

## Cómo citar este artículo:

Pleguezuelos Sánchez, José Antonio. "La pintura africanista de Rafael Argelés". *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltareses*, 46, abril 2017. Algeciras. Instituto de Estudios Campogibraltareses, pp. 23-30.

Recibido: enero de 2015

Aceptado: febrero de 2015

# LA PINTURA AFRICANISTA DE RAFAEL ARGELÉS

*José Antonio Pleguezuelos Sánchez / Instituto de Estudios Campogibraltareses.*

## RESUMEN

El pintor Rafael Estanislao Argelés Escrich (Rafael Argelés) nació en Algeciras. Se formó en la madrileña Escuela de Pintura, Escultura y Grabado y en la Academia de Bellas Artes de Roma. Tras su primera exposición individual, entró en contacto con la Liga Africanista que lo comisionó para pintar temas marroquíes. En 1923 visitó Tetuán, la capital del Protectorado Español, realizando un fecundo trabajo que fue expuesto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. No sería su última visita a Marruecos; durante los primeros meses de 1928 estuvo realizando nuevos temas y colaborando con *África, Revista de Tropas Coloniales*. Viajero impenitente, Argelés no fue ajeno a las corrientes africanistas del momento. Su visión de Marruecos fue la de un mundo costumbrista, sencillo, ancestral y vitalista, de primera mano.

**Palabras claves:** Rafael Argelés, Liga Africanista, Tetuán, *África, Revista de Tropas Coloniales*.

## ABSTRACT

Painter Rafael Estanislao Argelés Escrich (Rafael Argelés) was born in Algeciras. He studied in Madrid at Escuela de Pintura, Escultura y Grabado (Painting, Sculpture and Engraving School), as well as at la Academia de Bellas Artes (Arts School) in Rome. After his first individual exposition, he first took notice and contacted with the Africanist League, which committed him to paint about Moroccan themes and motives. In 1923 he visited Tetouán, the capital city of the Spanish Protectorate, where he developed a great work which was shown in El Círculo de Bellas Artes de Madrid (Madrid's Arts Circle). That wouldn't be his last visit to Morocco. He would also release new themes and he would collaborate with the magazine *África, Revista de Tropas Coloniales* during the first months in 1928. A tireless traveler, Argelés wasn't alien to the Africanist influences of the period. His vision of Morocco brought alive a world of local customs, which was simple and vital. Moreover he gave his vision from his personal experience.

**Key words:** Rafael Argelés, Africanist League, Tetouán, *África, Revista de Tropas Coloniales*.

## LA PINTURA AFRICANISTA DE RAFAEL ARGELÉS

Rafael Argelés (Algeciras, 1894-Buenos Aires, 1979) nació para ser artista. Aunque en un principio parecía que su vida se iba a orientar por el mundo de la milicia, el destino y el tesón lo derivaron definitivamente hacia el arte.

Formado en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid y posteriormente en la Academia de Bellas Artes de Roma, en 1919 abrió estudio en Madrid.

Integrado en la vida artística madrileña, en octubre de 1920 participó en el I Salón de Otoño. Al año siguiente es comisionado por la Academia de Infantería y visita París, donde realiza algunas copias de encargo. A finales de 1922 ensambla su primera exposición individual en los salones del madrileño Liceo Artístico. Con los cuadros no vendidos en la citada exposición, más otros de nueva factura, se desplazó a Barcelona para montar una muestra en el salón El Siglo.

Concluida la exhibición de Barcelona, la Liga Africanista Española entró en contacto con Argelés con el fin de patrocinarle una visita al Protectorado español en Marruecos. La Liga Africanista en aquellos momentos se encontraba presidida por el ex ministro Antonio Goicoechea. Fundada en 1913 en Madrid, tras aceptar nuestro país las responsabilidades marroquíes (Tratado franco-español, noviembre 1912), tenía como principal objetivo movilizar el interés de la opinión pública hacia el vecino continente. Por aquellas fechas la imagen de Marruecos en la Península era realmente negativa debido a la sangría de hombres y dinero que sin cesar se estaba produciendo en aquellos resacos parajes.

## EXPOSICIÓN EN ALGECIRAS Y VIAJE A MARRUECOS

El viaje a Marruecos lo aprovechó Argelés para exponer por primera vez en su ciudad natal. En efecto, en el mes de junio de 1923 se encontraba en Algeciras donde el miércoles 13 inauguró una exposición en la que presentó “brillantes obras”. Aprovechando la visita de Argelés, el Ayuntamiento de la ciudad, presidido por Pedro Mónaco Torres, acordó “rogar a la Reina doña Victoria conceda el honor al artista de retratarla, para colocar el lienzo en una sala del Ayuntamiento”.<sup>1</sup>

Según refiere Margarita Bru Romo, en esta primera visita a Algeciras se le recibió con gran entusiasmo. Y en este sentido, recordaba su viuda Marta Domínguez, que ella guardaba un periódico local de aquella época en el cual el cronista aseguraba que la ciudad de Algeciras era famosa por dos cosas: por la Conferencia de Algeciras y porque allí nació Rafael Argelés.<sup>2</sup>

Acabada la exposición cruzó el estrecho de Gibraltar y desembarcó en la vecina y emergente Ceuta, trasladándose seguidamente a Tetuán.

Esta ciudad del norte magrebí se encuentra situada en la falda meridional del Yebel Dersa. Fundada por miembros de la cabila rifeña de Hauz, fue destruida por Enrique III de Castilla en el año 1400 y reconstruida décadas después por gentes huidas del reino de Granada lideradas por el lojeño Alí el Mandri. Pasados más de quinientos años de su refundación, se convirtió en la capital del Protectorado Español en Marruecos cuando el general Alfau la ocupó pacíficamente en febrero de 1913.

Cuando llegó Argelés a este enclave privilegiado, la situación bélica en el Protectorado no estaba resuelta; no obstante, quedó prendando de las costumbres y tipos marroquíes, y del blanco e intrincado urbanismo de la medina tetuaní. Rodeado de tan exótico ambiente, además de ser testigo de los cambios que estaba viviendo la ciudad debido

<sup>1</sup> ABC, 14 de junio de 1923. Se ha intentado contrastar esta noticia con las actas capitulares algecireñas pero no se encuentran en los fondos municipales las del año 1923.

<sup>2</sup> BRU ROMO, Margarita: *Rafael Argelés, su vida y su obra*. pp. 11 y 12.

a la presencia española –por esos años se estaba construyendo el ensanche–, pintó incesantemente durante tres meses. Y allí realizó numerosos trabajos de pintura de género, recogiendo los tipos costumbristas y las escenas más sencillas y naturales que le brindaba la vida cotidiana de aquel entorno tan particular, y que supo captar doctamente en armoniosas composiciones de luz y color. Una fuente incesante de motivos que dejó deslumbrado al algecireño; aunque su pintura estaba muy alejada de las ensoñaciones orientalistas tan vigentes en décadas anteriores.

Ya en la Península, Argelés continuó su vida artística y en la Exposición de Jaén de Artistas Andaluces, con motivo de la Feria de San Lucas de octubre, fue premiada su *Cabecita de Oro*, un hermoso retrato femenino.<sup>3</sup>

Igualmente colaboró en la recién creada *Revista de Tropas Coloniales* con un trabajo titulado *Zoco grande*, que fue portada del número cuatro correspondiente al mes de abril. La citada revista, que tenía un carácter mensual, vio la luz en Ceuta en el mes de enero de ese año y en ella el pintor granadino Mariano Bertuchi Nieto, residente por aquellas fechas en la ciudad norteafricana, demostraría a lo largo de varios años su buen quehacer artístico. Indudablemente, la salida a la luz del trabajo de Argelés en la portada de la revista era el primer anticipo de la exposición que estaba montando en Madrid.

### ‘EVOCACIONES MARROQUÍES’, 1924

Y llegó el día esperado. Las puertas del Círculo de Bellas Artes se abrieron el viernes 2 de mayo a las seis de la tarde, inaugurando la muestra el vocal del Directorio militar, el general Gómez Jordana, al que acompañaban Aguirre de Cárcel, su ayudante y jefe de la Sección de Marruecos, y Carlos García Alonso, general del Estado Mayor y vicepresidente de la Liga Africanista, además de otros cargos de la citada Liga y representantes del Círculo de Bellas Artes. Asimismo asistió al acto una numerosa concurrencia formada por intelectuales y artistas, entre los que se encontraban sus más íntimas amistades como Cruz Herrera, Carlos Mingo, Capuz, Chicharro, Miguel Cruz, García Camio, Aguirre o Enrique Ochoa.

La gran exhibición, que portaba el título ‘Evocaciones Marroquíes’, estuvo compuesta por 54 cuadros al óleo de diversos formatos, siendo muy bien recibida por la prensa en general; no obstante, destacamos el comentario del crítico Perdreau en *La Acción*:

“[...]lo expuesto en su totalidad son aciertos; sobre todo cuando hace esos apuntes de carácter local, y donde se ve más que en los lienzos mayores, al pintor que derrocha facultades, porque las posee de sobra; para sí quisieran muchos algo de lo que Argelés no aprovecha debidamente.

Me han interesado muchísimo esas notas de color que titula ‘Detalles, rincones, mercados’. Hay cuadrito de éstos que me lo llevaría a casa para recrearme mirándolos. Yo que soy africano y conozco aquella luz, no puedo menos que elogiar sin reservas los aciertos del artista cuando pinta sin reservas el deslumbrante sol del cercano continente. En los cuadros grandes también podía citar unos cuantos que merecen singular atención: ‘Un mendigo’, ‘Negrito’, ‘Morito sentado’ y otros no menos interesantes.

El retrato del general Castro Girona –recordemos que este retrato fue el que le había encargado la Asociación de ex-alumnos del Colegio María Cristina– tiene un gran parecido, y es de lo mejor que ha pintado Argelés en el género.”<sup>4</sup>

El crítico de *Gran Vida* apuntaba al respecto: “Como esperábamos, el joven pintor Argelés nos ha hecho pasar agradabilísimos ratos ante su interesante labor consagrada a asuntos marroquíes”, destacando a continuación obras como *Escuela musulmana*, *Limpiando gummies*, *El hijo del fakir de la mehalla* y *Zoco grande*.

3 BRU ROMO, Margarita: Opus cit. p. 12.

4 *La Acción*, 3 de mayo de 1924.

El diario *ABC* resaltaba: “El pintor Argelés, conocido y elogiado ya por la crítica, ha llevado magistralmente al lienzo una colección de sus impresiones de sus viajes por tierras marroquíes, en las que ha puesto un admirable verismo. El ambiente y los tipos africanos han tenido una excelente interpretación a través del arte de Argelés”.<sup>5</sup>

También José Francés dejó escritas unas precisas y acertadas palabras sobre la pintura que imaginó el algecireño cuando visitó Marruecos: “Argelés practica una pintura realista abandonando los tópicos literarios propios del preciosismo decimonónico que acompañaba estos temas africanistas”; subrayando a renglón seguido la “sinceridad artística y sanos principios estéticos”<sup>6</sup> de la obra expuesta.

Pocos días después de la inauguración, el miércoles 7 de mayo por la tarde, visitó la exposición la infanta Isabel, que “hizo grandes elogios de los cuadros de este joven artista”. Reseñaba el cronista de la noticia que “Para los que hemos vivido en Marruecos, cada cuadro nos trae a la memoria personajes y rincones llenos de luz y brillantes de colorido, *El zoco grande*, *Limpiando las gúmbas*, *El hebreo en su tenducho*, son para nosotros viejos amigos que nos volvemos a encontrar”. Fueron los señores García Goyanes, en representación de la Liga Africanista, y Pérez de Zúñiga, Juan Antonio Benlliure y Serrano, por el Círculo de Bellas Artes, junto al propio Argelés, los que recibieron a la egregia visitante, y al despedirla le entregaron un precioso ramo de rosas.<sup>7</sup>

Como complemento de la exposición tuvo lugar la conferencia titulada *España africana*, a cargo del Sr. Basterra, quien hizo un recorrido histórico de la presencia de España en aquellas latitudes. Indudablemente, la exposición de Rafael Argelés pretendía mostrar la cara más amable del Protectorado español en Marruecos, que se encontraba, como se ha comentado, sumido en una guerra sin fin, agravada por la derrota de Annual del verano de 1921, donde varios miles de españoles y marroquíes habían dejado sus vidas en una retirada lamentable.

Cabe apuntar que Argelés presentó, además de las obras citadas anteriormente, otras como *Moritos en la fuente*, *Rifeña*, *Mora tetuaní*, *Moros sentados* o *Apunte de tema árabe*.

Tras la clausura de la exposición, que tuvo lugar el 17 de mayo, lo encontramos en la Nacional de Bellas Artes, que abrió sus puertas el 29 del mismo mes y dispuso como marco el Palacio de Cristal del Retiro madrileño. Joaquín Mir, Solana, su admirado maestro Cecilio Plá, Grosso, López Mezquita, su amigo Cruz Herrera, Néstor, Eugenio Hermoso, Zubiarre, a los que hay que añadir una larga nómina de artistas, fueron, entre otros, sus compañeros de viaje.

En esta ocasión Argelés no obtuvo galardón; no obstante, el linense Cruz Herrera fue recompensado con una Segunda Medalla por su obra *Al mercado*. Poco después, a principios de julio, la Asociación de Pintores y Escultores ofreció un banquete en el Ideal Retiro a los artistas premiados en la citada Exposición Nacional. Entre los miembros de la comisión organizadora se encontraban Rafael Argelés y su amigo Lorenzo Aguirre. El propio Argelés, tras el almuerzo y antes de los brindis, dio cuenta de las adhesiones recibidas. Por su parte, Cruz Herrera fue el encargado de agradecer, en nombre de sus compañeros galardonados, la distinción que les dispensaba la Asociación de Pintores y Escultores.<sup>8</sup>

5 *ABC*, 3 de mayo de 1924.

6 ANTEQUERA LUCAS, José Luis: Opus cit. p. 1189.

7 *ABC*, 8 de mayo de 1924.

8 *ABC*, 5 de julio de 1924.

## SOCIO DE HONOR

En el mes de octubre de 1924, concretamente el día 5, se inauguró el V Salón de Otoño en el Pabellón del Retiro de Madrid. Rafael Argelés, que nunca había faltado a la cita anual, presentó cuatro óleos: la ya conocida *Cabecita de oro*, *Carmen*, *Un morito* y *Retrato*. En este V Salón fue nombrado Socio de Honor y su amigo Cruz Herrera Socio de Mérito<sup>9</sup> de la Asociación de Pintores y Escultores. También Cruz Herrera aportó cuadros de ambiente marroquí<sup>10</sup>.

El año 1925 lo comenzó con una gran actividad social, aunque la actividad artística de ese año la empezó Argelés participando en la Exposición de Bellas Artes de Cádiz celebrada en el mes de agosto. En esta ocasión, nuevamente Cruz Herrera y Rafael Argelés aportaron cuadros de temas marroquíes.<sup>11</sup>

A primeros de octubre se presentó al VI Salón de Otoño, donde expuso varios retratos<sup>12</sup>. Precisamente, un precioso e intimista cuadro suyo, *Interior*, presentado en el citado Salón de Otoño, fue utilizado por la revista *La Esfera* para ilustrar una página del número del 12 de diciembre.

## EXPOSICIÓN EN ZARAGOZA Y SEGUNDA MEDALLA

Con los cuadros de Tetuán no vendidos en Madrid y otros que había pintado con posterioridad, comenta José Riquelme, Rafael Argelés presentó en los primeros días de marzo de 1926, una interesante exposición en el Círculo Mercantil de Zaragoza. Había obras de gran riqueza cromática como *El patio de los Leones de Granada*, *La mujer de la mantilla blanca*, *Aldeano viejo*, *Día gris en Santiago*, etc., pero sus lienzos de temas magrebíes fijan la atención de los críticos. Alberda Hermanos, por su parte, señalaba que el muestrario contenía “unos estudios verdaderamente interesantes, son la visión de los barrios moros de esta población africana que tantos artistas han pintado; además de paisajes, hay cuadros de asunto como *Escuela Árabe*, tratados con gran sencillez y acertadamente la entonación gris de su interior”. Y un suelto del *Heraldo de Aragón*, de 18 de marzo, resumía la muestra: “Los cuadros de Tetuán tienen una brillantez de luz verdaderamente cegadora. Es un gran dibujante y un gran colorista. Su obra propia de un gran maestro”.<sup>13</sup>

Tras desmontar la exposición de Zaragoza volvió Argelés a Madrid con el fin de participar en la Exposición Nacional de Bellas Artes. La Exposición abrió sus puertas el 19 de mayo con la asistencia de la familia Real. Se expusieron 986 obras, 547 de pintura de artistas de reconocido prestigio. Argelés presentó en esta oportunidad un lienzo al óleo de gran formato –condición no escrita aunque indispensable para optar a uno de los premios importantes–, el *Entierro de Cristo* (170x203 cm.). Con este trabajo, también denominado *Cristo en el sepulcro*, bello y expresivo estudio de violetas que hoy se encuentra en la Academia de Medicina de Santiago de Compostela, consiguió Argelés una Segunda Medalla de la Nacional.

Posteriormente hubo varios discursos, entre ellos el del escritor Alfonso Hernández Catá –Argelés le había hecho un retrato–. Al final, el propio Argelés leyó unas cuartillas dando las gracias en breves y sentidas palabras que fueron entusiásticamente ovacionadas por los numerosos concurrentes al acto.<sup>14</sup>

9 *La Gaceta de Bellas Artes*, 1 de noviembre de 1924. p. 14.

10 RIQUELME SÁNCHEZ, José: ‘Influencia del mundo marroquí en tres pintores campogibaltareños: Gustavo Bacarisas, José Cruz Herrera y Rafael Argelés’, en *Almoraima* núm. 16. p. 123.

11 *Idem*.

12 *La Época*, 30 de septiembre de 1925.

13 RIQUELME SÁNCHEZ, José: ‘Influencia del mundo marroquí en tres pintores campogibaltareños (Gustavo Bacarisas, José Cruz Herrera y Rafael Argelés)’, en *Almoraima* núm. 16. p. 123.

14 *La Correspondencia Militar*, 18 de octubre de 1926. y *ABC*, 19 de octubre de 1926.

Ese año no hubo Salón de Otoño en Madrid. No obstante, algunos escultores y pintores, entre ellos Argelés, representaron a la Asociación Española de Pintores y Escultores en el Salón de Otoño de París<sup>15</sup>, que tuvo su sede en el Gran Palacio de Bellas Artes y cuya primera edición se remontaba a 1903.

En marzo de 1927 participó Argelés en una exposición colectiva de pintores andaluces que tuvo lugar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. La crítica echó de menos la ausencia de autores consagrados como Romero de Torres, Bacarisas o Cruz Herrera, y se mostró beligerante con parte de los expositores; no obstante, Argelés, junto con Gonzalo Bilbao, Vázquez Díaz, Morcillo o Cristóbal Ruiz, se salvaron de la quema.<sup>16</sup>

Cuatro meses después se dio por acabada la dolorosa Guerra del Rif, cuestión que representaba un alivio para todo el país. Y pocas semanas más tarde se inauguró el VII Salón de Otoño. En esta oportunidad Argelés presentó seis telas: *Retrato de la señora Melguize*, *Virgencita*, *Bajo la parra*, *En el lavadero*, *La niña del botijo* y *Canzonetista*<sup>17</sup>. Parecía que los temas africanistas se habían agotado.



**Ilustración nº 1.** *Moros Sentados*. Tetuán, 1923.

15 RIQUELME SÁNCHEZ, José: Salones de Otoño, p. 19. En *José Cruz Herrera (1890-1972)*. Cádiz, 1999.

16 *La Gaceta Literaria*, 1 de mayo de 1927.

17 *Defensor de Córdoba*, 21 de octubre de 1927.

## NUEVA VISITA A MARRUECOS

Después del Salón de Otoño, Rafael Argelés decidió viajar de nuevo hacia el sur para plasmar motivos pictóricos e igualmente colaborar con *África, Revista de tropas Coloniales*. Por esas fechas, Mariano Bertuchi había sido nombrado Inspector de Bellas Artes del Protectorado español en Marruecos, por lo que dejaba la dirección artística de la citada revista que tenía una periodicidad mensual. Recordemos que Rafael Argelés no sólo se encontraba muy vinculado al mundo militar –su padre había sido oficial del ejército, su hermano José también lo era, él estuvo estudiando en el Colegio de Huérfanos de Toledo y desde el ámbito militar le habían hecho diversos encargos–, sino que también había colaborado en dicha revista en el número de abril de 1924 con su trabajo *Zoco grande*, realizado durante su anterior estancia en Tetuán.

Así pues, su segunda colaboración con la revista africanista fue la portada de enero de 1928, *Paz*, –un motivo nocturno que pretendía reflejar la nueva realidad de Marruecos: el hermanamiento entre un español y un musulmán bajo el cielo estrellado–, y una preciosa y delicada acuarela a todo color, *Estudiante marroquí*, de un busto de un niño en una página interior. En el número siguiente de febrero una acuarela suya de una calle tetuaní de la medina, *Callejuela de Tetuán*, ocupa las dos páginas de la plana central; lástima que se imprimiese en blanco y negro. En el mes de abril una nueva portada, *Jefes de cabila*, muestra a tres musulmanes sentados sobre unas alfombras charlando alrededor de una mesita con el clásico té. Y, por último, en el mes de julio ilustró otra portada más que tiene como motivo unos niños en las calles de Tetuán, titulada *Los aprendices de arte*. Los temas que elaboró Argelés para la citada revista eran sencillos, escenas cotidianas costumbristas y retratos del pueblo marroquí. Todo ello mostraba su carácter llano y afable. En realidad, también representaba la imagen que se quería reflejar: imagen de paz y normalidad cotidiana bajo el Protectorado Español.

Aprovechando el viaje pasó por su querida Algeciras, donde, “siempre con éxito creciente, realizó varios retratos que hoy se conservan en colecciones particulares de dicha ciudad y Cádiz”<sup>18</sup>. Asimismo aprovechó la ocasión para donar un cuadro al Ayuntamiento algecireño<sup>19</sup>. Para cerrar la etapa africanista de Argelés, cabe apuntar que, aunque en el *Anuario-Guía Oficial del Marruecos y África Española* de 1930 aparecía censado en Ceuta junto al granadino Mariano Bertuchi y Benigno Murcia –pintor local de pincelada ágil y admirador de Bertuchi–, en el apartado “pintores de cuadros”, su experiencia magrebí había acabado definitivamente hacía más de un año: desde el otoño de 1929 estaba inmerso en su nueva aventura suramericana.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros, Tesis Doctorales, Manuscritos, Revistas Especializadas y Catálogos

- ANTEQUERA LUCAS, José Luis: *Tradición y vanguardia en la pintura española de paisaje entre 1915 y 1926, a través de la obra “El año artístico” del crítico de arte José Francés*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Facultad de Letras. Departamento de Historia del Arte. Murcia, 2013.
- BRIHUEGA, Jaime: *Las vanguardias artísticas en España, 1909-1936*. Ediciones Istmo. Madrid, 1981.
- BRU ROMO, Margarita: *Rafael Argelés, su vida y su obra*. Diputación de Cádiz. Madrid, 1983.
- DE PANTORBA, Bernardino: *Pintores Andaluces*. Editorial Ascasibar. Madrid, 1928.
- NAVAS HERMOSILLA, Alina: *España-Italia: Arte, cultura e ideología 1923-1943: Un recorrido de ida y vuelta. Memoria*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia. Tesis doctoral, 2013.
- PORTELA SADOVAL, Francisco José: ‘La Escultura y la Pintura en el Museo del Ejército’, en *Militaria. Revista de Cultura Militar*, núm. 9. Madrid, 1997. [pp.122-138].
- PLEGUEZUELOS SÁNCHEZ, José Antonio: *Mariano Bertuchi, los colores de la luz*. Archivo General de Ceuta y otras instituciones. Ceuta, 2013.
- PLEGUEZUELOS SÁNCHEZ, José Antonio: *José Cruz Herrera*. Editorial Sarriá. Málaga, 2011.
- RUIZ DE LAS CUEVAS, Teodoro: *Apuntes para la historia de Tetuán*. Tetuán, Editora Marroquí, 1951.

18 BRU ROMO, Margarita: *Opus cit.* p. 12.

19 Díptico de la exposición en la Sala Eureka, 1977.

- RIQUELME SÁNCHEZ, José: 'Centenario de Cruz Herrera (La Línea. 1890-Casablanca, 1971)', en *Almoraima* núm. 4. [pp.117-120].  
RIQUELME SÁNCHEZ, José: 'Influencia del mundo marroquí en tres pintores campogibraltareses: Gustavo Bacarissas, José Cruz Herrera y Rafael Argelés', en *Almoraima* núm. 16. [pp.117-123].  
RIQUELME SÁNCHEZ, José: 'Presencia de Cruz Herrera en los Salones de Otoño de Madrid', en *José Cruz Herrera (1890-1972)*. [pp. 17-25].  
VVAA: *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Fundación Banco Exterior, 1996.  
VVAA: *Historia de Algeciras Tomo 3, Arte y Cultura en Algeciras*. Diputación de Cádiz. Cádiz, 2001.

#### Periódicos, revistas y dípticos

- ABC*, Madrid.  
*África, Revista de Tropas Coloniales*, Ceuta.  
*Arte Español, Revista de la Sociedad Amigos del Arte*, Madrid.  
*Blanco y Negro*, Madrid.  
"Óleos de Rafael Argelés". Díptico. Galería Eureka, Madrid, 1977.  
*El Defensor de Córdoba*, Córdoba (España).  
*El Heraldo de Madrid*, Madrid.  
*El Heraldo Militar*, Madrid.  
*El Imparcial*, Madrid.  
*El País*, Madrid.  
*Informaciones de Madrid*, Madrid.  
*La Correspondencia de España*, Madrid.  
*La Correspondencia Militar*, Madrid.  
*La Época*, Madrid.  
*La Esfera*, Madrid.  
*La Gaceta Literaria*, Madrid.  
*La Ilustración Artística*, Barcelona.  
*La Ilustración Española y Americana*, Madrid.  
*La Prensa*, Buenos Aires.  
*La Vanguardia Española*, Barcelona.  
*La Voz*, Madrid.  
*Mundo Gráfico*, Madrid.  
*Revista Almoraima*, Algeciras.  
*Revista de Oro, el mundo en auto*, Barcelona.  
*Revista Caetaria*, Algeciras.  
*Revista Carteia*, Madrid.  
*Revista Cristinos*, Madrid.  
*Revista de Tropas Coloniales*, Ceuta.