

LA NECRÓPOLIS ALTOIMPERIAL DE CARTEIA

José Ignacio López Rodríguez

David Gestoso Morote

RESUMEN

Durante una intervención arqueológica en la Refinería de CEPSA en San Roque (Cádiz) se ha podido documentar una necrópolis romana de época altoimperial perteneciente a la ciudad de Carteia. Su importancia radica en que es la primera información arqueológica que tenemos sobre el mundo funerario romano de la ciudad. Además, se produjo el hallazgo de dos sarcófagos de plomo, uno de ellos decorado, que también suponen una novedad.

Palabras clave: Carteia, necrópolis, inhumación, incineración, *cuppa*, sarcófago, plomo.

ABSTRACT

During an archaeological intervention in the CEPSA refinery in San Roque (Cádiz) was able to document an roman necropolis of high imperial era belonging to the city of Carteia. Its importance is that it is the first archaeological information we have of roman funerary world of the city. There was also the finding of two sarcophagi made of plumb, one of them decorated, they also represent a novelty.

Keywords: *Carteia, necropolis, burial, cremation, cuppa, sarcophagus, plumb.*

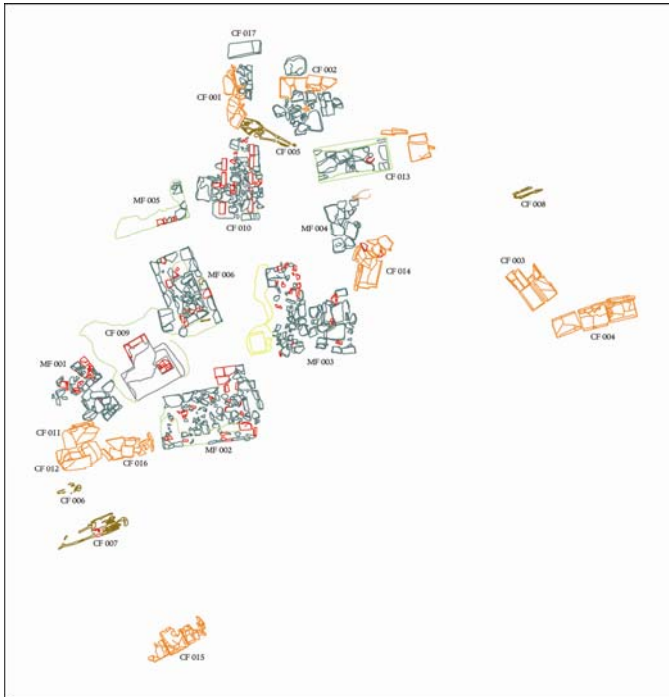


Figura 1.- Plano de la necrópolis con los complejos y monumentos funerarios.

La intervención arqueológica realizada en el año 2008 en la Refinería de CEPSA en San Roque ha sacado a la luz la primera necrópolis romana de Carteia. Se trata de una ciudad con un enclave privilegiado de control del estrecho de Gibraltar, que dominaba el paso al océano Atlántico, dominado por el mundo tartésico. Se encuentra junto a una de las llamadas columnas de Hércules, como es Calpe (peñón de Gibraltar) y formaba parte de la vía que unía Malaka con Gades, según consta en el Itinerario Antonino. Su economía estaba enfocada a la pesca y a las salazones, como bien describe Estrabón en su *Geografía* (Estr. III, 2, 7).

La necrópolis se encuentra en el lado norte de la ciudad, a extramuros, y pertenece a la época altoimperial, entre finales del siglo II y el siglo III. Se han podido recuperar 17 complejos funerarios y seis monumentos funerarios en un área de 740 metros cuadrados. El rito predominante es el de la inhumación, con 13 individuos, habiendo sólo cuatro incineraciones,

lo que nos fecha el conjunto en el momento en que la inhumación se va imponiendo.

La tipología de las tumbas es variada, habiéndose documentado seis con cubierta horizontal de téglas, dos con cubierta de téglas a dos aguas, una con cubierta mixta de téglas a dos aguas sobre téglas planas, dos con *cuppae*, una con cubierta de mampuestos y una con cubierta plana de lajas. Otras seis estructuras han aparecido sin restos humanos y sin ajuar, por lo que las hemos denominado monumentos funerarios. Lo único que queda de ellos es la base de una estructura de mampostería colocada sobre el terreno, pudiendo corresponder alguna a otra *cuppa*.

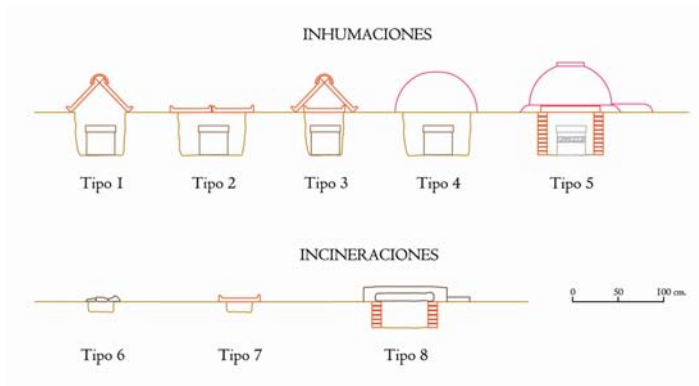


Figura 2.- Tipología de las tumbas halladas en Carteia.

En base a estos tipos hemos establecido una clasificación según el rito empleado. Las inhumaciones presentan 5 tipos:

- Tipo 1: Fosa simple con cubierta de tégulas a dos aguas (CF 001 y CF 011).
- Tipo 2: Fosa simple con cubierta horizontal de tégulas (CF 003, CF 012, CF 014 y CF 016).
- Tipo 3: Fosa simple con cubierta de tégulas a dos aguas sobre cubierta plana de tégulas (CF 004).
- Tipo 4: Fosa simple con cubierta de *cuppa* (CF 013).
- Tipo 5: Cista de ladrillos con cubierta horizontal de tégulas y *cuppa* (CF 009).

Un total de cuatro inhumaciones se hallan sin cubierta conservada, por lo que quedan al margen de esta clasificación (CF 005, CF 006, CF 007 y CF 008). Las incineraciones presentan 3 tipos de tumbas:

- Tipo 6: Fosa simple con cubierta de mampuestos y señalamiento mediante un sillar (CF 017).
- Tipo 7: Fosa simple con cubierta horizontal de tégulas (CF 002 y CF 015).
- Tipo 8: Cista de ladrillos con cubierta horizontal de grandes lajas de piedra y estructura de mampostería (CF 010).



Lámina 1.- Inhumación Tipo 1.



Lámina 2.- Inhumación Tipo 2.



Lámina 3.- Inhumación Tipo 3



Lámina 4.- Inhumación Tipo 4.



Lámina 5.- *Cuppa* de la inhumación Tipo 5.



Lámina 6.- Incineración Tipo 6.



Lámina 7.- Incineración Tipo 7.



Lámina 8.- Incineración Tipo 8.

Tan sólo 10 tumbas contenían algún tipo de ajuar, siendo los más ricos los de CF 009 y 010, que son los únicos que tienen una cista de ladrillo. No existe un ajuar tipo y por lo general constan de alguna pieza de cerámica común, como ollitas. Del estudio de los ajuares se desprende que los datados en el siglo II parecen más ricos, con lucernas, monedas y objetos de bronce entre otros, mientras que los del siglo III sólo presentan alguna vasija de cerámica común o simplemente no existe ningún ajuar.

LOS RESTOS ÓSEOS DE LA NECRÓPOLIS DE CARTEIA

El estudio de los restos humanos nos permite hablar de 13 individuos recuperados (inhumaciones), más cuatro incineraciones, entre los cuales hay cinco varones, dos mujeres y cuatro infantiles. Debido a que se trata de una pequeña muestra, los datos estadísticos obtenidos reflejan una realidad parcial de la misma, por lo que habrá que tomarlos con precaución y nunca como algo categórico.

Clasificación de los individuos inhumados según su sexo			
Edad	Sexo	Número	Porcentaje
Adulto	Varón	5	38'46 %
Adulto	Mujer	2	15'38 %
Infantil	Alofiso	4	30'77 %
	Indeterminado	2	15'38 %
TOTAL		13	100 %

Almoraima 39, 2009

La única diferencia entre sexos se refiere a la posición del cuerpo, ya que todos los varones aparecen con los dos brazos extendidos a lo largo del mismo mientras que las mujeres tienen un brazo flexionado con la mano sobre la zona pélvica (CF 003 y CF 005).

Del estudio de la distribución por edades observamos que la mayoría de los individuos documentados son adultos (61'54%), mientras que existen pocos maduros (7'69%) y ninguno senil. Los individuos infantiles representan en total el 30'76% y no se ha hallado ninguno fetal. Las conclusiones que se extraen de estos datos nos indican, a modo de una primera aproximación a los habitantes de Carteia, que la mayoría de la población no llegaba al estadio de madurez (mayor de 40 años) y que el porcentaje de mortandad infantil (hasta los 12 años) era elevado.

Clasificación de los individuos inhumados según su edad			
Categoría	Edad	Número	Porcentaje
Fetal	a/parto	0	0'00 %
Infantil I	0-6 años	2	15'38 %
Infantil II	7-12 años	2	15'38 %
Juvenil	13-20 años	0	0'00 %
Adulto	21-40 años	8	61'54 %
Maduro	41-60 años	1	7'69 %
Senil	+ 60 años	0	0'00 %
TOTAL		13	100 %

LOS COMPLEJOS FUNERARIOS CF 001, CF 009 Y CF 010

El paulatino abandono del rito de la incineración en favor del de inhumación convierte al sarcófago en un elemento singular a partir de mediados del siglo II. Los sarcófagos de plomo pertenecen a personajes cuya posición social les permitía no tener que enterrarse en una simple fosa cubierta de téglulas pero no alcanzaba para adquirir un sarcófago de mármol. En la presente intervención se han hallado dos sarcófagos de plomo, uno liso y otro decorado, que son los primeros que se documentan en Carteia. Ambos fueron utilizados para el enterramiento de niños, de unos 8-9 años el de CF 001 (s. III) y entre 18 y 24 meses de edad el de CF 009 (s. II-III). La inhumación de niños de corta edad en sarcófagos de plomo es poco frecuente y podemos decir que se trata de dos niños de familia acomodada en una zona de necrópolis caracterizada por tumbas con diferentes monumentos funerarios.

La cronología de este tipo de sarcófagos en Hispania se sitúa entre los siglos II y V y los hallazgos se concentran en la Baetica y la Tarraconensis. Esta concentración se debe por un lado al emplazamiento en estas dos provincias de los yacimientos plumbíferos de mayor explotación romana y por otro a la concentración de población oriental en la costa de la Baetica, en el río Guadalquivir y en el Levante.



Lámina 9.- Sarcófago de plomo de CF 001.

Los sarcófagos de la Baetica destacan por su decoración, con unos modelos muy simples a base de motivos aislados o en bandas que decoran generalmente la tapa. Son frecuentes además los esquemas de motivos geométricos, vegetales o contarios a base de perlas. La decoración se hacía a molde mediante unas matrices de materia dura que una vez modeladas en arcilla o talladas en madera se imprimían en el molde de arena húmeda o de arcilla sobre el cual se vertía posteriormente el plomo fundido, quedando los motivos decorativos en relieve sobre la lámina de plomo. En algunos casos, y como último recurso, algún motivo se podía imprimir grabando o martilleando sobre la superficie de la plancha.



Lámina 10.- Sarcófago de plomo de CF 009.

Almoraima 39, 2009

El sarcófago liso (nº in. 7) supone el hallazgo de un tipo nuevo en cuanto a la forma de sus planchas y a su fabricación. Se trata de un sarcófago trapezoidal, más ancho en la zona de la cabecera. La caja se realizó a partir de dos planchas unidas por su cara más larga, quedando el punto de soldadura en el centro de la misma en sentido longitudinal. La tapa se ha construido a partir de una hoja de plomo trapezoidal.

El sarcófago decorado descubierto en Carteia (nº inv. 9) es el único conocido en la provincia de Cádiz (hasta la fecha sólo se conocían ejemplares de Córdoba, Sevilla y Jaén). Corresponde al Complejo Funerario 009 y es una inhumación del Tipo 5, datada en los siglos II-III. Se trata de una estructura formada por cuatro elementos. El conjunto está coronado por una *cuppa* de mampostería y ladrillos que sirve al mismo tiempo de señalamiento de la tumba y de indicador del estatus social de la persona enterrada. Presenta una decoración pintada al fresco consistente en una banda pintada en almagra en la zona baja, mientras que el resto está pintado en blanco. Una moldura de perfil redondeado y pintada también en blanco rodea por completo la estructura a modo de resalte. La *cuppa* posee adosada a ella una pequeña plataforma realizada en ladrillos con ligante de cal, también enlucida, que interpretamos como mesa de ofrendas utilizada durante las ceremonias funerarias. Sobre la *cuppa* existe otra pequeña base cuadrada que pudo servir también como mesa de ofrendas o como apoyo de alguna estela o figurilla y que marca la cabecera. Bajo esta mole se sitúa una cubierta horizontal formada por tres *tegulae* alineadas y dispuestas transversalmente. Esta cubierta apoya directamente sobre el tercer elemento de la estructura, que es una cista de planta rectangular excavada en el terreno y realizada por completo en ladrillos dispuestos horizontalmente en hiladas. Por último, el contenedor de los restos óseos es un magnífico sarcófago de plomo decorado.

El ajuar está compuesto por cuatro piezas completas. La primera es una lucerna “tipo Ricci” en perfecto estado de conservación que apareció entre la *cuppa* y la cubierta de tégulas. Se trata de una lucerna con el cuerpo redondeado, un pico alargado en forma de huso, no tiene asa y presenta un pequeño pie en la base. Se ha interpretado como una pervivencia del tipo antiguo o una imitación, ya que como objeto de recuerdo familiar se tendría que haber conservado durante varios siglos. Al levantar las tégulas apareció el resto del ajuar dentro de la cista, junto al sarcófago de plomo, que está compuesto por un unguentario de vidrio y por dos ollitas de cerámica común. El unguentario pertenece al tipo denominado de candelero y se corresponde con la Forma 82 de Isings, con una cronología que abarca los siglos II y III. Se caracteriza por unas paredes muy finas, un cuerpo cónico bajo y ancho, un cuello tubular largo y un borde exvasado dispuesto horizontalmente. Se utilizaba para contener perfumes o ungüentos y el cuello largo tenía la función de verter pequeñas dosis de su contenido y evitar la rápida evaporación del mismo. Está realizado con la técnica del vidrio soplado, conocida en Hispania desde el siglo I. Las dos ollitas corresponden al Tipo 47 de Vegas y se trata de ollas monoansadas con el cuerpo globular, el borde redondeado y una pequeña base plana a modo de pie. Una de ellas presenta una decoración burilada en el cuerpo a base de pequeños trazos verticales (nº inv. 22). La cronología de estas ollitas abarca desde la 2ª mitad del siglo I hasta el siglo III y no estaban destinadas para cocinar, sino que formaban parte de la vajilla de mesa.

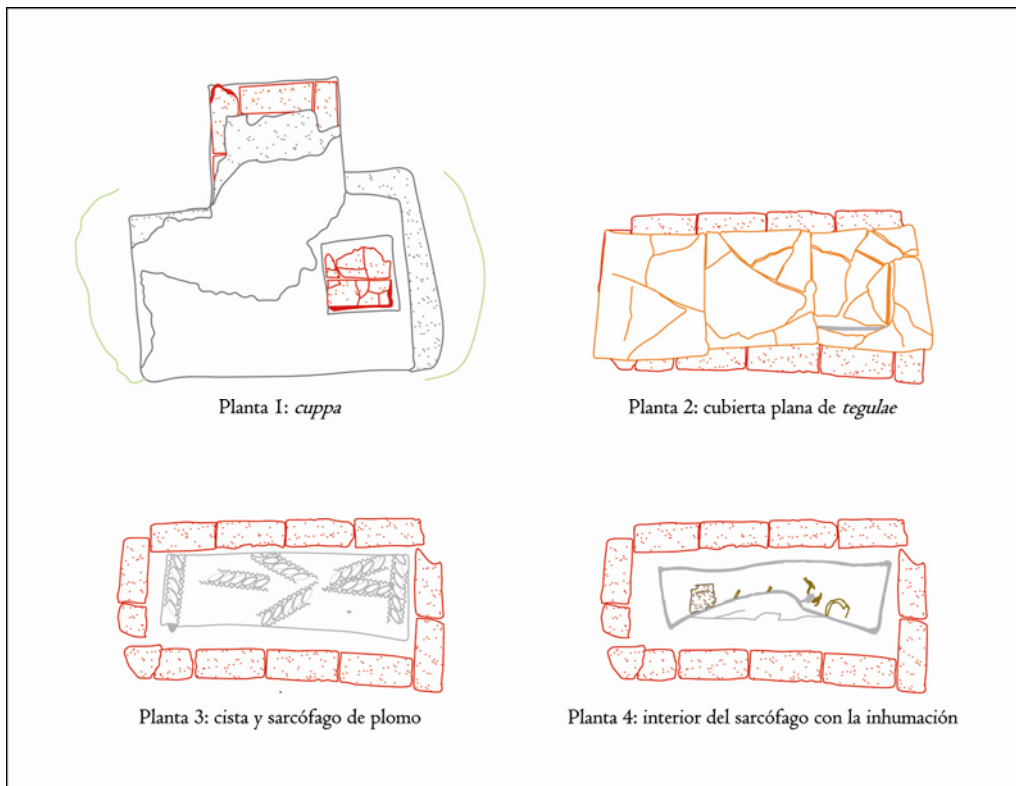


Figura 3.- Secuencia de las plantas del Complejo Funerario 009.

La decoración que cubre toda la caja es algo bastante excepcional en Hispania y recuerda a los sarcófagos de “tipo sirio” (producidos en la costa de Siria, Líbano, Israel y Palestina). No podemos adscribirlo a ningún taller conocido ya que lleva impreso un motivo decorativo inédito en la Baetica. No obstante, podemos encuadrarlo en el tipo de esquema decorativo a base de bandas de triángulos que enmarcan motivos vegetales (hojas de laurel) establecido por Inmaculada Martín (2002) y en él se ha empleado una sola estampilla. Al laurel se le atribuían en Roma virtudes lustrales por estar consagrado a Apolo, por lo que era utilizado para purificarse con agua lustral a la entrada de los templos. Los sacerdotes también utilizaban una corona de laurel a la hora de ofrecer un sacrificio a los dioses. El uso del laurel en la decoración del sarcófago de un niño lo interpretamos como un símbolo de pureza del mismo. La decoración de la cara superior de la tapa consta de una cenefa transversal en la cabecera, una simétrica en los pies y un aspa en el centro formada a partir del cruce de tres cenefas idénticas. Los bordes largos de la misma también presentan una cenefa. En la caja aparece una cenefa horizontal en la cabecera y los pies y doble cenefa en los lados largos. Entre los paralelos de sarcófagos decorados cabe destacar los hallados en la Baetica, en especial los de Córdoba y los de Itálica.

El Complejo Funerario 010 es una incineración del Tipo 8 datada en el siglo II. Está formada por una cista de ladrillos con cubierta plana mediante tres grandes lajas de piedra y coronada por una estructura con bastidor

Almoraima 39, 2009

de ladrillo y relleno de mampostería con ligante de cal. Se trata de un *bustum*, ya que la incineración se realizó en la propia tumba. Posee una mesa de ofrendas en uno de los laterales formada por una laja de piedra.

El ajuar de esta tumba es el que presenta un mayor número de piezas y está compuesto por dos cuencos hemisféricos de cerámica común, un cuenco de paredes troncocónicas, una ollita de borde recto, tres lucernas de disco encuadrables entre los siglos II y III, una moneda de bronce, una pequeña espátula de bronce para maquillaje y restos de cerámica común y de cocina. Los clavos de hierro corresponderían a la caja de madera quemada in situ.



Lámina 11.- Ajuar in situ de CF 010.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, J.M. (1991): "La muerte en Roma: fuentes, legislación y evidencia arqueológica", *Arqueología de la muerte: metodología y perspectivas actuales, Fuenteobejuna 1990*, Córdoba, pp. 205-245.
- AMIANO MARCELINO: *Res gestarum Libri XXXI*.
- ARISTÓFANES: *Las ranas*.
- BELTRÁN FORTES, J. (e.p.): *Los sarcófagos romanos de la Bética con decoración de tema pagano*. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga.
- BENDALA, M., ROLDÁN, L., BLÁNQUEZ, J. y MARTÍNEZ, S. (1996): *Proyecto Carteia. Primeros resultados*. CuPAUAM, 21, pp. 81-116.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. et Alii (1998): "La ciudad de Carteia en su contexto histórico", *Coloquio Internacional Las ciudades romanas de la Bética, Granada*.
- CICERÓN: *De Legibus*.
- DION CASIO: *Historia romana*.
- ESTRABÓN: *Geografía*.
- GARCÍA MATAMALA et alii (2005): "Hallazgos funerarios en la Avenida Gran Vía Parque durante una supervisión arqueológica. Nuevo enterramiento en sarcófago de plomo en Colonia Patricia Corduba", *AAC*, 16, Córdoba, pp.105-142.
- GELLIO: *Noctes Atticae*.
- GOZALBES CRAVIOTO, E. (2007): "La primera peste de los Antoninos (165-170). Una epidemia en la Roma imperial", *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, vol. LIX, nº 1, enero-junio, pp. 7-22.
- GUILLÉN, J. (2004): *Urbs Roma. Vida y costumbres de los romanos*, vol. III-IV, Ed. Sígueme. Salamanca.
- GUIRAL PELEGRÍN, C. y SAN NICOLÁS PEDRAZ, M^a.P. (2003): *La pintura y el mosaico romanos en Hispania*, UNED.
- JUSTINIANO: *Digesto*.
- LIVIO: *Ab urbe condita libri*.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J.I. y GESTOSO MOROTE, D.: *Informe de la actuación arqueológica en la parcela de Carteia, San Roque (Cádiz)*, en www.astartearqueo.com.
- LUCANO: *Farsalia*.
- MACROBIO: *Saturnalia*.
- MARTÍN, R. (2005): *Mitología griega y romana*, Diccionario Espasa, Madrid.
- MARTÍN URDÍROZ, I. (2002): *Sarcófagos romanos de plomo de Córdoba y provincia*, Servicio de publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- NOGUERA CELDRÁN, J.M. y CONDE GUERRI, E. (2001): *El sarcófago romano*. Universidad de Murcia.
- OVIDIO: *Fasti*.
- PLINIO el joven: *Panegiricus Trajani*.
- PLINIO el viejo: *Naturalis Historiae*.
- PLUTARCO: *Vidas paralelas*.
- POLIBIO: *Historia universal*.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2002): "Aspectos legales del mundo funerario romano", en *Espacios y usos funerarios en el Occidente romano*, pp. 369-378.
- ROLDÁN GÓMEZ, L. (1995): "El Proyecto de Investigación: Estudio histórico-arqueológico de la ciudad hispano-romana de Carteia. Desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad". III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, *Almoraima*, 13, La Línea de la Concepción, pp. 93-107.
- ROLDÁN GÓMEZ, L. (1995): "Aproximación al desarrollo urbano de la ciudad púnico-romana de Carteia (San Roque, Cádiz)". *Actas del XXIII C.N.A.*, Elche, pp. 37-46.
- ROLDÁN GÓMEZ, L. y BENDALA, M. (1995): "La ciudad púnica y romana de Carteia (San Roque, Cádiz)". *Revista de Arqueología*, Julio.
- SEMPERE Y GUARINOS, J. (1788): *Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España*.
- SERVIO: *Ad Aeneida*.
- "S.H.A.": *Vita Marci Aurelii*.
- SUETONO: *De vita caesarum*.
- TIBULO: *Corpus Tibullianum*.
- VAQUERIZO, D. (1991): *Arqueología de la muerte: metodología y perspectivas actuales, Fuenteobejuna 1990*. Córdoba.
- VAQUERIZO, D. (2001): *Funus cordobensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana*. Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba.

Almoraima 39, 2009

VAQUERIZO, D. (2002): *Espacios y usos funerarios en el Occidente romano*. Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba.

VALERIO MÁXIMO: *Factorum et dictorum memorabilium*.

VOLLMER TORRUBIANO, A. y LÓPEZ BORGÑOZ, A. (1995): "Nuevas consideraciones sobre las variaciones en el ritual funerario romano (ss. I-III d.C.)", *Congreso Nacional de Arqueología*. Vigo, 17-20, Noviembre 1993.

GLOSARIO

Alofiso: Individuo que no ha podido ser clasificado como femenino ni como masculino.

Cuppa: monumento funerario con forma de medio tonel macizo.

Tegula: teja plana de forma rectangular.