

El Cubo de la Música, una puerta a la música clásica para el Campo de Gibraltar

Carlos Miguel Gómez de Avellaneda Bernad / IECG

RESUMEN

El Cubo de la Música es la sede de la Orquesta Sinfónica de Algeciras y de la Asociación Amigos de la Música. En este edificio se desarrollan una serie de actividades musicales coordinadas por el director de orquesta Juan Carlos Ocaña Muñoz. Entre estas destacan las exposiciones, los ensayos, los conciertos, los seminarios y las labores de recuperación del patrimonio musical andaluz.

Palabras clave: Cubo de la música, conciertos, exposiciones, música, Algeciras, patrimonio, director de orquesta, Juan Carlos Ocaña Muñoz.

ABSTRACT

The Music Cube is the headquarters of the Algeciras Symphony Orchestra and the Friends of Music Association. In this building a series of musical activities coordinated by the conductor Juan Carlos Ocaña Muñoz are developed. Among these stand out the exhibitions, the tests, the concerts, the seminars and the work of recovery of the Andalusian musical heritage.

Key words: Cube of music, concerts, exhibitions, music, Algeciras, heritage, orchestra director, Juan Carlos Ocaña Muñoz.

1. INTRODUCCIÓN

La vida en la ciudad es, en cierto modo, una lenta despedida. Poco a poco los referentes arquitectónicos, los diferentes negocios del tejido comercial y por supuesto las personas que la habitan van despidiéndose de nuestra mirada, mientras esta se va tornando nostálgica con el paso, y el peso, de los años.

En Algeciras, los aficionados al ciclismo ya no pueden reparar los pinchazos de sus máquinas en el taller de Juan Pino,¹ los amantes de las buenas tapas ya no pueden degustar los productos de nuestra bella bahía en el bar El Marisquero,² frente a la vieja estación ferroviaria, y cuando son necesarios unos folios o un recambio para la estilográfica ya no pueden ser adquiridos en la céntrica papelería Belmonte. Esta papelería ha estado al servicio de los algecireños durante sesenta años en la céntrica calle Regino Martínez.

Este canalla, que es el tiempo, nos arrebató hace casi cinco décadas el río de la Miel dejándolo sepultado bajo una lengua de hormigón, sobre la cual encontramos en la actualidad el bulvar que separa las calles Segismundo Moret y Juan de la Cierva. El río de la Miel se cubrió en 1974 debido a la insalubridad de su cauce. Junto a ese bulvar se encuentra el Cubo de la música, actual epicentro de la música clásica en Algeciras.

Desde la Sección IV del IECG, dedicada a la Música, el Teatro y la Danza, no hemos querido dejar pasar la posibilidad de que los lectores de Almoraima conozcan a Juan Carlos Ocaña Muñoz, responsable de la intensa actividad musical que se está desarrollando sobre las aguas sepultadas del río de la miel. Este algecireño se formó musicalmente en los Conservatorios Profesionales de Algeciras y La línea, antes de cursar estudios de dirección en el Conservatorio

¹ Este taller, fundado por el padre de Juan Pino en 1923, fue el primer establecimiento especializado en la reparación de bicicletas en la ciudad de Algeciras.

² En los años sesenta, setenta y ochenta del pasado siglo XX, este bar fue punto de encuentro de los algecireños. Regentado por Pepe Delgado siempre destacó por sus navajas al limón y por sus frituras de pescado fresco.

Superior de Música de Málaga.³ El pasado día 14 de marzo tuvo a bien reunirse conmigo en el Cubo de la música para dejar constancia de su labor cultural y musical, de cómo empezó todo y de qué retos le deparará el futuro al arte de Euterpe en nuestra comarca.

2. ENTREVISTA

Pregunta (P): Cuando me fui de Algeciras, hace casi veinte años, era un sueño imposible que la ciudad contara con una Orquesta Sinfónica, un Centro de interpretación relacionado con el hecho musical o un Departamento de recuperación del patrimonio musical andaluz. ¿Cómo empezó todo?

Respuesta (R): Al dejar nuestra ciudad, para proseguir mi formación musical en Málaga, me llamó poderosamente la atención el hecho de poder ensayar en el conservatorio con una orquesta sinfónica nutrida de instrumentos de cuerda frotada, viento y percusión. Por desgracia, en aquel momento la presencia de la cuerda frotada en los centros de formación musical campogibaltareños se limitaba al grado elemental. A mi regreso en el año 2007, pude ver que la comarca ya contaba con un cierto número de estudiantes de cuerda en el grado profesional. Por lo que decidí ponerme en contacto con los profesores, y padres, de los alumnos de los conservatorios de Algeciras y La Línea para intentar que una jovencísima orquesta de cámara diera sus primeros pasos y así llegó su primer concierto en enero del 2008. Cuando la orquesta empezó a crecer creamos la Asociación Amigos de la Música para darle respaldo jurídico en sus actividades. Este fue el principio de lo que ahora es la Orquesta Sinfónica de Algeciras y la Asociación Amigos de la Música.

P: El Cubo de la Música es un edificio de corte Vanguardista, obra del arquitecto Enrique Salvo Medina, que en un principio albergó la oficina de turismo de Algeciras. ¿Cómo se convirtió en Sede de la Asociación Amigos de la Música?

R: Una vez que dejamos de ser una orquesta



Lámina 1. Edificio del Cubo de la Música. Imagen de Juan Francisco Marín Sánchez

de cámara nos encontramos con el problema del espacio. Disponíamos de un lugar en la fundación José Luís Cano para ensayar, pero era insuficiente por el tamaño de la orquesta sinfónica. Además, la asociación tampoco tenía dónde desarrollar los nuevos proyectos que estaban surgiendo. Este edificio, antigua sede de la oficina de turismo, era un lugar perfecto para el proyecto *Algeciras Ciudad de la música Paco de Lucía*, que en ese momento teníamos entre manos y con mucho esfuerzo, y un poco de suerte, logramos que nos lo cedieran. Este es un lugar emblemático por estar sobre el río de la miel y estratégico para nuestra actividad, puesto que al estar junto al puerto y las estaciones de tren y autobús permite a los músicos de Ceuta o de poblaciones como La Línea,

³ En la formación del Maestro Ocaña destacan insignes profesores como Enrique García Asencio, Octavio Calleya, Francisco Navarro Lara y Ángel del Palacio García. En la actualidad, además de ser el director titular de la Orquesta Sinfónica de Algeciras, desempeña el cargo de vicepresidente de la Federación de Jóvenes Orquestas Estables de Andalucía.



Lámina 2. Objetos de los músicos representados en la exposición del Cubo de la Música. Imagen de Juan Francisco Marín Sánchez

Gibraltar, San Roque, Castellar o Jimena llegar con mayor facilidad a los ensayos.

P: Desde su nacimiento, esta asociación ha estado ligada a la enseñanza tratando de acercar la música a los niños y jóvenes campogibaltareños. ¿Qué actividades se han realizado en esta línea de actuación?

R: La idea es que los niños y niñas que están recibiendo formación instrumental, tanto en conservatorios como en academias privadas, puedan realizar un trabajo de conjunto en la orquesta sinfónica. Primero se practica por secciones instrumentales y después se ensaya con el conjunto completo. Todo esto permite desarrollar la técnica interpretativa de forma paralela al estudio de la obra y su contexto, y ayuda la ejecución de los conciertos públicos que es lo que da razón de ser a este tipo de iniciativas.

Las actividades que realizamos ayudan a los niños a perder el miedo escénico, que es el bloqueo que puede llegar a impedir que un músico pueda tocar en público. El hecho de sentirse arropados por sus compañeros permite a los miembros de la orquesta soltarse a la hora de tocar, y aumenta las posibilidades de desarrollar una carrera profesional sin miedos ni bloqueos. Esto no solo les ayuda en el ámbito musical sino

en otras muchas facetas de la vida. Además de conciertos dentro y fuera de nuestra comarca, hemos realizado otras actividades musicales. Hemos tocado en el Pregón de Semana Santa, grabamos las bandas sonoras de dos cortometrajes y el himno del Club de Fútbol de Algeciras con motivo de la celebración de su primer centenario, y fuimos los primeros en realizar una actuación musical en el conjunto de las Murallas Merinies en el año 2011.

En todas estas actividades fomentamos valores como el respeto, guardando silencio mientras estamos trabajando, respetando el turno de palabra de los compañeros y escuchándonos los unos a los otros. Las actividades de la orquesta implican una convivencia que va mejorando año tras año.

P: Y además de música ¿los miembros de la orquesta realizan alguna otra actividad con la asociación?

R: Si, además de la práctica orquestal intentamos que los jóvenes conozcan y amen nuestro patrimonio más allá de lo puramente musical. Se han realizado visitas al Museo del ferrocarril y al Museo de historia, lo que también supone un aprendizaje para la vida en sociedad.

P: ¿Qué me puedes contar de los conciertos que habéis realizado fuera del Campo de Gibraltar?

R: Puedo decir que algunos de los mejores momentos que he pasado durante mi formación como músico han sido los viajes que realicé para dar conciertos con las bandas y orquestas de las que he formado parte. Esto me ha llevado a querer que los miembros de la asociación tengan esa experiencia. Además, la convivencia con músicos de otras orquestas permite ver formas diferentes de trabajar desde los atriles.

La orquesta ha llevado el nombre de la ciudad a lugares como Córdoba, Málaga, Sevilla, Alicante, Valencia, Salamanca o Zamora. En estos conciertos los músicos han sido los representantes culturales de Algeciras. Esta idea he tratado de recalársela durante todos los viajes. En cierto modo los jóvenes músicos algecireños han sido los embajadores culturales de la ciudad llevando nuestra música a grandes teatros como el Lope de Vega de Sevilla o el Cervantes de Málaga, y a destacados auditorios como el de Valencia o Zamora, cuyas tablas no habrían podido pisar de no ser por la orquesta.

P: El compositor algecireño José María Sánchez Verdú es el director honorífico de la Orquesta Sinfónica de Algeciras. Esta primavera se celebrará en el Cubo de la música un Seminario de composición musical con su participación y coordinación. ¿Qué trascendencia tiene esto para la composición musical en Andalucía y en nuestra comarca?

R: La trascendencia es que un músico, reconocido fuera de la ciudad a nivel mundial, pueda tener en Algeciras un lugar donde desarrollar una labor formativa en la que volcar sus conocimientos. Y que su ciudad se le conozca y le proporcione un espacio para que, al menos una vez al año, pueda venir a impartir un seminario de composición musical. Un seminario que acerca a uno de los creadores más activos del momento a los estudiantes andaluces de composición.

P: El Cubo de la Música es a su vez un centro de interpretación musical con diferentes exposiciones permanentes. ¿Con qué se van a encontrar los melómanos que se aproximen a estas instalaciones?

R: Van a encontrar tres exposiciones. En la

primera podrán ver la evolución de la música y de los instrumentos musicales desde sus inicios hasta nuestros días. En el cubo contamos con una variada muestra de instrumentos que abarca desde reconstrucciones de flautas prehistóricas hasta instrumentos de otras culturas musicales como el sitar hindú o el laúd marroquí.

En la segunda exposición recogemos la biografía de artistas como Regino Martínez, Millán Picazo, Manuel de Falla o Paco de Lucía para que esta sea, en cierto modo, la casa de los músicos de nuestra provincia. Esta exposición cuenta además con instrumentos, batutas y objetos personales como plumas estilográficas de los músicos en cuestión. Resulta emocionante poder mostrar al público objetos que acompañaron en su vida a estos artistas junto a los paneles que narran su biografía. Precisamente el sitar hindú que tenemos expuesto perteneció a Paco de Lucía.

La tercera exposición está dedicada a los distintos instrumentos musicales que componen una orquesta sinfónica. En la sala de los instrumentos podemos ver instrumentos de cuerda frotada, percutida y punteada, así como las secciones de viento metal y viento madera. En la sala principal, donde ensaya la sinfónica, podemos ver también cómo se coloca una orquesta sinfónica y observar los distintos instrumentos de percusión que debido a su gran tamaño no se mueven del lugar de ensayo.

P: En este edificio se encuentra el Departamento de recuperación del patrimonio musical andaluz. ¿Cuál es su labor y cómo se desarrolla?

R: Principalmente la labor que tiene es recuperar todo el patrimonio musical en partituras que esté disperso en la geografía de España o incluso fuera de ella. Para ello visitamos distintas páginas web especializadas, contactamos con anticuarios que tienen partituras a la venta y compramos material que esté relacionado con músicos o poblaciones de la provincia de Cádiz. Una vez que se ha realizado la compra traemos la partitura, la catalogamos, la restauramos y la digitalizamos. El siguiente paso es el estudio del compositor y tratar de que la pieza sea interpretada por la agrupación correspondiente, ya sea una orquesta sinfónica, una banda o un cuarteto de cuerda.

En este departamento hemos tenido la suerte de



Lámina 3. El director titular de la Orquesta Sinfónica de Algeciras Juan Carlos Ocaña. Imagen de Juan Francisco Marín Sánchez

que llegara hasta nuestras manos una interesante *particella*⁴ de flauta travesera a través de la familia del violinista Regino Martínez. Este documento ha sido el punto de partida para lograr reconstruir la partitura general de una pieza compuesta por este músico algecireño a finales del siglo XIX. Se trata de la *Polka de la despedida*, una obra que fue creada para despedir a los soldados que marchaban desde el puerto de Algeciras hacia diferentes campañas militares. Es mágico que esta pieza haya vuelto a sonar tan cerca del lugar dónde Regino la tocaba, recuperando un patrimonio musical que estaba silenciado.

P: ¿Con que entidades suele colaborar el Departamento de recuperación?

R: La verdad es que son varias. La Sociedad General de Autores nos ha proporcionado información para diferentes investigaciones, así como el Conservatorio Superior de música de Madrid. La filmoteca de Cataluña nos ha facilitado datos sobre la obra *El lago* del compositor José Nieto, cuyas partituras se habían

perdido y han podido ser reconstruidas en base a la información que nos han proporcionado.

Tenemos también otro importante aliado que es el Departamento de Cultura y Arte Militar del Ministerio de Defensa, gracias al cual estamos reconstruyendo un pasodoble compuesto por Pablo Echegoyen con motivo de la Conferencia de Algeciras de 1906. Además estamos realizando una investigación sobre músicos militares nacidos en nuestra comarca o que desarrollaron parte de su carrera profesional en ella. Hace poco hemos descubierto que Antonio Ruiz Izquierdo, uno de los principales profesores de fagot de la corte del rey Fernando VI, nació en Algeciras a comienzos del siglo XVIII. También estamos recuperando pasodobles de músicos militares como Justo San Salvador o Abel Moreno, los cuales suponen una descripción del pasado hecha música. En resumen, lo que queremos es que todo ese contenido musical de nuestra comarca y de la provincia de Cádiz quede depositado en el cubo, para que todas las personas que estén interesadas en investigar tengan la posibilidad de hacerlo.

⁴ Una *particella* es una partitura en la que aparece únicamente la voz que debe ejecutar un intérprete, o sección de intérpretes, dentro de una obra escrita para un conjunto instrumental. La partitura en la que aparecen todas las voces, y que habitualmente emplea el director, se denomina partitura general.

P: Con un aforo de ciento cuarenta y nueve personas este edificio ha sido testigo de un buen número de conciertos. El ambiente recogido e intimista que aquí se genera recuerda al de los recitales de la Viena decimonónica o al de los conciertos de cámara del Hotel Reina Cristina. ¿Cómo son los conciertos en el Cubo?

R: Tal y como has dicho son muy íntimos y recogidos. En cierto modo, el que viene a escuchar música al cubo se siente privilegiado al formar parte del pequeño aforo que disfruta los conciertos. Las dimensiones del edificio no permiten realizar conciertos sinfónicos, a pesar de que tenemos el espacio muy bien aprovechado. Las actuaciones suelen ser recitales, dúos, cuartetos de cuerda o incluso grupos de jazz en conciertos benéficos que hemos organizado. El cubo es un espacio ciertamente mágico, a mi forma de ver, porque estás escuchando música en un lugar rodeado de historia de la música. Aquí además de la actuación estás viendo instrumentos antiguos, objetos personales de músicos y grandes paneles con información de artistas de la provincia. Esto supone prácticamente asistir a un concierto en un museo. Es un sitio muy particular con una buena acústica y es un lugar más de lo que llamamos *Algeciras Ciudad de la Música Paco de Lucía* que se suma a los distintos escenarios de los que disponemos.

P: ¿Qué le pides al futuro para todos estos proyectos, o todas estas realidades, que están funcionando en el Cubo de la música?

R: Espero que el Cubo, el departamento de recuperación, la orquesta y lo que esperamos que pronto sea el Museo de la música de la provincia de Cádiz puedan continuar su andadura. Estamos ubicados entre la villa nueva y la villa vieja, y bajo nosotros corre el río de la miel. Es un lugar ideal para que todo lo que se está investigando, interpretando y recuperando salga a la luz. Y para que todo ese enorme patrimonio que se creía perdido tenga cabida en el futuro.

3. CONCLUSIÓN

Después de estrechar la mano del músico salí del Cubo de la Música y recorrí el antiguo cauce del río de la Miel. Mientras poblaban mi mente las respuestas de mi interlocutor me percaté de que esa lenta despedida de la que hablamos al



Lámina 4. La entrevista con la exposición de instrumentos musicales al fondo. Imagen de Juan Francisco Marín Sánchez

comienzo es en realidad una continua bienvenida. Cada día la ciudad se abre ante nosotros como un devenir de modernos edificios, nuevos negocios y nuevas gentes que configuran una nueva urbe sobre los cimientos que nos regaló el pasado. Después de esta entrevista no logro evitar que el siglo XXI se me antoje fructífero y próspero para la ciudad fénix de Algeciras gracias al trabajo, y la perseverancia, de algecireños como Juan Carlos Ocaña Muñoz. ■

Carlos Miguel Gómez de Avellaneda Bernad

Licenciado en Musicología y miembro de la Sección IV del Instituto de Estudios Campogibaltareños.

Cómo citar este artículo:

Carlos Miguel Gómez de Avellaneda Bernad (2019). "El Cubo de la Música, una puerta a la música clásica para el Campo de Gibraltar". *Almoraima. Revista de Estudios Campogibaltareños* (51), diciembre 2019. Algeciras: Instituto de Estudios Campogibaltareños, pp. 141-146
