

ALMORAIMA

Revista de Estudios Campogibraltareses
Número 7- Abril 1992

Edita

MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS
DEL CAMPO DE GIBRALTAR
Área de Coordinación y Acción Sectorial

Dirección

Rafael GARCÍA VALDIVIA

Consejo de Redacción

Martín BUENO LOZANO
José Antonio CASAUS BALAO
Luis Alberto DEL CASTILLO NAVARRO
Fco. Javier CRIADO ATALAYA
Trino CRUZ SERUYA
José CHAMIZO DE LA RUBIA
Cristóbal DELGADO GÓMEZ
José REGUEIRA RAMOS
José RIQUELME SÁNCHEZ
Juan José TÉLLEZ RUBIO
Francisco TORNAY DE CÓZAR

Diseño y Compaginación

José BARROSO MUÑOZ
Rafael GARCÍA VALDIVIA
José GUERRA LEIVA

Fotografía

J. R. Sogorb - Oronoz - J. León
Archivo - Cedidas

Redacción

Mancomunidad de Municipios
del Campo de Gibraltar
Parque Las Acacias
11207 Algeciras (Cádiz)
Tfnos. 57 26 80 - 57 26 84 - 57 29 81
Fax 60 20 03

Impresión y Fotocomposición

Impresur, S.L.
Urb. Bahía de Algeciras, Anexo Blq. 4E
Tel. 652051 - Fax 652911
Algeciras (Cádiz)

Depósito Legal. CA-868-89.

ALMORAIMA

Revista de Estudios Campogibraltareños

Normas para la presentación de colaboraciones

- 1.- Se admitirán únicamente trabajos relacionados con los temas del Campo de Gibraltar - Historia, Geografía, Arqueología, Artes, Letras, Costumbres, Ciencias, etc...- que son fundamento de su contenido.
- 2.- Los originales se presentarán por duplicado, mecanografiados o por impresora de ordenador, a doble espacio (28/32 líneas), por una sola cara y guardando los márgenes adecuados.
- 3.- La extensión de los trabajos no deberá ser inferior a tres folios ni superior a veinte, incluidas Notas y Bibliografía.
- 4.- No se admitirán trabajos que no vengan acompañados de las correspondientes referencias documentales y bibliográficas. Las Notas irán numeradas de forma consecutiva y reseñadas, al igual que la Bibliografía, en página aparte al final del texto.
- 5.- Las figuras y fotografías que acompañen al texto deberán tener su referencia claramente anotada en el mismo y, en hoja aparte, se reseñarán los correspondientes "*pies*" de cada una. Asimismo, se hará constar el orden de prioridad que el autor estime para su publicación en previsión de que la totalidad no pueda ser incluida.
Las tablas de valores, si exceden de tres, deberán venir escritas a máquina eléctrica o impresora láser, a fin de que puedan ser reproducidas directamente del original aportado por el autor.
- 6.- El contenido de los textos será respetado íntegramente. Las fotografías e ilustraciones que acompañen a los mismos estarán sujetas para su publicación al espacio disponible en el conjunto de la maqueta de cada número de la Revista, a criterio de los responsables de Diseño y Compaginación y de la Dirección de la misma.
- 7.- Las fuentes documentales y bibliográficas serán citadas de la manera siguiente:
 - Documentos.- Archivo, sección y legajo.
 - Libros.- Apellidos (mayúsculas) y nombre del autor. Título de la obra (subrayado o en cursiva). Lugar de edición. Editorial. Año. Número de la página citada.
 - Revistas.- Apellidos y nombre del autor. Título del artículo. Nombre de la Revista. Número. Lugar de edición. Editorial. Año. Número de la página citada.
- 8.- El Consejo de Redacción de la Revista decidirá sobre la publicación en cada caso de los trabajos recibidos que hayan sido admitidos previamente por ajustarse a estas Normas. El criterio de oportunidad de publicación valorará la originalidad, el rigor científico y la necesaria diversidad de materias que deben ser tratadas en cada número de ALMORAIMA.
- 9.- Las colaboraciones deberán ser enviadas a: ALMORAIMA - Revista de Estudios Campogibraltareños. Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras.

S U M A R I O

✓ LA ODISEA DE UNOS CORSARIOS DE TARIFA EN EL AÑO 1801. Carlos Posac Mon	9
✓ RELACIONES ENTRE LOS PUERTOS DE GIBRALTAR, CÁDIZ Y ALGECIRAS, DURANTE EL TRIENIO CONSTITUCIONAL (1820-1823). Pedro F. García Gálvez	19
✓ EL ESTAMENTO ECLESIAÍSTICO CAMPOGIBALTAREÑO EN LA SEGUNDA MITAD DEL S. XVIII. Arturo Morgado García	23
✓ TARIFA Y LOS SOCORROS A LA PLAZA DE CEUTA (1700-1723). Andrés Sarriá Muñoz	35
✓ GIBRALTAR EN EL SIGLO XVIII. José Antonio Calderón Quijano / José Antonio Calderón Benjumea	45
✓ JUAN JOSÉ TÉLLEZ: LA VOZ DE UNA DÉCADA. Domingo F. Faílde	67
✓ MANUEL NARANJO, LA BÚSQUEDA DE UNA VOZ PROPIA. Luis Baluarte	75
✓ DANIEL FLORIDO: UN HOMBRE NO ES EL MUNDO, PERO ES UNO. Juan José Téllez Rubio	79
✓ JOSÉ ROMÁN: SEMBLANZA Y NOTAS DE UN ALBUM FAMILIAR. Andrés Bolufer Vicioso	85
✓ LA FIGURA DE GUZMÁN EL BUENO EN LA PINTURA ESPAÑOLA. José Riquelme Sánchez	95
✓ LIENZO DE PLATA PARA UNA ROCA (GIBRALTAR EN EL CINE). Manuel Carlos Fernández	103
✓ TOCATA Y FUGA DE CARLOS CASTILLA DEL PINO. Gabriel de Molina	109

SUPLEMENTO: LA VIDA Y LA MUERTE EN TARIFA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.

✓ María Francisca Cortés Melgar.

SEPARATA: CAMPO DE GIBRALTAR.

✓ Evaristo Bellotti.