

EL TRANSCURSO DE LA VERDAD

En el verano de 1987, en el Curso de San Roque, Carlos Castilla del Pino coordinaba su habitual Seminario sobre Antropología de la Conducta, bajo el título de *"El discurso de la mentira"*, que reunió en la citada localidad a un buen cupo de especialistas entre quienes se contaron José Luis Aranguren, Victoria Camps, Amelia Valcárcel, Jorge Lozano y María del Carmen Iglesias. Fruto de todo ello se reúne en un libro bajo igual membrete que ha publicado "Alianza Editorial", una de las joyas bibliográficas del primer semestre de 1988 y no ya sólo en cuanto a su trascendencia campogibraltareña sino en cuanto a su proyección humanista.

Durante este periodo, surge en la comarca y en la Imprenta Alba de Algeciras, la colección *"El Castillo de Jimena"*, promovida por José Regueira, que junto a su hija Esther y a María Angeles Mena suscriben el primer título de la serie: *"Jimena y su Castillo"*. La segunda entrega, *"El renacer de Algeciras"* es obra de Martín Bueno quien, minuciosamente, ha recopilado y transcrito originales de celebridades y viajeros que trataron la voluble realidad de esta ciudad en su último decurso histórico.

Otra nueva colección es la *"Biblioteca de Estudios Flamencos"*, avalada por la Fundación Andaluza de Flamenco de Jerez de la Frontera, cuyo primer título es *"Antonio Mairena, la pequeña historia"* y en cuyas páginas María Rosa Fiszbein y Carlos Arbelós entrevistan a Francisco Vallecillo (Los Barrios, 1914) a fin de que relate sus memorias personales en torno a la figura del maestro, incluida su estancia en Algeciras *"y era rara la noche en que no echábamos un rato, ya allí, o en La Línea o incluso mismo en Tarifa"*.

- *"Recuerdo -menciona Vallecillo- que hice construir allí una fábrica, a decir verdad, dirigí la construcción de una fábrica y en la inauguración cantó Antonio a los trabajadores"*.

Para el archivo sentimental de la zona, cuenta igualmente el libro *"Carnavales en Algeciras"*, de José Antonio Benítez y editado por el Ayuntamiento, *"Estampas Linenses"*, de Joaquín Cobo, impreso por la Caja de Ahorros de Córdoba y las colecciones de postales sobre Algeciras, Campo de Gibraltar y Ceuta reimpresas por Collado Sanz.

Expertos del Instituto Oceanográfico resumieron en un libro edi-

tado por el Ayuntamiento de Algeciras, su largo conocimiento sobre las circunstancias actuales de la Bahía. Los días 3, 4 y 5 de Junio, coincidiendo con la presentación de ese volumen, se rindió, por otra parte, homenaje en Los Barrios a la botánica Betty Molesworth, afincada en dicha población desde 1963 y que su obra, escrita mayoritariamente en inglés, se ha venido publicando entre 1966 y 1976 fundamentalmente.

Su pesquisa se refiere, en esencia, al *"Psilotum nudum"*, helecho habitual del trópico y que, singularmente, se localiza en el término mediterráneo de Los Barrios. El hallazgo, singular en el programa europeo, motivó, en Octubre de 1980, una Reunión Internacional de Pteridología, celebrada en Algeciras.

Juan Luis Romero Peche, amén de manuscibir sus propios versos en una carpeta elaborada en compañía de Verónica Hernández, publica *"Siete pisos con vistas al jardín"*, en José Esteban, editor. Se trata de una recopilación de relatos en los que el escritor algecireño propone un mundo personal y mágico. Similar, en algunos aspectos, a la exótica busca que emprende Juan José Téllez (Algeciras, 1958) en *"Bambú"*, apa-

recido en la prestigiosa colección "Cuadernos de Al-Andalus" cuyo director Domingo Faílde, como el propio Téllez, Manuel Naranjo o Manuel Jesús Ruiz Torres han figurado en Antologías diversas durante este ejercicio: "Polvo seran" (Sevilla) o "Escalera de incendios", entre otras. El soberbio libro "Del azul y del olvido", que recibiera el premio internacional de poesía Idefonso Manuel Gil, y del que es autor Manuel Naranjo, fue impreso recientemente en Daroca.

La colección se ha ampliado ahora a la cuestión narrativa, con un excelente primer título: "Relatos heterodoxos", de Juan Manuel Borrero, onubense afincado en Algeciras y que recrea una suerte de realismo mágico sin caer en el tópico de Macondo ni en exuberancias de mal gusto.

El premio "Bahía", en su edición de 1987, correspondió al poeta onubense Juan Delgado López y se presentó en Algeciras durante el pasado mes de mayo. El título del poemario es "De cuevas y silencios" y su aparición constata nuevamente la incansable labor que, desde hace más de una década, mantiene Manuel Fernández Mota. En *La Línea*, Juan Manuel Ballesta se autofinanció la edición de "Casi un millar de versos sobre Gibraltar", con un preámbulo donde enumera, curiosamente, y en detallada relación, todos los certámenes a los que, sin éxito, presentó dicho trabajo.



VAZQUEZ DE SOLA/ANDALUCIA

Domingo Trujillo es autor de "Las Columnas de Hércules", novela de ficción especulativa que aún no ha sido presentada en la comarca, lugar donde transcurren las peripecias de la narración.

Erudición, rigor y amenidad son las claves capitales de "El torero, héroe literario", lúcido ensayo que firma el algecireño Alberto González Troyano, que recibió el premio San Patricio y que figura en la colección "La tauromaquia" de Espasa-Calpe. El reflejo de la fiesta taurina en la literatura de los últimos siglos es el objeto básico de esta notable obra.

En este mismo campo, aunque en sintonía distinta, se sitúan las fichas taurinas editadas por Collado Sanz, con una introducción de Tomás Herrera.

José Riquelme Sánchez, tras ímprobos esfuerzos, va a ver publicada su biografía del pintor José Cruz Herrera, de la mano de Vazquez Medel y con suficiente calidad de impresión y difusión. Última igualmente su hagiografía del músico linense Agustín Segura. El malogrado artista campogibaltareño tuvo acceso a dicho manuscrito poco antes de fallecer en su retiro de Madrid.