico sol de invierno. Todo va bien. ■



Candelaria, la niña que habla con las gallinas

África Bollar
Autopublicado en Amazon
2021

242 páginas

Formatos:
Kindle 5 €
Tapa blanda 13 €
Tapa dura 16,90 €

“Candelaria, la niña que habla con las gallinas” es un libro infantil-juvenil destinado a lectores de más de 8 años y aquellos adultos que no hayan perdido el contacto con su niño interior.

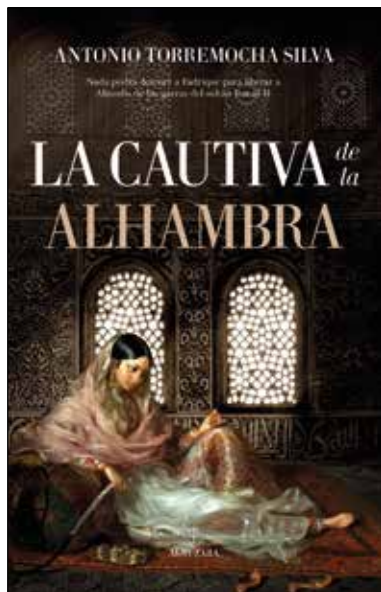
Es un libro inteligente acompañado de QR al final de cada capítulo que incluyen vídeos y charlas para reforzar los valores positivos que el libro transmite y hacer reflexionar sobre diferentes temas, como la discapacidad, el respeto al que es diferente, el valor de la creatividad y del emprendimiento, el valor de la familia y los beneficios del vínculo emocional que se crea entre niños y mascotas. Invita a padres e hijos a reflexionar juntos. Una guía educativa para trabajar los padres con sus hijos. Incluye charla para padres explicando paso a paso cómo convertir a sus hijos en grandes lectores.

Es la divertida historia de una familia andaluza contada con gran sentido del humor por Marcelo, el “destripa-relojes” como le llaman algunos. Él es un niño de once años, ingenioso y soñador, que le encanta crear aparatos y artilugios. Su vida cambia con la llegada de su hermanita Candelaria, que, aunque vivaracha y divertida, también es caprichosa y explosiva. Es un tormento para sus padres y para todos los vecinos del barrio.

Nadie sabe si es “hija de la luna” o de “los extraterrestres”. Siente una gran atracción por la luna, las estrellas y el universo.

Candelaria conecta mejor con sus gallinas que con algunos compañeros de clase que se burlan de ella. Se ha convertido en su maestra: les enseña a leer, sumar y restar en la azotea.

Cleopatra, una gallina muy especial, con su ingenioso aparato ortopédico, fabricado por Marcelo tras el accidente, ya es una más de la familia... Hasta ven juntos la televisión en el salón. ¡Qué familia más original! ■



La cautiva de la Alhambra

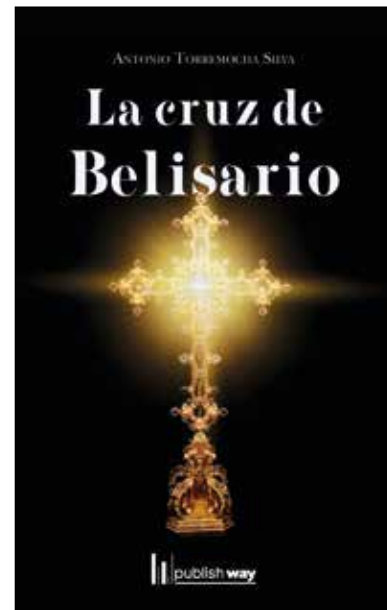
Antonio Torremocha Silva
Editorial Almuzara
Córdoba 2022

407 páginas / 19,95 €

La novela, la tercera de la trilogía sobre el siglo XIV, trata de una familia de molineros que reside en la sierra de Córdoba y

que es asaltada y cautivada por los guerreros norteafricanos que están al servicio del sultán de Granada, aprovechando el derrocamiento del emir Muhammad V. El hijo del molinero, Fadrique, que profesa en el monasterio franciscano de Santo Toribio de Liébana, recibe la terrible noticia y solicita su secularización para poder retornar a Andalucía y buscar la manera de sacar a sus progenitores y a su joven hermana Almodis del cautiverio.

Logra cruzar el Estrecho como fraile mercedario y dirigirse a Tetuán, donde unos alfaques le han asegurado que sus padres han sido vendidos como esclavos. Pero, una vez allí, después de recibir la desalentadora noticia de que sus padres han muerto víctimas de la peste, retorna a Córdoba para emprender la búsqueda de su hermana que, sabe, fue regalada por los norteafricanos al sultán Ismail II. ■



La cruz de Belisario

Antonio Torremocha Silva
Editorial Publishway
Lisboa (Portugal) 2020

430 páginas / 17 €

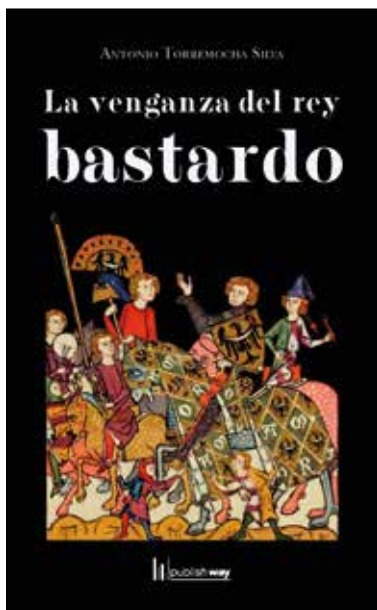
En la famosa batalla del Salado, el rey Alfonso XI de Castilla tomó, en el campamento del derrotado ejército musulmán, una valiosa joya, conocida como la Cruz de Belisario, que contenía un fragmento del “lignum crucis”, un trozo de la cruz en la que fue crucificado Jesucristo.

Estando en el cerco de Algeciras el rey de Castilla solicitó un préstamo al monarca francés para poder continuar la campaña contra los musulmanes. El rey Felipe de Valois le exigió, a cambio de su ayuda, el envío de la corona real y la Cruz de Belisario. Sin embargo, la comitiva que transportaba las joyas fue asaltada por una partida de

hombres armados que robaron el valioso relicario.

En el año 1351, el doncel don Álvaro García de Illas emprendió la búsqueda de la legendaria reliquia y, aunque logró descubrir la identidad de los salteadores, no pudo recuperar la Cruz.

En el año 1994, un alumno de doctorado que localizó un misterioso manuscrito en el Archivo Ducal de Medinaceli, en el que se mencionaba la Cruz de Belisario, retomó le búsqueda dejada inconclusa por don Álvaro en el siglo XIV e inició una investigación que lo llevaría a archivos, bibliotecas, castillos e iglesias de España hasta lograr desvelar la sorprendente historia de la Cruz de Belisario y la incidencia que tuvo su expolio en las relaciones entre los reinos de Portugal y Castilla, a mediados del siglo XIV.



La venganza del rey bastardo

Antonio Torremocha Silva
Editorial Publishway
Lisboa (Portugal) 2021

540 páginas / 17 €

El caballero Pedro de Villaescusa, capitán de la guardia del rey Pedro I es acusado, tras la muerte del legítimo soberano de Castilla en los campos de Montiel en 1369, de haber participado en los asesinatos de doña Leonor de Guzmán, madre de don Enrique de Trastámara y del canciller don Juan Alfonso de Alburquerque. El protagonista de esta historia es condenado a prisión perpetua, pena que cumpliría en el castillo de Carmona. Durante su reclusión va a escribir el sorprendente relato de su tumultuosa existencia, desde su infancia en Sevilla, como hijo bastardo del mercader Mauricio Espínola, hasta el parcial juicio al que

fue sometido en la fortaleza de Toro; sus años como navegante; su apresamiento por los corsarios de Salé y su estancia como cautivo en dicha ciudad. Su milagrosa liberación, cuando estaba condenado a galeras, y su intervención, como abastecedor del ejército cristiano y, luego, como escudero de don Fernando de Villaescusa, en la famosa batalla del Salado y en el cerco de Algeciras. Su ascenso a la orden de caballería de la Banda y su nombramiento como capitán de la guardia del rey don Pedro I. Su apasionante relato acaba con la participación en la guerra fratricida entre petristas y trastamaristas en el bando del rey don Pedro que, al cabo, sería derrotado y su injusta condena. ■



Un par de horas en... las obras y búnkeres de la "Operación Félix"

Alfonso Escudra
ImagenTa
Tarifa 2022

116 páginas

Esta guía patrimonial ofrece a los visitantes del Campo de Gibraltar diez rutas a pie, en

bicicleta o en vehículo a motor, aptas para todos los estados de forma y todas las edades, con el factor común de la visita a los fortines, búnqueres y baterías de costa, vinculadas a la operación militar hispano-germana para tomar el peñón de Gibraltar en la Segunda Guerra Mundial. Aquel conjunto de obras militares, en cuya construcción participaron soldados republicanos represaliados por el régimen franquista, se mantuvo operativo hasta finales del siglo XX sin haber entrado nunca en acción durante un conflicto bélico. Los itinerarios muestran, de una forma sencilla y original, el papel de estas obras en la “Operación Félix”, algo que justifica que hoy día se las considere como el más singular legado que la Segunda Guerra Mundial dejó en esta zona. Un proyecto que el Estado Mayor alemán consideraba la llave de la victoria en Occidente. ■



Hongos del Parque Natural Los Alcornocales y Campo de Gibraltar. 2ª ampliación

José Ramón Sogorb Castro
Edición digital – IECG
Algeciras 2020

167 páginas

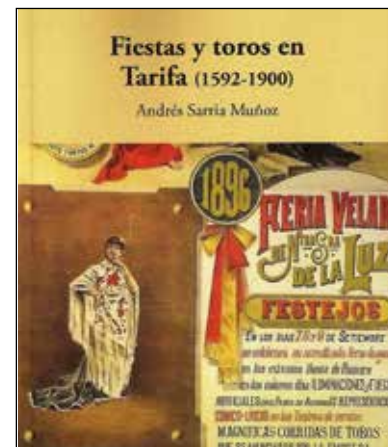
Contiene la descripción de 145 especies, con sus fotografías, que, sumadas a las publicadas en 2007 y en la primera ampliación de 2015, dan un total de 749. Ha sido un paso más en el conocimiento de la diversidad micológica del Parque Natural Los Alcornocales, quedando todavía bastante camino por recorrer.

Con la imagen de la portada, el autor ha querido destacar a Jimena de la Frontera como cuna de la investigación micológica del Parque y, en la contraportada, a la Fiesta del Corcho y de los Corcheros de Alcalá de los Gazules.

En sus páginas, se van detallando individualmente

las especies, cómo son, dónde viven, qué función desarrollan en los ecosistemas, cuándo se pueden encontrar, su nivel de abundancia y, por último, su valor culinario o toxicidad.

Se ha de destacar la colaboración de la Asociación Micológica Mairei, de Algeciras, y de la Sociedad Gaditana de Historia Natural, por sus aportaciones con material de estudio o en imágenes. Y, muy especialmente, la del Instituto de Estudios Campogibaltareños. ■



Fiestas y toros en Tarifa (1592-1900)

Andrés Sarria Muñoz
Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Tarifa
Tarifa 2020

190 páginas

Este libro analiza la sociedad tarifeña entre finales del siglo XVI y comienzos del XX poniendo el énfasis en los acontecimientos festivos en los cuales se juega con reses a fin de conferir brillantez a la celebración y para el

mayor regocijo del pueblo. Las tradicionales fiestas de Tarifa son la del Corpus Christi y la del patrono san Mateo. Desde 1750 también la dedicada a la Virgen de la Luz como copatrona, en cuyo honor se celebra desde 1835 la feria y fiestas patronales de septiembre. Además, fueron habituales los regocijos motivados en otros acontecimientos de carácter político o social, tales como importantes victorias militares, los hechos venturosos relacionados con el monarca y la familia real, etc. De tiempo inmemorial, estas festividades y demás celebraciones constituyeron pretextos para organizar una corrida en plaza cerrada o bien la más popular suelta de reses por las calles. Con la construcción de la plaza de toros permanente en 1889, las corridas fueron una cuestión exclusiva de empresarios.

El festejo de reses sueltas o enmaromadas quedó definitivamente prohibido en 1900.



La herida de Leopoldo de Luis en el paraíso del Sur

Juan Ignacio Trillo Huertas
Servicio de Publicaciones
de la Diputación de Cádiz.
publicaciones@dipucadiz.es
Cádiz, 2022

PVP en su caso: 15 euros

Tras un exquisito preámbulo a cargo de brillantes prosistas —Jorge Urrutia, Juan José Téllez y José Regueira—, el economista Juan Ignacio Trillo —Jimena de la Frontera, 1951—, se adentra en la biografía del insigne poeta Leopoldo de Luis —1918-2005—, enmarcada en la convulsa supervivencia de toda una generación de escritores, víctima del quebranto y el retroceso cultural que originó el golpe de Estado de 1936, cuyo brutal impacto se prolongó en la posguerra.

Este ensayo va más allá de perfilar una semblanza literaria de este Premio Nacional de las Letras, que, aunque nacido en Córdoba, se consideró

de origen «transfronterizo», incluyendo también a Jimena de la Frontera. No en vano, supone una invitación para acompañar al poeta en su trayectoria personal y vital para entender mejor su obra, mientras se transita por la memoria histórica de España en el convulso periodo que le tocó vivir.

Desde el punto de vista intelectual, la fecha de nacimiento y la dilatada longevidad creativa de que gozó De Luis, le llevó, por la encrucijada en la que se situó y por sus características personales, a ser un privilegiado, al conocer estrechamente y rodearse lo mismo de personalidades de la generación del 98

—Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez...—, del 27 —León Felipe, Lorca, Guillén, Aleixandre, Alberti...—, de su propia del 36 —Miguel Hernández, Celaya, Hierro, Garcíasol...—, como de la ulterior a la guerra —Cela, Ridruejo, García Nieto...—, y la de sus coetáneos con vinculación campogibaltareña —Baldrich, José Luis Cano, Anglada...—.

Con especial detenimiento, Trillo refiere las agrídulces circunstancias que, al fin de la Guerra Civil, llevaron a Leopoldo Urrutia al *Paraíso del Sur*, *Jimena de la Frontera*, donde llegó como penado. Aquí descubrió la miel del cariño solidario a la par que la generosidad de su gente y, sobre todo, el amor de María Gómez que le acompañó casi hasta sus

últimos días; en contraposición, la hiel de *respirar por la herida* de la derrota en un campo de concentración.

Se detalla, además, la ascendencia que este gran humanista tuvo sobre los poetas locales con los que se relacionó

—Diego Bautista, Ángela Reyes y José Riquelme— cuyas vidas y creaciones se abordan adicionalmente en esta publicación. ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltaresa o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20.500 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

ILUSTRACIONES

Las figuras, fotografías, mapas, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 150 ppp y con una resolución mínima, en el lado más largo, de 1000 píxeles. No deberán ser incluidas por los autores en el archivo de texto del artículo, sino adjuntadas como archivos independientes.

Serán identificables por un orden numérico con sus pies de foto: Lámina 1, Lámina 2..., los cuales se indicarán en el cuerpo del documento para marcar el lugar de la inserción de las ilustraciones. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG (institutoecg.es) o por correo electrónico (iecg@mancomunidadcg.es).

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web: <http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/>

