

Historias de la historia de Los Barrios

José Manuel Algarbani
Ayuntamiento de Los Barrios
Los Barrios 2021

155 páginas / 16 €

Este trabajo es una recopilación de artículos divulgativos sobre la historia de Los Barrios publicados en los últimos años en la prensa local y comarcal. Este libro está centrado en acontecimientos de la historia moderna y contemporánea de Los Barrios y algunos del Campo de Gibraltar. No son los más trascendentales, ni los de mayor importancia histórica, pero son una muestra de la rica historia de este pueblo.

La estructura del libro permite no tener que leerlos de forma correlativa, sino que se puede comenzar por donde uno quiera y no seguir el orden preestablecido.

Este es un intento de incidir en la importancia de la historia en los pueblos, en la importancia de lo cercano,

ya que en muchas ocasiones no somos conscientes del rico pasado de nuestra villa. Estoy convencido de que conocer este pasado es el primer paso para valorarlo en su justa medida.

Esta recopilación de artículos es una breve síntesis, una pequeña aportación, del discurrir de un pueblo centenario con una personalidad propia como es Los Barrios. ■



Barbarita, la novela galante de Gibraltar

José Juan Yborra Aznar / Iñaki Irijoa Lema
ImagenTa
Tarifa 2020

390 páginas / 25 €

Barbarita, la novela galante de Gibraltar pertenece a la colección Estrecho de Periodistas patrocinada por la Asociación de la Prensa del Campo de Gibraltar (APCG), que en 2020 ha rescatado la iniciativa puesta en marcha hace más de una década. En

este libro, los autores han llevado a cabo un profundo estudio sobre la novela que escribiera el periodista gibraltareño Héctor Licudi, publicada en 1929. Dicha obra es una ficción que no pasa desapercibida. Rara en su significado etimológico. Apenas pueden consultarse ejemplares de ella en la actualidad y, cuando al fin se logra, su lectura provoca una subterránea mezcla de impresiones. Es una obra donde se narra una urdimbre autobiográfica con un componente sentimental de otros tiempos, en la que intervienen personajes que dejan en el lector un poso de previsible realidad; a la vez, se localiza de forma bien concreta en un espacio que inmediatamente identificamos con Gibraltar. Las referencias son directas y concretas y el único velo recae sobre los nombres. Pocas gasas sobre una realidad demasiado evidente sobre la que el autor no tuvo contemplaciones y que fue recibida con un rechazo oficial que motivó que su circulación fuera interrumpida al poco de su publicación, lo que acabó provocando la rareza de su propia existencia. ■



El estraperlista inverosímil

Julio Verdú Baeza
ImagenTa
Tarifa 2020

126 páginas / 10 €

Aunque algunos episodios de este libro son difíciles de creer, casi todos están basados en hechos reales. Algunos los ha presenciado directamente el autor (inspector jefe del SVA) y otros le han sido trasladados bien por sus protagonistas, bien por personas que estaban relacionados con ellos de alguna manera.

Todas estas aventuras son de distintas épocas, circunstancias y con protagonistas diversos. Son sucesos relacionados con el contrabando y el narcotráfico. Impregnados por la picaresca local, marcados por la idiosincrasia de una comarca donde la frontera de Gibraltar, la cercanía de Ceuta y Marruecos, y la existencia de un gran puerto condiciona

una manera de ser donde el fraude, el matuteo y el comercio clandestino son una forma de vida. A veces la única.

El escritor se toma la licencia de convertir estas tribulaciones en capítulos de la vida de un único hombre, que las vive encaminándose a un final catastrófico, donde ocurre algo realmente inesperado que da un giro truculento a los acontecimientos.

Si bien es cierto que está inspirado en hechos reales, el autor juega con ellos, los retuerce y reacomoda al dictado de la libertad creadora de la ficción. ■



La imagen de Gibraltar y su campo. De las primeras imágenes a 1800

Juan Carlos Pardo González
Servicio de publicaciones de la
Diputación de Cádiz
Cádiz 2021

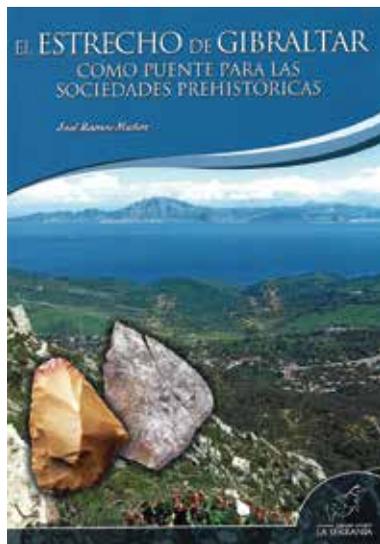
445 páginas / 25 €

En este libro se hace un recorrido por la iconografía del Campo de Gibraltar,

un territorio al que tradicionalmente la historia del arte ha prestado poco interés, pero del que sin embargo existen un gran número de obras que tienen por objeto su representación. A falta de grandes monumentos, la zona ha tenido siempre gran importancia estratégica y su enclave paisajístico es bastante espectacular; esto, unido a la particular situación política de Gibraltar a partir del siglo XVIII, se traduce en una gran producción de obras que tienen por objeto la representación de esta comarca.

La obra comienza con una introducción que se centra en un tema mitológico asociado a este paisaje como es el de Hércules y las columnas. Se pasa después a estudiar las principales obras ordenándolas con un criterio esencialmente cronológico, terminando el estudio, de momento, al comienzo del siglo XIX. Con las “inconclusiones” queda intencionadamente abierto el tema de la representación de Gibraltar y sus alrededores a lo largo de la Historia, lo que augura una apetecible segunda parte de la obra.

El trabajo se completa con una extensa y rigurosa bibliografía. ■



El estrecho de Gibraltar como puente para las sociedades prehistóricas

José Ramos Muñoz
Editorial La Serranía
Ronda 2012

268 páginas / 18 €

Esta compleja obra se debe al investigador más preparado para acometerla, el Dr. José Ramos Muñoz, catedrático de prehistoria de la Universidad de Cádiz, que considera el Estrecho como región geo-histórica que abarca las dos orillas del sur de la Península Ibérica y del norte de África. El conjunto se articula en cinco capítulos, el primero sobre metodología e historiografía, y el segundo, estudiando el Estrecho en el Cuaternario, como escenario de las sociedades paleolíticas. Se atiende a los registros más antiguos del norte de África y del Sur de España, tratando desde los neandertales hasta el fin del Paleolítico, mientras que el tercer capítulo se dedica

el Neolítico y la prehistoria reciente. La región, ocupada por diversas sociedades durante el Pleistoceno y Holoceno, cuenta con una secuencia histórica y arqueológica con muchas semejanzas en la técnica y modos de vida de ambas orillas.

El capítulo cuarto estudia las relaciones y contactos, atendiendo las regresiones y cambios de nivel del mar y líneas de costa, tan importantes en esta zona, lo que ha facilitado contactos y relaciones humanas durante Pleistoceno y Holoceno. O sea, el candente tema del paso directo a Europa desde África por la ruta del Estrecho, en momentos clave de la prehistoria.

El capítulo quinto, tras valorar las investigaciones realizadas hasta la fecha, estudia las perspectivas de futuro, exponiendo problemas y demandando apoyo institucional. Según hipótesis de trabajo propuesta por Ramos, los contactos y relaciones en el marco de la movilidad de las sociedades paleolíticas, producen semejanzas tecnológicas.

En suma, un ambicioso trabajo que incita al estudio de estos complejos problemas. ■



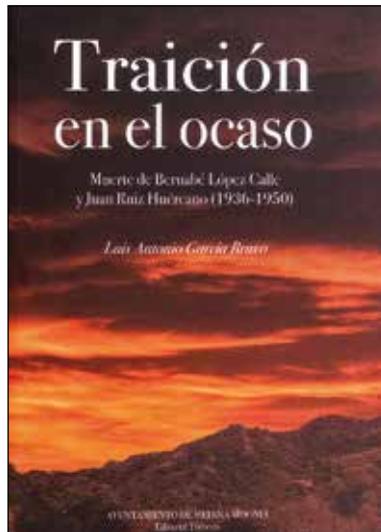
Retrato de la bestia

Juan Emilio Ríos Vera / Rogelio Martínez Arévalo
ImagenTa
Tarifa 2020

98 páginas / 12 €

Este poemario a dúo que está escrito por dos bestias en el mejor sentido de la palabra. Por un lado tenemos a Rogelio Martínez Arévalo, un hombre hecho a sí mismo, que no tuvo una niñez idílica y esta consecuencia hizo que madurara mucho más de prisa y tuviese un conocimiento del mundo que le rodea más amplio que la mayoría de chicos de su edad. Dotado de una mente bien amueblada, nos encontramos con un conversador inagotable y un escritor de hábiles recursos. A la par, Juan Emilio Ríos Vera, un hombre que no puede concebir el mundo si no es a través de la poesía y la belleza y cuya niñez pervive junto con la madurez, poseedor de una vasta cultura artística, musical y literaria.

El universo creativo que hoy comparten estos dos autores les ha llevado a unir estos versos y ofrecérselos al lector a modo de experimentación y curiosidad. Sin duda, un tesoro para los amantes del género poético tan necesario en los tiempos que corren. ■



Traición en el Ocaso, Muerte de Bernabé López Calle y Juan Ruiz Huercano (1936-1950)

Antonio García Bravo
Editorial Tréveris
Medina Sidonia 2021

El poder sacar a la luz este libro, que abarca aquellos dramáticos años del comienzo del declive del movimiento guerrillero en España, y en especial en nuestra zona de estudio. Es la culminación de un periodo de muchos años de investigación, no solo en archivos, sino también sobre el terreno, así como de recogida de numerosos testimonios orales. La gran mayoría de

sus protagonistas ha fallecido, convirtiendo en dolorosa la tarea del autor de transcribir tales testimonios. ■



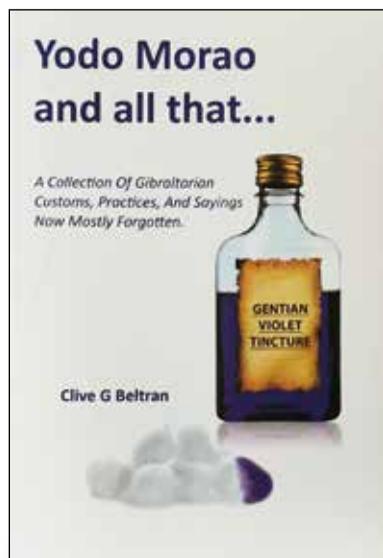
Vocabulario popular tarifeño

Aurelio Gurrea Chalé
ImagenTa
Tarifa 2020

188 páginas / 12 €

Una de las singularidades del idioma español es, sin duda, su riqueza de vocabulario. Si, además, nos referimos a la variedad lingüística del andaluz, encontramos que esa singularidad se multiplica en una cuantía importante. En efecto, el andaluz se caracteriza no solo por sus rasgos fonéticos, léxicos y morfológicos que lo diferencian del resto de hablas peninsulares, sino por un vasto vocabulario que Ramón J. Sender puso de manifiesto en su *Tesis de Nancy*, publicada en 1962. Por otra parte, cada provincia andaluza

aporta una ración añadida en esta riqueza de la que los gaditanos podemos presumir, y mucho. Descendiendo en ámbitos geográficos, encontramos además que en cada pueblo o comarca existen palabras particularmente suyas que causan cierta perplejidad en quienes desconocen su significado. Sirva como ejemplo el *escuajo* tarifeño, una acepción que sin duda identifica el lugar de procedencia de quien la pronuncia. Aurelio Gurrea ha reunido en este libro cuantos vocablos, dichos y expresiones ha logrado recordar de su Tarifa natal. Algunos no son exclusivos de esta, otros sí, pero en conjunto se trata de una obra de gran valor cultural enfocada a preservar una riqueza que nos caracteriza. ■



Yodo Morao and all that...A Collection of Gibraltarian Customs, Practices and Sayings Now Mostly Forgotten

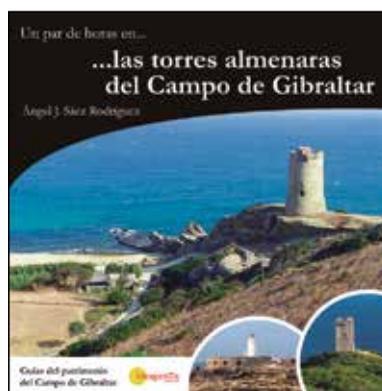
Clive G. Beltrán
Gibraltar Cultural Services
Gibraltar 2021

264 páginas / 20 libras

El gibraltareño Clive G. Beltran (1949) recoge numerosas costumbres, hábitos y expresiones yanitas en un libro que es un memorial personal, pero también colectivo, repleto de recuerdos de una infancia con la que muchos campogibaltareños de su misma edad se podrán sentir identificados. Un buen número de expresiones y utensilios eran usados por igual a ambos lados de la frontera. Por ejemplo: “darse el lote”, utilizar el “baño de Zinc” o la “palangana”, así como llevar el “costo” al trabajo. Y, aunque quizá eran la misma persona, el “aflaó” de la comarca era el “knife grinder”

de Gibraltar. También las familias del Peñón escuchaban radionovelas españolas como las famosas *Ama Rosa o Yo Amo a un Canalla*. En cambio, otros recuerdos de los que explica en sus páginas solo pueden ser gibraltareños, como las conversaciones en casa recordando los tiempos de la evacuación. Una lectura muy amena, original y de la que se desprende cierta nostalgia por la vida en el Gibraltar de los años 50 y 60.

la vigilancia de la frontera marítima del estrecho de Gibraltar desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XIX. Su finalidad era advertir de la llegada de piratas y corsarios turcos y berberiscos, que saqueaban frecuentemente los despoblados territorios costeros del sur peninsular. Existen vestigios de numerosas torres de vigía, conocidas como almenaras, cuya visita ofrece extraordinarias vistas sobre el mar, con África y el Peñón como escenario habitual. ■

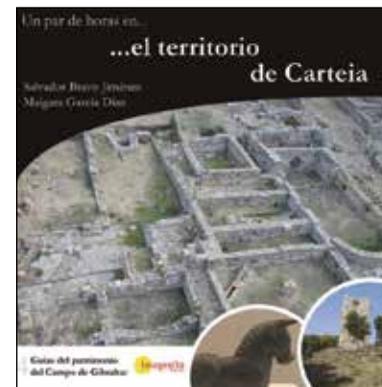


Un par de horas en... las torres almenaras del Campo de Gibraltar

Ángel J. Sáez Rodríguez
ImagenTa
Tarifa 2017

100 páginas / 10 euros

Esta guía patrimonial ofrece a los visitantes del Campo de Gibraltar diez rutas a pie, en bicicleta o en vehículo a motor, aptas para todos los estados de forma y todas las edades, con el factor común de la visita a las torres almenaras de sus costas. Eran estas las atalayas dispuestas por el Estado para



Un par de horas en... el territorio de Carteia

Salvador Bravo Jiménez
Malgara García Díaz
ImagenTa
Tarifa 2019

100 páginas / 10 euros

La fundación de *Carteia* se inscribe en el proceso colonizador que los viajeros procedentes del Mediterráneo oriental realizaban hacia las Columnas de Hércules desde los albores del primer milenio a.C. Y queda plenamente justificada por

su privilegiada posición en el mejor fondeadero de la Bahía, lo que la llevó a desempeñar un papel esencial en el poblamiento antiguo del Campo de Gibraltar.

Sin embargo, este enclave urbano no se puede explicar sin su territorio, plagado de yacimientos arqueológicos que ayudan a entender la entidad de una ciudad que fue fenicia y cartaginesa, para convertirse en torno al 200 a.C. en *colonia libertinorum* romana, la unidad poblacional más importante

del estrecho de Gibraltar, dependiente ya de Roma. Estos lugares de su entorno desempeñaban diversas funciones —defensiva, de guarnición, poblacional, comercial o como parte de su red de comunicaciones— y su exposición conjunta aporta a esta guía patrimonial un valor novedoso: el de explicar el enclave de Carteia en función de su territorio, que le debía todo a esta ciudad y viceversa. La historia de Carteia —

originada en el Cerro del Prado a finales del siglo VIII a.C.— quedó truncada por la derrota de Pompeyo ante Julio César en la guerra civil de Roma, emergiendo la nueva fundación de *Iulia Traducta* —Algeciras—, con veteranos de los ejércitos vencedores. Después llegaron las etapas visigoda, musulmana y cristiana, ya con escasa relevancia tanto del núcleo urbano como de los enclaves de su territorio que se explican en esta guía. ■

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltaresa o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: institutoecg.es
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20.500 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

ILUSTRACIONES

Las figuras, fotografías, mapas, gráficos y tablas deben presentarse digitalizados en archivos tipo jpg, png o tiff, de al menos 150 ppp y con una resolución mínima, en el lado más largo, de 1000 píxeles. No deberán ser incluidas por los autores en el archivo de texto del artículo, sino adjuntadas como archivos independientes.

Serán identificables por un orden numérico con sus pies de foto: Lámina 1, Lámina 2..., los cuales se indicarán en el cuerpo del documento para marcar el lugar de la inserción de las ilustraciones. Se indicará la autoría de las láminas o bien la autorización correspondiente para su publicación.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG (institutoecg.es) o por correo electrónico (iecg@mancomunidadcg.es).

DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el apartado DERECHOS DE AUTOR Y POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL de nuestra página web: <http://institutoecg.es/almoraima/informacion-para-autores/>

