

# Creación artística y literaria

*Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareños. Volumen 51*



Jorge Pérez Fresquet - **Árbol del horror** - 2016

**Búnkeres. Entre la belleza y el horror.** La serie dedicada a los fortines de hormigón del Sistema Fortificado del Estrecho nace de la sugerencia hecha por un gran amigo, historiador y gran conocedor del tema, el cual me sugirió plasmar, con una visión artística, la grandiosidad de estas construcciones.

Siempre me han atraído las construcciones industriales, y si estas están aisladas de los centros urbanos, mucho más. Estéticamente me parecen impactantes esas edificaciones, a veces colosales, en medio de la nada.

En estas imágenes he buscado conjugar el paso del tiempo, lo impactante de estas construcciones en su entorno y el horror de lo que en el fondo representan: la guerra, el sufrimiento, la muerte... Utilizando el blanco y negro con virado a sepia he querido reflejar el paso del tiempo, ya que la mayoría son de la Guerra Civil española y de la II Guerra Mundial. El uso, principalmente, de una óptica gran angular me ha permitido plasmar su magnitud y ubicarlos en su entorno. Y, por último, los fuertes contrastes en las imágenes provocan ese gran dramatismo que buscaba.



Jorge Pérez Fresquet - **Mirada de hormigón 1** - 2016

Jorge Pérez Fresquet  
[www.photosfresquet.com](http://www.photosfresquet.com)



Jorge Pérez Fresquet - **Espartano en la playa** - 2016

## Bañistas en la playa. Giorgo de Chirico

**Juan Emilio Ríos Vera**

Cuerpos gloriosos  
que se exhiben impúdicos  
en su particular lugar ameno,  
al que nos invitan  
a pasar ojos sinceros.  
Todo lo que se muestra  
es delicioso:  
un mar en calma  
que parece de aceite,  
un cielo templado,  
una arena límpida,  
que se confunde  
con la carne tersa  
de las bañistas  
que quisiéramos acariciar  
sin prisa  
hasta el último sol  
y el postrer silencio.  
Cinco bañistas desnudas  
en una playa virginal  
que parece no tener  
puertas para otros ojos  
que no sean los de Chirico  
y ahora los nuestros  
a este lado equivocado del lienzo.  
¡Qué gozoso, irreplicable  
momento de belleza derramada  
a la contemplación lenta y minuciosa!  
¡Qué oasis fecundo  
donde posar los ojos al descanso  
y al arrobo!

P.D: Por más que la miro,  
ella nunca aparta la mirada.

## La balsa de la medusa. Gericault

**Juan Emilio Ríos Vera**

La balsa de la Medusa  
fue apenas una mínima baldosa  
de consuelo en el ojo del vórtice  
para unos pies que perdían  
el suelo por las comisuras del aliento,  
un ápice de madera remota  
en la inmensidad de un infierno  
de aguas virulentas, donde  
una turba de cuerpos harapientos  
y exhaustos se disputaban  
el espacio necesario  
para acoger su carne tumefacta  
y su rodilla.  
Un revoltijo caótico  
de manos implorantes  
hacia un cielo mudo  
cerrado a cal y canto,  
de pies mutilados  
que buscaban cuerpo,  
de uñas que oradaban como demonios  
toda carne enemiga,  
toda piel ajena  
en pos de un centímetro  
de suelo inestable.  
La balsa de la Medusa  
fue un triángulo funesto  
de carne loca y sangre violenta,  
derramándose por la garganta profunda  
de un mar hambriento.  
Es aún, y no podemos evitarlo,  
un pavoroso incendio en la memoria  
que Gericault se encargó de perpetuar  
en nuestras retinas excitadas  
para toda la inmensidad de la vida.

## Los amantes. Magritte

Juan Emilio Ríos Vera

Sendos sudarios atroces  
interceptan las miradas cómplices  
de los amantes  
como si fueran  
funestos preservativos  
que evitaban el contacto íntimo  
de la carne con la carne,  
de la herida que se entrega  
con la herida abierta  
que suplica.  
Los amantes se compenetran  
sin necesidad de ojos,  
labios o lenguas  
como podrían hacerlo  
sin nombres o sin piernas.  
Él sabe recorrer  
de memoria toda la geografía  
anhelada del rostro de su amada  
sin recurrir a mapas o a sucedáneos.  
En la arcana pupila de ella,  
como en almibar,  
habita la risa franca de él,  
libérrima e impoluta.  
Los amantes han prescindido  
de los cuerpos para hacer  
coincidir sus miradas  
en un mismo punto  
allende las pulsiones.  
De esta forma  
han blindado su amor  
a la erosión pertinaz  
del tiempo y del espacio.

## Don Quijote

César Alonso Viñas

Alonso Quijano  
con las nobles  
y viejas armas de sus antepasados,  
Comuneros de Castilla,  
culto en sus lecturas,  
como un héroe jungiano  
que baja a las profundidades  
de la onírica Cueva de Montesinos  
en busca de la luz  
abandona su casa,  
y en sí mismo,  
en su Patria, la Mancha,  
libra mil batallas  
contra el rebaño de ovejas,  
contra molinos de viento,  
atravesando el sendero  
en penosos combates  
y soñando caminos de Antonio Machado  
hacia el exilio.  
El defensor de causas justas y difíciles,  
valiente y leal,  
repentino loco  
apaleado por la muchedumbre  
no está nunca solo.  
Le acompañan Sancho,  
la luz de la razón y su fiel amigo,  
y Dulcinea  
que es Aurora en su camino  
estrella en la amanecida  
y agua de Rocío que alimenta su alma.

## Pedagogía

**César Alonso Viñas**

I

La Pedagogía  
es cuando una alumna  
de seis años  
te coge de la mano  
en los momentos más difíciles.

II

La Pedagogía  
es cuando una antigua  
alumna ya en la ESO  
te dice:  
—Echo de menos  
la biblioteca del colegio.

III

La Pedagogía  
es un gran abrazo  
de toda la clase Primero  
antes de ir a Cuarto  
a dar Matemáticas.

IV

La Pedagogía  
es un pájaro  
que se posa  
en el retrato  
de Antonio Machado  
en el aula.

V

La Pedagogía  
es una obra de teatro  
homenajeando a Lorca.

VI

La Pedagogía  
es un abrazo  
todas las mañanas.

VII

La Pedagogía es una aurora  
iluminando suavemente el camino.

VIII

La Pedagogía  
tiene en el centro  
al niño  
y es el que menos cuenta.

IX

No hay Pedagogía  
si no hay escuela Laica.

X

La Pedagogía  
es la valentía de uno  
contra la cobardía  
y la endogamia de muchos.

XI

La Pedagogía  
es ese momento  
en el que eres  
uno más y te diluyes  
en el aula.

XII

La Pedagogía  
es un arte  
y no una Ciencia.

XIII

Si el maestro  
no es un artista  
de nada le valdrá  
el orden de sus papeles  
sobre la mesa.

XIV

La metodología se construye,  
no se puede copiar de nadie.

***Ego sum lux mundi.*** Se alza de forma imponente el Cristo de la Buena Muerte en la Plaza Juan de Lima de Algeciras. Es una sombra, pero para muchos esa sombra es luz. *Ego sum lux mundi* (Juan 8:12). Apenas fue un destello de flash el que provocó esa figura prominente; casi imperceptible para todos los allí congregados, pero sempiterno en una fotografía. He aquí lo fascinante del arte fotográfico: captar para la eternidad momentos de luz únicos e irrepetibles.

Detrás de una fotografía hay un mensaje, una emoción que se busca o una historia que se quiere contar. El Cristo de la Buena Muerte se presenta con gran sobriedad, pero emerge de entre las tinieblas mostrando una potente luz. La composición de la fotografía, su iluminación y la construcción de la escena con el humo del incienso no es casual. Se busca precisamente transmitir esa sensación de divina excelsitud solo con una fotografía. Sin necesidad de contar nada, sin ni siquiera decir una palabra, se pretende que el espectador de la fotografía experimente una potente emoción al contemplarla.

La fotografía solo es luz. Para algunos, el Cristo de la Buena Muerte es la luz. Para contar esa historia hay que combinar esas dos luces en una sola fotografía.

Miguel Lorenzo Vílchez



Miguel Lorenzo Vílchez - Buena Muerte - 2018



Miguel Lorenzo Vilchez - *Ego Sum Lux Mundi* - 2018



Miguel Lorenzo Vílchez - *Et lux in tenebris lucet* - 2018





### Las cetariae de Ivliā Tradvcta. Resultados de las excavaciones arqueológicas en la calle San Nicolás de Algeciras (2001-2006)

Darío Bernal Casasola y Rafael Jiménez-Camino Álvarez (Eds.)  
UCA -MHA Monografías.  
Historia y Arte, Cádiz 2018.  
822 páginas. P.V.P. 30 €

En los primeros años del siglo XX fueron descubiertas cinco fábricas de salazón romanas o cetariae en la calle San Nicolás de la Villa Vieja de Algeciras, que formaban parte del barrio pesquero conservero de la ciudad romana de *Ivliā Tradvcta*.

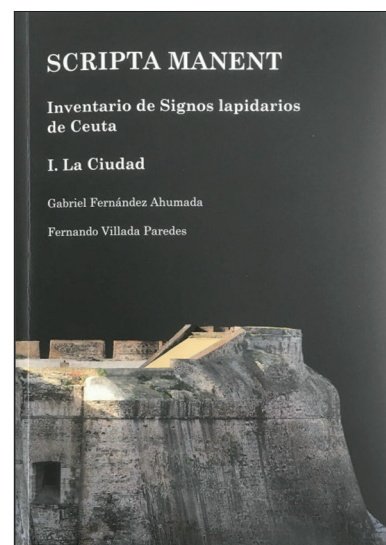
En esta monografía se presentan, por primera vez, los resultados de las excavaciones arqueológicas en ellas realizadas entre los años 2001 y 2006.

El estudio del conjunto arqueológico ha sido realizado en clave interdisciplinar, con la participación de arqueólogos junto a biólogos,

arqueozoólogos, químicos, geólogos y un sinfín de especialistas para intentar reconstruir el paleoambiente y los recursos naturales procesados en estas antiguas chancas romanas.

En esta extensa y cuidada publicación se recogen los resultados más novedosos obtenidos por este equipo de una veintena larga de expertos en diferentes especialidades. Entre ellos se encuentran las primeras evidencias de ostricultura en *Baetica*, la verificación de la fabricación de harinas o aceites de pescado y los primeros datos sobre el *garum* en la bahía de Algeciras, todo ello contextualizado en el marco del Círculo del Estrecho.

Las *cetariae*, que se mantuvieron activas a partir de la época de Augusto y quedaron abandonadas a principios del siglo VI d.C., han permitido revalorizar la importancia de las pesquerías en la Antigüedad Tardía, fechas a las que responden la mayor parte de hallazgos, procedentes de los niveles de abandono de las instalaciones. Se han documentado más de un millar de monedas y un amplio conjunto de sigilatas, lucernas, ánforas y cerámicas comunes, fiel testimonio de la importancia de estos hallazgos. No menos interesantes que los vestigios de la etapa clásica son los de época bizantina (siglos VI VII d.C.) y medieval (siglos XIII XIV). Localizados sobre las instalaciones artesanales amortizadas, estos restos arqueológicos más tardíos sirven para completar el estudio de este importante enclave. ■



### Scripta Manent. Inventario de signos lapidarios de Ceuta: I. La Ciudad

Gabriel Fernández Ahumada  
Fernando Villada Paredes  
399 págs. P.V.P. 20 €

*Scripta Manent* es un proyecto de investigación que se lleva a cabo en Ceuta desde 2014 sobre las marcas de cantería y grafitos históricos, cuyo primer fruto ha sido la publicación de esta obra.

El primero capítulo expone las bases fundamentales de la Gliptografía, la disciplina que se ocupa de los signos lapidarios, constatando su aún incipiente desarrollo en el extremo occidental norteafricano, del que se traza un sucinto inventario de marcas de cantería y de grafitos.

En el segundo se exponen los objetivos y métodos de trabajo seguido.

Una de las cuestiones más controvertidas es determinar la fecha de ejecución de los grafitos históricos. Para ello es necesario conocer en detalle los momentos de ejecución y reparación de cada uno de los muros sobre los que se trazaron,

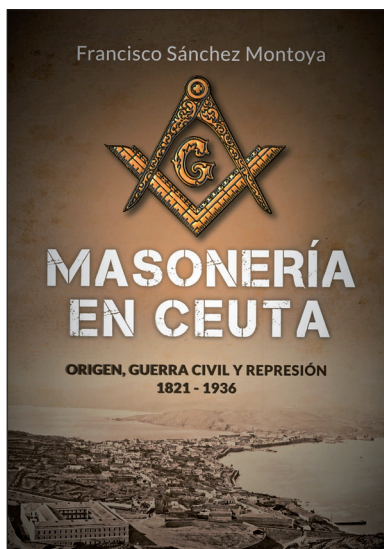
lo que recogen los capítulos tercero y cuarto.

En el siguiente, se aborda el estudio de las marcas de cantería y grafitos en su conjunto, analizando su distribución y clasificación.

Tras un último capítulo dedicado a las conclusiones, se incluyen las fichas con dibujos de todos los signos lapidarios identificados, su localización y 37 planos con la evolución de las fortificaciones ceutíes.

Marcas y grafitos, humildes testimonios, indescifrables ya en ocasiones, de mujeres y hombres cuyos nombres no quedaron fijados en los anales de la historia, son valiosos y singulares documentos que ofrecen preciosas claves para acercarnos a su vida cotidiana y comprender su forma de entender el mundo. Frágiles evidencias de un pasado remoto, corren un riesgo cierto de desaparecer. Las amenazas que les acechan son numerosas: la propia degradación de su soporte, castigado por la acción del viento, la lluvia y otros agentes naturales; las agresiones antrópicas, desde el salvaje vandalismo sin razón aparente hasta las intervenciones “rehabilitadoras” que insensiblemente los eliminan sin prestarle la mínima atención requerida.

Dar cuenta de su existencia, identificar e interpretar la información que contienen y proporcionar a las administraciones responsables un instrumento de gestión para su protección son los objetivos que han guiado su redacción. ■



### Masonería en Ceuta, Origen, Guerra Civil y Represión (1821-1936)

Francisco Sánchez Montoya  
www.edicioneslibrosdeceuta.es  
2018  
537 páginas. P.V.P. 25 €

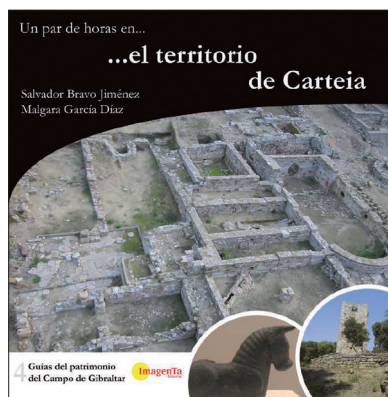
Cuando se cerraron las puertas del templo masónico ceutí en julio de 1936, quedaba atrás más de un siglo de la historia de sus ocho logias.

La investigación se centra en Ceuta y parte del Protectorado, iniciándose en 1821 con la logia *Antorcha de Ismael*. Tras un período de represión y decadencia, a partir del triunfo de *La Gloriosa* en 1868, numerosas logias elevaron columnas. La primera que vio la luz en Ceuta fue la logia *Africana*, en 1873. De 1880 procede *Hijos de la Africana*, compuesta en su totalidad por militares del Regimiento de Infantería Pavía n.º 50. La última logia de la que se tiene constancia documental durante el siglo XIX en Ceuta fue *África*, fundada en 1888.

Desde su clausura, tuvieron que transcurrir más tres décadas

para que nuevamente hubiera presencia masónica en la ciudad, aunque algunos ceutíes formaron parte de las logias del Protectorado. A pesar de que la ciudad albergaba a una sociedad militarizada, en 1930 levantó columnas la logia *Hércules n.º 446*, la más representativa y heredera sentimental de las que existieron en el siglo XIX en Ceuta. Años después se le unirían los talleres *Constancia n.º 89*, *Hijos de Hércules n.º 66* y *Themis n.º 107*.

El 15 de septiembre de 1936 el general Franco decretó que la masonería era una asociación clandestina, declarada contraria a la ley, y que todo aquel que hubiera pertenecido a ella sería considerado como culpable de adhesión a la rebelión. El 21 de julio de 1936, marcaría el inicio de las ejecuciones sumarísimas y los paseos, que hasta 1944 supusieron 268 ejecuciones en Ceuta, siendo inhumadas en la fosa común 169 personas. La documentación masónica de esa historia sirve de base para este libro. ■



## Un par de horas en... el territorio de *Carteia*

Salvador Bravo Jiménez  
Malgara García Díaz  
Imagenta - Tarifa 2019  
100 páginas. 10 €

La fundación de *Carteia* se inscribe en el proceso colonizador que los viajeros procedentes del Mediterráneo oriental realizaban hacia las Columnas de Hércules desde los albores del primer milenio a.C. Y queda plenamente justificada por su privilegiada posición en el mejor fondeadero de la Bahía, lo que la llevó a desempeñar un papel esencial en el poblamiento antiguo del Campo de Gibraltar. Sin embargo, este enclave urbano no se puede explicar sin su territorio, plagado de yacimientos arqueológicos que ayudan a entender la entidad de una ciudad que fue fenicia y cartaginesa, para convertirse en torno al 200 a.C. en colonia *libertinorum* romana, la unidad poblacional más importante del estrecho de Gibraltar, dependiente ya de Roma. Estos lugares de su entorno desempeñaban diversas funciones —defensiva, de guarnición, poblacional, comercial o como parte de su red de comunicaciones— y su exposición conjunta aporta a esta guía patrimonial un valor novedoso: el de explicar el

enclave de *Carteia* en función de su territorio, que le debía todo a esta ciudad y viceversa.

La historia de *Carteia* —originada en el Cerro del Prado a finales del siglo VIII a.C. —quedó truncada por la derrota de Pompeyo ante Julio César en la guerra civil de Roma, emergiendo la nueva fundación de *Iulia Traducta* —Algeciras—, con veteranos de los ejércitos vencedores. Después llegaron las etapas visigoda, musulmana y cristiana, ya con escasa relevancia tanto del núcleo urbano como de los enclaves de su territorio que se explican en esta guía. ■



## Un par de horas en... las torres almenaras del Campo de Gibraltar

Ángel J. Sáez Rodríguez  
Imagenta, Tarifa 2017  
100 páginas. 10 €

Esta guía patrimonial ofrece a los visitantes del Campo de Gibraltar diez rutas a pie, en bicicleta o en vehículo a motor, aptas para todos los estados de forma y todas las edades, con el factor común de la visita a las torres almenaras de sus costas. Eran estas las atalayas dispuestas por el Estado para la vigilancia de la frontera marítima del estrecho de Gibraltar desde la Edad Media hasta los inicios del siglo XIX. Su finalidad era

advertir de la llegada de piratas y corsarios turcos y berberiscos, que saqueaban frecuentemente los despoblados territorios costeros del sur peninsular. Existen vestigios de numerosas torres de vigía, conocidas como almenaras, cuya visita ofrece extraordinarias vistas sobre el mar, con África y el Peñón como escenario habitual. ■



## Un par de horas en... los castillos del Campo de Gibraltar

Antonio Torremocha Silva  
Imagenta, Tarifa 2017  
100 páginas. 10 €

Guía de visita por las fortalezas medievales de la comarca del Estrecho que dejaron en varios de sus municipios el apelativo «de la frontera». Son numerosos y variados los vestigios que de la Edad Media quedan en esta comarca, desde las torres exentas distribuidas por todo el territorio, a castillos como el de *Carteia*, villas fortificadas del tipo de *Castellar* y *Jimena* y ciudades portuarias amuralladas como *Tarifa*, *Algeciras* y *Gibraltar*. Estas fortificaciones desempeñaban diversas funciones, según fuese su emplazamiento, relativas a la defensa, el comercio y las comunicaciones, dado que los castillos podían ser todo eso

a la vez: lugar de vida, de protección, de intercambio, de civilización. Y, a veces, lugar de guerra y muerte. Las fortalezas que se propone visitar en esta guía no surgían tal y como las conocemos, sino que son el resultado de prolongados procesos constructivos, restauradores y de ampliación hasta alcanzar su estado actual. Las rutas propuestas recorren hoy las costas y el interior de la comarca, ofreciendo paisajes bellísimos, desde los acantilados costeros a las fortalezas enriscadas de la sierra, rodeadas por espesos bosques de alcornoques, amplios pastizales y cursos de agua. ■

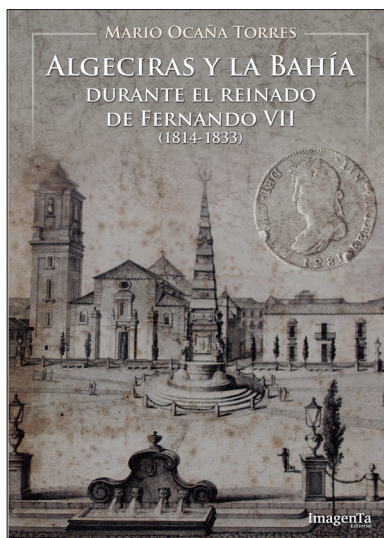


### Un par de horas en... el castillo califal de Tarifa

Pedro Gurriarán Daza  
Imagenta, Tarifa 2018  
100 páginas. 10 €

Guía patrimonial para los visitantes de la fortaleza medieval tarifeña, que plantea diversos itinerarios en torno a este castillo, obra genuina y sin par en la frontera sur del Califato de Córdoba. De entre todas las fortalezas de las orillas del estrecho de Gibraltar, la de Tarifa destaca por su singularidad constructiva, por el papel estratégico que estaba llamada a desempeñar y por el

simbolismo de algunas de sus singularidades arquitectónicas. Las rutas propuestas en torno al castillo de 'Abd al-Rahman III o de Guzmán el Bueno recorren el litoral del extremo sur de la comarca e invitan a atravesar el Estrecho rumbo a Ceuta y Tánger. Una atrevida apuesta para conocer un conjunto patrimonial transfronterizo que ofrece paisajes muy atractivos, desde los acantilados costeros del sur de al-Andalus a las medinas fortificadas norteafricanas. Asimismo, una magnífica excusa para transitar hermosos parajes, a pie, en bicicleta o en vehículo a motor, calificados según su nivel de dificultad. ■



### Algeciras y la Bahía en tiempos de Fernando VII

Mario Ocaña Torres  
Imagenta - Tarifa 2019  
138 páginas. 10 €

La obra recoge en sus páginas el resultado de una investigación sobre apenas dos décadas –los años comprendidos entre 1814 y 1833– de la vida en la ciudad y el entorno de los pueblos que se asoman a la Bahía. No aparecen en ellas grandes

personajes, ni relevantes instituciones. Por el contrario son los aspectos relacionados con la vida cotidiana, como la presencia de la mujer en la sociedad o la economía de los habitantes del territorio, en un espacio determinado por el hecho multifronterizo, lo que se recoge en ellas. Apartados significativos, y novedosos, son aquellos relacionados con el ámbito marítimo, especialmente los referidos al mundo del contrabando o al del curso marítimo, tanto al español, que vive sus últimos días de existencia, como al independentista hispanoamericano, cuyas actuaciones en las aguas próximas en el contexto de la emancipación de América, son tan poco conocidas. ■

## NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE COLABORACIONES

### TRABAJOS

Los trabajos presentados para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses* deberán ser inéditos y siempre relacionados con el estudio de algún aspecto de la realidad campogibraltaresa o del entorno del Estrecho.

El Consejo Editorial valorará la inclusión de trabajos de creación literaria y/o artística cuyo interés, calidad y reconocida trayectoria de sus autores pueda suponer un enriquecimiento de la diversidad de los contenidos de la Revista.

No se admitirán contenidos de opinión que no estén debidamente respaldados por argumentaciones de carácter objetivo.

### TEXTO

La publicación de los trabajos en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses* requiere:

1. La aplicación por sus autores de las NORMAS DE ESTILO que se pueden consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG: [institutoecg.es](http://institutoecg.es)
2. El cumplimiento de lo establecido en el PROCESO DE EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS DE ALMORAIMA, que se puede consultar en el mismo apartado de la citada página web.

Los trabajos se presentarán en formato digital de Microsoft Office Word, con extensión .docx.

Tendrán una extensión máxima de 20 000 caracteres (sin contar espacios ni pies de imágenes), con interlineado de 1,5 líneas. Los márgenes serán de 2,5 cm arriba y abajo y de 3 cm a ambos lados.

El tipo de letra a emplear será Times New Roman, tamaño 12 puntos. Se aplicará un cuerpo menos (tamaño 11) en las citas de más de 3 líneas dispuestas en párrafo aparte. Las notas al texto se escribirán en tamaño 10 y se insertarán a pie de página.

Se recomienda que el texto del RESUMEN ocupe solo un párrafo y no supere las 100 palabras.

Los originales se presentarán en formato digital, (en persona o por correo en la Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar. Parque "Las Acacias" s/n. 11207 Algeciras), a través de la página web del IECG ([institutoecg.es](http://institutoecg.es)) o por correo electrónico ([iecg@mancomunidadcg.es](mailto:iecg@mancomunidadcg.es)).

### DERECHOS DE AUTOR

La presentación de un trabajo para su publicación en *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses* o en cualquier otra edición o monografía del IECG implica la aprobación y aceptación por sus autores de lo detallado en el documento POLÍTICA DE PROPIEDAD INTELECTUAL que se puede consultar en el apartado de 'Zona de descargas' de la página web del IECG.

