

JOSÉ ROMÁN: SEMBLANZA Y NOTAS DE UN ALBUM FAMILIAR.

Andrés Bolufer Vicioso

José Lino Román Corzánego, aparece en el recuerdo de Algeciras en la calle que lleva su nombre. Se la dió el Ayuntamiento de 1913, que la rebautizó como homenaje de gratitud a quien se volcó con su pueblo. Solía decir que le había quitado la calle al propio Jesús, nombre de la calle en su infancia.

Este algecireño que conoció los honores que su ciudad le tributaba en vida -de los pocos que se separó en 1871. Hoy no es un personaje conocido más allá de nuestra zona, pero en vida aquí fue popular, y mucho, porque tanto él como su pueblo se volcaron en simpatía y honor mutuamente. Es conocido para la mayoría por la placa de la Avenida Blas Infante, en la casa en que nació; por el busto del doctor Morón; por el relieve de "La Caridad;" por sus imágenes de culto, el San Isidro de la Capilla de su Barrio, y dos imágenes



procesionales: El Cristo yacente y el Cristo atado a la columna. Si escarbamos un poco encontraremos dos esculturas de nogal en el Casino de la ciudad: Achares, y El Espía, y poco más,..., lamentablemente.

Cuando nació a fines del XIX, nacerían poco después el músico Rafael Millán Picazo en 1893, el pintor Rafael Argelés Escriche en 1894, y poco más tarde su sobrino el también pintor Ramón Puyol Román en 1907. Un cuarteto, que, con él, pondría a Algeciras a una buena altura dentro del panorama cultural español.

Nuestro Don José, que llegó a ser pericial de aduanas, ocupaba sus ocios de juventud entre los toros, que toreaba y disecaba, la literatura, seria y musical, y la caricatura. De ellas, al llegar la madurez, abandonó la primera y adquirió el gusto por la escultura, por la que fundamentalmente hoy le conocemos. Como se vé siempre estuvo ocupado.

Era alto, rubio, de tez clara, simpático y se ganaba el cariño de los demás por lo desprendido y desinteresado que era, tanto para los demás como para su pueblo. La placa que figura en la casa donde nació (¿?), la regaló al Ayuntamiento. Acto que se organizara, allí estaba Pepe Román para colaborar y organizar desinteresadamente.

Comenzó a destacar a nivel local por sus exposiciones de caricaturas, que nunca abandonó, sus toserías, ..., pero despuntó fuera de nuestros límites, en San Pedro de Pinatar (Murcia), cuando nació el siglo XX. Allí decoraría el Casino de la ciudad y el comedor del General González Parrado, último gobernador español en Cuba. Trabajó para el entierro de la Sardina en Murcia. “... *La popularidad y la Fama, me abanicaban con sus alas simbólicas.*” (1)

Tuvo otros destinos: Estepona, Sabinillas, La Bouza (Cáceres) y Lepe, hasta llegar destinado a su Algeciras en 1909. En 1911 ejerce como profesor de Modelado en la Escuela de Artes y Oficios. En ella, a petición de unos amigos, organiza un equipo para decorar el Teatro de Variedades para el Carnaval, teatro que poco después, en 1912, desaparecería en un incendio. Realiza una portada monumental para el Real de la Feria con el motivo clásico de las Cariátides, hace carteles de Feria... Era la segunda década del siglo. Su pueblo agradecido le da su nombre a la calle de su infancia. Las sociedades culturales locales le hacen socio de honor y por fin, en los primeros años de los felices veinte, en 1921, se le reconocieron públicamente sus méritos por el Ayuntamiento, quien le eleva a la categoría de Hijo Predilecto: “... *por la constante y muy meritoria labor en el campo de las Bellas Artes y en el de la literatura,*...” (2).

Los años Veinte los compartiría entre Granada y Málaga. Entra en los ambientes culturales y comienza a llenar su curriculum como escultor. Una de sus obras de esta época, “*El Espía*”, merecería un poema de García Lorca. Fue premio de Escultura en 1922 en Granada por su busto “*El Mestizo*”. Llegarían estudios raciales (bustos de gitanillas), encargos para efigiar a algún personaje, etc. Escribía sobre el país, sobre caricatura, sobre sus vivencias. También se escribía sobre él, particularmente en la prensa local.



Caricatura de José Román por Marauri. Madrid, 1937. Cuadro. Propiedad familiar.

Los años treinta los pasó en Madrid, donde llegó a ser Jefe Superior de Negociado. La República, le nombró vocal para la Junta del Tesoro Artístico. De la Guerra, apenas si quiere hablar, pero hablan sus cuadros humorísticos, en particular su serie dedicada al “*Madrid Rojo*”.

Llegan los cuarenta y con ellos la jubilación, pero en lugar de “*achanclarse*”, como decimos, comienza a desarrollarse sobre todo su faceta escultórica. Le llueven los encargos y él se llueve con su pueblo para el que hará fundamentalmente imágenes de culto como las procesionales, entre otras.

No tardan en llegar los cincuenta. Comienza a recopilar su vida, llegan los álbums, como él los llama. En ellos se pueden leer comentarios como: “... *Este álbum, como otro, es sólo un índice, un poco en broma, íntima y familiar por el destino de ellos para que lo conserven mis hijos, y así deben apreciarse ciertos juicios y frases y muchas expresiones como si se tratara de una charla con los interesados. No se vea en estas páginas alarde*

ninguno, que sería disculpable dada su índole, porque se repite lo del principio. Todos los hombres, queriendo, pueden lograr muchas cosas. Yo contaba con la voluntad y no tuve jamás vanagloria sobre los afanes que se lograron, ... "(3). Este manifiesto voluntarista e íntimo puede muy bien definir su obra y vida, ahora que se nos despide el 9 de Febrero de 1957 en el lejano Madrid, pero viviendo siempre en su recuerdo su añorada Algeciras.

No es necesario que sea un artista celebrado universalmente, basta con que alguien lo recuerde, en particular su pueblo al que dinamizó culturalmente durante un tiempo, y al que le regaló su obra. Siempre sintió un gran cariño por su ciudad a la que nunca le faltó el detalle de una obra que le donara, de un artilugio que creara para sus fiestas o bailes, que organizara corridas benéficas de toros, en las que participó. Siempre tuvo a su Algeciras en el recuerdo, y por eso creo merece la pena que Algeciras le recuerde.

OPINIONES SOBRE ÉL

Valgan como botón de muestra los siguientes romances que le dedicaran sus amigos Manuel y José García Bazo en el folleto que sus amigos algecireños, bajo el título "Como Homenaje...", le dedican a su partida profesional de Algeciras en 1917; o el poema de Ricardo Taboada Steger, malagueño, que se lo dedica en la publicación "Juicios Críticos ..." que hace la Real Academia de Bellas Artes de Málaga con ocasión de la exposición de 1927.

" ENCICLOPÉDICO

*Pepe Román es pintor,
comediante, periodista,
torero, disecador,
feliz caricaturista,
fotógrafo, grabador
y escritor de gran talento;
toca varios instrumentos
de música, es escultor,
monta en moto, baila, nada,*

*tira al blanco, es cazador,
curioso encuadernador
y sabe tirar la espada;
hombre de charla galana
que los ánimos conquista
y de vista de Aduanas
un vista con mucha vista."*

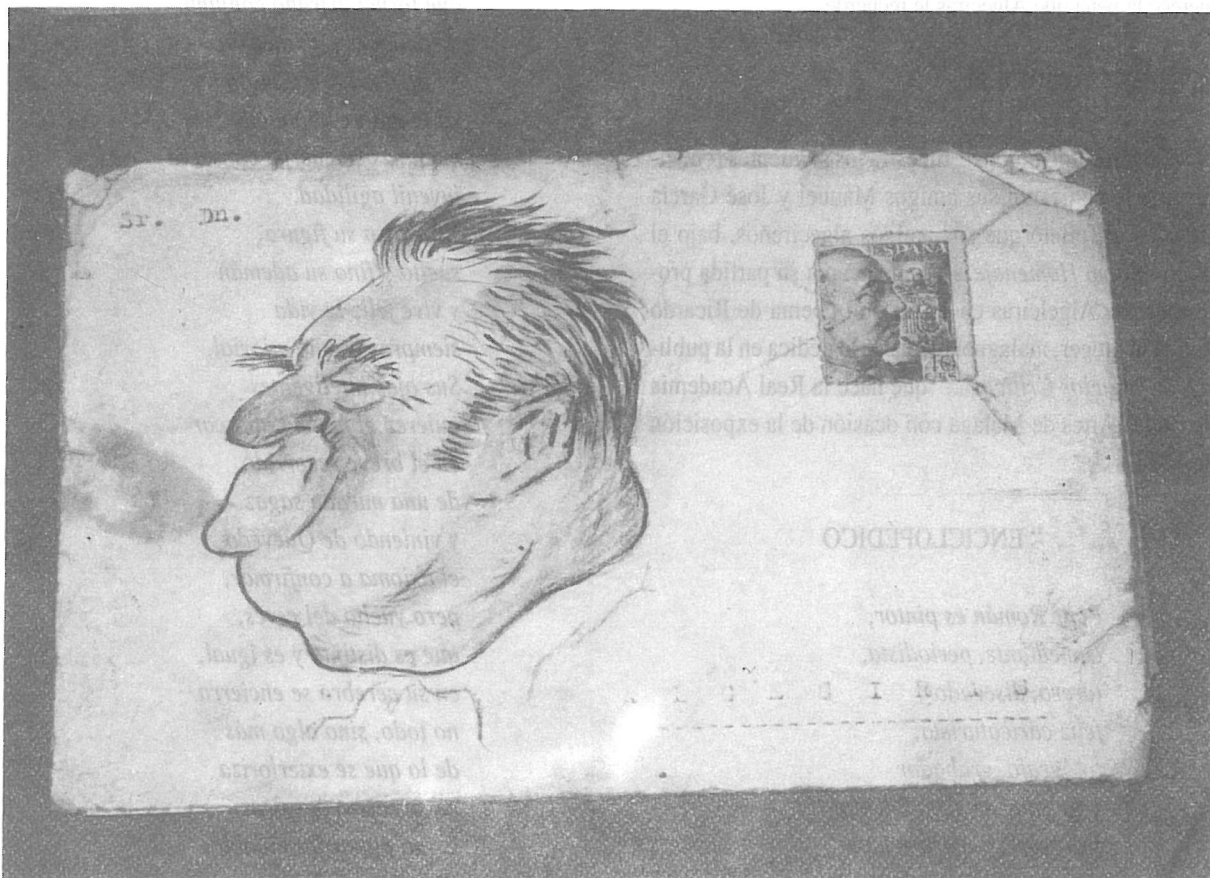
Manuel y José García Bazo. (4)

" SEMBLANZA

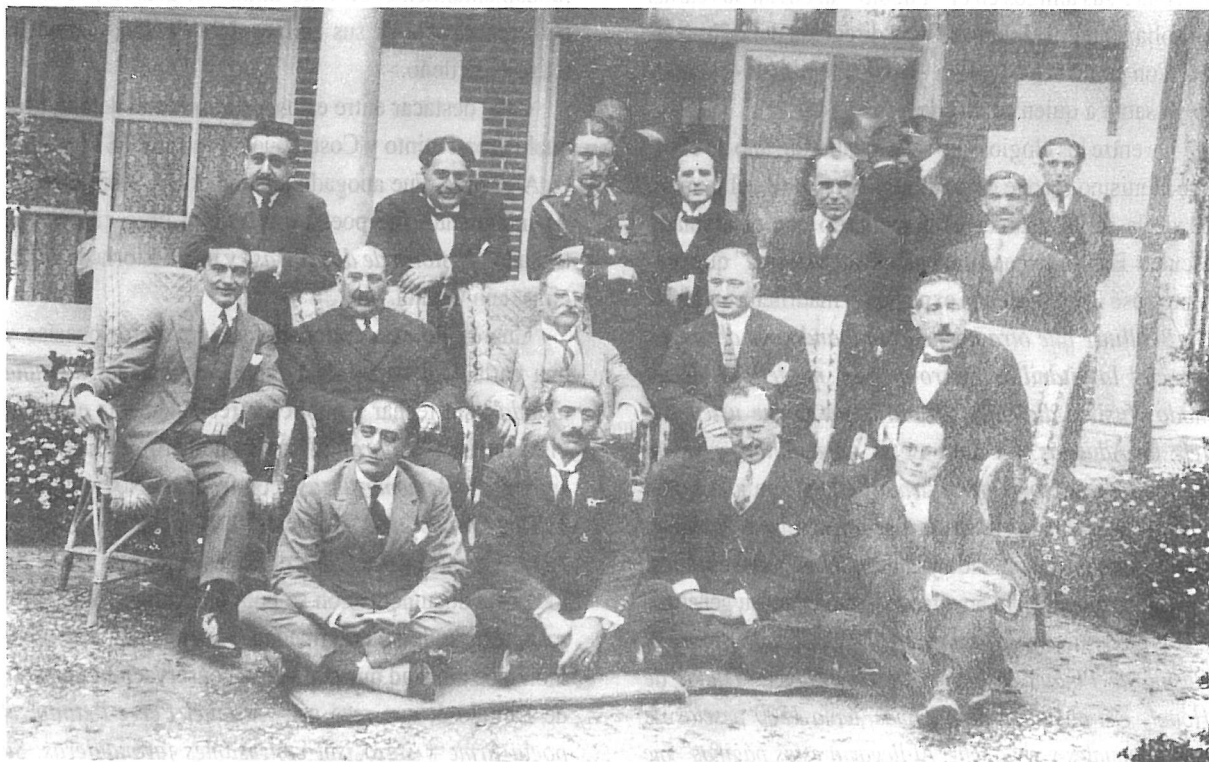
*En el café de Madrid,
donde suele tertuliar
como miembro -no importante-
de un círculo de amistad.
Conocí yo a un caballero
de gracia particular
que forma extraño conjunto
de andaluz y de alemán.
Su pelo rubio y canoso
ya le quiere abandonar
mientras su cuerpo conserva
juvenil agilidad.
Es airosa su figura,
suelto y fino su ademán
y vive feliz la vida
siempre risueño y jovial.
Sus ojos inteligentes
quieren el mundo abarcar
en el breve recorrido
de una mirada sagaz.
y viniendo de Quevedo
el axioma a confirmar,
pero vuelto del revés,
que es distinto y es igual,
en su cerebro se encierra
no todo, sino algo más
de lo que se exterioriza
en su rostro perpicaz.
Es un pintor formidable
de gran emotividad,
que a sus dibujos imprime*

la sensación de lo real.
Es un émulo terrible
de Xaudaró y Tovar
y hay en sus caricaturas
notoria fidelidad,
pues de una fisonomía
recoge el rasgo inicial
y la expresión de los ojos
con tan firme claridad,
que terminada la obra
es imposible dudar
y exclama quien la contempla:
- Este es "Fulano de tal", -
Pero no "Sólo" se pinta
él "Sólo" para pintar,
y con darle barro a mano

prueba evidente tendrás
de que si es barro la mísera
y frágil Humanidad,
tamién el barro nos puede
parecer carne mortal.
Halla en la literatura
difícil facilidad
y, como la mariposa
que no se quiere posar,
al alma llevan sus páginas
impresión grata y fugaz
en un voluble aleteo
de sutil ameneidad.
Trabajador incansable,
cuando a visitarle vas
no es raro que le sorprendas



Carta destinada a su amigo Manuel Coterillo.



Homenaje a Ventura Morón. Algeciras, 1922. En el grupo central de derecha a izquierda aparecen Manuel Pérez Petinto, José Román y el Doctor Ventura Morón.

*con los trastos de matar.
Y haciendo arte por el Arte,
desciende a la realidad
y en la prosa burocrática
logra el cotidiano pan.*

...

*De hombre tan extraordinario
la mano quise estrechar
-no porque me pareciese
de anchura descomunal-
sino porque siempre gusta
darse el tono de alternar
con persona de valía
de fuste y notoriedad.
Y hoy a sus méritos canto
en mi tono peculiar,*

*aunque con severo fondo
de noble sinceridad,
ya que, transcurrido el tiempo
-que algo nos deja al pasar-
me honrra al llamarme su amigo
mi amigo José Román."*

Ricardo Taboada Steger. (5)
Málaga. Septiembre 1927.

Estos romances nos presentan de un modo fidedigno a nuestro Don José, de tal manera que no necesitamos más comentarios para conocerle y saber de su obra. Nacen del cariño, y desde esa perspectiva hemos de comprenderlos.

Era tan conocido en su ciudad, que nos cuenta su hija Doña Florentina Román Manzanete (sin cuyo apoyo este testimonio no se hubiera podido realizar), que cuando

escribía a sus amigos en el “Pueblo”, al enviar sus cartas no solía poner ni el nombre ni la dirección del destinatario. Con poner su caricatura -la del destinatario- el cartero ya sabía a quien se dirigía.

De entre los elogios que se le tributaron, uno de ellos, que él mismo recoge en su álbum “Retratos”, el número 23 de la serie, aparece el comentario que el afamado escultor Benlliure hace del busto “Sacromonte” que presentó José Román en una exposición madrileña en 1934: “... Benlliure que otra noche examinando mis obras, en especial la gitanilla “Sacro-monte” me felicitó de un modo efusivo, diciendo: -Nada importa que usted sea Jefe de Aduanas. La obra es de un escultor, y yo no tendría reparo ninguno en firmarla.” (6) Era a la sazón Jefe de Negociado, la fiesta fue en el Liceo Andaluz. Como se ve era reconocido ya por su labor como escultor.

Su reconocimiento era grande, tanto como su generosidad y modestia, valga este ejemplo: “... Cuando decoré el Casino de Pinatar, principio de este álbum, -Títulos de Honor- era oficial 5º de Aduanas, tenía 1500 pesetas de sueldo anuales y vivía feliz. Al llegar a estas páginas” me llaman, “Usía Ilustrísima”. Es el paso de la Vida, que yo nada hice por conquistarlos y rechacé, por contra, cuanto pudiera significar gasto o molestia en mi favor, regalos colectivos, banquetes ... Leopoldo Bejarano pidió al Ayuntamiento de Algeciras que solicitara para mí la Cruz de Alfonso XII y corté la iniciativa. Otro cronista, poseído de noble entusiasmo, lanzó la idea de que mi busto se elevara sobre un pedestal en la Plazuela de San Isidro. Me opuse a ello y quedó en buena intención. A estas horas, de existir el busto, no tendría nariz; se la habrían desmochado a cantazos la juventud de la plazuela...”(7)

Este comentario, nostálgico, nos lo muestra como una persona satisfecha de sí misma, e irónica, rasgos propios que no le abandonaron.

ALGUNOS RECUERDOS DE OTROS ALGECIREÑOS

En su álbum “Otra ensalada”, el número 44 de la serie, en el que recoge anecdotarios de la vida local

fundamentalmente, en tono intimista, guarda poesías y correspondencia de sus amigos del “Pueblo, allá en su retiro madrileño.

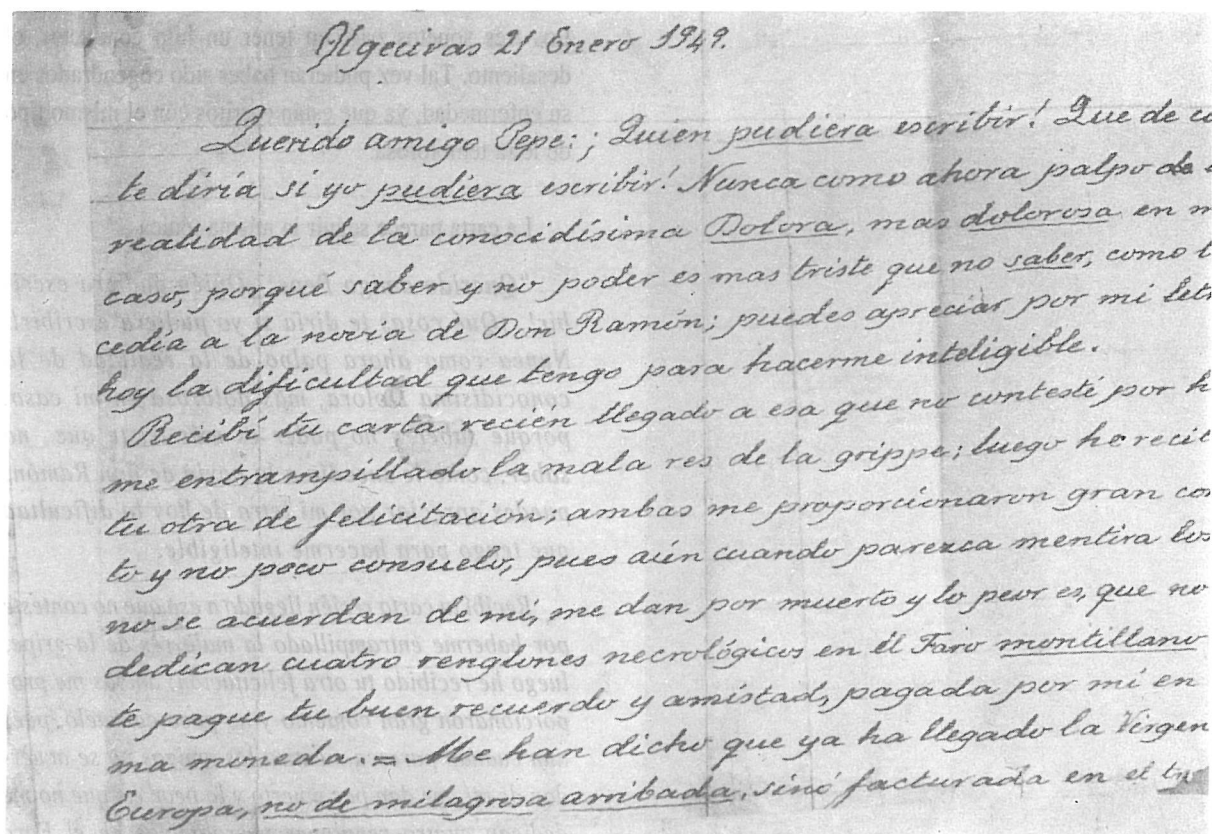
Cabe destacar entre estos testimonios el de don Manuel Pérez-Petinto y Costa, que vivió entre 1872 y 1953 en Algeciras. Fue abogado, ejerció como Secretario del Ayuntamiento, fue poeta, escribió un libro en sonetos titulado “Historia de dos cartas” y una Historia de Algeciras, aún inédita.

Guarda de este entrañable amigo cuatro poesías y una carta, ordenadas de la siguiente manera: “A una tapada”, sin fechar y publicada recientemente en la revista tarifeña “Aljaranda” en su número 3; “Cenizas”, sin fecha; “Remembranzas” con fecha de Noviembre de 1951 y “Manolete... Manolete” con fecha de Mayo de 1945. La carta tiene fecha de 21 de Enero de 1949. En toda esta documentación se nota una caligrafía temblorosa, testigo de su enfermedad. Acompaña a este testimonio de amistad que supone su conservación, una nota de Don José, que reza así: “Manuel Pérez-Petinto, el poeta firme y serio, sin concesiones faranduleras. Su obra se pierde, como las de otros que le precedieron, y ya sólo, si acaso, en su labor genial, como un recuerdo para muy contados paisanos.” (8)

He aquí la obra que recoge José Román Corzánego, para honra de amistad y vivo recuerdo de Manuel Pérez-Petinto y Costa:

“CENIZAS

*De un rosal que dió rosas por mi celo
corté la flor primera blanca y pura,
y a tus pies en ofrenda de ternura
prendí en la trenza de tu negro pelo.
La flor al otro día ví en el suelo
entre sucios despojos y basura;
tan grande fue el dolor de mi tortura
como el del ángel al prender el cielo.
Abrí mi corazón, y allí al abrigo
de sufrir otra injuria despiadada,
guardé la rosa de mi amor testigo.*



Fragmento de la carta de Manuel Pérez Petinto a José Román.

De nuestro amor en tí, no queda nada;
del mío el corazón lleva consigo,
la rosa por tu mano despreciada.

M. Pérez-Petinto. (9)
(El Abad de las Batuecas)

“REMEMBRANZAS

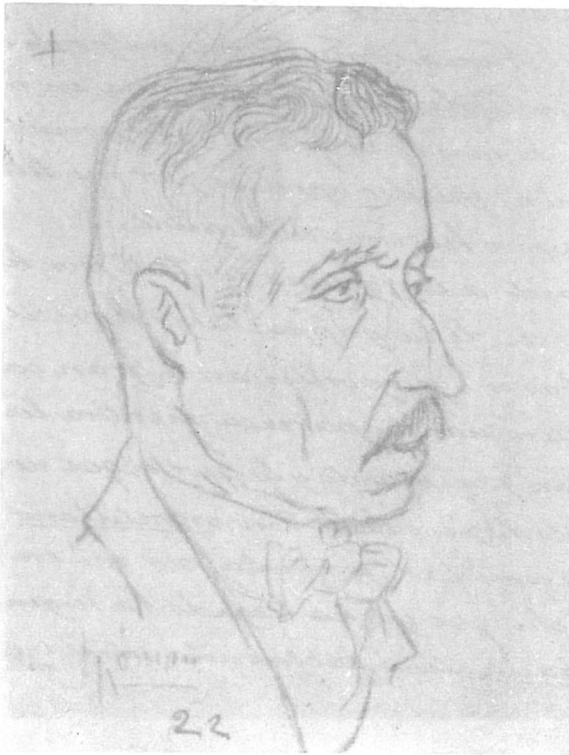
Tengo olvidado el lugar y día
en los cuales mis ojos la encontraron;
Cuantas horas amargas engendraron
las pasadas de euforia y alegría!.
Su mirada de niña suponía
inocencia, candor y me engañaron;
estudiado su pecho en él hallaron
en vez de corazón, escoria fría.
Limpia el alma de fáciles amores

y exenta de pesares y dolores
por secreto designio de la suerte.
Enloquecido le adoré de hinojos
ignorando corría hacia la muerte
escondida en lo negro de sus ojos.

M. Pérez-Petinto, (10)
Algeciras. 11 - 1951

“MANOLETE... MANOLETE

¿Quién eres Manolete, que así llenas
con tu apodo los ámbitos de España?.
¿Eres el Genio que su gloria entraña
y a tu coviro los lauros encadenas?.
Eres del Arte pródigo Mecenas
hombre de ciencia o de virtud estraña,
guerrero invicto cuya heroica hazaña



Retrato de Manuel Pérez Petinto y Costa realizado por José Román en el año 1922

*corre en versos de bellas cantinelas.
Si fueras algo así, justo sería
el homenaje que te rinden todos,
y el que entonces, también, yo rendiría.
Mas siendo el torear tu ejecutoria
o los hombres de España están beodos,
o pervierten la idea de su gloria.*

M. Pérez.Petinto, (11)
Algeciras. Mayo - 1945.

Ya vemos como los sonetos no están ordenados cronológicamente. Pudiera ser que los dos primeros, al tener una temática común, el desengaño amoroso, los agrupara Don José frente al de Manolete, de distinta temática. No parece comprender Don Manuel Pérez-Petinto la fama de la "Figura" del toreo del momento.

Los tres sonetos parecen tener un hilo conductor, el desaliento. Tal vez pudieran haber sido engendrados en su enfermedad, ya que están escritos con el mismo tipo de letra temblorosa.

La carta parece seguir la misma tónica...

"Querido amigo Pepe: ¡Quién pudiera escribir!. ¡Qué cosas te diría si yo pudiera escribir!. Nunca como ahora palpo de la realidad de la conocidísima Dolora, más dolorosa en mi caso, porque saber y no poder es más triste que no saber, como le sucedía a la novia de don Ramón; puedes apreciar por mi letra de hoy la dificultad que tengo para hacerme inteligible.

Recibí tu carta recién llegado a esa que no contesté por haberme entrampillado la mala res de la gripe; luego he recibido tu otra felicitación; ambas me proporcionaron gran contento y no poco consuelo, pues aún cuando parezca mentira los amigos no se acuerdan de mí, me dan por muerto y lo peor es, que no me dedican cuatro renglones necrológicos en el Faro Montillano: Dios te pague tu buen recuerdo y amistad, pagada por mí en la misma moneda. Me han dicho que ya ha llegado la Virgen de Europa, no de milagrosa arribada sino facturada en el t!...! un camión, que para el caso del transporte humano, es igual; yo no la he visto, es sedente como la de Gibraltar; me dicen que el Niño que lleva en el brazo es de vestir: ya te diré mi humilde parecer; por lo pronto, no comparto el acuerdo de haberla encargado a los talleres salesianos de Sevilla, pues siempre ha de tener la marca Standar, fue una ingratitud para contigo, a más de una iniquidad, con el paisano bien acreditado en estas lides; pero por algo somos los especiales, más este remoquete no cuadra a nosotros dos, algecireños de veinticuatro quilates, de pura cepa, por nuestra diferente manera de apreciar lo que atañe a nuestro pueblo; hoy Algeciras es un país conquistado en manos de forasteros; Dios quiera poner tiento en esas manos. Hace más de un mes que salgo, figúrate mi vida, puro aburrimiento; no

olvides mandarme "Jarampa" que como todo lo tuyo me deleitará. Te incluyo este soneto que hace el 323 de la serie; me lo inspiró un hebreo a quién vi decir a mí sólo me importa la libra esterlina pués con ella compro la otra por él apreciarás que no está mal del todo, mi chorla.

*Recuerdos y un abrazo de tu invariante amigo.
Manolo. (12)*

Una carta evidentemente que nace del desaliento. ¿Pensaría igual su amigo Pepe Román, a tenor de la nota (8) que sigue a la inclusión de estas obras de Pérez-Petinto en su álbum?. Es algo que no sabremos, pero ahí está. Esta carta es interesante desde distintos puntos de vista.

Nos informa en primer lugar del estado de postración de su autor, del que se apartan los amigos y de los que sólo recibe el apoyo del leal Don José. Nos informa sobre la llegada de la réplica de la Virgen de Europa, que considera como una ingratitud para con el Hijo Predilecto de Algeciras que tan generoso fue para con ella hasta su muerte. No sería la única que sufriría nuestro Don José Román.

En ese tiempo, Algeciras es "*un país conquistado*". ¿Está haciendo quizás referencia a los emigrantes, que comienzan a copar la ciudad?. Hace referencia a una obra de Don José: "*Jarampa*", por aquel entonces, y hoy mismo inédita. El vocablo, propio de la zona, hace referencia a las cosas del contrabando. Por último nos dice que le manda un soneto que hace "el 323 de la serie", una importante producción por otra parte. La carta está fechada en Algeciras el 21 de Enero de 1949.

También en este álbum hay un recuerdo para Luis Albero: "*Guitarrista, poeta, dibujante, músico de Yambaz y cartero retirado*"(13). De él recoge el siguiente poema:

iii UNA VERDAD COMO UN TEMPLO !!!

*Ya termina el año viejo,
esta noche se despide,
a las doce campanadas
el nuevo, el Mundo recibe.
"Año nuevo vida nueva"
Es un antiguo proverbio
pero nadie hace caso;
se sigue el mismo sendero.
las mismas costumbres siguen,
los jóvenes y los viejos.
El malo porque ha sido malo,
y el bueno porque ha sido bueno.
Sigue su trampa el tramposo,
sus artes, sigue el logrero;
el ladrón sigue robando,
sigue el trápala embustero,
nada varía en la vida,
¡Cuestión de temperamento! (14)*

Este poema ágil, suelto y realista emociona como la época que tocó vivir a nuestro artista polifacético, JOSÉ LINO ROMÁN CORZÁNEGO, que vivió a caballo de los siglos entre los que nacerían Millán Picazo, Argelés, Ramón Puyol, Pérez-Petinto o Albero. Unos, importantes a nivel local; otros, además, fuera de nuestras lindes. Con recorrer las calles céntricas de la localidad se recoge el aroma de esta generación, "GENERACIÓN DE ORO" para nuestra ciudad a la que pertenecía PEPE ROMÁN, de cuyo álbum familiar "OTRA ENSALADA", se ha recogido esta documentación sobre dos algecireños, hoy un tanto olvidados por nuestros paisanos: MANUEL PÉREZ-PETINTO y LUIS ALBERO.

NOTAS

- (1) Román Corzánego, J. L. : Album nº 23. "Retratos". pg. 3, Madrid , 1942. Inédito.
- (2) Exmo. Ayto. Algeciras. Título de Hijo Predilecto. Algeciras. 1921. Cuadro prop. familiar.
- (3) Román Corzánego, J.L. : Album nº 45. "SinTítulo". Contraportada. Madrid, 1956. Inédito.
- (4) VV AA: " Como Recuerdo... Homenaje de afecto que la prensa local dedica al prestigioso artista algecireño Don José Román, con motivo de su partida." pg. 48. Tip. López y García. Algeciras, 1917.
- (5) Real Academia de Bellas Artes de Málaga: "Juicios Críticos sobre las obras de escultura, dibujo y caricatura, presentadas en dicho certamen por José Román." pgs. 51-56. Imprenta Hispano-Argentina, Málaga, 1927.
- (6) Román Corzánego, J.L. : Album nº 23 "Retratos". pgs. 22-22v. Madrid, 1942. Inédito.
- (7) Id. Opus cit. pgs. 23v-24.
- (8) Id. Album nº 44 "Otra Ensalada". pg. 6. Madrid, 1952. Inédito.
- (9) Id. Opus cit. pg. 6, hoja 2.
- (10) Id. Opus cit. pg. 6, hoja 3.
- (11) Id. Opus cit. pg. 6, hoja 4.
- (12) Id. Opus cit. pg. 6, hojas 5-5v
- (13) Id. Opus cit. pg. 7.
- (14) Id. Opus cit. pg. 7.

BIBLIOGRAFÍA

- Archivo Parroquial Sta. María Palma. Libro Bautismos nº 47. Fol. 183. Algeciras.
- Excmo. Ayto. Algeciras. Título de Hijo Predilecto. Algeciras, 1921.
- Román Corzánego, José L.: Álbum de Caricaturas "Algeciras" Madrid, Inédito.
- Id. Álbum nº 9. "Títulos de Honor". Madrid. Inédito.
- Id. Álbum nº 16. "Teatro Cariátides" Madrid. Inédito.
- Id. Álbum nº 21. "Esculturas 3". Madrid. Inédito.
- Id. Álbum nº 23. "Retratos". Madrid, 1942. Inédito.
- Id. Álbum nº 32. "Los Toros". Madrid. Inédito.
- Id. Álbum nº 44. "Otra Ensalada". Madrid, 1952. Inédito.
- Id. Álbum nº 45. "Sin Título". Madrid, 1956. Inédito.
- Real Academia de Bellas Artes de Málaga: "Juicios Críticos sobre las obras de escultura, dibujo y caricaturas, presentadas en dicho certamen por D. José Román." Imprenta Hispano- Argentina, Málaga, 1927.
- VV AA: "Como recuerdo... Homenaje de afecto de la prensa local al prestigioso artista algecireño Don José Román, con motivo de su partida." Tip. López y García. Algeciras, 1917.
- VV AA: "Enciclopedia Universal Ilustrada Eupoeo-Americana Espasa-Calpe." Tomo 52. Espasa-Calpe. Madrid, 1926.