

Creación artística y literaria

Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares. Volumen 52



David Rubio Zarzuela - **Bajo el manto estelar** - 2018

Mientras otros duermen. Mientras otros duermen yo salgo con mi cámara, mi trípode y todos mis aparejos fotográficos a intentar retratar a la más escurridiza de las modelos, la Vía Láctea. Tan tímida es que solo resulta visible en los meses de verano y solo cuando la luna la deja asomarse, durante la luna nueva. Pocas son las ventanas desde las que, en el territorio español, podemos verla en el cielo, escasas siete u ocho ocasiones al año, que es cuando podemos verla con claridad y los astro-fotógrafos salimos a la caza. Para poder fotografiarla correctamente necesitaremos hacer uso de cámaras que se lleven bien con los ISOS altos, objetivos grandes angulares muy luminosos, tener una técnica depurada y buscar una localización donde la contaminación lumínica de las ciudades cercanas nos dejen ver el cielo estrellado. Por fortuna, en la zona del Campo de Gibraltar tenemos algunos puntos donde es posible realizarlas, sobre todo en zonas costeras y bien adentro del Parque Natural de los Alcornocales. Cada año procuro reservar esos días en el calendario donde puedo salir a verla y fotografiarla ya que, al ser escasos, tienes que tenerlo todo muy planificado con antelación para obtener unos buenos resultados.

David Rubio Zarzuela

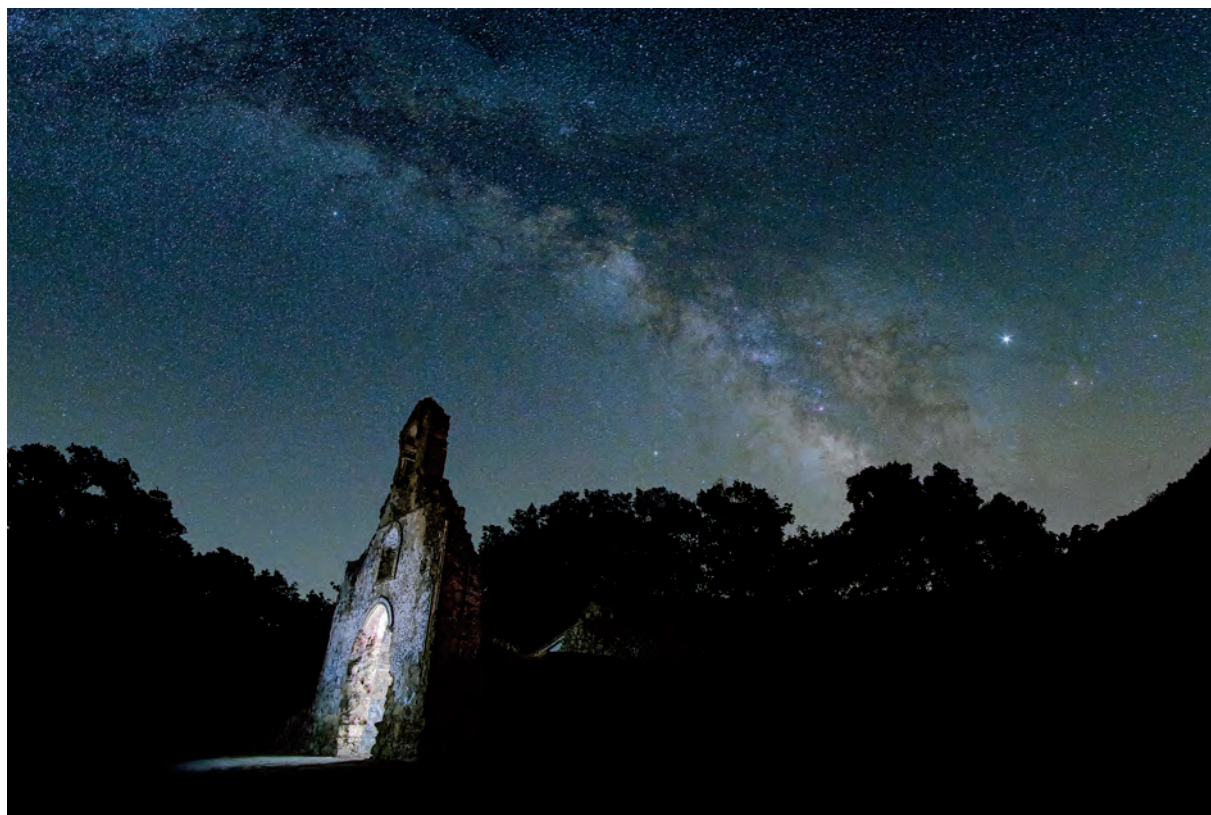
<https://500px.com/davidrubiofotografia>



David Rubio Zarzuela - Las estrellas por montera - 2016



David Rubio Zarzuela - **Sigue la luz** - 2018



David Rubio Zarzuela - **La Ermita del millón de estrellas** - 2019



David Rubio Zarzuela - **Una pasión común** - 2018

Arte rupestre. Nuestra herencia. Cuando me puse por primera vez ante un abrigo lleno de trazos y formas —una expresión de alguien que vivió hace mucho en este lugar—, sentí que de alguna forma tenía que enseñar esa maravilla a las personas que no podían acceder a ella.

El reto inicial era la recreación del sustrato rocoso, con todos sus matices.

Durante más de un año estuve trabajando para conseguir el efecto de la piedra arenisca, llegando al hiperrealismo desde la base del trabajo hasta los trazos. El desarrollo del proyecto, para obtener el resultado deseado, requiere de la visita repetida al abrigo. Se trata de sentir, de interpretar las sensaciones que despierta en mí, seguida de la toma de dimensiones y las numerosas fotografías que utilizo como herramientas.

Mis trabajos están hechos con materiales naturales y, en todo momento, manteniendo un escrupuloso respeto al original y su entorno.

Una vez finalizados diferentes trabajos inspirados en los abrigos más importantes, pasé a la fase de divulgación, tanto en ferias de muestras, como en jornadas y congresos de Prehistoria. Seguidamente, continué trabajando con la idea de llegar a un público más amplio y empecé a realizar unos relieves de las figuras, destinados a personas invidentes y como material didáctico en la escuela.

Este es solo el comienzo de una actividad apasionante, realizada, siempre, sin interacción física con los modelos rupestres y guiada por el principio de que dar a conocer nuestro patrimonio es el camino para crear conciencia e incentivar su protección.

Manuela Puerta Medina
Facebook: Manuela Puerta Medina



Manuela Puerta. **Navegación milenaria.** Laja Alta. Jimena de la Frontera - 2015



Manuela Puerta. **Animales en la Janda.** Tajo de Las Figuras. Benalup - 2015



Manuela Puerta. **Vida en sociedad.** Bacinete. Los Barrios - 2015



Manuela Puerta. **Preñada.** Cueva del Moro. Tarifa - 2019



Manuela Puerta. - **Fauna cuaternaria.** Las Palomas I. Tarifa - 2015