

LA IMPORTANCIA DEL CAMPO DE GIBRALTAR EN EL MUNDO DEL FLAMENCO (1790-1925)

Luis Soler Guevara / Instituto de Estudios Campogibraltares

Algeciras, junto con San Roque y La Línea, y no sólo desde el punto de vista del flamenco, son las tres más importantes ciudades de las siete que conforman la comarca del Campo de Gibraltar.

Una dinastía cuyo precedente artístico se remonta a 1770, Los Cantorales, procedentes de Jerez de la Frontera y de Cádiz pasarán a la historia como la más antigua saga de primitivos artistas del cante flamenco. Por circunstancias ambientales y sociales, el trasiego de una etnia como la gitana hizo que un descendiente de estos fijara su residencia en Algeciras. Hacemos referencia de Manuel Soto Leal, bisabuelo que fue de Manuel Torre. Se casó en esta ciudad con Luisa Arroyo de Roxas el 29 de marzo de 1812. Podemos afirmar que la Algeciras de final de siglo XIX alumbró sus más antiguos sonos en las viejas fraguas de la calle Buen Aire.

Con el transcurrir de los años tampoco faltaron en esta ciudad aquellos tiempos de auge de los antiguos cafés y colmaos y más adelante los bares y salas de fiestas de la calle Munición y alrededores, cuya cifra llegó a superar la cantidad de quince establecimientos en donde se ofrecía, junto con otras actividades nada artísticas, un flamenco muy serio. De seguro que muchos de los cantaores, guitarristas, bailaores, y bailaoras de la ancha nómina de artistas que se ofrece más adelante, han dejado sus mejores sonos y roto sus voces en algunos de estos establecimientos al uso.

Con la llegada de los festivales se le prestó al flamenco un escenario más propicio para el desarrollo de su actividad: Tal vez por la necesidad de generar sus propias actividades surgió un colectivo de aficionados que se conformaron en una peña flamenca, y ello antes que en otras ciudades como La Línea y San Roque, que todavía optaban por un flamenco de más calor en la intimidad, aunque cada vez también más, implicado en los concursos y fiestas benéficas.

Decir que en La Línea de la Concepción no hubo peña flamenca hasta que se fundó la Peña Flamenca Cultural Linense, es no faltar a la verdad. Sin embargo, el flamenco en esta ciudad era una actividad tan cotidiana que quizás no necesitara con

anterioridad de la formación de la misma. La Línea es una ciudad muy peculiar dentro del contexto geográfico de la comarca. Podemos afirmar que el flamenco, y a diferencia con otras ciudades de esta comarca, se daba en muchos bares, salas de fiestas y no pocos cabarets. En la calle Gibraltar y otras calles linenses que la circundan, había más de veinte lugares donde el flamenco se ofrecía sin la espera del fin de semana, y mucho menos sin que significara ningún coste para el erario público de su Ayuntamiento.

San Roque es la tercera ciudad en número de habitantes del Campo de Gibraltar. Junto con La Línea y Algeciras, desde cualquier prisma que se mire forman el triángulo más importante de esta comarca. Sin embargo, desde el punto de vista de la formación del flamenco, tenemos que convenir que está a la cabeza. En unos muy pocos apellidos sanroqueños se han gestado las dinastías más importantes de artistas de la comarca, si excluimos la de Manuel Torre, la de Antonio *El Chaqueta* y *Paco de Lucía*. San Roque se alimenta de sí misma, y con sólo cinco apellidos reúnen un plantel de artistas que ya lo quisiera el mismo Jerez. Son los Montoya, Heredia, Cortés, Molina, y los Flores. En el resto de las ciudades de la comarca como Tarifa, Los Barrios, Jimena de la Frontera y Castellar de la Frontera sus aportaciones son muy reducidas.

De todo esa ancha nómina de artistas con vínculos en esta comarca hemos estimado oportuno sólo nominar los nacidos entre 1790 y 1925, prácticamente casi todos desaparecidos si se hace excepción del *Niño de Ceuta*, *Churri de La Línea* y de *Flores el Gaditano*, todos ellos con cerca de ochenta años.

Como se podrá observar tras la lectura de este trabajo la importancia del Campo de Gibraltar en el cante en el toque y en el baile queda puesta de manifiesto. Casi noventa artistas cuyos vínculos a esta comarca están más que probados han nacido antes de 1925. Cifra esta que sólo pueden superarla geografías cantaoras como Jerez, Cádiz, Sevilla y quizás alguna otra.

Cantoral (Manuel). Soto Leal, Manuel. Es uno de los más legendarios cantaores que recoge la historia del flamenco. Nació en Jerez de la Frontera a final del siglo XIX, y se casó en Algeciras con Luisa Arroyo de Roxas el 29 de marzo de 1812. Desde muy joven vivió en Algeciras. Hijo de José de Soto, *José Cantoral* de Jerez; padre de Juan Soto Arroyo; abuelo paterno de Juan Soto Montero, *Juan Torre*, y de Gabriel Soto Montero, *el de los Gallos*, bisabuelo de Manuel Torre.

Arroyo (Salvador). Arroyo Montoya, Salvador. Nació en Algeciras el 28 de marzo de 1799. Murió sobre 1870. De él sólo podemos decir (extremo éste sin confirmar) que la tradición oral le recuerda como el más antiguo cantaor del Campo de Gibraltar. Parece ser que Salvador, junto con *Manuel Cantoral*, fueron los más primitivos cantaores de esta comarca.

Cantoral (Juan). Soto Arroyo, Juan. Legendario cantaor nacido en Algeciras en 1819. Se casó el 30 de noviembre de 1836 con Gabriela Montero Cortés, nacida en 1820 en Algeciras. De este matrimonio vinieron al mundo al menos cuatro hijos, Juan, José, Gabriel y Manuela. Hijo de Manuel Soto Leal, *Manuel Cantoral*, natural de Jerez, y abuelo de Manuel Torre. A Juan Soto lo recoge Antonio Machado y Álvarez, *Demófilo*, como cantaor de toná nacido en Jerez en su obra *Colección de Cantes Flamencos*, publicada en 1881.

Torre (Juan). Soto Montero, Juan Luis. Cantaor nacido en Algeciras en 1846, se casó en la jerezana iglesia de San Miguel el 11 de junio de 1861 con la jerezana Tomasa Loreto Vargas (15-3-1845-1915?). Tomasa era hermana de Joaquín Loreto Vargas (8-7-1843-191?) de apodo *Joaquín la Cherna*. Hijo de Juan Soto Arroyo (6-5-1819-?), y de Gabriela Montero Cortés (18-1-1820-?). Juan Torre tuvo siete hijos: Juan (27-1-1.863-?). Luis, de apodo *El de los Gallos*. (1-6-1864-?). Gabriela Jerónima (28-9-1868-?). Manuel Rafael, de apodo *Torre* (5.12.1878-21.7.1933). Manuel, otro Manuel (4-12-1880-?), y por último José de apodo *Pepe Torre* (1887-1970). Juan Torre fue un mítico algecireño fundador de la dinastía de los Torre. Abuelo de Tomás Torre, Tomasa Soto, María Soto, Amparo Soto. Bisabuelo de *José de la Tomasa*. Figura sobresaliente de los años ochenta del siglo XIX. Los palos fuertes de Juan Torre fueron las siguiiriyas, tonás corridos y romances.

Negríto (El). Cortés Molina, Juan José. Cantaor aficionado. Nació el 15 de septiembre de 1846 en Algeciras. Sus padres fueron Bartolomé Cortés Cortés y Juana Molina Heredia. Su único hijo, *Bartolera*, era el abuelo materno de José Lérica. Tenía una fragua en la calle Buen Aire de Algeciras, donde se templaba por toná y siguiirya. Era íntimo de Juan Torre, con el que marchaba de reunión por los años setenta.

Gallos (Gabriel de). Soto Montero, Gabriel. Cantaor nacido en Algeciras el 5 de mayo de 1848 y conocido también por *El Cantoral de los Gallos*. Se casó con Micaela de los Santos Boneo. Hijo de Juan Soto Arroyo (6-5-1819-?), y de Gabriela Montero Cortés (18-1-1820-?). Tío de Manuel Torre. Tanto Gabriel como su hermano Juan Torre fueron los últimos transmisores de *los Cantorales*. El hijo de su otro hermano José, Gabriel Soto Heredia, que murió el 16 de junio de 1958, era conocido como *Gabriel Cantoral*. Tío *Cafetera* aprendió tanto de su suegro Gabriel como del hermano de éste, Juan Torre, los corridos gitanos tonás y siguiiryas.

San Roque (Antonia). Antonia. Cantora nacida en San Roque en el último tercio del siglo pasado.. En su pueblo nadie la recuerda.

Cojo Moya. Custodio Moya, José. Guitarrista algecireño nacido en el año 1866. Hijo de Juan Custodio y de María Dolores Moya. Se casó el 3 de mayo de 1901 con Catalina Jiménez Quiñones nacida en 1889. Murió sobre los años treinta de este siglo. Abuelo de Dioni Peña. Es el primer guitarrista que se recuerda en esta comarca de cierta nombradía.

Cafetera (Tío). Molina Heredia, Juan. Cantaor aficionado nacido en Algeciras en 1874. Murió sobre los años cincuenta. Se casó con Juana de Soto de los Santos, prima de Manuel Torre, sobrina de Juan Torre, e hija de *Gabriel de los Gallos*. Juana también era hermana de Teresa de Soto de los Santos (1880-195?) que se casó con un tío abuelo de *Tío Mollino*, Miguel Arroyo Heredia (1871- 190?) el 27 de julio de 1907. *Cafetera* era hijo de Juan Molina y de Victoria Heredia. Hermano de *La Cafetera*. Padre de *Juan* y *Manuel Cafetera*. Primo de *Tío Perico*, de *Tío Jarrito* y de *Tío Metales*. Cantaba toná, corridos gitanos y siguiiryas. Sus cantiñas están olvidadas, y cantaba por bulerías, las que remataba con una vueltecita.

Gabrieloto. Cortés Heredia, Gabriel. Cantaor aficionado natural de San Roque, aunque también se dice que nació en Algodonales. Hermano de la madre de Perico Montoya y abuelo de la mujer de *Canela de San Roque*, y por tanto, bisabuelo del Cortés. Enseñó a cantar a su hijo Frasquito, al que adoraba, y también a Florencio. Cantaba los romances antiguos de Los Puertos y por siguiiryas.

Heredia (Teresa). Heredia Cortés, Teresa. Cantaora aficionada nacida en Algeciras. Nació sobre 1880 y murió sobre 1928. Se casó con Juan Montoya Molina, *Tío Metales*. Cuñada de *Tío Perico* y de *Tío Jarrito*. Tía de Juana Montoya Heredia, *Juana la de Ramón*. Tía abuela de *Salvorito*. Cantaba muy bien por saetas y por fiesta.

Nicolasa (Tía). González Heredia, Nicolasa. Bailora profesional nacida en Algeciras sobre 1880. Murió el 10 de enero de 1954 en la calle José Román de Algeciras. Hija de la cantaora Antonia Heredia Monje, natural de Alcalá de los Gazules. Prima de *Tío Monje* y tía de *Rafael el Tuerto*. También era prima de la abuela paterna de *Pansequito*, Nicolasa Romero Heredia, natural de La Línea, casada con José Cortés Heredia, de Granada.

Cafetera (La). Molina Heredia, Antonia Micaela. Cantaora y bailaora nacida en San Roque sobre 1880. Hermana de *Tío Cafetera* y *Tía de los Metales*. Se marchó a Madrid enrolada en los cuadros flamencos. Por los años veinte trabajaba en el cuadro de *Juana La Macarrona* y de mayor se fue a Málaga, donde murió sobre los años sesenta.

Montino (El). Fernández Vargas, Salvador. Cantaor aficionado nacido en Málaga sobre los años ochenta del siglo pasado. Hermano de *El Mono* de La Línea y de *El Bizco*. Su vida, al igual que la de sus hermanos, transcurrió en La Línea, donde



Tía Nicolasa. Archivo Manuel Flores Narváez



Rafael El Tuerto. Archivo Sociedad del Cante Grande. Algeciras

murió joven. Su corta vida fue como una premonición para muchos de su familia. Muchos de sus sobrinos no llegaron a la edad de cuarenta años. Era hijo de Antonio Fernández Cortés, de Alhaurín el Grande, y de María Vargas Rodríguez. Tío de Tomás y Antonio *El Chaqueta*, *Pantalón*, *Chaleco*, Miguel Fernández y otros muchos.

Bizco (El). Fernández Vargas, Antonio. Bailaor natural de Málaga, donde nació con el comienzo de los años ochenta del siglo XIX. Se afincó en La Línea desde muy joven, sobre principios de este siglo. Era hermano de *El Mono* de La Línea y del *Montino*. Tío de los *Chaqueta*, *Pantalón*, *Chaleco*. Aunque así le llamaron, parece ser que no era bizco, no sabemos por tanto el porqué del apodo. Enseñó a bailar a su sobrino Tomás, y alternó en fiestas con los mejores de su época.

Metales (Tío). Montoya Molina, Juan. Cantaor aficionado nacido en San Roque hacia 1880. Se casó con Teresa Heredia Cortés. Hermano de *Tío Perico* y de *Tío Jarrito*. Tío de los *Jarrito*, y tío de Juan y Manuel Molina Soto, ambos conocidos como *Metales*. Se le recuerda como cantaor de tonas y siguiரியas.

Mono (El). Heredia Cortés, Juan. Cantaor aficionado y herrero de profesión, nació en Algeciras, deducimos que sobre los años ochenta del siglo XIX.

Bartolera. Cortés Molina, Bartolomé. Cantaor aficionado nacido en Algeciras en 1882. Se casó con Ana Cortés Cortés, *La Pinchanta*. Era hijo único de *El Negrito* y de María Molina. Ambos son los abuelos maternos de José Lérida. Fraguero como su padre, sobre los años treinta marchó a Chiclana, y junto con Antonia Valencia, en el decir de muchos, eran los que mejor

cantaban por esos entonces en esa tierra. Era seguidor de Manuel Torre y de *Juanito Mojama*. Cantaba los cantes de Sanlúcar, que los aprendió de su amigo Félix *El Potajón*. También estuvo viviendo en Ceuta, Sevilla y Jerez.

Jarrito (Tío). Montoya Molina, Manuel. Nació en San Roque sobre 1882 y murió el 29 de septiembre de 1936. Se casó con Juana Heredia Reyes, que murió en el Patio Custodio, en el número 5 de la calle Matadero el 26 de noviembre de 1958. Padre de Antonio, Joaquín y Roque. Es tío de Perico Montoya, *La Rubia, La Canela*.

Mono de la Línea (El). Fernández Vargas, José. Cantaor aficionado nacido en Málaga el 18 de febrero de 1885. Era hijo de Antonio Fernández Cortés, de Alhaurín el Grande, y de María Vargas Rodríguez. *El Mono* aprendió los cantes de padre. Casi toda su vida transcurrió en La Línea de la Concepción a la que se marchó a principio del siglo XX. Se casó el 8 de octubre de 1941 con Tomasa de los Santos Moreno, nacida en Jerez el 19 de abril de 1893. Ésta era pariente del *Viejo Agujeta*. *El Mono* aprendió de su suegro Diego de los Santos Navarro los corridos y las tonás, depositándolos en toda su descendencia. Fue el fundador de una dinastía de los *Chaqueta*.

Monje (Tío). Monje López, Antonio. Cantaor aficionado y jornalero de profesión. Nació en Alcalá de los Gazules en 1888, pero se afincó en Algeciras a principios del siglo. Se casó con Rafaela Núñez Heredia el 27 de febrero de 1920. Su hija Sebastiana Monje Núñez (1917—18-9-1983) se casó con *Tío Mollino*. Era hijo de Sebastián Monje Heredia, de Gaucín, (tío de la bailaora Nicolasa) y de Antonia López Barroso de Alcalá de los Gazules. Tío Monje tenía una fragua en el lugar conocido por los antiguos como el Hotel Garrido. Falleció sobre los años cuarenta.

Tuerto (Rafael El). Rosa González, Rafael de la. Cantaor y guitarrista. Había nacido en Triana sobre 1890. Sus padres fueron Antonio de la Rosa y Juana González. Era tío de *Candelaria La Chunga*, y sobrino de Nicolasa. Sobre los años veinte viajó a Ceuta quedándose a vivir allí algunos años. Poco después se vino a Algeciras donde se casó con Ramona y se quedó durante un tiempo viviendo en la casa de su tía Nicolasa. A principios de los sesenta se instaló en la barriada el Convoy de la Victoria, número 39, donde murió el 19 de octubre de 1974.

Mosca (Tío). Heredia, Antonio. Cantaor nacido en San Roque a finales del siglo XIX. Murió en San Roque en 1940. Era el padre de Antonio Heredia Montoya, *Antonio Mosca*.

Titi de Marchena. Fernández Fernández, Manuel. Guitarrista y bailaor. Nació en esa localidad sevillana en 1891. Se casó con Francisca Vega Arroyo prima de la esposa de *Tío Parrilla* y de *Tía Curra*. Hijo de Manuel Fernández natural de Marchena y de Trinidad Fernández nacida en Santa Fe (Granada). Primo hermano de los guitarristas Chico Melchor y Melchor de Marchena. Primo a su vez del cantaor Juan El Cuacua y sobrino de Manuela Reyes, *La Jilica de Marchena*. Murió en Algeciras el 19 de enero de 1953.

San Roque (Niño de). López, Antonio. Cantaor al parecer, como su apodo indica, natural de San Roque. Nació a finales del siglo XIX

Manitas de Plata. Cuesta Visglerio, Manuel de la. Guitarrista profesional nacido en Cádiz el 18 de enero de 1894. Murió en Algeciras el 25 de febrero de 1965. De muy joven vivió algunos años en Alcalá de los Gazules con una tía suya, según nos contó su hijo José de la Cuesta.

Fideíta (Tío Manuel). Santos Moreno, Manuel de los. Bailaor aficionado nacido en Jerez a finales del siglo pasado. Era hijo de Diego de los Santos Navarro, (pariente del *Viejo Agujeta*) y de Sebastiana Moreno Gálvez. Era tío materno de los *Chaqueta*. Se quedó a vivir en La Línea desde pequeño. Su sobrino Tomás cogió sus formas de bailar.

Pipoño de Jerez. Pantoja Jiménez, Manuel. Cantaor nacido en Jerez de la Frontera el 10 de abril de 1899. Murió en Algeciras el 10 de marzo de 1987. Se casó con Antonia Molina Vega el 17 de septiembre de 1922, fijando su residencia en el Patio



Perico Montoya en la churrería. Archivo Juan Macías Tirado



María Montoya Cortés, *La Rubia*, con su marido, José Molina Vega y Manuela (hermana de *Charete*). Foto archivo familiar

Custodio. Era hijo de Antonio Pantoja Monje, *Tío Pipño*, y de Juana Jiménez Soto. Hermano de *Chiquetete* y del *Sordo Pipño*. De Jerez se vino sobre los años veinte a Algeciras.

Paca (La). Vargas Gómez, Francisca. Cantaora no profesional. Nació en La Línea de la Concepción sobre 1900. Hija de Joaquín Vargas Soto, el *Cojo de Málaga*. Desde muy pequeña gustaba de cantar en bautizos y fiestecitas íntimas. Sobre los años cincuenta montó un bar en la calle Gibraltar. Cantaba por saeta soleares, bulerías, marianas, y los cantes mineros de Jaén y Levante.

Currita Heredia. Heredia Flores, Francisca. Cantaora aficionada nacida en San Roque sobre 1900. Murió sobre 1965. Era hija de Tío José Heredia García y de Isabel Flores Jiménez de Campillos. Cuñada de *La Moringa* y tía de *El Boína*. Aunque nunca fue profesional, su cante no desmerecía de muchos buenos artistas. Cantaba por soleá y siguiரியas como pocos han cantado en esta comarca.

Perico Montoya. Montoya Cortés, Pedro María. Cantaor aficionado que nació en San Roque el 10 de diciembre de 1900. Murió sobre 1970. Era hijo de Pedro Montoya Molina, *Tío Perico*, y de María Cortés Heredia, y sobrino de *Gabrieloto*. Fue el cuarto de siete hermanos. Entre ellos Gabriel, Rosario *La Canela* y *La Rubia*. El cante le viene de tradición familiar.

Chiquetete. Pantoja Jiménez, Antonio. Cantaor nacido en Jerez de la Frontera el 30 de abril de 1902, en el número 6 de la calle Centurión. Murió en Sevilla sobre el año 1977. Se casó con Bernarda Cortés Vega en Algeciras el 27 de noviembre de 1921. Era hijo de Antonio Pantoja Monje, *Tío Pipño*, y de Juana Jiménez Soto, hermano de *Pipño de Jerez* y del *Sordo Pipño*. Padre de Juan Pantoja Cortés, *Chiquetete*.

Pozo (Manuel del). Pozo Camacho, Manuel del. Cantaor nacido en Algeciras sobre principios del siglo XX. Su muerte tuvo lugar sobre los años cuarenta.

Rosita la Gitana. Bailaora y cantaora de la que parece ser se afincó en Algeciras en los años veinte, viviendo en la calle San Antonio.

Gallardo (Paco). Gallardo, Francisco. Cantaor nacido en Los Barrios el 25 de julio de 1904. Juan Rondón Rodríguez nos aporta prácticamente los datos que disponemos. Su muerte se dio en Zaragoza, el 29 de marzo de 1952.

Rubia (La). Montoya Cortés, María. Bailaora aficionada que nació en San Roque en 1904 y murió sobre 1977. Se casó con José Manuel Molina Vega (1904-1957). Hija de Pedro Montoya Molina, *Tío Perico*, y de María Cortés Heredia. Hermana de Perico Montoya, de *Juan Charrua* y *Rosario La Canela*. Sobrina de *Gabrieloto*. Su baile aunque no era tan gitano como el de su hermana sin embargo tenía mucho empaque, y gran dominio del ritmo.

Choclero (El). Sánchez, Tomás. Cantaor aficionado algecireño. Nació a principios de este siglo. Dicen que cantaba por fandangos que daba susto y que su voz que se escuchaba desde la Plaza Alta hasta el Calvario

Morringa (La). Heredia Flores, Juana. Bailaora y cantaora no profesional nacida en San Roque a principios del siglo XX. Murió el 4 de agosto de 1980. Su hijo es el artista sanroqueño Rafael *El Boína*. Hija de Manuel Heredia Reyes y de Dolores Flores Arroyo. Cuñada de Currita Heredia y del *Moro*.

Juana la de Ramón. Montoya Heredia, Juana. Cantaora aficionada nacida en San Roque en 190?. Hija de Ramón Montoya y de Catalina Heredia Cortés. Sobrina de Teresa Heredia Cortés. Tía del bailaor *Salvorito*.

Morón (Niño de). García, José. Cantaor profesional nacido en La Línea de la Concepción a principios del siglo XX. Cogió este apodo por emulación del sevillano *Niño de Morón*.

Mosca (Antonio). Heredia Montoya, Antonio. Cantaor aficionado nacido en San Roque a principios del siglo XX. Murió al final de los años cuarenta. Era hijo de Antonio Heredia, *Tío Mosca*. Primo de Perico Montoya o Periquito Montoya, como también le llamaban, de *Rosario La Canela*, de *La Rubia* y de los *Jarrito*.

Cafetera. Molina de Soto, Manuel. Cantaor aficionado nacido en La Línea de la Concepción el 1 de diciembre de 1907, murió el 7 de febrero de 1986. Hijo de *Tío Cafetera* y de Juana de Soto de los Santos. Estaba casado con Ana Cortés Soto, sobrina de Manuel Torre. Era padre del *Angoli*. Hermano de Juan Molina de Soto, *Metales*. De joven se marchó a Cádiz, donde se ganaba la vida cantando.

Frasquito. Cortés Flores, Francisco. Cantaor aficionado nacido en San Roque sobre 1907. Se casó con María Cortés Jiménez nacida en 1910. Hijo de *Gabrieloto*, hermano de



Juana Heredia Flores, *La Morrinda*, y una hija de *El Boína*. Foto archivo familiar



Antonio Sánchez con su hijo, un jovencísimo Paco de Lucía.
Foto archivo familiar



Corruco de Algeciras. Archivo Sociead del Cante Grande. Algeciras

Florencio, suegro de *Canela de San Roque* y padre de Gabriel Cortés. Pasó toda su vida en esa ciudad. Cantaba varios palos, entre ellos por siguiriya, bulerías, tangos y saetas.

Churrurú. Sánchez Rodríguez, Antonio. Cantaor profesional nacido en San Fernando el 1 de julio de 1907. Se fue a La Línea de la Concepción, donde se afincó a finales de los 40. Murió en La Línea en 1982. Tenía un estilo muy personal y dominaba casi todos los palos del cante, sobresaliendo por siguiriyas, saeta, tangos y cantiñas, que las bordaba.

Tesorillo (Niño del). González González, Agustín. Cantaor aficionado nacido en San Martín del Tesorillo (Jimena de la Frontera) el 2 de febrero de 1908. Su muerte acaeció en 1968 en su tierra natal. Fue también conocido con el apodo *El Cenizo*.

Sánchez (Antonio). Sánchez Pecino, Antonio. Guitarrista y letrista algecireño nacido el 5 de febrero de 1908. Se casó en 1934 con la portuguesa Lucía Gómez González. Padre de los guitarristas *Ramón de Algeciras*, de *Paco de Lucía* y del cantaor *Pepe de Lucía*. Así mismo era pariente de Paco Vallecillo.

Canela (La). Montoya Cortés, Rosario. Bailaora aficionada nacida en San Roque en 1908. Murió el 28 de enero de 1969. Hija de *Tío Perico* y de María Cortés Heredia. Hermana de *La Rubia* (no confundir con la madre del Rubio). Sobrina de *Gabrieloto*. Se casó con Juan Manuel Molina Vega (1908-1976), que era hermana de *Tía Curra* y de Bernarda. Por ello, tía de Manuel, Juan y Ana Parrilla. Fue una de las grandes bailaoras de esta comarca. Se caracterizaba por la fuerza y su genio, además de un gusto exquisito en componer la figura. Era muy gitana bailando.

Cantera (Niño de la). Gil Gómez, Juan Cristóbal. Cantaor profesional nacido en La Cachorrera (Tarifa) en 1908. Murió en Algeciras el 9 de agosto de 1974. De allí, según Aurelio Gurrea, marchó a otra zona rural de Tarifa, llamada El Pedregoso. De muy joven se vino con su familia a Algeciras, fijando su residencia en La Fuentenueva. Su nombre lo debe a que de joven trabajaba en la cantera de Los Guijos.

Corruco de Algeciras. Ruíz Arroyo, José. Cantaor profesional nacido en La Línea de la Concepción el 3 de enero de 1910. Su padre era de Fuengirola, Miguel Ruíz García, y su madre, Isabel Arroyo Haro, de La Línea (1890-197?). Ésta última era hija de un gitano de San Roque, Cristóbal Arroyo, que estaba

emparentado con el abuelo de *Tío Mollino*. Con veintiocho años murió en el frente del Ebro, el día 11 de abril de 1938 según nos aportara Juan Rondón.

Imperio de Granada. Fernández Porras, María. Bailaora. Aunque algunos la hacen natural de La Línea de la Concepción, sin embargo nació en Málaga sobre el año 1910, según nos han informado varios familiares suyos. Era hija de José Fernández Vargas, *El Mono de La Línea* y de María Porras, que era tía de *La Repompa*. Es por tanto hermana de Antonio *El Chaqueta*, de José *Chaleco* y de Salvador *El Pantalón*, cuñada del *Flecha*, prima de *La Repompa*. Fue una excelsa bailaora.

Gilbert (Miguel). Gilbert Muñoz, Miguel. Cantaor y profesor nacido en Algeciras en 1910. Era hijo de Valentín Gilbert y de Isabel Muñoz. Era el padre del compositor y guitarrista Pablo Gilbert. Formó pareja artística con *Corruco de Algeciras*.

Metales (Juan). Molina de Soto, Juan. Cantaor profesional. Nació en La Línea de la Concepción sobre 1910. Hijo de *Tío Cafetera* y de Juana de Soto de los Santos. Hermano de Manuel Molina de Soto, *Cafetera*. Ahijado de *Tío Metales*, de quien cogió apodo. Se casó con Ana Molina Cortés. Se ganó la vida cantando en los colmaos y cafés de La Línea y Algeciras entre los años treinta y cincuenta. Su muerte acaeció en la frontera del año 1970. Su torrente de voz era como el de *Macandé*, su gran amigo de juergas.

Moro (El). Heredia Flores, Francisco. Cantaor aficionado, nacido en San Roque sobre 1910. Era hijo de Tío José Heredia García y de Isabel Flores Jiménez, de Campillos. Cuñado de *La Moringa* y hermano de *La Currita*, tío de *El Boína*.

Bernardita Molina. Molina Vega, Bernarda. Cantaora no profesional nacida en Algeciras el día 1 de noviembre de 1911. Se casó en Jerez de la Frontera con *Tío Parrilla de Jerez*, en 1939, y murió en Jerez de la Frontera en 1987. Fue la madre de los guitarristas Manuel y Juan Parrilla, y de la bailaora Ana Parrilla de Jerez. Sus padres fueron Manuel Molina Vega (1866-31.7.1926) y Ana Vega Heredia (1888-27.8.1970), que era conocida por *Ana la Rubia*, ambos de San Roque. Su abuela Antonia Vega Montero, que era hija de Ana Montero Cortés, nacida el 10 de marzo de 1810, era cuñada del abuelo de Manuel Torre. O sea, cuñada de Juan Soto Arroyo, *Juan Cantoral*. Aunque nunca fue bailaora, sin embargo más gracia era imposible encontrar en esta gitana blanca.

Cañones (Joaquina de los). Joaquina. Cantaora no profesional de la que no podemos precisar más datos, pero al parecer, cantaba por fiesta mejor que casi todos.

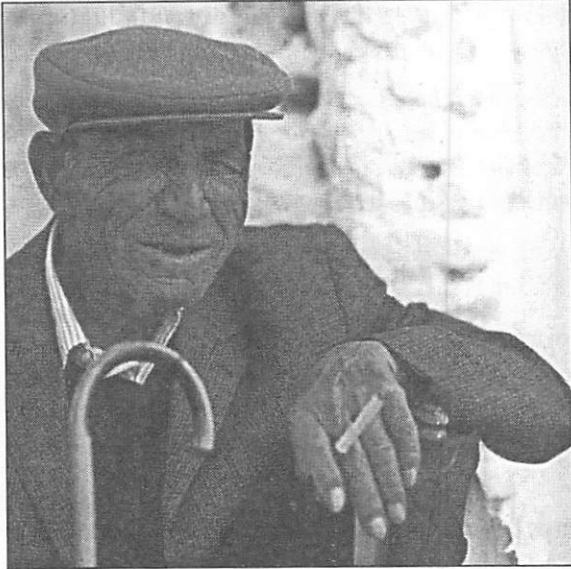
Cortés (Florencio). Cortés Flores, Florencio. Cantaor aficionado nacido en San Roque en 1911 y muerto en su ciudad natal el 24 de Octubre de 1999. Se casó con Antonia Luisa Núñez Cortés, *La Chata*. Era hermano de Frasquito y tío Gabriel Cortés. Hijo de *Gabrieloto* y de María Flores.

Curra (La). Santiago Carmona, Francisca. Cantaora aficionada nacida el 21 de marzo de 1911 en La Línea de la Concepción. Hija de Juan Santiago y de Trinidad Carmona. Hermana del *Churri de La Línea* y tía del *Churri*. Murió en su ciudad natal el 28 de julio de 1986. En su ascendencia se localiza un parentesco con *El Cojo de Málaga*.

Oñate (Paco). Oñate Carrasco, Francisco. Cantaor aficionado nacido en Algeciras el 16 de marzo de 1912. Murió en el año 1949. Hijo de Manuel Oñate Rebollo y de Francisca Carrasco Benítez. Ambos se habían casado el 16 de marzo de 1898.

Pañero (El). Lérida Cruz, José. Cantaor aficionado nacido en Camas (Sevilla) el 6 de junio de 1912. Se casó con María Cortés Cortés. Era hijo de José Lérida García, de Triana, emparentado con los *Caganchos*. Con cuarenta años se afinó en Algeciras donde vivió hasta su muerte el 18 de septiembre de 1979. *El Pañero* ha sido un gran aficionado de esta comarca. Conocía todos los cantes y cantaba mejor que muchos grandes profesionales.

Jarrito (Antonio). Montoya Heredia, Antonio. Cantaor profesional natural de San Roque, donde nació el 21 de noviembre de 1912. Murió en Marbella el 23 de noviembre de 1988. Conocido igualmente también por *El Sordo* o *El Sordo Jarrito*,



Manuel Arroyo Jiménez, *Tío Mollino* (1989). Archivo Mancomunidad de Municipios del Campo de Gibraltar



Antonio El Chaqueta con Carmen Amaya. Archivo Ana Fernández / Luis Soler

indistintamente. Antonio se casó con Enriqueta Caparrós Mesa. Sus padres fueron Manuel, hermano de *Tío Perico*, que murió en 1936, y de Juana Heredia Reyes, que murió el 26 de noviembre de 1958. Padre del guitarrista Diego Montoya.

Terry (El). López Russe, Francisco. Cantaor de la Línea de la Concepción. Nació en esa ciudad en 1913. Su muerte acaeció en la calle Sol número 75 de su ciudad natal en 1982.

Mollino (Tío). Arroyo Jiménez, Manuel María de la Palma. Cantaor no profesional. Nació en Algeciras el 28 de junio de 1913, y murió en su ciudad natal el 16 de diciembre de 1996. Se casó con Sebastiana Monje Núñez, *La Cuca* (1917-18.9.1983). Su hija Isabel se casó con *Romerito de Algeciras*. *Tío Mollino* era hijo de Manuel Arroyo Molina (1891-1930) y de Manuela Jiménez Núñez (189?-1939), con quien se casó el 22 de mayo de 1918. Estaba emparentado con Manuel Torre. El padre del tatarabuelo de *Tío Mollino* era tatarabuelo de Manuel Torre. Ello ocurre por obra del casamiento celebrado en Algeciras el 29 de marzo de 1812 entre Manuel Soto Leal y Luisa Arroyo de Roxas, de Jerez e Igualada respectivamente. El primero bisabuelo de Manuel Torre, y la segunda hermana del tatarabuelo de *Tío Mollino*.

Currita Jacinta. Mazón Jiménez, Francisca. Cantaora no profesional nacida en Algeciras el 30 de junio de 1913. Era una gran saetera, seguidora de Manuel Vallejo. Estuvo cantando hasta cerca de los ochenta años. Murió a principios de los noventa recluida en un asilo, donde sólo recibía la compañía de sus primas *Las Marchería*.

Chato Méndez. Méndez Bao, José. Cantaor profesional nacido el Línea de la Concepción el día 19 de marzo de 1914. Murió en su ciudad natal el 15 de diciembre de 1964. Sus padres, José Méndez Salas y María Bao Cisneros, eran de Estepona y de La Línea respectivamente. Fue el mayor de tres hermanos y se casó con Ángeles López Serrano. El *Chato Méndez* era poseedor de un fandango propio, aunque de similares formas musicales al que recreara *Antonio de la Calzá*. De repertorio muy amplio, cantaba por soleá, bulerías por soleá, cantiñas y malagueñas.

Porra (El). Porrás Reyes, Manuel. Cantaor aficionado nacido en Lucena el 8 de febrero de 1915. A principios de los años cincuenta se trasladó a esta comarca fijando su residencia en Tarifa. En esa localidad permanece con los problemas de los

años. Dominaba todos los palos del cante. Especialmente las malagueñas y fandangos de *Tío Rivas*, Dolores de la Huerta y de Cayetano.

Molina Soto, Micaela. Cantaora no profesional nacida en Algeciras sobre 1915. Sólo sabemos de ella que era hermana de Manuel y Juan Molina. Hija de *Tío Cafetera*. Cantaba por bulerías que daba susto. También sobresalía en saetas, ganando algunos concursos.

Jarrito (Joaquín). Montoya Heredia, Joaquín. Bailaor profesional natural de San Roque que nació en 1916 y murió en Málaga el 3 de junio de 1989. Su padre era Manuel Montoya Molina, *Tío Jarrito* y su madre Juana Heredia Reyes. Se casó con Ana Molina Vega, nacida el 10 de marzo de 1913, que murió el 20 de agosto de 1985, hermana de Bernarda, la mujer de *Tío Parrilla de Jerez*. Al igual que sus hermanos Antonio y Roque, era primo de Perico Montoya

Curra (Tía). Molina Vega, Francisca. Bailaora no profesional nacida en Algeciras el 20 de agosto de 1916. Murió el 27 de junio de 1996. Se casó con Juan Manuel Montoya Heredia el 20 de julio de 1938. Es hija de Manuel Molina Vega (1866-31.7.1926) y de Ana Vega Heredia (1880-27.8.1970). Era cuñada de Antonio, Joaquín y Roque Montoya, *Jarrito*. Cuñada también de *Tío Parrilla de Jerez* y tía de Juan, Manuel y Ana Parrilla.

Puri (Tía). Pantoja Cortés, Josefa. Bailaora no profesional nacida en el número 9 de la calle Nueva del barrio de Santiago en Jerez de la Frontera en el año 1917. Murió en Algeciras el 17 de diciembre de 1983. Se casó con el cantaor Antonio Córdoba. Era hermana de *Picoco* y de Diego Pantoja, de Jerez. Tía de José Cortés Pantoja, *Chiquetete*. Era hija de Vicente Pantoja Antúnez, de Jerez, y de Manuela Monje Moreno. Prima de *Chiquetete* y nieta de Antonio Pantoja Monje, *Tío Pipoño*, y de Juana Jiménez Soto.

Orce (El). Jiménez Orce, Antonio. Cantaor aficionado nacido en La Línea de la Concepción sobre el año 1918. En los años setenta se afincó en Benalmádena. La muerte le vino en casa de su hija en Marbella en 1998. Fundamentalmente cantaba fandangos de *Macandé*, *Carbonerillo* y *Corruco*. Cantaba por saeta con un gusto exquisito, y en las malagueñas mejor que casi todos en esta comarca.

Chaqueta (Antonio El). Fernández de los Santos, Antonio. Cantaor profesional nacido en La Línea de la Concepción el 10 de mayo de 1918. Murió en Madrid el 15 de mayo de 1980. Hijo de *El Mono* y de *Tomasa La Fideito*. Hermano de Tomás, de Salvador y José. Cuñado de *Antonio El Flecha*. Tuvo descendencia de Margarita Muñoz Moreno, también de La Línea, con quien se casó el 10 de mayo de 1938. Tomasa, que nació el 11 de enero de 1937 y murió con un año en 1938; la bailaora María Luisa, nacida el 7 de febrero de 1939 y muerta también muy joven el 28 de febrero de 1974. Luisa se casó con el guitarrista Basilio Escámez Muñoz, *Basilio de Cádiz*. Ambos son los padres de Salva de María, nacido en 1966, guitarrista afincado en Barcelona, y de Nicolasa Escámez Fernández, nacida en 1970. Ésta es la quinta generación de artistas a partir del abuelo de Antonio *El Chaqueta*: Antonio Fernández Cortés.

Ceuta (Niño de). Janda Herrera, Diego. Cantaor aficionado nacido en La Línea de la Concepción el 17 de abril de 1920. Su mujer era de Ceuta.

Frasco (Tío). Flores Moreno, Francisco. Guitarrista profesional casado con Manuela Jiménez Cortés de La Línea de la Concepción. Padre de la cantaora Dolores Flores y del guitarrista *El Moreno*. Hermano de la madre de los Aparecida. Al parecer nació en Brasil, en 1921, del matrimonio entre Juan Flores Arroyo, de Algodonales y Francisca Moreno Aguado. Su muerte acaeció en San Roque el 14 de julio de 1980.

Churri padre (El). Santiago Carmona, José. Cantaor aficionado que nació el 15 de junio de 1921 en Alhaurín el Grande. Es padre del bailaor *El Churri* y hermano de *La Curra* e hijo de Juan Santiago y de Trinidad Carmona. Desde muy joven fijó su residencia en La Línea de la Concepción.

Flores El Gaditano. Ruiz Lara, Florencio. Cantaor profesional y letrista. Ha nacido en Algeciras el 7 de noviembre de 1921. Era hijo de José Ruiz Santiago y María Lara Gómez. Se casó con Javiera Prieto Díaz.

Chiquetete (El). Pantoja Cortés, Juan. Cantaor profesional nacido en Algeciras en 1922. Murió en Sevilla en 1974. Se casó con Ana Martín. Ambos son los padres de la tonadillera Isabel Pantoja. Tío de Antonio Cortés Pantoja, *Chiquetete*. Hijo de Antonio Pantoja Jiménez, *Chiquetete* y de Bernarda Cortés Vega, y nieto de Antonio Pantoja Monje, *Tío Pipoño* y de Juana Jiménez Soto.

Chunga (Candelaria La). De la Rosa González, Candelaria. Bailaora nacida en Tetuán el 13 de marzo de 1922. Sobrina de Rafael *El Tuerto*. Sobrina nieta de *Tía Nicolasa* y de *Tío Monje*. Está casada con Fernando Sedano Rodríguez, natural de Málaga.

Salvorito. Flores Montoya, Salvador. Bailaor aficionado nacido en San Roque el 25 de agosto de 1922. Se casó con Carmen Narváez Jiménez sobrina del *Titi de Marchena*. Hijo de Salvador Flores Arroyo (1892-31.5.1956) y de Juana Montoya Heredia (1898-28.12.1964).

Galleta (El). Fernández Fernández, Miguel. Cantaor profesional nacido en Málaga el 19 de marzo de 1923. Sus padres fueron Antonio Fernández Vega y Ana Fernández Heredia de La Línea de la Concepción. Ésta era prima de *El Montino* y de *El Mono de La Línea*. *El Galleta* era además sobrino de *El Toillo*, de *El Tripa*, de *La Currita* y de *La Chacha*.

Encajero (El). Molina Acosta, Manuel. Guitarrista profesional nacido en Algeciras en septiembre de 1923. Se casó con Asunción Jiménez Jiménez. Es padre del compositor y guitarrista Manuel Molina y suegro de Lole Montoya. Conocido también como Molina. Entre sus parientes se encuentran muchos artistas de la comarca.

Dominguillo. Gómez Sodi, Domingo. Cantaor aficionado nacido en La Línea sobre los años veinte. Murió en Galicia en los años noventa. Participó en numerosas fiestas flamencas en el Campo de Gibraltar.

Estrella (Miguel de la). Fernández Molina, Miguel. Cantaor profesional natural de La Línea de la Concepción, donde nació el 9 de abril de 1925. Profesionalmente, también conocido por Miguel Fernández. Era primo de los *Chaqueta*. Se casó con la artista alicantina Ana Salazar Hernández, de apodo *Dolores de Córdoba*, el 4 de octubre de 1965 en Madrid. Una maligna enfermedad se cruzó en su camino provocando su temprana muerte, que le sorprendió en 1983. Hijo de Francisco Fernández Vargas, de Málaga y de Gabriela Molina Cortés, de La Línea de la Concepción, conocida por *La Estrella*. Sobrino de *El Montino*, de *El Bizco* y de *El Mono de La Línea*.

Fideíta. Santos, Manuel de los. Bailaor aficionado nacido en La Línea de la Concepción en 1925. Es hijo de *Tío Fideíta*, primo de los *Chaqueta* y nieto de Diego de los Santos Navarro (pariente del *Viejo Agujetas*) y de Sebastiana Moreno Gálvez.

Jarrito (Roque). Montoya Heredia, Roque. Cantaor profesional natural de San Roque, donde nació el 24 de noviembre de 1925. Murió en Marbella el 6 de mayo de 1995. Se casó con María Montoya Reyes. Era hermano de Antonio y Joaquín Jarrito. Su padre era *Tío Jarrito*, y su madre Juana Heredia Reyes. Primo de Perico Montoya y tío del guitarrista Manuel Montoya.

Son todos estos y algunos otros que la dificultad de espacio no permite nombrar, los más lejanos antecedentes del flamenco en esta comarca. Si a ello añadimos un inmensa nómina de grandes aristas que están en la mente de todos como son: *Paco de Lucía*, *Pansequito*, *Ramón de Algeciras*, *La Tolea*, *Chiquetete*, *Chaquetón*, *Pepe de Lucía*, *Flecha hijo*, *Canela de San Roque*, Antonio Madreles, *El Pinto*, Juan Delgado, Paqui Lara, *El Quino*, Andrés y Silvia Rodríguez, Gabriel Cortés, *Merche*, los Aparecida, David Morales, Dolores Flores, Lalo Macías, Rocío, Mercedes Alcalá y muchos más, convendremos en admitir que valió el esfuerzo de aquellos legendarios artistas.